

**Заключение.** Культурно-исторический феномен отношений городов-побратимов связан с социальным ресурсом развития города, его культурно-социальной практикой, а также возможностью города заявить о себе на мировой арене в качестве участника глобализации. Благодаря налаживанию взаимосвязей между городами Беларуси и Сербии, сегодня прослеживается активное взаимодействие нашей страны и государств Балканского региона в торгово-экономической, научно-технической и культурной сферах.

1. Государственный архив Витебской области (ГАВг). – Ф. 1966. Оп. 30. Д. 1006.

2. Колева, З.И. Побратимство как культурно-социальная практика, влияющая на формирование социального пространства города [Электронный ресурс] / З.И. Колева // Вестник самарского государственного университета. – Самара : Изд-во «Самарский университет», 2012. – № 8/1 (99). – С. 50–54. – Режим доступа : <https://vestniksamsu.ssau.ru/index.php?c=issueArticle&articleId=247&issueId=10&seriesId=2>. – Дата доступа : 16.03.2024.

3. Шимкевич, Е. А. Роль религиозного фактора в межэтнических конфликтах в странах бывшей Югославии : (1990-е - 2000-е гг.) [Электронный ресурс] / Е. А. Шимкевич // Актуальные проблемы международных отношений и дипломатии (вторая половина XX - начало XXI в.) : материалы междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 25-26 апреля 2013 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2013. – С. 246-248. – Режим доступа : <https://rep.vsu.by/handle/123456789/1179>. – Дата доступа : 15.03.2024.

## **ВИТЕБСКИЕ ВОЕННЫЕ ПАМЯТНИКИ КАК ОТОБРАЖЕНИЕ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ БЕЛОРУССКОГО НАРОДА**

*Галушко М.И.,*

*студент 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Бабарека А.С., преподаватель*

За столетия своего существования город Витебск пережил уничтожение большей части, неразрывно связанных с исторической судьбой народа, архитектурных ценностей. До основания были разрушены Воскресенская и Успенская церкви, Бернардинский, Фарный, Иезуитский костелы, Благовещенская и Святодухова церкви. В Витебске сегодня 228 памятников архитектуры, 136 памятников истории и культуры, 4 памятника археологии.

В своей работе я хотел бы ознакомить вас с историей военных памятников нашего города, таких как: Мемориальный комплекс в честь советских воинов-освободителей, партизан и подпольщиков Витебщины, Памятник героям войны 1812 г. в Витебске, Памятник «Боль».

Цель исследования – исследовать военные памятники города Витебска.

**Материал и методы.** В основе материала для исследования было использовано Витебская энциклопедия, учебные пособия. Методами исследования являются методы анализа и синтеза.

**Результаты и их обсуждение.** 1. Мемориальный комплекс «Три штыка»

В Мемориальном комплексе в честь советских воинов-освободителей, партизан и подпольщиков Витебщины запечатлен бессмертный подвиг народа. Три штыка величественно возвышаются над городом, напоминая горожанам о прожитых суровых годах и о великой жертве советского народа во имя Победы.

Мемориал появился в 1974 году на главной городской площади по проекту архитектора Ю. Шпита. Издалека трудно не заметить три суживающихся кверху 56-метровых пилона-obeliska трапециевидной формы. Вверху, на высоте примерно пяти метров,obeliski объединены в единую композицию при помощи монолитного фриза, на трех гранях которого выполнены рельефы, прославляющие бессмертный подвиг воинов, партизан и подпольщиков. Но пилоны соединены не только внешне – внутри также имеется кольцо, соединяющее триobeliska, с надписью «Слава героям». А под ним, на символическом постаменте в форме пятиконечной звезды, зажжен Вечный огонь – как дань памяти трагическим страницам истории Витебска, мужеству горожан и всего советского народа.

## 2. История памятника героям 1812 г. в Витебске.

18 (5) февраля 1911 года на заседании Витебского губернского комитета по делам земского хозяйства, которое проходило под председательством губернатора барона Бернарда Бернардовича Гершау-Флотова, Витебская ученая комиссия ходатайствовала об ассигновании средств на сооружение в Витебске памятника героям Отечественной войны.

С речью выступил председатель комиссии товарищ прокурора Витебского окружного суда Всеволод Антонович Кадыгровов. В частности, он сказал: «Если каждый из нас стремится поставить памятник или хотя бы крест на могиле каждого из своих близких, то неужели же мы, хотя бы теперь, сто лет спустя, не поставим общими усилиями памятника тем тысячам героев, даже местонахождение могил которых теперь неизвестно» [1]. Также он отмечал, что, по задумке комиссии, памятник «не должен быть сложной конструкции, но прост и изящен» [1].

Закладка памятника проходила 8 ноября (26 октября) 1911 года. Что интересно, изначально памятник планировали установить напротив Успенского собора, там и проходили торжества. В Николаевском кафедральном соборе епископ Полоцкий и Витебский Никодим отслужил панихиду об императоре Александре I и всех погибших войнах. Затем крестный ход двинулся к Успенскому собору, по его ходу с правой стороны были расставлены войска гарнизона с оркестром, а с левой – учащиеся Витебска. Здесь епископ отслужил молебен и произнес речь. Затем представители губернской власти спустились в яму, подготовленную для фундамента памятника. Здесь протоиерей зачитал текст, вырезанный на закладной доске, которая потом была опущена в специальное углубление. Первый кирпич заложил епископ Полоцкий и Витебский Никодим, за ним последовали исполняющий обязанности губернатора действительный статский советник Никифор Федорович Ошанин и губернский предводитель дворянства действительный статский советник Пётр Александрович Ренгартен.

