

ДЕТСКИЙ РИСУНОК КАК САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ В ИСКУССТВЕ

Дорофеева О.С.

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», г. Минск, Республика Беларусь

Проблема определения ценности детского рисунка как явления в искусстве, как формы проявления одаренности, формы культурной идентификации человека в мировом пространстве – одна из важнейших социально значимых проблем исследования закономерностей развития человека и культуры.

Цель статьи – рассмотреть феномен раннего детского рисунка как первоосновы для формирования художественной выразительности народного искусства, искусства аутсайдеров и примитива.

Материал и методы. Материалом послужили научные исследования, раскрывающие вопросы развития, восприятия и анализа раннего детского творчества, проблемы формирования аутентичной образности искусства. Основные методы исследования – метод теоретического анализа психолого-педагогической, социальной, искусствоведческой литературы по проблематике исследования; сравнительный анализ продукта деятельности – детского рисунка, произведения искусства примитива, народного искусства и др.

Результаты и их обсуждение. Явление детского рисунка имеет общие корневые факторы развития с такими не менее спорными явлениями как народное искусство, наивное искусство, любительство, искусство авангарда и т.п. Внесение проблематики примитива в общеми-

ровые тенденции развития искусства актуализирует задачу исследования различных контекстов явления детского рисунка как проосновы всех последующих материализованных форм осмысления и отражения действительности.

Заключение. Детский рисунок - объективный феномен человеческой культуры и художественно-творческой практики, имеющий собственное основание, значение и функции; неизбежно проявляется в развитии каждого поколения человечества; обладает рядом уникальных, неповторимых и не возможных к последующему осознанному воспроизводству качеств; обладает личностной ценностью как процесс и как результат, как средство саморазвития и диалога с миром; является прототипом художественной выразительности, стилевой и композиционной структуры искусства примитива, народного искусства и других самобытных проявлений художественного творчества.

Ключевые слова: детский рисунок, искусство, художественная ценность, искусство примитива.

CHILDREN DRAWING AS AN INDEPENDENT PHENOMENON IN THE ART

Dorofeyeva O.S.

*Educational establishment «Belorussian State Pedagogical University
named after Maxim Tank», Minsk, Republic of Belarus*

The problem of determining the value of children's drawings as a phenomenon in the art as a form of manifestation of giftedness, shape cultural identity of man in space is one of the most important social problems research of laws of human development and culture.

The purpose of the article to examine the phenomenon of early childhood picture as a fundamental principle for the formation of artistic expression of folk art, outsider art and primitive.

Material and methods. Material the research revealing the development, perception and analysis of early childhood creativity, the problem of forming authentic art imagery. Basic research methods – the method of theoretical analysis of psychological and pedagogical, social, art historical literature on the problems of the study; Comparative analysis of the product of activity of children's drawings, primitive art, folk art, and others.

Findings and their discussion. The phenomenon of children's drawings has common root development factors such no less controversial phenomena as folk art, naive art, amateurism, avant-garde art, etc. Adding to the problems in the primitive world tendencies of art actualizes the problem of investigating the various contexts of the phenomenon of children's drawings as proosnovy all subsequent materialized forms of thinking and reflection of reality.

Conclusion. Child's drawing of an objective phenomenon of human culture and the artistic and creative practice that has its own base, meaning and function; inevitably manifests itself in the development of every generation of mankind; has a number of unique, unique and not possible to follow-conscious reproduction qualities; has personal value as a process and as a result, as a means of self-development and dialogue with the world; is a prototype of artistic expression, style and compositional structure of primitive art, folk art and other distinctive expressions of artistic creativity.

Key words: children's drawing, art, artistic value, primitive art.

Проблема определения ценности детского рисунка как явления в искусстве, как формы проявления одаренности, формы культурной идентификации человека в мировом пространстве – одна из важнейших социально значимых проблем исследования закономерностей развития человека и культуры.

