

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования «Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова»

МОЛОДОСТЬ. ИНТЕЛЛЕКТ. ИНИЦИАТИВА

*Материалы XII Международной
научно-практической конференции
студентов и магистрантов*

Витебск, 26 апреля 2024 г.

В 2 томах

Том 2

*Витебск
ВГУ имени П.М. Машерова
2024*

УДК 378.147.88(062)+378.4(476.5)(062)
ББК 74.480.278я431+74.483(4Бси)я431
М75

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 3 от 29.02.2024.

Редакционная коллегия:
Е.Я. Аршанский (главный редактор),
И.А. Красовская, С.В. Чубаро,
А.К. Гетц

Р е ц е н з е н т ы :
канд. физ.-мат. наук, доцент *Е.Н. Залесская*;
канд. биол. наук, доцент *Т.А. Толкачёва*;
канд. ист. наук, доцент *А.Н. Дулов*;
канд. филол. наук, доцент *Т.П. Слесарева*;
канд. психол. наук, доцент *С.Л. Богомаз*;
канд. пед. наук, доцент *Н.А. Ракова*;
канд. пед. наук, доцент *Е.О. Соколова*;
канд. экон. наук, доцент *Э.В. Павлыш*;
декан факультета физической культуры и спорта *Ю.В. Гапонёнок*;
декан юридического факультета *В.В. Козловская*

М75 **Молодость. Интеллект. Инициатива** : материалы XII Международной научно-практической конференции студентов и магистрантов, Витебск, 26 апреля 2024 г. / Витеб. гос. ун-т ; редкол.: Е.Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2024. – Т. 2. – 400 с.
ISBN 978-985-30-0123-5.
ISBN 978-985-30-0125-9 (т. 2).

В данное научное издание включены материалы, представленные авторами на XII Международной научно-практической конференции студентов и магистрантов «Молодость. Интеллект. Инициатива», посвященные решению актуальных проблем по естественным, техническим и гуманитарным наукам. Материалы могут быть использованы научными работниками, преподавателями, аспирантами, магистрантами и студентами учреждений высшего образования.

УДК 378.147.88(062)+378.4(476.5)(062)
ББК 74.480.278я431+74.483(4Бси)я431

ISBN 978-985-30-0123-5
ISBN 978-985-30-0125-9 (т. 2)

© ВГУ имени П.М. Машерова, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ФОРМИРОВАНИЯ ФИНАНСОВОГО И ПРАВОВОГО ДИСКУРСОВ

<i>Авик А.А.</i> Бипатризм как конституционно-правовое явление в зарубежных странах	10
<i>Андреасян М.А.</i> Современный взгляд на экономическую теорию преступного поведения	12
<i>Анюховская А.М., Мельников И.С.</i> Особенности регулирования труда педагогических и иных работников, участвующих в аттестации обучающихся либо образовательных мероприятиях	14
<i>Батура Д.С.</i> Убийства в Республике Беларусь: состояние, динамика, проблемы регистрации	15
<i>Белянко А.А.</i> Вербальные и невербальные средства общения в деловых переговорах	17
<i>Булыня А.И., Дашиковский З.Б.</i> К вопросу о возможности признания криптовалюты платежным средством в Республике Беларусь	19
<i>Бурак А.А.</i> Антитеррористическое законодательство в Республике Беларусь, Российской Федерации и Республике Казахстан как гарант национальной безопасности: сходства и различия	21
<i>Бурак Я.А.</i> К вопросу о повышении эффективности законодательства в сфере борьбы с коррупцией	23
<i>Бурхонов Д.О.</i> Зелёная энергетика как основа для достижения международной энергетической безопасности	24
<i>Василевская Д.Д.</i> Соотношение международного гуманитарного права и прав человека	26
<i>Васильева А.А.</i> Исторический аспект развития учения о следах	28
<i>Викулина Д.Д.</i> Киберпреступления в социальных сетях	30
<i>Воробьёва Е.С., Зенькина Е.М.</i> Киберпреступность и меры ее предупреждения	32
<i>Гончарова В.В.</i> Туристическая сфера Бешенковичского района: проблемы и решения	33
<i>Далимаева Я.С.</i> Проблемы и перспективы развития субъектов малого предпринимательства в Республике Беларусь (2000–2020 гг.)	35
<i>Дмитриева А.А.</i> Интерпол как ведущая организация в координации борьбы с международной преступностью	37
<i>Дмитриева А.А.</i> Особенности государственной гражданской службы в Республике Беларусь	39
<i>Дорошко И.В.</i> Правовое регулирование порядка наследования оружия в Республике Беларусь	41
<i>Дорошко И.В.</i> Противодействие незаконному обороту огнестрельного оружия как одно из направлений обеспечения информационного взаимодействия в рамках Интерпола	43
<i>Емельянова М.Ю.</i> Причины преступлений против половой неприкосновенности или половой свободы	45
<i>Ескина Д.И.</i> Электронное голосование: преимущества и недостатки	46
<i>Жук В.О.</i> Банковская тайна: история развития	48
<i>Завгородняя Д.С., Романова А.В.</i> Особенности регулирования труда работников, принимавших участие в ликвидации последствий катастрофы на Чернобыльской АЭС и приравненных к ним лиц	50
<i>Заикин О.М., Бруштейн Д.В.</i> К вопросу об изменении законодательства о дистанционной работе	52
<i>Иванов Н.А.</i> Правовые аспекты регулирования общественных отношений в сфере оборота цифрового рубля	54
<i>Ильющенко Я.А.</i> Роль налоговой системы в экономическом развитии	55

