

ОСОБЕННОСТИ ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ НА ЭКСКУРСИИ

Экскурсию можно рассматривать как процесс взаимодействия экскурсовода и различных групп слушателей, в результате которого у каждого из участников активизируются разнообразные психические процессы, одним из которых является воображение.

Специфика экскурсионного процесса заключается в том, что нередко специалист заранее не знает, какой будет возраст его экскурсантов. Одной из групп, часто посещающих экскурсии, являются младшие школьники. Воображение таких слушателей имеет свои особенности. Процессу воображения посвящены исследования таких авторов, как Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Л.А. Даринская, В.М. Сорокин, Г.И. Молодцова, Д.А. Бухаленкова, О.В. Алмазова, М.Н. Гаврилова, В. Штерн, Л. Дьюи. Чтобы сделать экскурсию познавательной и интересной, а процесс взаимодействия наиболее эффективным, экскурсовод может ознакомиться со спецификой функционирования детского воображения. В данной работе описываются особенности процесса воображения у младших школьников в процессе их взаимодействия на экскурсии.

Материал и методы.

Методы исследования:

- Моделирование;
- Анализ;
- Синтез;
- Абстрагирование.

В работе учитывается опыт автора исследования в проведении экскурсий в Федеральном государственном бюджетном учреждении культуры «Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С. Пушкина «Михайловское» (Пушкинский Заповедник).

Результаты и их обсуждение. И.С. Игамова приводит следующее определение: «Воображение – это психический процесс создания новых образов путем приведения имеющихся у человека знаний в новое сочетание и основа наглядно-образного мышления» [1]. Автор статьи отмечает, что данный процесс основывается на предшествующем опыте человека. Л.Д. Столяренко говорит о том, что исключительно актуализации знаний для появления нового недостаточно [2]. «Создание нового предполагает такое сочетание, которое образуется из временных связей, ранее не вступавших в сочетание друг с другом» [1].

О.П. Белюченко, И.В. Ждамирова упоминают, что точка зрения, согласно которой воображение ребенка богаче, чем воображение взрослого, неверна именно в связи с отсутствием у ребенка должного жизненного опыта, поэтому он живёт в фантастическом мире, чем отличается от взрослых [3]. Значительную роль, по мнению Л.Д. Столяренко, играют сигнальные системы, одной из которых является слово, зачастую выступающее источником возникновения образов в воображении. Оно «контролирует путь их становления, является средством их удержания, закрепления, изменения» [2].

Слово – одно из основных средств, применяющихся в процессе экскурсии, поэтому при работе с младшими школьниками ему следует уделить особое внимание. Л.М. Ильина, А.С. Харитоновна отмечают, что изложение экскурсионного материала должно быть чётким. Авторы рекомендуют отказаться от отступлений от экспозиции и

темы экскурсии, излишне длинных пояснений. Можно включить в экскурсию стихотворения, произведения детской художественной литературы, загадки [4, с.49]. Процесс изучения художественного слова помогает младшим школьникам формировать и развивать эстетические чувства, отмечают Ю. Е. Водяха, С. А. Водяха [5]. В свою очередь, чувства являются средством, пробуждающим воображение, отмечает Б.М. Теплов [6, с. 59].

Другой особенностью воображения младшего школьника, по мнению О.П. Белюченко, И.В. Ждамирова, является возникновение в сознании детей различных фантастических образов на основе реальных знаний, при этом эти знания и образы сосуществуют в его разуме. В связи с этим, материал экскурсии может затрагивать сказки, легенды, захватывающие сюжеты которых и спровоцируют возникновение в воображении ярких и запоминающихся образов.

Помимо этого, отмечают авторы статьи, воображению младшего школьника свойственны «элементы репродуктивности, простого воспроизведения» [3]. Играя, дети подражают взрослым, разыгрывая те ситуации, которые им приходилось когда-либо видеть, либо переживать. Уместно пригласить детей на экскурсию с игровыми элементами – тематические игры помогут учащимся с интересом и удовольствием закрепить полученный на экскурсии материал, и, при желании, они смогут повторить эти игры с друзьями в непринужденной обстановке, тем самым активизировав фантазию.

Заключение. В данной работе были рассмотрены особенности воображения младших школьников, учитывая которые, экскурсовод способен сделать процесс взаимодействия на экскурсии наиболее эффективным.

Список использованной литературы:

1. Игамова, И.С. Воображение как психический процесс и формы его проявлений / И.С. Игамова // Cyberleninka. – (<https://cyberleninka.ru/article/n/voobrazhenie-kak-psihicheskij-protsess-i-formy-ego-proyavleniy>) (дата обращения: 25.02.2024).
2. Столяренко, Л.Д. Психология и педагогика: учебник для академического бакалавриата / Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2019. – 574 с. – URL: <https://urait.ru/bcode/444141> (дата обращения: 26.02.2024).
3. Белюченко, О.П. Особенности воображения младших школьников / О.П. Белюченко, И.В. Ждамирова // Cyberleninka. – (<https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-voobrazheniya-mladshih-shkolnikov>) (дата обращения: 25.02.2024).
4. Ильина, Л.М. Методика проведения экскурсии для детей младшего школьного возраста / Л.М. Ильина, А.С. Харитонова // Поволжский педагогический поиск. – 2014. – Вып. №2(8). – С. 48-49. – URL: <https://readera.org/metodika-provedeniya-jekskursii-dlja-detej-mladshego-shkolnogo-vozrasta-14219422>. (дата обращения: 26.02.2024).
5. Водяха, Ю.Е. Психология младшего школьника: учебно-методическое пособие / Ю.Е. Водяха, С.А. Водяха. – Екатеринбург. Урал. гос. пед. ун-т. – 2018.
6. Теплов, Б.М. Психология. / Б.М. Теплов. – М.: Учпедгиз, 1953. – 135 с.