
КУЛЬТУРООРИЕНТИРОВАННАЯ ШКОЛА – ОПТИМАЛЬНАЯ СРЕДА РАЗВИТИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

Ванюшкина Л.М., Коробкова Е.Н.

*Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования,
г. Санкт-Петербург, Российская Федерация*

Одним из важнейших аспектов работы с одаренными детьми является создание условий, способствующих становлению ценностных установок личности, способности человека осуществлять свое развитие, основываясь на моральных ценностях и нормах, выработанных в культуре.

Цель статьи: обозначить потенциал культуроориентированного образования для развития педагогики одаренности.

Материал и методы. Основу работы составляют психолого-педагогические исследования, в частности идеи А.Г. Асмолова, противопоставляющие «культуру полезности» «культуре достоинства», труды Б.М. Неменского, посвященные педагогике искусства, а также авторские разработки теории культуроориентированного образования.

Основной метод исследования – анализ теоретической базы, обобщение накопленного опыта реализации культуроориентированных образовательных моделей.

Результаты и их обсуждение. В статье обозначены сущностные характеристики культуроориентированного образования, имеющие принципиальное значение для становления одаренной личности.

Заключение. Системный подход к проблеме одаренности требует не только использования частных методик и приемов при работе с одаренными детьми, но и модернизации всей образовательной сферы в логике культуры.

Ключевые слова: культуроориентированное образование, культурно-символический код, педагогика одаренности.

SCHOOL FOCUSED ON CULTURE IS THE OPTIMAL ENVIRONMENT FOR GIFTED CHILDREN DEVELOPMENT

Vanushkina L.M., Korobkova E.N.

Saint-Petersburg Academy of postgraduate teacher education

One of the most important aspects of work with gifted children is creation of the conditions promoting formation of valuable installations of the personality, ability of the person to carry out the development, based on moral values and the norms developed in culture.

The purpose of the article. Designation of focused on culture education potential for pedagogy of gifts development.

Material and methods. The work consists of psychological and pedagogical researches. In particular the ideas of Asmolov A. G. which oppose "culture of usefulness" to "culture of advantage", the works of Nemensky B. M. devoted to the pedagogy of art, and also author's development of focused on culture education theory.

The main method of research is the analysis of theoretical base and synthesis of the saved up experience of realization the educational models focused on culture.

Findings and their discussion. The article outlines the essential characteristics of education focused on culture. These characteristics have fundamental value for formation of the gifted personality.

Conclusion. System approach to a problem of gifts demands not only uses of private techniques and receptions during the work with gifted children, but also the modernization of educational sphere in logic of culture at all.

Key words: education focused on culture, cultural and symbolic code, pedagogy of gifts.

Одним из важнейших аспектов работы с одаренными детьми является создание условий, способствующих становлению ценностных установок личности, способности человека осуществлять свое развитие, основываясь на моральных ценностях и нормах, выработанных в культуре.

Цель статьи: обозначить потенциал культууроориентированного образования для развития педагогики одаренности.

Материал и методы. Основу работы составляют психолого-педагогические исследования, в частности идеи А.Г. Асмолова, противопоставляющие «культуру полезности» «культуре достоинства», труды Б.М. Неменского, посвященные педагогике искусства, а также авторские разработки теории культууроориентированного образования.

Основной метод исследования – анализ теоретической базы, обобщение накопленного опыта реализации культууроориентированных образовательных моделей.

Результаты и их обсуждение. Постигание смысла одаренности в нашем сознании прочно связано с понятием «дар». Как, за что, и почему тот или иной человек получил свой дар – нам понять не суждено. Но вся история человечества свидетельствует о том, что от этого дара отказаться невозможно и он, раз и навсегда, определяет жизненный путь того, кому было суждено получить его.

Ярким и вполне очевидным подтверждением этой мысли может служить история,



Мантенья А. «Поклонение волхвов». 1497 г.

повествующая о знаменитых подарках, которые были принесены волхвами новорожденному Христу. Что же принесли волшебники младенцу? Это были, как известно, не просто необходимые или красивые предметы, а символы, предсказывающие его судьбу. Золото сулило царство и власть над людьми. Ладан – ароматическая смола, используемая в богослужении – знак божественного происхождения Христа. Смирна – благовонный бальзам, которым умащивали тело покойника, готовя его к погребению, – напоминание о его человеческой сути и неизбежности смерти. И все сбылось – и власть, и смерть, и воскрешение...