<i>Иицук С.В.</i> Наркотическая зависимость как фактор отчуждения личности	57
<i>Клюквина А.А.</i> Особенности административной ответственности за налоговые правонарушения	59
<i>Козел А.Н.</i> Характеристика жертв киберпреступлений	61
<i>Козлова К.А.</i> Международно-правовые источники трудового права	63
<i>Кондратович К.А.</i> Генезис правового регулирования семейных отношений на примере различных стран	65
<i>Константинова П.А.</i> Электронные права человека в современную эпоху	67
<i>Корниенко С.А.</i> Психологическое насилие в семье как криминогенный фактор	68
<i>Курзова А.В.</i> Виртуализация общества как вынужденный процесс приспособления к современным реалиям	70
<i>Курзова А.В.</i> Здоровье нации как основа функционирования экономики страны	72
<i>Лазаревич И.С.</i> Автономность искусственного интеллекта в сравнении с автономией воли сторон гражданских правоотношений	74
<i>Лапехо А.М.</i> Современное состояние преступности несовершеннолетних в Республике Беларусь и Витебской области	75
<i>Лапковская З.В., Ганич А.П.</i> Теоретические аспекты регулирования труда несовершеннолетних	77
<i>Латош К.В.</i> Правовая защита половой неприкосновенности несовершеннолетних в сети Интернет на международном и национальном правовом уровнях	79
<i>Лебедев В.М.</i> Профилактическая работа с населением как мера противодействия фальшивомонетничеству	81
<i>Лисовская М.Д.</i> Этические аспекты деятельности следователя на стадии предварительного расследования	83
<i>Литвин К.А.</i> Правовые основы применения вспомогательных репродуктивных технологий в Республике Беларусь и зарубежных странах	85
<i>Литвинова К.К.</i> Особенности регулирования трудовых прав и обязанностей педагогических работников	87
<i>Медуница В.К.</i> Злоупотребление гражданскими процессуальными правами: анализ отечественной и зарубежной правоприменительной практики	89
<i>Могучая К.А., Недождога В.А.</i> Особенности регулирования труда работников, осуществляющих деятельность в сфере профессионального спорта	91
<i>Ничипоренко А.М.</i> Идентификация неопознанного трупа	93
<i>Новикова А.В., Туманкова Д.А.</i> Особенности регулирования труда работников, имеющих семейные обязанности	94
<i>Овсянникова Д.С.</i> Гражданство детей, рождённых на борту воздушного судна	96
<i>Огородникова М.Е., Фёдорова М.С.</i> Особенности регулирования рабочего времени и времени отдыха работников транспорта	98
<i>Охрименко Е.И., Ермоченко А.В.</i> Особенности регулирования труда инвалидов: теоретические вопросы	99
<i>Петрова Е.А., Петров М.Р.</i> Правовой анализ института смарт-контрактов в Российской Федерации и Республике Беларусь	101
<i>Плисова К.А.</i> Законное ограничение информационных прав и свобод человека и гражданина в Республике Беларусь	104
<i>Поляченко А.И.</i> Особенности регулирования труда лиц, работающих по совместительству	105
<i>Поляченко А.И.</i> Отличительные особенности дополнительных оснований прекращения трудового договора с категориями работников при определенных условиях в Республике Беларусь и Российской Федерации	107
<i>Пыж А.С.</i> Правовое регулирование защиты информации по законодательству Республики Беларусь	109
<i>Рудаков И.С.</i> Региональная составляющая организаций сектора информационно-коммуникационных технологий	111
<i>Семёнова Е.А., Типанова Е.И.</i> Развитие внешнеторговой деятельности Республики Беларусь в условиях геоэкономической турбулентности	113
<i>Скидан А.Д.</i> Проблемы обеспечения занятости инвалидов	115

