

Технология развития творческой личности будущих педагогов-музыкантов в студии эстрадной песни

В.А. Доморацкий

Учреждение образования «Витебский государственный университет им. П.М. Машерова»

Предложенная в настоящей статье технология развития творческой личности будущих педагогов-музыкантов в студии эстрадной песни включает психологические и дидактические предпосылки, базируется на принципах: пропедевтической направленности, диалогичности, единства индивидуализации и дифференциации обучения по овладению профессиональными умениями и навыками: предполагает использование традиционных методов, методов проблемно-творческого характера, методов создания специальных ситуаций, методов организации творческой деятельности, методов стимулирования к активному освоению приобретенных знаний.

Данная технология включает три этапа: информационный, репродуктивный и продуктивный. Основной формой реализации настоящей технологии является студия эстрадной песни.

Ключевые слова: технология развития творческой личности, психологические и дидактические предпосылки, общедидактические и психологические принципы, методы обучения, студия – форма обучающего развития, этапы использования социальной технологии в профессиональной деятельности.

Technology of the development of the creative personality of would be music teachers in a stage song studio

V.A. Domoratski

Educational establishment «Vitebsk State University named after P.M. Masherov»

The technology of the development of the creative personality of would be music teachers in a stage song studio, which is presented in the article, includes psychological as well as didactic conditions; it is based on the principles of propedeutic direction, dialogue base, unity of individualization and differentiation of teaching students to master professional skills: it presupposes the use of traditional methods, problem and creative methods, methods of creating special situations, methods of setting up creative activity, stimulation methods to master the acquired knowledge. The technology includes three stages: the information, the reproductive and the productive ones. Main form of the implementation of the technology is the stage song studio.

Key words: technology of the development of creative personality, psychological and didactic conditions, general didactic and psychological principles, teaching methods, studio as a form of instructive development, stages of using social technology in professional activity.

На современном этапе общественного развития в сфере образования происходит переосмысление педагогических ценностей, возникает необходимость поиска новых технологий развития личности, наиболее полного раскрытия ее творческого потенциала. В настоящее время решение проблем образования невозможно без серьезных изменений в системе подготовки учителя, так как именно он является носителем и проводником новых педагогических идей. Школа как никогда нуждается в атмосфере доверия, творчества и уважения к личности, которую может привнести с собой современный учитель музыки. Педагог должен быть для детей не только носителем некоей суммы знаний по музыкальному искусству, но и яркой интересной личностью, умеющей уста-

навливать и развивать с ними доброжелательные отношения.

Проблема использования психолого-педагогических технологий в практической профессиональной деятельности преподавателя является чрезвычайно актуальной в современных условиях. Анализ педагогической практики выявил несколько тенденций в вопросе использования психолого-педагогических технологий для решения различных социальных проблем, в том числе эстетического развития студентов.

Настоящая статья посвящена рассмотрению технологических основ стратегии, совокупности тактик и техник выбора и применения соответствующего комплекса средств, способов, методов и форм развития творческой личности педагога-музыканта. Цель – теоретическое

обоснование организации и эффективности применения в условиях студии эстрадной песни технологии развития профессиональных навыков студентов-музыкантов.

В большинстве работ исследователей (Б.А. Воронович, Г.И. Иконникова, М. Маркова, И.Н. Семенова, Н. Стефанова, В.М. Шепеля и др.) рассматривается феномен социальной технологии через призму технологизации общественного знания и его прикладного использования в практической деятельности. В исследованиях В.Н. Иванова, В.Н. Князева, В.И. Стрюковского, В.М. Шухардина и др., появившихся в последнее время, делаются попытки анализа сложившихся подходов к определению сущности и проведения типологии различных видов социальных технологий. Ученые А. Бьюитан-дам, Г. Поппель, И. Пенегс, Б. Санто и др. видят технологию прежде всего как инструментарий практической деятельности, направленный на решение насущных социальных проблем.