Цель статьи – рассмотреть феномен раннего детского рисунка как первоосновы для формирования художественной выразительности народного искусства, искусства аутсайдеров и примитива.

Материал и методы. Материалом послужили научные исследования, раскрывающие вопросы развития, восприятия и анализа раннего детского творчества, проблемы формирования аутентичной образности искусства. Основные методы исследования – метод

теоретического анализа психолого-педагогической, социальной, искусствоведческой литературы по проблематике исследования; сравнительный анализ продукта деятельности – детского рисунка, произведения искусства примитива, народного искусства и др.

Результаты и их обсуждение. Любое научное знание по мере своего развития моделирует векторы исследования и интерпретации своего объекта. Данное утверждение актуально и для искусствознания, которое, расслаиваясь и обретая все более уточненную специфику, систематизирует информационно-фактологическое пространство различных проявлений человеческого творчества, упорядочивая восприятие их глубинного феноменологического смысла. Развитие научного знания, будучи опосредовано художественными и социальными практиками, сублимирует новые понятия, актуализируя их развитие в смежных для искусствознания областях науки, интерпретируя ранее известные явления в иной системе воззрений. Сливаясь с другими направлениями социологического и гуманитарного знания, понятия обретают новую систему интерпретации с широчайшей культурологической проблематикой.

Явление детского рисунка имеет общие корневые факторы развития с такими не менее спорными явлениями как народное искусство, наивное искусство, любительство, искусство авангарда и т.п. Внесение проблематики «примитива» или «откровения чистой души» в общемировые тенденции развития искусства актуализирует задачу исследования различных контекстов явления детского рисунка как праросновы всех последующих форм реализации процессов осмысления и отражения действительности в фиксированном во времени и пространстве материале, несущем контекст личностного откровения.

Необходимость исследования явления детского рисунка обусловлена в не меньшей степени социальной потребностью влияния на содержательный компонент вектора развития личности, определяющего раскрытие заложенной в ней одаренности, типов мышления, явных и скрытых способностей к созидательной деятельности. Важность такого влияния актуальна в условиях развития постиндустриального общества, связанных с этим общественно-экономических преобразований, формирования нравственных и ценностно-смысловых ориентиров человека, механизмов социализации, возвращения в этом процессе к национальным духовным ценностям и культуре, развитию духовного потенциала личности как типологической характеристики национальной ментальности (С.Ф. Анисимов, М.С. Яницкий и др.).

Обращение к теме исследования детского рисунка с позиции педагогики искусства актуализировано необходимостью некоторого обобщения и систематизации имеющихся исследований по проблеме анализа и оценки детского рисунка, недостаточной разработанностью системы прочтения внутренних смыслов данной формы человеческой деятельности в раннем периоде ее развития, критериев оценки художественной выразительности наивного творчества и детского рисования. Данная область научных исследований часто парадоксальна в своих заключениях. В силу исключительной феноменальности исследуемого явления, детерминированного различной природы движущими силами и факторами развития здесь далеко еще не сложилось единство точек зрения, множество авторских позиций и утверждений сохраняет дискуссионный характер.

Рисование можно рассматривать как вид художественно-образной творческой деятельности человека, процесс, проявляющий себя впервые ярко и стремительно в раннем возрасте наряду с другими личностными новообразованиями и развивающимися функциями человека, обеспечивающими формирование и развитие биогенетической, интеллектуальной, социальной, мотивационно-потребностной, личностно-смысловой сферы. Детский рисунок, развиваясь объективно в изобразительной деятельности, безусловно, является и следствием, и предпосылкой развития самого субъекта деятельности, комплекса не только специфических для данного вида деятельности конструкторов: моторики рук и общей координации, системного визуального восприятия, абстрактного мышления, речи и т.д.