<i>Смирнова Р.С.</i> Принудительное лицензирование в фармацевтике: проблемы правового регулирования и перспективы развития	117
<i>Соловьева К.Д., Якубовская Д.С.</i> Особенности регулирования труда работников с неполным рабочим временем	119
<i>Сопелев В.А.</i> Музейная деятельность в Республике Беларусь: региональный аспект	120
<i>Типанова Е.И., Семёнова Е.А.</i> Выявление взаимосвязи между рублевой денежной массой и валовым внутренним продуктом в Республике Беларусь	122
<i>Терешкова В.Д.</i> Гендерные аспекты назначения наказания в виде лишения свободы осужденным женщинам	124
<i>Титова В.В., Калугин Е.П.</i> Правовое регулирование труда трудящихся-мигрантов	126
<i>Титова В.В.</i> Предотвращение совершения преступлений малолетними	128
<i>Ундро А.А.</i> Концентрация и монополизация производства: за или против	129
<i>Федорченко Т.Е.</i> Современные тенденции развития интеграционных процессов между Россией и Беларусью	131
<i>Хомченовская Я.А.</i> Развитие правового регулирования брачного договора в Республике Беларусь	133
<i>Хохлова К.А.</i> Информационные системы в Республике Беларусь как основа цифровой трансформации государства	135
<i>Храповская А.А.</i> К вопросу об изменении характера взаимодействия между обществом и государством в условиях всеобщей цифровизации	137
<i>Черневич К.А.</i> Уголовная ответственность за убийство	139
<i>Чернявская Д.М.</i> Правовые основы порядка содержания домашних животных в Республике Беларусь и зарубежных странах: сравнительно-правовой анализ	141
<i>Чехович К.А., Ставер А.А.</i> Особенности регулирования труда работников, выполняющих дистанционную работу	143
<i>Шевченко К.Д.</i> Понятие и сущность биологических следов в криминалистике	145
<i>Шимановская П.А., Клюквина А.А.</i> Материальная ответственность нанимателя перед работником	146
<i>Шлома К.В.</i> Проблемные вопросы заключения договоров отчуждения транспортных средств	148
<i>Юревич Д.Н.</i> Современные мировые и региональные особенности транснациональной организованной преступности в соответствии с «глобальным индексом организованной преступности»	150
<i>Dauletkaliyeva A.U.</i> The Role of Artificial Intelligence in Finance	152

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ ОПТИМИЗАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СУБЪЕКТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

ПЕДАГОГИКА

<i>Беззубова И.В., Глухова Е.Д.</i> Работа над сочинением как способ развития творческих способностей обучающихся на первой ступени общего среднего образования	154
<i>Вашкевич М.А.</i> Фарміраванне ў малодшых школьнікаў камунікатыўных уменняў праз выкарыстанне групавой працы на ўроках беларускай мовы	156
<i>Водчиц А.Н.</i> Особенности взаимоотношений «учитель–ученик» на уроках изобразительного искусства	157
<i>Володина Т.В.</i> Опыт использования интерактивных методов в работе школы по формированию культуры здорового образа жизни	159
<i>Володкевич А.Д., Крупенько И.Ю.</i> О перспективах использования нейросетей при решении расчётных задач по химии	161
<i>Гайко П.А., Карнович П.И.</i> Значение практических работ по курсу «Человек и мир» на первой ступени общего среднего образования	163
<i>Горбачёва Т.П.</i> Целесообразность возрождения вечеров отдыха как формы организации воспитательной деятельности	165