После закладки перед Успенским собором парадом прошли местные войска, в четыре часа дня в здании городской думы состоялось торжественное заседание Витебской ученой архивной комиссии. Торжества закончились спектаклем в городском театре.

Памятник открывали 19 (6) декабря в день тезоименитства императора Николая II. Город украсили флагами и зеленью. Празднования начались литургией в кафедральном соборе, которую служил епископ Полоцкий и Витебский Никодим. По окончании богослужения процессия двинулась к месту освящения монумента, вдоль ее пути были расставлены войска, а оркестр играл гимн «Коль славен».

Возле памятника епископ Никодим отслужил торжественное молебен. Покрывало с памятника сдернули под пение «Спаси Господи люди твоя», а затем войска и публика трижды пропели «Боже царя храни». После этого начали возлагать венки: первой возложили серебряную позолоченную ветвь от витебского дворянства, затем венки от Витебска, крестьянских учреждений, Островского полка, обозного батальона, Елизаветградского гусарского полка, Волжского пехотного полка, городов Полоцка и Двинска, ученой архивной комиссии, витебского земства и пожарной команды. Памятник практически не пострадал в годы Великой Отечественной войны, когда Витебск был почти полностью разрушен.

## 3. Памятник «Боль»

Война в Афганистане была самым тяжелым боевым испытанием для наших доблестных Вооруженных Сил после Великой Отечественной войны и длилась более десяти лет. Эта война затронула многих наших земляков, она оставила неизгладимый след в их душах, сердцах и судьбах. Через афганскую войну прошло более 30 тысяч жителей Беларуси. На полях сражений, в больших и малых боевых операциях погибали лучшие. Ведь молодым ребятам, солдатам, прапорщикам и офицерам было доверено выполнение самых ответственных и опасных заданий. В Афганистане оборвалась жизнь

160 воинов-интернационалистов – сынов Витебщины. Память о наших земляках не могла не быть увековеченной в виде достойного мемориала. Именно с такой инициативой и выступил Витебский союз ветеранов войны в Афганистане.

11 апреля 1996 года за № 284 было принято решение горисполкома о создании мемориальной зоны с установкой памятного знака. Идея будущего памятника принадлежит известному скульптору Ивану Владимировичу Казаку и архитектору Валерию Рыбакову. Замысел у скульптора возник ещё тогда, когда в Афганистане шли бои и белорусских парней привозили на Родину в цинковых гробах. Проект Ивана Владимировича получил высокую оценку у специалистов. Воплотить его в жизнь помогли витебские архитекторы Михаил Клименко и Владимир Голубев. Отлили памятник в г. Минске. Замысел одобрил и помог в сооружении памятника народный артист СССР Иосиф Кобзон. Быстро и качественно выполнил необходимые работы сотрудники Строительного треста № 9 г. Витебска.

Много сил вложили в осуществление задуманного сами ветераны войны в Афганистане – Сергей Карпетченко, Сергей Кривощёков и Андрей Ивонин. Расходы по изготовлению и установке взял на себя Витебский союз ветеранов войны в Афганистане.

Скульптурная композиция «Боль» представляет собой скорбящую мать, стоящую на коленях и ее сына. Сын забинтован и мать пленая его, оплакивает ребёнка. Рядом сооружена маленькая часовня, где можно зажечь свечу за упокой погибших в Афганистане. По обе стороны аллеи, ведущей к памятнику, на двух гранитных плитах высечены фамилии 160 жителей Витебщины, погибших в афганской войне. Мемориал украшает сквер, где высажены ровно 160 деревьев. Памятник «Боль» был открыт 2 августа 1997 года.

**Заключение.** Представленные памятники, на мой взгляд, наиболее отображают воинскую славу белорусского народа. Каждый из них приходит на разное время в истории нашей страны. Памятник 1812 года отражает память о событиях Отечественной войны, Мемориальный комплекс «Три штыка» (1941 – 1945) напоминает нам о подвигах партизан, подпольщиков и воинов - освободителей, благодаря которым Беларусь была освобождена от немецко-фашистских захватчиков, и памятник «Боль» (1979–1989), который отражает помощь Советского Союза в лице воинов-интернационалистов в Афганской войне. Жизни этих героев – пример мужества и отваги белорусского народа.

1. Витебская энциклопедия: официальный сайт. – URL: <http://www.evitebsk.com/wiki/Памятники> (Дата обращения: 14.03.2024).

2. Левко О. Н. Экскурсия по древнему Витебску. – Мн.: Польша, 1984.

3. Памяць. Вiцебск. У 2-х кнiгах. Кнiга 1-я. — Мн.: Беларуская энцыклапедыя, 2002.

## **СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ АЛЬТРУИСТИЧЕСКОГО САМОУБИЙСТВА В РАБОТЕ Э. ДЮРКГЕЙМА**

***Ивашкевич Т.А.,***

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь  
Научный руководитель – Далимаева Е.О., ст. преподаватель*

Эмиль Дюркгейм – французский социолог и философ, профессор университетов Бордо и Сорбонны, основатель французской социологической школы, один из основоположников социологии как самостоятельной науки.

Одной из основных его работ является книга о самоубийствах в разных странах Европы середины XIX в. Дюркгейм использовал метод вторичного анализа существующей официальной статистики и, основываясь на обширном фактическом материале, проанализировал феномен самоубийства с самых разных сторон: социальной и морально-психологической, религиозной и этнической.