

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ БССР
МИНСКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ИМЕНИ А.М.ГОРЬКОГО

На правах рукописи

ГУБЕРНАТОРОВ

Михаил Алексеевич

ДУХОВНЫЙ МИР ПОКОЛЕНИЯ 30-40-х ГОДОВ

В ЛИРИКЕ АРКАДИЯ КУЛЕШОВА

Ю.01.03. - Литература народов СССР

(Белорусская литература)

А в т о р е ф е р а т

диссертации на соискание ученой степени

кандидата филологических наук

Минск 1977

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

Работа выполнена на кафедре белорусской литературы
Белорусского ордена Трудового Красного Знамени государственного
университета имени В.И.Ленина.

Научный руководитель — доктор филологических
наук профессор И.Я.Наumenko.

Официальные оппоненты:

Доктор филологических наук профессор Н.М.Гринчик

Кандидат филологических наук В.Л.Бечик

Ведущее учебное заведение — Брестский государственный
педагогический институт им. А.С.Пушкина.

Защита диссертации состоится "28" июня 1977 г.
на заседании специализированного совета К 056.04.01 по присужде-
нию ученой степени кандидата филологических наук при Минском
государственном педагогическом институте им. А.М.Горького
/220809, Минск, Советская, 18, главный корпус, ауд. /

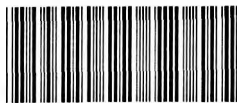
С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института.

Автореферат разослан "27" мая 1977 г.

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОГО СОВЕТА

М. С. Семенович

СЕМЕНОВИЧ



* 20503734 *

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования.

Аркадий Александрович Кулешов — поэт яркой, самобытной индивидуальности — по праву считается звездой первой величины на небосклоне многонациональной советской поэзии.

Зрелым мастером художественного слова Аркадий Кулешов почувствовал себя во второй половине 30-х годов. В его творчестве углубленное усвоение фольклорных традиций плодотворно сочеталось с новаторскими поисками в области образной системы произведений, а также — стихотворной формы.

Изучению идейно-тематического и структурно-стилевого своеобразия поэзии Аркадия Кулешова, процесса ее становления посвящено несколько литературно-критических работ: написан ряд монографических очерков^I, в разное время опубликовано большое количество статей и рецензий, в которых рассмотрены наиболее типичные черты и особенности лирики поэта, прослежены пути ее развития, дан принципиальный анализ его произведений.

Широтой взгляда на кулешовскую поэзию, дружеской доброжелательностью и строгостью требований к ней, аналитичностью суждений о ее достоинствах, дальнейших перспективах развития отличаются статьи известного советского поэта Александра Твердовского: "Поэма "Знамя бригады", "Зрелость таланта" (о "Новой книге").

Однако до последнего времени не освещены многие важные и принципиальные вопросы творчества А. Кулешова: духовный облик героя на всех этапах его формирования, проблемы стиля, поэтики, мастерства, традиций и новаторства, взаимоотношения лирического и эпического, чувственного и рационального; не нашли полного, последовательного рассмотрения художественные искания поэта как в ранний, так и в зрелый периоды.

Существенной особенностью поэзии Аркадия Кулешова является ее высокая органичность. Между ранними произведениями

I См. напр.: Н.С.Перкин. Аркадзь Куляшоў. Мінск, 1951; Г.Березкин. Аркадий Кулешов. Критико-библиографический очерк. М., 1960; Микола Гринчук. Аркадзь Куляшоў. Мінск, 1964; Ганна Ігнатенко. Поэзія Аркадія Куляшова. Київ, 1962.

поэта и его проблемно-общественной лирикой последних лет существует самая непосредственная внутренняя связь. И тем привлекательнее представляется нам светлый, чистый мир юношеских стихов и поэм Аркадия Кулешова, чем полнее его молодая всепоглощающая страсть включается в мир сегодняшний — планетарно-масштабный. В этом необъятном мире, широко развернутом в пространстве и во времени, с его сложной диалектикой современности, живо ощущается эмоционально-романтическое чувство революционной молодости, которое придает нынешним произведениям поэта глубокую душевную проникновенность, художественную убедительность и активность.

Вот потому в последнее время особенно усилился интерес к ранней поэзии Аркадия Кулешова. Так критикой пересмотрена односторонность, узость суждений о таком далеко не совершенном в художественном отношении, но все же перспективно важном звене в творческом становлении А. Кулешова, как цикл стихов "Солнечное завтра", который в значительной степени подготовил бесспорную и большую удачу поэта — цикл "Юнацкі свет" ("Юношеский мир").

Появление широко известных поэм Кулешова "Цунами", "Далеко до океана" во многом определило новый подход к оценке достоинств раннего, аллегорически усложненного произведения "Аммонал". Теперь понятно, что опыт "Аммонала" с его смелыми поисками в области поэтики, освоения структурных принципов поэтического эпоса, художественной драматизации наглядно оказался в отдаленных от него по времени поэмах "Цунами" и "Далеко до океана".

