

настольно-ролевая игра, основанная на истории и культуре реального города с игровыми персонажами, прототипами которых стали исторические личности, чья жизнь и деятельность связаны с Витебском. Через данную игру могут быть достигнуты воспитательные и обучающие цели. То есть, данная настольно-ролевая игра может служить формой образования и популяризации исторических знаний. Играя и изучая реальные события и персонажей, участники могут углубить свои знания о конкретных событиях и периодах истории Витебска. Такая игра может быть интересной и доступной формой обучения истории для различных возрастных групп.

Игра состоит из пяти компонентов: игрового поля (план Витебска 1904 г.); карт-образов персонажей; 11 мини-игр, посвященных Витебску рубежа XIX–XX веков; дополнительных материалов (фотокарточек, текстового сопровождения, игровых элементов). Так же имеется информационная поддержка на платформе ВК, что выводит игру в виртуальное пространство.

Проект универсален – аналогичные игровые модели могут быть созданы для других городов Беларуси. Игра имеет ряд преимуществ:

- 1) подчинение единой сюжетной линии обуславливает целостность игрового мира;
- 2) сочетание реальных исторических событий и вымышленных игровых ситуаций;
- 3) вариативность игры: гибкость сюжета, возможность создания собственного сценария, новых персонажей, отдельных мини-игр;
- 4) конкурентоспособность: себестоимость 1 экземпляра составляет 57 руб., цена на игры с подобной комплектацией варьируются от 200 до 340 руб. Согласно разработанному бизнес-плану, отпускная цена игры может быть установлена в пределах 150 руб.;
- 5) широкий спектр применения, Возможность использования в учебном процессе и туристической сфере.

«Таинственные миры Никифоровского» позволяют игрокам погрузиться в атмосферу губернского Витебска, исследовать его историю и культуру, познакомиться с реальными историческими личностями, что делает процесс обучения увлекательным и занимательным. Проект является примером успешного сочетания игровой механики и историко-культурного контекста. Его использование в образовательных целях способствует популяризации истории и культуры Витебщины, а также развитию интеллектуальных навыков у игроков.

Заключение. Проект «Таинственные миры Никифоровского» представляет собой новый взгляд на настольные ролевые игры о белорусской истории. Он позволит заполнить пробел на рынке настольных игр, предлагая игрокам уникальный опыт и возможность углубить свои знания о местной культуре и истории. В условиях растущей популярности настольных игр данный проект точно найдет свою аудиторию и станет важным элементом местной игровой культуры.

ДИОГЕН СИНОПСКИЙ: ЛИЧНОСТЬ И ФИЛОСОФИЯ

Мурашко К.А.,

студент 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Голубев В.А., преподаватель

Современность – это период, в котором мы существуем, наполненный различными шансами и испытаниями. Нынешний мир меняется с поразительной быстротой, и человек сталкивается с новыми изобретениями, концепциями и проблемами каждый день. Но есть явления, которые остаются постоянными – история, философия, а также люди, которые оказали определенное влияние на них. Одним из таких людей был

древнегреческий мыслитель Диоген Синопский. Его высказывания и идеи передавались в течении многих веков, и даже в наше время мы имеем возможность определить актуальность многих его мыслей.

Целью работы является анализ деятельности и взглядов античного философа Диогена Синопского.

Материал и методы. Материалами работы являются биографические описания философа, а также книга Л.Р. Козлова, в которой отражены наиболее важные и значимые действия и высказывания философа, запечатленные современниками. Методами исследования стали метод анализа и историзма, метод синтеза.

Результаты и обсуждение. Возможно, многие слышали рассказы о мыслителе, обитающем в бочке. Сам по себе Диоген был очень любопытным человеком, и, чтобы немного иметь представление о нем, необходимо ознакомиться с его философией, которая проявлялась в его действиях и речах. Для этого достаточно будет привести несколько примеров, описывающих ход его мыслей и действий.

Одним из примеров, вызывающих интерес к образу его мышления и взаимодействия с людьми, можно привести то, что, когда стоя на площади, Диоген рассуждал о значимых, по его мнению, вещах, то никто его не слушал; тогда он принялся щебетать по-птичьи; собралась толпа, и он упрекнул людей в том, что нелепости и абсурд заставляют их останавливаться и обращать внимание на мелочи, но действительно стоящие речи не заслуживают для них никакого внимания [1, с. 18].

Данная ситуация описывает то, что Диоген пытался донести свои мысли в массы, он хотел найти себе подобного, найти, по его мнению, «Человека». На эти поиски того самого «Человека» он потратил всю свою жизнь. Известен сюжет, когда Диоген зажег днем фонарь и пошел с ним по городу, аргументируя свои действия поисками того самого «Человека». «Ищу человека» полноценного в духовном смысле; при встрече с ним фонарь Диогена должен был погаснуть. Тем самым мыслитель хотел донести, что найти совершенного человека, который полностью отвечал бы этому званию (в его понимании), практически невозможно [2].