С нашей точки зрения, для разработки проблемы развития творческой личности будущего педагога-музыканта особый интерес вызывают исследования, в которых социальные технологии представлены как эффективный способ личностного развития.

М.В. Кларин, анализируя зарубежный опыт использования педагогических технологий в учебном процессе, исследует проблему социальной технологии в рамках педагогической практики, прежде всего направленной на совершенствование форм и методов обучения. Неоднозначность трактовки понятия «социальная технология» и производного от него понятия «педагогическая технология» требует их уточнения в целях определения четких границ применения в преломлении к разрабатываемому нами педагогическому феномену – *творческая личность педагога* [1–2].

А.П. Ситников выделяет основной, наиболее продуктивный подход, в соответствии с которым «технология – упорядоченная основа совокупности действий, способ ее организации в определенную целенаправленную последовательность» [3].

Признавая правомерность данного определения, на наш взгляд, следует выделить основные параметры понятия педагогической технологии:

- целенаправленность воздействия со стороны преподавателя на учебный процесс, его этапы и на студентов как субъектов обучения;
- системность, организованность данного взаимодействия;
- комплексный характер воздействия;

- психологическая и просоциальная направленность;

- высокая эффективность процесса.

Технологическая организация педагогического воздействия состоит в использовании соответствующей стратегии (конкретной модели воздействия) и тактики (в эксплуатации соответствующих уровней учебного взаимодействия), а также в выборе адекватного учебной ситуации набора средств, способов, методов, приемов и форм развития [2, 4].

Поскольку будущие педагоги – это специалисты системы «человек–человек», подготовка их к профессиональной деятельности предполагает два содержательных компонента: социально-психологический и собственно музыкальный. Обратимся к их рассмотрению.

Социально-психологическая подготовка предусматривает, по нашему мнению, формирование и развитие у выпускников следующих качеств:

- умения и навыки установления контактов с людьми, необходимые для межличностных отношений;

- умения и навыки эстетического влияния на партнера по взаимодействию;

- умения и навыки психической саморегуляции в связи с необходимостью управления собой во время концертной и конкурсной деятельности, настроая на предстоящее выступление, снятия негативных психических состояний, аккумуляции психической энергии во время выступления перед зрителями, регулирования физических параметров своего голоса и т.п. [5].

Анализ психолого-педагогической, методической и музыкальной литературы позволил определить содержание музыкально-творческой подготовки, которая состоит из следующих компонентов [6]:

- подготовка вокалиста от начального до свободного владения певческим аппаратом;

- творческая интерпретация музыкального произведения с учетом музыкального жанра;

- художественно-творческая деятельность;

- конкурсно-исполнительская деятельность;

- общественно полезная деятельность;

- саморазвитие в процессе исполнительской деятельности.

Материал и методы. Основной формой обучающего развития явилась студия эстрадной песни «Шанс» УО «Витебский государственный университет им. П.М. Машерова», созданная в 1993 году.

Результаты и их обсуждение. Общеизвестно, что внеаудиторные занятия располагают большими возможностями для всесторонней подготовки специалистов. Само слово «студия» обладает достаточно ощутимой притягательной силой, и поэтому сегодня это один из популярных и распространенных типов молодежных объединений в учреждениях образования. Итальянское «studio» образовано от латинского «studeo», что означает «усердно работаю, занимаюсь, изучаю». Слово «студия» первоначально обозначало специально оборудованное помещение, мастерскую художника-мастера, где рядом с ним трудились его ученики. В настоящее время *студия* определяется чаще всего как творческий коллектив единомышленников, который может сочетать в своей деятельности учебные, экспериментальные и производственные задачи. Общеизвестно, что наиболее высокие успехи в воспитании и образовании достигаются в тех случаях, когда работа личности над собой осуществляется на фоне коллективной деятельности. Наличие в коллективе общих интересов и целей оказывает существенное влияние на становление мотивационной сферы личности каждого студента, повышает интерес к обучению, развивает организаторские и творческие способности. Для становления коллектива необходима совместная деятельность, в которой могут быть созданы ситуации, требующие коллективного напряжения, преодоления. Это помогает раскрыть студенту качества, порой неожиданные для него самого.