Эта история продолжается из века в век: всякий человек, отмеченный божественной искрой одаренности, вместе с ней получает свои золото, ладан и смирну. Золото – это способность властвовать над умами и душами людей. Ладан – огромная ответственность распорядиться своим даром: не разменять и не растратить его напрасно. Смирна – напоминание о том, что твой дар должен служить не собственной гордыне, а людям. Принимая эти дары, человек принимает и обязательство соответствовать своей высокой миссии. Иными словами, одаренная личность получает уникальные качества в дар, а собственное отношение к ним, умение и способность использовать их, не пренебрегая законами нравственности, – вырабатывает сама.

В таком контексте особое значение приобретает педагогическая поддержка одаренных детей, в частности, создание комфортной и насыщенной развивающей среды, в которой происходит интериоризация ценностей накопленных в культуре.

Создание подобной среды возможно в логике культууроориентированного образования, содержанием которого является «золотой фонд» культурного наследия. За каждым объектом культурного наследия – человек, событие, идея, мировоззренческая позиция. Культууроориентированное образование видит свою задачу в том, чтобы развернуть перед молодым человеком, вступающим в жизнь, панораму выработанных в культуре ценностных смыслов и создать ситуацию выбора собственной нравственной жизненной позиции.

Это предполагает усиление и расширение блока дисциплин образовательной области «Искусство», а также внедрение культурологической составляющей в преподавании иных предметных областей. В настоящее время при работе с одаренными детьми мы можем наблюдать совсем иную тенденцию – фокус педагогических усилий направлен на то, чтобы выявить одаренного ребенка и помочь ему развиваться в рамках учебной дисциплины, которая в наибольшей степени соответствует его талантам. Остальное – остается «за бортом» педагогического внимания и объясняется нехваткой часов в учебном плане и большими перегрузками школьников. Изыскивая эти недостающие часы из индивидуальной программы обучения одаренного ребенка, в первую очередь, изымаются «необязательные предметы», такие как искусство, особенно если речь идет о детях, проявляющих математические наклонности, интерес к изучению физики, химии, биологии.

Вымывание всего, что связано с освоением культурного наследия, прежде всего, его морально-этических и нравственных составляющих, приводит к перекосу в сторону утилитаризации и прагматизации, доминированию, по выражению А. Г. Асмолова, «культуры полезности».

Культура, ориентированная на полезность, имеет единственную цель – «воспроизводство самой себя без каких-либо изменений, образование в этом случае понимается как дрессура, подготовка человека к исполнению полезных служебных функций. Высказанное суждение может рассматриваться как фундаментальный принцип современного образования, но оно приобретает архиважное значение в том случае, если речь идет об одаренных детях. Ориентация школы на «культуру полезности» при работе с детьми, обладающими неординарными способностями, привела к появлению нового термина «образованцы», авторство которого принадлежит А.И. Солженицину. Безусловно такие люди могут быть талантливы, вежливы, воспитаны, креативны, мобильны, начитаны, но при этом они абсолютно эгоцентричны. Образованец, отмечает Л. Зеркалова, – это только физическое тело, «он всецело погружен в материальный мир и проявляет интерес только к материальному. Не поднимая глаз... Не умея взглянуть на Небо...»

В «культуре достоинства», которая приходит на смену «культуре полезности», главной ценностью является способность человека осуществлять свое развитие, свои поступки, стратегию поведения основываясь на традиционных моральных ценностях и нормах, выработанных человечеством.

Если принять за аксиому приоритет «культуры достоинства», то необходимо признать неизбежность обращения к культууроориентированности, как основополагающему принципу работы с одаренными детьми. С нашей точки зрения, культууроориентированное образование открывает уникальные возможности для педагогики одаренности.

Первое, на что стоит обратить внимание, это самоидентификация личности в пространстве культуры. Культууроориентированное образования способно дать молодому человеку опору, почву под ногами – тот набор культурных универсалий и значений, который принято называть культурно-символическим кодом, позволяющий школьнику войти в смысловое поле современной жизни. Культурно-символический код – своеобразная «нравственная матрица», в которой закодирован историко-культурный опыт, доставшийся нам в наследство и обеспечивающий непрерывность культурных традиций.

Хорошо известно, что одаренный ребенок, как правило, интроверт. Он живет в собственном мире, где ему не бывает одиноко и скучно. И этот его внутренний мир

странным образом существует, не пересекаясь с миром реалий, миром живых людей. Мир, за пределами его собственного не всегда интересен одаренной личности, она не видит в нем своего места, не чувствует зависимости от него.

Владение культурно-символическим кодом дает интроверту шанс на коммуникацию с внешним миром, а культууроориентированное образование располагает арсеналом эффективных педагогических инструментов, обеспечивающих доступ к культурному коду. Прежде всего, это касается специфических педагогических методов и технологий, позволяющих раскодировать нравственные смыслы, которые хранят памятники культурного наследия.