Вторым и, пожалуй, самым известным эпизодом можно считать следующий: в Крании, когда Диоген грелся на солнце, Александр Македонский, остановившись перед ним, сказал: «Проси у меня, чего желаешь». Диоген ответил: «Не закрывай мне солнце» [1, с. 19]. Александр Македонский был одним из самых могущественных людей своего времени, и его предложение было щедрым. Однако Диоген отверг его. Оценивая его поступок, можно сказать, что Диоген демонстрирует свою приверженность простоте и независимости. Он отвергает власть и богатство, которые предлагает ему Александр, и выбирает вместо этого свободу наслаждаться простыми удовольствиями жизни, такими как тепло солнца. Это яркий пример кинического подхода к жизни, который ставит свободу и независимость выше всего. Это также может быть интерпретировано как критика общественных норм и ценностей, которые придают значение материальным благам и социальному статусу. Диоген отвергает вышеописанные ценности и выбирает вместо этого жить в соответствии со своими собственными принципами.

Третьим и заключительным примером можно описать событие, произошедшее на одном ужине, когда всем изрядно надоел своей плохой игрой арфист. Только Диоген громко хвалил его. На недоумение присутствующих он ответил: «За то молодец, что, будучи таким плохим музыкантом, все же продолжает играть, а не делается вором» [1, с. 18]. Однозначная оценка плохой игры, выданная тонкой остроумной подачей, не могла оставить присутствовавших равнодушными.

Отсюда можно сделать ряд умозаключений, которые, на наш взгляд, кратко охарактеризовали бы Диогена как личность.

1) Аскетизм и отказ от материальных благ. Диоген пропагандировал сдержанность, отказ от земных благ, независимость и самодостаточность. Он отрёкся от тех потребностей, удовлетворение которых требовало отказа от свободной жизни.

2) Презрение к ценностям. Диоген отвергал понятия брака, отечества, и ввёл в обиход слово «космополит». На сегодняшний день сложно с положительной стороны оценить данные суждения.

3) Неординарные поступки. Диоген был известен своими неоднозначными поступками, которые часто шокировали общество.

Заключение. Диоген был необычным и вызывающим интерес человеком, который ставил под сомнение многие привычные вещи и искал истинное счастье в естественной и независимой жизни. Он не боялся высказывать своё мнение, даже если оно противоречило мнению большинства или власти. Он также обладал оригинальным юмором и находчивостью, которые помогали ему справляться с трудностями и критикой. Будучи одним из самых влиятельных и запоминающихся философов древности, он вдохновлял многих последователей и учеников. Диоген показывал, что можно жить по-другому, не следуя за толпой или модой. Однако крайне сложно согласиться с его отрицанием любви, семьи, Родины. Данные «условности», как он их сам называл, являются важными источниками счастья и поддержки для человека. Любовь, семья, дружба отнюдь не противоречат мудрости и свободе наоборот, они являются важным и незаменимым дополнением. Дополнением и украшением.

1. Козлов, Л. Р. Музей остроумия / Л. Р. Козлов. – 2-е изд., доп. – Мн.: Польша, 1986. – 232с., с ил.

2. Диоген Синопский: философия, биография, основные идеи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://grecemagazine.ru/diogen-sinopskij/>. – Дата доступа: 14.12.2023

ПРОБЛЕМА КОРРЕЛЯЦИИ МЕЖДУ ИСКУССТВЕННЫМ ИНТЕЛЛЕКТОМ И ЭТИКОЙ

Подставленко Д.В.,

студент 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Ростовская О.М., канд. филос. наук, доцент

С учётом развития науки и техники в современном обществе сохраняет актуальность тема базисной ориентации искусственного интеллекта на высшие моральные законы и ценности.

Цель работы – осмыслить проблему корреляции между искусственным интеллектом и этикой.

Материал и методы. Материалом послужила современная реальность, на которую технологии искусственного интеллекта оказывают все большее влияние. Используются общелогические методы анализа, синтеза, сравнения, обобщения.

Результаты и их обсуждение. С момента возникновения первых разработок в области искусственного интеллекта мировая общественность по-разному отнеслась к перспективам дальнейших соответствующих опытов. При всем очевидном облегчении труда человека на опасных производствах брались во внимание потенциальные риски из-за недостаточных гарантий по всеобщей безопасности. Такого рода дискуссии продолжают и теперь.

Например, профессор кафедры этики философского факультета МГУ имени М.В. Ломоносова А.В. Разин утверждает, что все опасения безосновательны и в будущем нас ожидает «параллельное развитие двух цивилизаций: построенной на естественном биологическом носителе и цивилизации технической, в чем-то – более