На всех стадиях развития коллектив спланируют традиции – устойчивые формы коллективной жизни. В нашей студии эстрадной песни такими традициями являются репетиции, совместные концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях, творческие встречи с профессиональными представителями жанра популярной музыки, коллективное сочинение текстов и музыки к различным мероприятиям. Современные эстрадные коллективы отличает стремление к развитию индивидуальности исполнителя. В связи с этим руководителю нужно использовать самые разные способы и средства, чтобы обеспечить подобное развитие.

Представляемая технология базируется на следующих **предпосылках**, реализующихся в процессе творческого взаимодействия в условиях студии эстрадной песни.

Психологические предпосылки:

- приоритет чувственного восприятия окружающего мира;

- креативность, значимость порождения чего-то качественно нового, отличающаяся неповторимостью и оригинальностью;

- эмоциональное доверие;

- эстетизм, ориентированность на область художественной деятельности людей.

Дидактические предпосылки:

- активно положительное отношение к студентам;

- нравственная доминанта – соответствие нравственным ценностям добра, справедливости, милосердия;

- сознательная договоренность о сотрудничестве.

Предлагаемая технология базируется на общедидактических и психологических **принципах**:

- принцип пропедевтической направленности – создание необходимых условий для дальнейшего профессионального роста;

- диалогичности – актуализация личностных функций обучающихся студентов и накопление ими опыта рефлексии реализуемой деятельности;

- единства индивидуализации и дифференциации обучения по овладению профессиональными умениями и навыками.

С учетом синтетического характера вокально-хорового и театрального искусства, их специфических особенностей в процессе формирования личности будущего педагога-музыканта мы используем систему **методов обучения**, которая включает в себя 5 групп, каждая из которых имеет свое функциональное предназначение: традиционные методы (словесные, наглядные, практические); методы проблемно-творческого характера (создание проблемных ситуаций, постановка учебных проблем); методы «погружения» в среду художественных образов и музыкально-эстетических ценностей; методы организации творческой деятельности; методы стимулирования к активному освоению необходимых профессионально-педагогических качеств (игровые, соревновательные ситуации) [7].

Группа **традиционных методов** позволяет накопить знания в области освоения вокальной техники и о приемах актерско-сценического мастерства; организовать певческую деятельность, развить навыки эстрадного исполнения.

Группа **методов проблемно-творческого характера** активно применяется на всех этапах формирования артистизма личности будущего педагога-музыканта. На занятиях в студии соз-

даются проблемные ситуации сопоставления и сравнения сходных или контрастных образов в песнях различных жанров; выявляются наиболее целесообразные выразительные средства для передачи драматургии вокальной композиции.

Группа **методов создания специальных ситуаций** «погружения» в определенную музыкально-эстетическую среду способствует через систему переживаний, заложенных в образном содержании песен, созданию определенной атмосферы на репетиции. Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеороликов направлены на освоение особенностей музыкальной культуры различных стилей и направлений.

Методы организации творческой деятельности – обширная концертно-исполнительская практика, помогающая реализовывать и закреплять приобретенные профессионально-педагогические навыки на публике, совместный поиск песенного репертуара, целенаправленное восприятие результатов творческой деятельности.

Методы стимулирования к активному освоению приобретенных навыков содействуют эффективному решению поставленных профессиональных и творческих задач. Создаются соревновательные ситуации в процессе работы над песней (рождение собственных аранжировок и обработок), осваиваются педагогические приемы и широко используются импровизации при исполнении песен джазового и народного характера, то, что стимулирует успех. Так, успешное выступление на университетском фестивале студенческого творчества дает возможность участия в областном, а затем и на межрегиональном фестивале «Студенческая весна».

