

**Абраменко И.О.**

*Республика Беларусь, г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*  
Научный руководитель – Косаревская Т.Е., канд. психол. наук, доцент

## **ВОЗРАСТНЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ**

Творчество, как и творческие способности – далеко не новый предмет исследования. Во все времена проблема человеческих способностей вызывала у людей большой интерес. Однако в прошлом особой потребности в овладении творчеством людей у общества не было. Таланты появлялись как бы сами по себе, шедевры литературы и искусства создавались спонтанно, тем самым удовлетворяя потребности развивающейся человеческой культуры. В наши дни ситуация изменилась кардинально, ведь жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все более разнообразной и сложной, тем самым требует от человека не стереотипных, привычных действий, а мобильности, гибкости мышления, быстрой ориентации и высокой адаптивности к новым условиям, а также творческого подхода к решению больших и малых проблем. Культурные ценности, накопленные человечеством за время его существования, являются результатом творческой деятельности людей. При решении проблем происходит акт творчества, отыскивается новый путь или создается что-то новое. Именно здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, способность сравнивать и анализировать с целью поиска связей и зависимостей – все это вместе составляет творческие способности [1].

Растущее разнообразие, а также возрастающая сложность процессов, происходящих в современном мире, определяет высокую потребность в обучении, воспитании и развитии людей, развитии их творческого мышления и способности находить нестандартные решения проблем.

**Цель исследования:** изучить характеристику творческих способностей и методы их диагностики, выявить основные психологические условия развития творческих способностей подростков и проверить их в ходе сравнительного исследования.

**Материал и методы.** Для достижения поставленной цели использовались следующие методы: теоретические (анализ психолого-педагогической литературы, теоретическое моделирование структуры творческого потенциала и системы психологических условий его развития); эмпирические (наблюдение, беседы с учащимися, психологическое тестирование, анализ продуктов деятельности подростков). В работе также использованы психодиагностические методики:

1. Диагностика вербальной креативности (методика С. Медника, адаптирована А.Н. Ворониным).
2. Диагностика невербальной креативности (методика Е. Торренса, адаптирована А.Н. Ворониным).
3. Определение уровня развития творческих способностей (методика Г. Дэвиса).
4. Диагностика уровня развития речи и критичности (Тест Эббингауза).

Метод психометрического тестирования предполагает использовать стандартизированные методики психодиагностики, позволяющие получить сопоставляемые количественные и качественные показатели степени выраженности изучаемых свойств [2].

Исследование проходило на базе ГУО «Вымнянская базовая школа Витебского района имени Героя Советского Союза А.Е. Угловского». Выборку составили 20 учащихся (возраст 13–15 лет).

**Результаты и их обсуждение.** В российской психологии проблему креативности рассматривали Д.Б. Богоявленская, А.В. Брушлинский, А.Г. Ковалев, А.Н. Лук, А.М. Матюшкин, Я.А. Пономарев, И.Н. Семенов и другие. Теоретическая основа изучения творческих способностей прослеживается в работах многих зарубежных авторов

(Г. Айзенк, Д. Векслер, М. Вертгеймер, Дж. Гилфорд, С. Медник, Р. Стенберг, Е. Торранс). Изучались следующие аспекты проблем: психолого-педагогические основы творчества; личностные аспекты креативности; развитие творческого потенциала; диагностика творческих способностей [3].

Диагностика показывает, что при взрослении показатели творческих способностей учащихся подростков ухудшаются по сравнению с учащимися начальной школы, что может быть связано с увеличением объема учебной нагрузки, уменьшением разнообразия их активной деятельности.

**Заключение.** В подростковом возрасте человек сталкивается с новыми, противоречивыми жизненными ситуациями, что делает востребованным и актуализирует его творческий потенциал. Важнейшей интеллектуальной составляющей креативности является преобладание дивергентного мышления, которое предполагает множество правильных и равноправных ответов на вопрос. Такое мышление необходимо и важно не только подростку, но и человеку в любом возрасте и деле. Учителям, психологам, родителям следует прилагать больше усилий для организации досуга подростков таким образом, чтобы помочь им определить свои интересы и склонности, а также способствовать дальнейшему развитию способностей учащихся.

#### **Список использованной литературы:**

1. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. – Санкт-Петербург [и др.]: Питер: Лидер, 2009. – 444 с.
2. Богомолов, В.В. Тестирование детей / В.В. Богомолов. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2003. – 347 с.
3. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. – Санкт-Петербург [и др.] : Питер : Питер Пресс, 2008. – 358 с.

**Антонова Е.С.**

*Республика Беларусь, г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*  
Научный руководитель – Циркунова Н.И., старший преподаватель

### **ПРОБЛЕМА ТРЕВОЖНОСТИ У СОЗАВИСИМОЙ ЛИЧНОСТИ В ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ**

Тревожность в психологии чаще всего рассматривается как негативное эмоциональное состояние, которое характеризуется ожиданием неблагоприятных событий, а также ощущением страха, несоразмерным реально происходящим явлениям. Многие авторы говорят о высоком уровне тревожности у людей, которые склонны к вступлению в созависимые отношения (Б. и Дж. Уайнхолд, Е.В. Емельянова, М. Битти, Э. Ларсен, Ш. Вегшейдер-Круз и др). При этом тревожность как черта созависимой личности обычно изучается в совокупности с другими характеристиками (например, с необоснованно повышенными чувствами вины и стыда, подозрительностью, низкой самооценкой и т. д.). В работах некоторых исследователей (К. Хорни, И. А. Шаповал, А.П. Игнатенко, В.Д. Москаленко), рассматривающих проблему тревоги в созависимых отношениях, говорится о достаточно большом количестве факторов, которые могут влиять на повышение уровня тревожности у созависимых личностей.

Актуальность изучения проблемы тревожности у созависимых людей обусловлена тем, что повышенный уровень тревожности является одним из факторов, который не только усугубляет ситуацию в созависимых отношениях, но и негативно отражается на