<i>Громенко В.А.</i> Применение современных программных инструментов как средства визуализации и моделирования в обучении химии	166
<i>Гулис А.И., Клименкова Д.В.</i> Использование интерактивных моделей в обучении химии ...	168
<i>Дядичкина Е.М.</i> Формирование нравственной культуры студенческой молодёжи	171
<i>Ивашкевич Т.А.</i> Педагогический потенциал мероприятийного и событийного форматов организации воспитания	173
<i>Мельникова К.С.</i> Развитие профессионализма специалистов сферы туризма и экскурсионной деятельности	175
<i>Молокова В.Н.</i> Использование личностно-ориентированных технологий в работе по формированию коммуникативной культуры у студентов	177
<i>Мотылева Г.Г., Стефаненкова А.А.</i> Развитие творческой активности обучающихся посредством проектной деятельности	178
<i>Наумов В.К.</i> Организация деятельности «октябрят» как этап включения молодёжи в работу общественных объединений Республики Беларусь	180
<i>Позднякова В.Д.</i> Использование чат-бота в социально-педагогической деятельности	182
<i>Пешка К.В.</i> Варыятаўныя формы дамашняга задання па беларускай мове і літаратурным чытанні як спосаб развіцця функцыянальнай граматычнасці малодшых школьнікаў	183
<i>Рубаник А.С.</i> О способах подготовки и предоставления учащимся дидактических материалов по химии	185
<i>Рысбекова А.Р.</i> Обучение английскому языку на основе мультимедиа и интернет-технологий	187
<i>Семенкова Д.И.</i> Исследовательские проекты учащихся с применением методов неорганического синтеза	189
<i>Серова Д.В.</i> Аспекты успешной организации процесса формирования элементарных математических представлений в разновозрастной группе детского сада	190
<i>Титович В.М.</i> История развития аграрного образования на территории Беларуси в XIX – начале XX века	191
<i>Шелест М.С.</i> Формирование геометрических представлений у дошкольников с использованием различных анализаторов	193
<i>Шкурко А.И., Казарович П.Ю.</i> Дидактические игры как средство развития познавательной активности детей	195
<i>Щербакова О.А.</i> Определение уровня сформированности знаний о здоровом образе жизни у обучающихся	197
<i>Ярощенко А.А.</i> Формирование семейных ценностей у молодежи	198
<i>Hu Huiwen.</i> Using Modern Multimedia Technologies in the Process of Learning to Play the Piano	200
<i>Lin Huazhu.</i> Features of Studying the Course «Graph Theory» at the University	202
<i>Li Xinxin.</i> Features of Group Piano Training in Chinese Educational Institutions	203
<i>Yang Zhaohu.</i> Development of Creative Abilities in Piano Lessons (Using the Example of the Musical Game «Musical Solitaire»)	205
<i>Zhang Ziyang.</i> Test of Teachers' Classroom Organization and Management Skills	207

ПСИХОЛОГИЯ

<i>Багдоне И.В.</i> Проявление газлайтинга в студенческой среде	209
<i>Гвоздева Т.А.</i> Полоролевые стереотипы в «Я-образах» современной молодежи	210
<i>Гирдюк Н.С.</i> Профессиональная идентичность педагогических работников учреждения общего среднего образования	212
<i>Зараковская М.А.</i> Ценностные ориентации современных подростков	215
<i>Зуева С.Ю.</i> Актуальность исследования образа «Я» в подростковом возрасте	216
<i>Клим И.А.</i> Изучение буллинга и агрессивного поведения подростков в образовательной среде	218
<i>Климович И.С.</i> Влияние сети Интернет на коммуникацию субъектов в образовательной среде	220
<i>Коткова М.И.</i> Субъективное ощущение одиночества как феномен современной молодежи	221

<i>Левицкий А.Д.</i> Изучение представлений о супружеских отношениях у студенческой молодежи	223
<i>Минькова Д.В.</i> Особенности мотивации учебной деятельности студентов	224
<i>Мочалова Т.С.</i> Временная перспектива как фактор стрессоустойчивости личности	226
<i>Пилецкая Д.В.</i> Взаимосвязь эмоционального интеллекта и эмпатии	228
<i>Попова А.А.</i> Стратегии поведения подростков с разными типами акцентуаций характера в конфликтных ситуациях	230
<i>Рудёнок А.Ю.</i> Особенности восприятия рекламы и отношения к ней у учащихся	232
<i>Смолякова Е.В.</i> Проблема распространённости жестокого обращения с детьми в семье ...	234
<i>Тарасенко А.П.</i> Изучение мотивов выбора профессии сотрудника органов внутренних дел курсантами-первокурсниками Могилевского института МВД Республики Беларусь	235
<i>Федусов А.Ю.</i> Профессиональное выгорание педагогов и его профилактика	237
<i>Ширякова Д.С.</i> Лидерское поведение студентов ВГУ имени П.М. Машерова: сравнительный анализ	239
<i>Шульга К.В.</i> Исследование осмысленности жизни среди молодёжи	241
<i>Янкович А.С.</i> Выявление уровня эмпатических способностей у людей с инвалидностью ..	242

ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ

<i>Апарович А.А.</i> Бисероплетение как один из подходов формирования и развития творческой личности	245
<i>Белокопытова А.В., Рощина Т.А.</i> История и современность крестецкой строчки	246
<i>Брусницина Я.Д.</i> Влияние искусственного интеллекта на выбор творческих профессий среди молодежи	248
<i>Ван Минцзян.</i> Традиции и индивидуальность в китайской и белорусской пейзажной живописи	250
<i>Гудова А.А.</i> Традиции и современность в белорусском бумажном кружеве	252
<i>Демченко И.А.</i> Основные черты нейронных сетей Midjourney и Dream в контексте обучения компьютерной графике	254
<i>Ерёменко А.Ю.</i> Образ человека в скульптуре древних майя и ацтеков	256
<i>Ермоленко В.А.</i> Апсайклинг как способ выражения педагога-художника	257
<i>Жэнь На.</i> Различия художественных особенностей китайских и белорусских натюрмортов	259
<i>Зенько П.А.</i> Особенности использования цвета в живописи Виталия Цвирко	261
<i>Иванова А.А.</i> Техники и материалы в работе с акварелью	262
<i>Кириенко В.А.</i> Интерьер как художественный образ и летопись быта в живописи белорусских художников XVI–XIX веков	264
<i>Корнеева К.Е.</i> Интерпретация фрактального искусства и природных явлений при создании ажурных салфеток	266
<i>Лю Цзюньцзе.</i> Развитие живописного восприятия цвета у будущих педагогов-художников как условие профессиональной подготовки	268
<i>Малаева В.А.</i> Искусственный интеллект в современном творчестве	270
<i>Медведева А.К.</i> Интерпретация мифологических сюжетов в современной компьютерной графике	271
<i>Медведева А.А.</i> Использование живописных фоновых занавесов в спектаклях К.С. Станиславского	273
<i>Медвецкий А.С.</i> Жанр автопортрета в исследовании искусствоведов XX – начала XXI века	275
<i>Музыкантова П.О.</i> Колорит – главная особенность живописи Олега Сковородко	277
<i>Надворная В.В.</i> Промпт как основной инструмент генерации изображений в нейронной сети	279
<i>Паришина Ю.И., Яковлева П.Е.</i> Реконструкция печи с новгородскими расписными изразцами начала XIX века	281
<i>Пономарёва М.А.</i> Особенности творчества витебской художницы по текстилю Натальи Лисовской	283