Следует отметить, что использование определенной социальной технологии в профессиональной деятельности предполагает наличие этапности. Она включает **три этапа**:

– **информационный**, или объяснительно-иллюстративный. На этом этапе важна устойчивая нацеленность на передачу информации, в сочетании с отсутствием обратной связи. На начальном этапе обучения вокалистов внимание педагога чаще всего обращено не на творческий аспект, где проявление продуктивных методов вполне естественно и целесообразно, а на освоение начальных технологических певческих навыков, профессиональных стандартов, составляющих каркас рациональной певческой техники. Освоение начальных певческих навыков – главная цель преподавания на этом этапе работы. **Задачами** первого этапа являются:

- тренировка психофизического голосового аппарата;
- формирование «театрального мышления»;
- обогащение духовной культуры будущего учителя, ориентация студента на экзистенциальные ценности; обеспечение опыта созерцания произведений.

Выполнение этих задач предполагает реализацию таких заданий, как: знакомство с лучшими образцами современных популярных и народных песен; общение с профессионалами – представителями этого вида творчества, общение со сверстниками, обеспечивающее самоутверждение в референтной группе; копирование манеры известного исполнителя; ритмически и интонационно точное пропевание заданных музыкальных фраз;

– **репродуктивный** этап. На данном этапе устанавливается устойчивая обратная связь между студентом и педагогом. Это означает, что педагог обеспечивает воспроизведение тех знаний, которыми он поделился со студентом. Высшим критерием оценки успешности обучения на этом этапе является способность участника коллектива воплотить задуманное художественным руководителем в репетиционном процессе и концертно-конкурсной деятельности. Устанавливается порядок работы над музыкальным текстом. Студент-исполнитель осваивает информацию на технологическом уровне, воспринятую из прослушанного музыкального фрагмента, из нот произведения, из прошлого вокально-исполнительского опыта. Преподаватель озабочен тем, чтобы студент как можно точнее воспроизводил освоенную информацию.

По мере формирования певческого аппарата, с развитием умения управлять им, повышением уровня исполнительского мастерства репродуктивные методы начинают уступать место продуктивным, более адекватным для решения творческих задач и воспитания самостоятельности художественного мышления, без чего формирование полноценного исполнителя невозможно.

Задачи этого этапа:

- освоить технику работы с микрофоном;
- сформировать практические вокально-исполнительские навыки;
- отобрать элементы музыкально-художественной выразительности и научить их использовать;
- развивать воображение;
- выработать навыки перевоплощения.

Эти задачи могут быть решены в ходе выполнения следующих заданий: анализ творчества популярных зарубежных, российских и белорусских исполнителей и групп; поиск различных аранжировок известных песен; на основании расшифровки нотного текста или прослушанного музыкального материала исполнение произведения в соответствии с его поэтическим содержанием;

– **продуктивный** этап. Он характеризуется тем, что педагог не только дает знания, но и создает условия, подталкивающие студента к самостоятельному решению творческих задач. Обучающийся на этом уровне осуществляет учебно-познавательную деятельность, главной отличительной чертой которой является самостоятельный поиск музыкально-художественных и технических решений. На этом этапе активно развиваются творческое мышление, самостоятельность студента, его способность к самообучению. Освоение технических навыков и умений, способность эффективно их применять требуют активного самостоятельного мышления. Схожие умения необходимы и при разучивании музыкального произведения.

Задачи третьего этапа:

- развивать музыкальные способности студентов;
- организовать ситуации совместной созидательной творческой деятельности, демонстрации результатов творческого процесса, совместной реализации проектов;
- систематически обучать способам решения творческих задач в ходе совместной или индивидуальной художественной деятельности;
- формировать специфическое проектное мышление;
- развивать самостоятельную осмысленную эстетическую позицию.

Задания этого этапа преимущественно творческого характера: разучивание и исполнение сольных песен, отдельных эпизодов и запевов; собственные интерпретации популярных эстрадных произведений.