Поэма "Далеко до океана" с ощутимыми в ней мотивами возвращения в прежнюю молодость, поисками когда-то утерянной любви, с большой пристрастностью автора к судьбам близких людей, воспринятая критикой как очень смелый шаг лирики в эпос, всем пафосом революционного созидания, проникновенной эмоционально-возвышенной тональностью, широтой душевного откровения во многом обязана общепризнанному циклу А. Кулешова "Юнацкі свет". Этот глубоко лирический цикл, в котором поэт рассказывает о времени, о себе, о дорогих незабываемых сверстниках юности, положил начало главной теме его творчества — теме мо-

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

- 3 -

лодого поколения, его духовного и гражданского становления.

В цикле "Юнацкі свет", в поэмах, вошедших в предвоенные сборники ("Мы живем на границе", 1938; "В зеленой дубраве", 1940), впервые по-настоящему широко и многогранно раскрылись наиболее типичные особенности дарования поэта, проявилось своеобразие его творческого метода и стиля.

Глубокий психологизм, лирическая проникновенность, пристальное внимание к сфере внутренних переживаний героя, его романтическая ориентация на высокую одухотворенную жизнь, драматизация чувств, сочетание монологов с эпическими зарисовками — все это, получившее дальнейшее развитие в современных произведениях Кулешова, нашло воплощение в реалистично простых, пластично осязаемых формах его поэзии второй половины 30-х годов. В ней были заложены все необходимые предпосылки дальнейшей эволюции поэта.

В 30-е годы Аркадию Кулешову одному из первых в белорусской литературе удалось блестяще, поэтически проникновенно нарисовать убедительный и жизненно-правдивый образ своих дорогих сверстников, активных борцов за революционную, коммунистическую идею.

Довоенные стихи и поэмы А. Кулешова оказывают большое влияние на его послевоенную поэзию. Время от времени поэт возвращается к истокам — к опыту ранних произведений, воспевавших романтику социалистического строительства в нашей стране. Возвращение Кулешова к истокам — явление закономерное. Ведь его лирическому герою принадлежит целый мир, ясный, гармоничный, открытый Великим Октябрем.

Следствием большой гражданской пристрастности поэта-романтика к неповторимым событиям революционной молодости родной Страны Советов явилось его автобиографическая поэма "Далеко до океана" (1972), воплотившая в себе богатые впечатления уже далекой юности, неотъемлемой от морально-общественного опыта современности.

Таким образом, перспектива дальнейшего изучения поэзии сегодняшнего Кулешова находится в прямой связи с углубленным и всесторонним исследованием довоенной лирики поэта, по-

дожившей начало главной теме его творчества - теме молодого поколения 30-40-х годов, его жизненного и гражданского самоопределения.

Задачи исследования: рассмотреть истоки пафоса ранней поэзии Кулешова, духовный мир, нравственный потенциал его героя, определить роль и значение довоенной лирики поэта для его сегодняшних поисков. В тесной связи с главными задачами исследования более последовательно и полно изучить сложный процесс формирования творческой индивидуальности Аркадия Кулешова, раскрыть характерные черты и особенности его художественного мастерства.

В основу исследования положены произведения народного поэта БССР Аркадия Кулешова 20-40-х годов. В диссертации прослеживается внутренняя связь образов и мотивов юношеской поэзии Кулешова с его проблемно-общественной лирикой сегодняшнего дня.

Практическая ценность и научная новизна

Специальное исследование, посвященное изучению довоенного творчества Аркадия Кулешова, дает углубленное знание о духовном содержании, потенциале лирического героя поэта, которым является молодой человек, комсомолец, типичный представитель славной советской молодежи довоенного времени.

Взгляд на Аркадия Кулешова как на выразителя идеалов Октября, его революционной яви, которая осветила, превзошла все прежние жизненные представления, позволил полнее раскрыть истоки пафоса раннего творчества поэта, духовную широту и многогранность его лирического героя, достойного наследника и продолжателя трудовых и героических традиций старшего поколения. В диссертации в плане идейно-типологического анализа проведены широкие сравнительные параллели между лирическим героем Кулешова и близкими ему героями как национальной, так и советской поэзии.

В работе значительное внимание уделено проблеме стиля поэзии А. Кулешова, формирования этого стиля, связи его со временем и народной традицией. Отражены наиболее характерные черты и особенности художественного мастерства поэта в области стихотворной формы: ритмики, интонации, звуковой

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

- 5 -

инструментовки, построения фразы.