Интерес к детям как созидателям, декламаторам истинности цели творчества, непосредственности протекания его процессов проявлялся, по-видимому, во все времена, где имело место утверждение ценности человека как равновеликого и подобного богу, а, следовательно, наделенного даром творения и творческого преобразования всего сущего доступного для его понимания и освоения. В эпоху расцвета великих китайских династий, античной Греции, культурах, где ребенок в своих деяниях есть истина и проявление действия высших сил, с особым вниманием рассматривалось детское творчество, способности и проявление одаренности в осуществлении деятельности часто характеризующейся иррациональными путями достижения результата.

Актуализация темы детского творчества в научных исследованиях была свойственна общественной атмосфере конца XIX – начала XX веков. В 1887 году публикуется труд итальянского ученого К. Риччи «Искусство детей», где в системном изложении описаны возрастные особенности и этапы развития детского рисунка, условность языка и методика его прочтения.

В статье А.Макке «Маски», опубликованной в альманахе начала XX в. «Синий всадник», был воспроизведен детский рисунок Лидии Вибер и напечатаны следующие строки: «Не являются ли непосредственно черпающие из тайников своего восприятия, большими творцами, чем копиисты греческих форм? Художники-дикари, не наделена ли мощью грома их форма?» [1; с. 35]. Исследователи отмечают, что в «Синем всаднике», при непосредственном участии В. Кандинского детские рисунки впервые исполняли роль реформаторов искусства, их яркая выразительность противопоставлялась нормам профессионального искусства. Как и А. Макке, В. Кандинский в своих текстах отмечал в детских рисунках «внутреннее звучание предметов», «огромную, неосознанную силу». Непосредственное, но бессознательно всплывающее детское видение расценивается в контексте истории искусства XX столетия как художественная ценность... Магма этого загадочного бессознательного выплескивается иногда в примитиве, придавая произведениям искусства необыкновенно сильную эманацию [1; с. 39].

М. Тевоз в оценке детского рисунка как явления также отмечает общность между детьми и примитивистами в том, что и те и другие исходят не из других произведений искусства, а изобретают средства выразительности для собственного пользования [1; с. 38].

Свойства их восприятия и анализа окружающего мира как первоапрерия для создания картины этого мира. Нет опыта, базиса умений систематизирующих деятельность, каждый акт творчества – открытие, есть потребность запечатлеть ситуацию, и есть сила образной выразительности так поражающая зрителя своей сокровенностью. Анализ изобразительных средств детского рисунка, приведенный М. Тевозом, возможно не покажется новым в силу общности природы детского рисования, импульсов побуждающих все человечество к творческой деятельности в возрасте от 1,5 до 5-7 лет: «конфигурация предметов общая и схематичная, на манер идеограмм и иероглифов. Иногда ребенок выделяет некоторые детали, преувеличивая, раздувая (если можно так выразиться) их, словно стремясь скорее обозначить, чем изобразить. Концепция пространства словно подчиняется этому предвзятому намерению обозначения, без какого-либо соблюдения визуальной похожести или, по крайней мере, единства точек зрения. Так дом может показываться одновременно изнутри и снаружи, а бока предмета падать на поверхность, загибаться. А что касается изображения людей (которое в значительной степени преобладает), то оно вроде бы определено не столько объективным наблюдением, сколько ощущением ребенком его собственного тела...» [1; с. 35]. Данный процесс создания образа как и явление одаренности, в трактовке А.А. Никитина, обусловлен не механической причинностью, когда человек рассматривается в «вещной»

парадигме (применительно к деятельности), а целевой причиной, которая существует одновременно и как источник развития, и как его конечный результат [2; с.9].