<i>Солдатов А.А.</i> Виды и стили современной граффити-культуры	284
<i>Солдатов А.А.</i> Развитие и влияние цифровых технологий на современное изобразительное искусство	286
<i>Сологуб А.Н.</i> Белорусские этнопредставления в изображениях астеризмов	288
<i>Сологуб А.Н.</i> Теоретические и практические основы разработки и создания скульптурного портрета	290
<i>Станкевич С.В.</i> Динамика в скульптуре древнего мира	291
<i>Усовик А.В.</i> Формирование творческого мышления учащихся при обучении черчению	293
<i>Черноус В.А.</i> Новаторство и инновации в технике масляной живописи	295
<i>Шишкина К.А., Петрова О.Ю.</i> Новгородские художественные промыслы: тёсовская роспись по дереву	297
<i>Якубовская Е.Ю.</i> Техника плетения браслетов (фенечек) как средство развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста	298
<i>Cao Hengcui.</i> Research on the Impact of Technological Development on Visual Communication Design	300
<i>Cheng Yiman.</i> Dance Culture of Tibet: a Synthesis of Religion, Music, Singing and Dance	301
<i>Deng Hanxiang.</i> The Application and Research of Color Expression in Modern Lacquer Painting	303
<i>Dong Meng.</i> Innovation and Practice of Art Education in China	305
<i>Gao Ganggang.</i> The Interaction of Calligraphy and Graphic Design in Chinese Commercial Advertising	307
<i>Hao Lujia.</i> Yan Zhenqing's Creativity and its Influence on Contemporary Chinese Calligraphy	308
<i>Huang Lingfang.</i> Artistic Tradition and Modern Portrait Photography of China: Continuity and Development	309
<i>Kang Jianxin.</i> The Creativity of Zao Wou-ki and His Influence on Chinese painting from the Late 20th to the 21st Century	311
<i>Li Panpan.</i> Traditions of Chinese Folk Decoupage in Modern Packaging Gift Box Design in the Northern Henan	312
<i>Li Xinyu.</i> Ancient Chinese Textile Craftship	314
<i>Gu Yuanyue.</i> The Past, Present, and Future of Traditional Chinese Painting	316
<i>Lin Liuxing.</i> The Explortion and Application Research of Human Beast Body in the Book «Shan Hai Jing»	317
<i>Niu Fang.</i> Features of the Choreographic Art in Creation of China Opera Performances	318
<i>Shen Yanchai.</i> Application of Traditional Chinese Style Elements in Contemporary Jewelry Design	320
<i>Tan Quancheng.</i> The Rationale for Studying Watercolor Painting in a Chinese High School	321
<i>Tang Jin.</i> Transformation and Limitless Possibilities of Chinese Modern Dance	323
<i>Taras Pons.</i> The Lineal Illustration of Victorian England	324
<i>Wang Linshan.</i> The Method of Applying Innovative Technologies in Chinese Art Teaching for Primary School Students	327
<i>Wang Yi.</i> The Significance and Relevance of Development of Teaching Artistic Skill Theory to Senior High School Students in Fine Arts Classes in China	329
<i>Wang Jinfeng.</i> The Dialogue of Photography and Painting in the Artistic Culture of China	331
<i>WangYing.</i> Research on Guzheng Art from the Perspective of Artistic Aesthetics	333
<i>Wang Yiwen.</i> The Application of Traditional Chinese Cultural Elements in Contemporary Oil Painting	334
<i>Wei Jianing.</i> Dramaturgy of Brecht and its Influence on the Development of Chinese Drama Theater	336
<i>Xu Dandan.</i> The Role of Light and Shadow in the Creation of Modern Chinese Painting Images	337
<i>Yue Si Tong.</i> Comparative Analysis of Folk Dances Inner Mongolia and Yunnan Provinces	339
<i>Yu Shiyu.</i> The Charm and Inheritance of Chinese Ink Animation	340
<i>Zhang Ping.</i> Chinese Paper Cutting Art in Art Junior High School	342
<i>Zhou Qingqing.</i> Body Language in Contemporary Theater Performance	343

ПРОЕКТИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ СРЕДСТВАМИ ДИЗАЙНА, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВ

<i>Гресик К.В.</i> Органические формы и их влияние на восприятие дизайна интерьера	345
<i>Демкина А.А.</i> Фирменный стиль бренда «Додо пицца»	347
<i>Жук Е.Ю.</i> Стилистическое направление «тихая роскошь» в современном дизайне интерьера	349
<i>Иванова А.А.</i> Дизайн костюма с элементами белорусского орнамента	351
<i>Ильина У.В., Ростомашвили М.А.</i> Дизайн-концепция офисной мебели «NIGHT SKY»	353
<i>Коляжнова П.В.</i> Особенности развития дизайна в разных странах XX века	355
<i>Музыкантова П.О.</i> Экологические аспекты в современном дизайне	356
<i>Полуянова Д.Г.</i> Влияние шрифта на восприятие информации в дизайне	358
<i>Соболев И.Д.</i> Натуральные материалы в интерьере	361
<i>Толкач З.А.</i> Обозначение простых разрезов на чертежах деталей	364
<i>Чванькова А.А.</i> Визуальное воздействие стилизации на дизайн повседневной жизни	366
<i>Черноус В.А.</i> Современное пространство города – стрит-арт.....	367

ФОРМИРОВАНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ЗДОРОВОГО СТИЛЯ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