С целью применения этих видов заданий могут быть предложены и другие внеаудиторные формы музыкально-эстетического воспитания: а) концерты; б) вечера; в) фестивали; г) конкурсы и смотры; д) традиционные национальные праздники, посвященные развитию национального музыкального искусства белорусского народа.

Разработанная в течение ряда лет технология развития творческой личности будущих педаго-

гов-музыкантов дает прекрасные показатели результатов конкурсно-исполнительской деятельности студентов-солистов студии эстрадной песни, такие, как:

- получение звания Лауреата республиканского фестиваля белорусской песни и поэзии (Молодечно, 1994);
- получение специального Приза Министерства культуры Республики Беларусь на телевизионном конкурсе «Зорная ростань» (Гродно, 1998);
- получение Приза зрительских симпатий республиканского фестиваля белорусской песни и поэзии (Молодечно, 1998);
- получение звания Дипломанта международного фестиваля студенческого творчества «Евроналия-2002» (Польша, 2002);
- получение званий лауреатов и дипломантов республиканского и областного фестивалей «Студенческая весна» (Витебск, 1993–1999, 2010);
- получение звания дипломанта Республиканского фестиваля самодеятельного художественного творчества учащихся ПТУ, ссузов и студентов высших учебных заведений «Арт-вакацыі» (Минск, 2006);
- получение званий лауреатов областного конкурса молодых исполнителей популярной песни «Песни юности наших отцов (Орша, 2010, 2011);
- участие в финале Республиканского конкурса молодых талантов «Зорка ўзышла над Беларуссю» (Молодечно, 2010);
- получение дипломов участников международного студенческого телевизионного интернет-конкурса «Нововидение 2011» (г. Смоленск);
- участие в телепроекте ОНТ «Академия талантов» (г. Минск, 2011, 2012).
- концертные выступления в общеобразовательных школах г. Витебска и Витебского района;
- концертные выступления перед студентами вузов городов Смоленска (Россия), Минска и Витебска;
- ежегодные выступления в дни празднования государственных и вузовских юбилеев;
- записи на радио и телевидении;
- участие в традиционных национальных праздниках белорусского народа.

Заключение. Следует отметить, что применение вышеуказанной технологии способствует развитию музыкально-творческой деятельности студентов, воспитанию таких личностных качеств будущих педагогов, как требователь-

ность, терпение, выдержка, стремление к совершенствованию, увлеченность, общительность, организаторские способности. Таким образом, внеаудиторная деятельность, интегрируясь с системой образования в целом, дает возможность студенту выработать целый ряд социально-психологических и профессиональных музыкальных умений.

ЛИТЕРАТУРА

1. Социальные технологии: толковый словарь / под ред. Н.В. Иванова. – М., 1995. – С. 290.
2. Кларин, М.В. Педагогические технологии в учебном процессе (анализ зарубежного опыта) / М.В. Кларин. – М.: Изд-во МГУ, 1988. – С. 196.
3. Ситников, А.П. Акмеологический тренинг: Теория. Методика. Психотехнологии / А.П. Ситников. – М.: Технологическая школа бизнеса, 1996. – С. 185.
4. Кириченко, А.В. Современные психологические технологии влияния на личность в профессиональных целях / А.В. Кириченко. – Минск: «Тесей», 2003.
5. Блох, О.А. Эстетико-воспитательный процесс в музыкальных ансамблях: учеб. пособие / О.А. Блох. – М.: МГУК, 1998. – 131 с.
6. Зубра, А.С. Педагогические основы формирования культуры личности студента высшей школы: автореф. ... дис. д-ра пед. наук / А.С. Зубра. – Минск, 1996. – 35 с.
7. Гарипова, Г.А. Театральная педагогика в хоровом классе / Г.А. Гарипова // Музыка и педагогика: сборник статей, посвященный 125-летию КГПУ. – Казань: КГПУ, 2001. – С. 113–118.

Поступила в редакцию 20.04.2012. Принята в печать 14.06.2012
Адрес для корреспонденции: e-mail: domik6363@mail.ru – Доморацкий В.А.