В исследованиях феномена детского творчества, вне зависимости от территориальной, расовой, социальной принадлежности рисовальщика, детский рисунок характеризуется общностью множества показателей:

- возникает непосредственно и повсеместно на определенном возрастном этапе развития ребенка изначально как предметная деятельность (деятельность по изучению свойств предмета в руке, и, обнаружив, его специфику – способность оставлять след - дальнейшее использование предмета по целевому назначению как средства изображения, т.е. преднамеренная и целенаправленная работа с образом);

- общность возрастных границ и определенная стадийность развития средств выразительности: от «доизобразительного» периода к «изобразительному»; от стадии с примитивной выразительностью к стадии «преднамеренного» реализма» (М. Тевоз), ассоциативного и схематического рисования и далее к свободному оперированию образами (К. Риччи, К. Лампрехт, К. Бюллер, Н.П. Сакулина);

- общность выразительных свойств: линия (контур) и пятно – основные выразительные средства; яркость и чистотность колорита; прямое прочтение образа; ситуативность сюжетной линии; утилитарно-изобразительная составляющая сюжетной развертки часто превышает художественно-эстетическую, - важно обозначение действия в игровом или повествовательном сюжете, что, по-видимому, и формирует особую выразительность образов, наполняет смыслом всех участников повествования.

Исследователи первопричин детского рисунка определяют следующие основания его появления, развития и формирования смыслового значения:

- биогенетическое – детский рисунок понимается как изначально заданная биологическая способность к творческому самовыражению (Г. Рид, Г. Шеффер-Зиммерн, В. Штерн и др.);

- психоаналитическое – рисунок как результат утверждения в качестве главенствующих, побуждающих к действию механизмов подсознательных импульсов (Ж. Лакан, Г. Рид, К.Г. Юнг и др.);

- креативистские теории – обосновывают явление творческого импульса как результат и закономерность процесса развития ребенка интеллектуального и психического (Ж. Пиаже, В. Лоуэнфельд и др.);

- гештальтпсихологическая теория – рисунок как познавательный процесс, как результат отражения мира в визуально-образных моделях (Д. Моррис, Р. Арнхейм и др.);

- интеллектуалистическая теория символизма детского рисунка – рисунок как концентрированная информация о интеллектуально-психическом развитии личности, самоопределении, объектах взаимодействия и условий социализации, выражающаяся в описательно-игровых сюжетах (Д.Б. Богоявленская, Л.И. Божович, Н.С. Лейтес).

Общим для всего детского творчества, произведений подлинного аутентичного примитива является его особая сила воздействия на зрителя, с учетом всей разности приемов исполнения, материала, опыта деятельности. Детский рисунок в искусстве является прототипом, первоосновой образной выразительности множества направлений народного непрофессионального искусства. Выразительность детского рисунка, искусство примитива, искусство кича и рекламной вывески - проявления целевого воплощения идеи, смысла. Они как носители архетипических символов, апеллируют не к художественному сознанию, но к подсознательному интуитивному восприятию.

В отличие от творчества примитивистов детское искусство (А.В. Бакушинский) «абсолютно лично непосредственно... детское искусство не образует традиции...» [3; с. 53]. Миру взрослого человека «противостоят таинственная душевная протоплазма,

душевное первообразование и его совсем невыясненная, но крепкая и глубокая связь с первоистоками не только рода, но и жизни в целом» [3; с. 54].

Заключение. Проведённое исследование позволяет сделать вывод о том, что данное явление - детский рисунок - объективный феномен человеческой культуры и художественно-творческой практики, имеющий собственное основание, значение и функции; неизбежно проявляется в развитии каждого поколения человечества; обладает рядом уникальных, неповторимых и не возможных к последующему осознанному воспроизводству качеств; обладает личностной ценностью как процесс и как результат, как средство саморазвития и диалога с миром; является прототипом художественной выразительности, стилевой и композиционной структуры искусства примитива, народного искусства и других самобытных проявлений художественного творчества.

Литература

1. Богемская, К.Г. Понять примитив. Самодеятельное, наивное и аутсайдерское искусство в XX веке / К.Г. Богемская. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2001. — 185 с.
2. Никитин, А.А. Развитие детской художественной одаренности в условиях дополнительного образования: автореф. дис. ... доктора искусствоведения: 13.00.01 / А.А. Никитин; Моск. гор.пед. ун-т. – М., 2012. - 60 с.
3. Бакушинский, А.В. Исследования и статьи / А. В. Бакушинский. - М.: Советский художник, 1981. - 352 с.