<i>Азарко Д.А.</i> Показатели спектрального анализа вариабельности сердечного ритма студентов факультета физической культуры и спорта	370
<i>Аржанович В.Ф.</i> Организация физкультурно-оздоровительной работы в Витебской области	372
<i>Васильев А.В.</i> Скорость вертикального прыжка у студентов мужского и женского пола в зависимости от положения рук	374
<i>Воробьев Д.В.</i> Формирование здорового образа жизни у студентов	375
<i>Иванюченко В.И.</i> Через физическую культуру к здоровому образу жизни	377
<i>Кузьмичева Н.А.</i> Информационная составляющая спортивных площадок для привлечения населения к самостоятельным занятиям физической культурой и спортом	378
<i>Мин Чэнцян.</i> Стратегия развития баскетбольного рынка моей страны	380
<i>Нестайко Е.Ю.</i> Изучение особенностей адаптации сердечно-сосудистой системы к физической нагрузке студентов с миопией высокой степени	381
<i>Самокиш О.А.</i> Проблемы нарушений организации двигательной активности и нарушений опорно-двигательного аппарата у детей	383
<i>Семенов Н.М.</i> Изучение скорости и точности подачи мяча в волейболе с помощью информационных методов оперативного контроля	385
<i>Тимонова Е.В., Васильев А.В.</i> Изучение мотивации студентов младших курсов к занятиям физической культурой	387
<i>Удовиченко А.Н.</i> Совершенствование учебно-тренировочного процесса фехтовальщиков-шпажистов на основе использования специальных приспособлений	389
<i>Han Boyuan.</i> Features of Technical and Tactical Training of Defenders in Football	390
<i>Lin Qin.</i> Pai Physical Training of College Students Using Taekwondo Elements in Physical Education Classes	392
<i>Li Jianing.</i> Physical Training to Improve Physical Qualities of College Students Using Gymnastics Means	394
<i>Li Kaige.</i> Qigong Gymnastics as a Health-Improving System of Physical Exercises	396
<i>Sheng Guanjun.</i> Main Characteristics of Table Tennis Players' Technique	397
<i>Zhao Zimu.</i> Developing the Speed and Power Quality of College Students Based on the Application of Tennis in College Physical Education	398

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ФОРМИРОВАНИЯ ФИНАНСОВОГО И ПРАВОВОГО ДИСКУРСОВ

БИПАТРИЗМ КАК КОНСТИТУЦИОННО-ПРАВОВОЕ ЯВЛЕНИЕ В ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАНАХ

Авик А.А.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Ивашкевич Е.Ф., канд. пед. наук, доцент

Современные процессы глобализации и интеграции порождают интенсификацию миграционных потоков населения, актуализируют вопросы допущения и правового регулирования бипатризма. Проблема двойного гражданства и его правовых последствий исследовалась также во многих научных публикациях учёных-правоведов и юристов-практиков. Цель работы – исследовать особенности института бипатризма и основные тенденции его правового регулирования на современном этапе.

Материал и методы. Материалом исследования являются соответствующее проблематике конституционное зарубежное законодательство. Основные используемые методы – сравнительно-правовой и конкретного правового анализа.

Результаты и их обсуждение. Согласно точке зрения С.А. Авакьян, для того чтобы полностью исследовать институт двойного гражданства, необходим всесторонний и комплексный подход к изучению проблем данного правового явления. Автор утверждает, что проблемы бипатризма должны разрешаться не только одним конкретным государством, а необходимо участие многих государств, особенно тех, где преобладает число бипатридов. Определенная проблемность выявления политико-правовой сущности двойного гражданства следует из того, что в научной литературе и правоприменительной практике термин «лицо с двойным гражданством» часто применяется как синоним «лица с множественным гражданством». Так, в одних случаях данные термины трактуются как синонимичные, а в других имеют совершенно разное смысловое содержание. В связи с этим, необходимо различать институт двойного гражданства и полигражданства (многогражданства). В целом, можно выделить два основных подхода к определению контента двойного гражданства. Согласно первому, являются синонимичными такие категории как «двойное гражданство» и «двугражданство» или наличие у лица двух (нескольких) гражданств. Второй подход предполагает неравнозначность термина «двойное гражданство» и случая, когда индивид обладает гражданством 2-х или более государств. В международном праве существует более широкое понятие, такое как множественное гражданство. Согласно п. 2 ст. Европейской Конвенции о гражданстве, «множественное гражданство» включает в себя как двойное гражданство, так и наличие гражданства более чем 2-х государств [1]. Необходимо отметить, что для отечественной правовой науки более привычен термин «двойное гражданство».