Вторая возможность, которую обеспечивает культууроориентированное образование в поддержке одаренных детей, связана с тем, что оно дает возможность выбора вариантов и путей собственного развития, предъявляя накопленный человечеством опыт реализации или не реализации потенциала, данного человеку свыше. Одаренные – особая категория детей, которых жизнь испытывает гораздо чаще, чем их сверстников, не так щедро наделенных природой талантами, что делает нравственный выбор одаренных личностей особенно трудным.

Педагоги хорошо знают, что самоопределение, поиск собственного жизненного пути, выбор образцов и моделей для подражания – сложный, длительный и порой мучительный процесс для любого ребенка, тем более одаренного, за которого, зачастую, этот выбор осуществляют взрослые. Безусловно, каждый должен пройти этот путь проб и ошибок сам, но великая гуманистическая миссия культуры как раз и заключается в том, чтобы предложить неограниченное количество самых разнообразных и даже невероятных жизненных ситуаций, судеб, событий. Личность получает для осмысления и выбора целый арсенал возможных моделей жизнестроительства, которые, если и не отвечают на все вопросы, но значительно облегчают трудный путь самоопределения.

Так, одна из самых типичных проблем, с которой сталкивается одаренная личность, связана с нравственным выбором. Эта ситуация описана много лет назад в одном из рассказов Бальзака. Его герой – талантливый, но нищий художник оказывается перед выбором: следовать за своими призванием и талантом, прислушиваясь к интуиции писать так, как он чувствует, рискуя остаться при этом безвестным и бедным, или писать как от него требует невзыскательная богатая публика, обеспечивая тем самым успех, славу, деньги. Художник сделал свой выбор в логике «культуры полезности», а платой стала потеря дара. Очевидно, что эта потеря катастрофична, так как неизбежно несет за собой распад и гибель личности.

Третьей важнейшей составляющей культууроориентированного образования, которая может стать определяющей при работе с одаренными детьми, является его гибкий, пластичный характер, способность учитывать особенности нестандартной личности, не вписывающейся в жесткие общепринятые стандарты.

Не секрет, что, зачастую, одаренные дети являются проблемой школы, т.к. выпадают из «общей картины»: их деятельность сложно регламентировать, с ними непросто наладить контакт, их способы познания мира парадоксальны, не совпадают с учебной логикой и зачастую обусловлены тем, что в психологи обозначают термином «инсайт».

Инсайт – «озарение», внезапное, интуитивное, невыводимое из прошлого опыта понимание, постижение сути проблемы и способов ее решения. Инсайт – иной, отличный от научного, способ принятия и постижения мира. Для одаренных детей подобные озарения, явление вполне обычное, органично вписывающееся в их систему постижения мира, наравне с иными способами понимания окружающей действительности.

Культууроориентированное образование, в отличие от традиционной образовательной системы, не только не отвергает этот опыт, но и признает его равноценность и равноправие наряду с иными. Важнейшее место среди инаучных способов познания

педагогика культуры отводит художественному познанию, наиболее тесно связанному с тем, что мы называем инсайтом – вспышкой вдохновения.

Вдохновение – состояние, связанное с эмоциональным подъемом и требующее полной самоотдачи, напряжения духовных и физических сил человека, так же как и инсайт не поддается управлению, не может быть вызвано или спровоцировано деятельностью учителя. Знаменитый пианист и педагог Генрих Нейгауз писал: «Гениев и таланты создавать нельзя, но можно создать культуру, и чем она шире и демократичнее, тем легче произрастают таланты и гении».

Заключение. Даже беглый взгляд на проблему педагогической поддержки одаренных детей неизбежно приводит к выводу о необходимости модернизации самой образовательной сферы в логике культуры. Три позиции, обозначенные авторами, свидетельствуют о значительном педагогическом потенциале культуроориентированного образования для развития педагогики одаренности. Но осмысление этих потенциальных возможностей требует серьезных теоретических изысканий и практических исследований, которые возможно дадут начало новому направлению в педагогике – педагогике одаренности.

Литература

1. Ванюшкина Л. М, Коробкова Е. Н. Образование в пространстве культуры: Монография. – СПб., 2012.
2. Газман О. С. Педагогическая поддержка детей в образовании как инновационная проблема // Новые ценности образования: десять концепций и эссе. – М., 1995. – № 3. – С. 60.
3. Каган М. С. Философия культуры. – СПб., 1996
4. Конев В. А. Человек в мире культуры (культура, человек, образование). Пособие по спецкурсу. – Самара: Изд-во «Самарский университет», 1999.
5. Мелик-Пашаев А. А. Одаренность к искусству: предпосылки творчества // Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н.С. Лейтеса. – М., 1996. – С. 233-328.
6. Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить. Книга для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2012.
7. Хуторской А. В. Развитие одаренности школьников. Методика продуктивного обучения: Пособие для учителя. – М., 2000. – 320 с.