

ИССЛЕДОВАНИЕ УРОВНЯ КРЕАТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Определение креативности при всем разнообразии характеристик, можно описать как способность порождать новые идеи, отказываться от стереотипных способов мышления, порождать новые комбинации ранее несвязанных вещей, создавая нечто оригинальное в разных научных областях [1].

На современном этапе исследования креативности в области психологии сформировало общее понимание, что в развитии каждого человека целесообразно развивать гибкие навыки, начиная с самого раннего возраста. Поэтому в школьном обучении, которое во многом влияет на становление личности, нужно уделять особое внимание развитию креативных качеств, творческих способностей. У детей проявления креативности в большей степени носит стихийный характер, и специалисты в области психологии развития относят к ней такие познавательные качества как фантазия, творческое воображение [2].

По мнению Е.Л. Николаевой, именно в младшем школьном возрасте наиболее активно воображение, которое пробуждает более активный интерес к творчеству, чем в последующих возрастах [3]. Так на занятиях в школе по изобразительному мастерству с помощью рисования, лепки, музыки, подвижной игре дети выражают свою креативность. Однако, при отсутствии педагогического влияния на креативность младших школьников, у детей начинает преобладать примитивное мышление, что приводит к отсутствию воображения и оригинальному видению мира.

Целью статьи стало исследование уровня креативности у младших школьников. Исследование проходило на базе государственного учреждения образования «Средняя школа № 21 г. Витебска имени Героя Советского Союза В.А. Демидова». Гипотезой нашего исследования является мысль о том, уровень креативности у младших школьников разной возрастной группы может отличаться.

Статья содержит теоретический и эмпирический анализ развития креативности у детей младшего школьного возраста.

Материал и методы. Материалами нашего исследования являются научные подходы, взгляды научных исследователей. Метод, используемый в исследовании – метод теоретического анализа литературы по теме исследования. Методы, используемые в результате проведения психологической диагностики – «Круги» Э. Вартега.

Результаты и их обсуждение. Исходя из теоретического анализа литературы по теме исследования, нами были даны следующие гипотезы:

Н₀: Уровень креативности не отличается у детей младшего школьного возраста;

Н₁: Уровень креативности отличается у детей младшего школьного возраста.

Вследствие реализации диагностической процедуры, Н₁ гипотеза была подтверждена. В таких показателях как: беглость, гибкость, оригинальность мышления и коэффицента креативности был выявлен разный показатель у учащихся первого и четвертого класса.

Таблица 1 – Средние значения показателя дивергентного мышления «беглость»

Возраст	7 лет	10 лет
Среднее значение	11	12,8

Таблица 2 – Средние значения показателя дивергентного мышления «гибкость»

Возраст	7 лет	10 лет
Среднее значение	3	3,75

Таблица 3 – Средние значения показателя дивергентного мышления «оригинальность»

Возраст	7 лет	10 лет
Среднее значение	2,75	4

Таблица 4 – Средние значения показателя «коэффициент креативности»

Возраст	7 лет	10 лет
Среднее значение	2,75	4

Заключение. Таким образом, можно сделать вывод, что уровень креативности отличается у учащихся первого и четвертого класса, где показатели испытуемых из первого класса значительно выше, чем у четвертого класса. Результаты свидетельствуют о том, что наша гипотеза о том, уровень креативности у младших школьников разной возрастной группы может отличаться, была подтверждена в результате проведенного эмпирического исследования

Список использованной литературы:

1. Квитко, И.И. Современные взгляды на проблемы креативности / И.И. Квитко. – 2017. – № 10 (144). – С. 368–370.
2. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. – СПб, 2009. – 434 с.
3. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / И.Ю. Кулагина, В.Н. Колюцкий. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 464 с.

Багдоне И.В.

Республика Беларусь, г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова
 Научный руководитель – Поташева Ю.Л., старший преподаватель

ГАЗЛАЙТИНГ КАК ФОРМА МАНИПУЛЯТИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ В СТУДЕНЧЕСКОЙ СРЕДЕ

В психологии газлайтинг рассматривается как форма сознательного или бессознательного психолого-манипулятивного насилия, при которой газлайтер систематически обесценивает слова, переживания, поступки или достижения своей жертвы с целью установления власти и контроля над ней, формирования чувства вины, презентации индивида как неадекватно мыслящего, имеющего проблемы с адекватностью восприятия окружающей действительности. Психологическое насилие также называют эмоциональным. Это периодическое или постоянное оскорбление, унижение человеческого достоинства, высказывание угроз.

При этом газлайтинг как поведение личности обычно изучается в совокупности с другими характеристиками, такими как поведенческая интолерантность, экспрессивное доминирование, проекция личностных проблем, манипуляция, дисконгруэнтность и обесценивание другого. Техника манипуляции газлайтера стремится лишить свою жертву уверенности и веры в себя.