Полученные результаты исследования помогают уяснить место и значение довоенной лирики Аркадия Кулешова в системе ее преемственной связи с современными поисками поэта, а также способствуют более глубокому изучению идейно-тематических и образно-стилевых особенностей его поэзии.

Материалы диссертации могут быть использованы при чтении курса Белорусской советской литературы, в проведении спецкурсов и спецсеминаров по литературе народов СССР.

Объем работы. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и библиографии.

П у б л и к а ц и и. По теме диссертации опубликовано 3 работы.

Содержание диссертации

Во "Введении" определяется пафос кулешовской лирики, ее идейно-тематическая направленность. Здесь же обосновывается выбор самой темы исследования.

Первая глава диссертации - "В поисках нового героя" - посвящена анализу ранней поэзии Аркадия Кулешова. На материале первых литературных опытов, лирических циклов и сборников прослеживаются творческие поиски поэта, направленные на овладение наиболее действенными средствами и приемами художественной типизации новой советской действительности.

Исследование ведется в прямой связи с теми литературными процессами и тенденциями, которые имели место как в белорусской, так и во всей советской поэзии 20-х - первой половине 30-х годов.

Наделенный богатым, самобытным талантом, не сразу Аркадий Кулешов постиг секреты настоящего поэтического мастерства. Дань общему, риторическому отдал и он, как и многие поэты его призыва. Стиль времени, ориентация на "анонимную", "безликую массу" отказывали и кулешовскому герою в его внутренней биографии, в глубоком лирическом происхождении.

В период литературной учебы Аркадий Кулешов испытывал влияние многих поэтов, очень разных по своей творческой манере: Сергея Есенина, Владимира Маяковского, Александра Блока, Владимира Дуговского. К ним чаще всего обращался он

ранних стихов "Дороги", "Из дневника бригадира", из цикла "Юнацкі свет".

Уже до написания поэмы "Хлопцы последней войны" Аркадий Кулешов показал себя опытным художником слова, тяготеющим к объемному эстетическому наполнению образа, преодолению инертности поэтического мышления за счет усиления интеллектуального, аналитического начала, поисков выхода за границы реально-осязаемого мира в сферу явлений абстрактных, но не лишенных конкретной предметности.

Свободно владея сложившейся художественной манерой, не порывая связей с ранее достигнутым: стройной сюжетной организацией стиха, с конкретной вещественностью мира, Аркадий Кулешов в новом крупном произведении расширяет рамки своего творческого диапазона. В поэме "Хлопцы последней войны" заметно углубляется тенденция органического взаимопроникновения пафоса политической лирики и песенной тональности народной поэзии. Кулешов сознательно ориентируется на традиции Маяковского: не подчеркнуто ораторский тон, высокий публицистический накал, иронию, резкую контрастность картин и образов, их гиперболизацию, монологическую форму рассказа, на максимальную ритмико-интонационную выразительность стиха. В поэме "Хлопцы последней войны", произведении своеобразном, с широким выходом в сферу фантазии, масштабно-ассоциативного мышления, обобщен наиболее важный биографический и душевный опыт самого поэта и его поколения. Весь этот опыт обращен в будущее, и поэтому в нем так много искренней всепоглощающей любви к людям и страстного, пафосного отрицания антагонистических сил — сил смерти и разрушения. Сознанием своей гражданской правоты, внутреннего самообладания, огромной ответственности за судьбы Родины, за все человечество, великим смыслом жизни с его последовательным гуманизмом и интернационализмом горячо проникнуты и мысли, и дела, и заветные идеалы кулешовского героя.

О духовном росте лирического героя поэмы красноречиво свидетельствует широта его социально-политического горизонта, вобравшая в себя высокое классовое самосознание, глубокую озабоченность судьбой родной планеты, непоколебимую ве-

ру в человеческий гений и прогресс.

Поэма "Хлопцы последней войны" явилась важным этапом творческого пути, пройденного Аркадием Кулешовым в довоенный период. В этом произведении во всей полноте и многогранности раскрылся самобытный, щедрый талант поэта-гражданина. Свое дальнейшее развитие и углубление он нашел в героико-патриотической, мужественной поэзии периода Великой Отечественной войны, в произведениях послевоенных, в "Новой книге" и в мудрой философской лирике сегодняшнего дня с ее обширностью идейно-тематического горизонта.

В "Заключениях" диссертации даны выводы и обобщения по теме исследования, а также прослеживается дальнейшая эволюция поэта Аркадия Кулешова от лирики военных лет до его нынешней проблемно-общественной поэзии.

Основные положения диссертации отражены в следующих работах:

1. Молодой герой советской действительности в творчестве Аркадия Кулешова. "Известия АН БССР" (серия общественных наук), № 2, 1976.
2. В строй едином. "Народная асвета", № 2, 1976.
3. К высокому достоинству своему. "Маладосць", № 3, 1977.