Одной из тенденций развития законодательства о гражданстве в современный период является расширение числа стран, признающих допустимость двойного гражданства и лиц, имеющих соответствующий статус. На законодательном уровне данный институт закреплён в таких странах, как Россия, Испания, Ирландия, Греция, Турция, Аргентина, Бразилия, Чили и мн. др. Однако, существуют страны, в которых он запрещен. К ним, например, относятся Андорра, Германия, Нидерланды, Грузия, Финляндия, Эстония, Непал и др. В нашей стране в соответствии со ст. 11 Закона «О гражданстве Республики Беларусь», «за лицом, являющимся гражданином Республики Беларусь, не признается принадлежность к гражданству иностранного государства» [2].

Решение вопросов по двойному гражданству возможно путем составления и заключения между государствами договоров и соглашений, положения которых регулируют процессуальный статус бипатридов, их права и обязанности в разных государствах. Так, был подписан Договор между Российской Федерацией и Республикой Таджикистан об урегулировании вопросов двойного гражданства, в соответствии со ст. 3 которого «лицо, состоящее в гражданстве обеих Сторон, постоянно проживающее на территории одной из Сторон, в полном объеме пользуется правами и свободами, ... несет обязанности гражданина той Стороны, на территории которой оно постоянно проживает» [3]. Как правило, их заключают страны с исторически тесными политическими и экономическими связями, с единым официальным языком.

На сегодняшний день, много авторов отмечают ряд аргументов в пользу двойного гражданства. Одним из основных является право выбора системы социального и медицинского обслуживания. К существенным преимуществам можно отнести и возможность получения бесплатного образования. Следует отметить, что двойное гражданство дает более широкие возможности в сфере предпринимательства и трудоустройства, которые часто труднодоступны иностранцам. Одновременно с этим лицо может обращаться за защитой и помощью к диппредставительству обеих стран в случае возникновения чрезвычайных ситуаций.

Однако следует отметить, что существует и негативная сторона двойного гражданства. Так, представляется затруднительным определение очередности выполнения обязанностей по отношению к обоим государствам, гражданином которых лицо одновременно является. Возможным примером отрицательного проявления бипатризма может служить обязанность прохождения воинской службы лицом мужского пола как на территории одного, так и на территории второго государства, правовую связь с которыми физическое лицо поддерживает. Не урегулированными остаются вопросы выполнения воинского долга бипатридами в условиях военного времени. Еще одним неблагоприятным проявлением состояния пребывания физического лица в двойном гражданстве следует обозначить проблему двойного налогообложения, поскольку в таком случае каждая из стран вправе требовать принятия участия со стороны своего гражданина в финансировании государственных расходов путем уплаты государственных налогов, пошлин и иных платежей. Возможно ограничение избирательного права; занятия определенных должностей при поступлении на государственную службу; доступа к государственной тайне и определённой информации и др. Так, по ст. 38 Конституции Кыргызстана закреплено: «граждане, имеющие иное гражданство, не вправе занимать политические и специальные государственные должности» [4].

Заключение. Таким образом, подводя итог вышесказанному, можно сделать вывод о том, что двойное гражданство – состояние лица, при котором прослеживается его связь с 2-мя и более государствами, характеризующаяся наличием взаимных прав и обязанностей. Развитие социально-культурных связей может являться одной из причин возникновения в правовой системе института двойного гражданства. Однако, следует отметить, что большинство государств стараются избегать одновременного состояния своих граждан в гражданстве еще одного государства. Ведь государству важно, чтобы лицо, обретая статус гражданина, соблюдало и поддерживало законы и символику государства, было верным конституционному строю страны, всесторонне содействовало в своей деятельности его благосостоянию. Вследствие этого, все больше стран ужесточают требования к получению двойного гражданства.

1. Европейская конвенция о гражданстве ETS № 166 от 06.11.1997 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rm.coe.int/168007f2f6>. – Дата доступа: 15.03.2024.

2. О гражданстве Республики Беларусь [Электронный ресурс]: Закон Республики Беларусь от 01.08.2002 № 136-З: в ред. от 05.01.2023 № 242-З // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. Центр правовой информации Республики Беларусь. – Минск, 2024.

3. Договор между Российской Федерацией и Республикой Таджикистан об урегулировании вопросов двойного гражданства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.mid.ru/ru/foreign_policy/international_contracts/international_contracts/2_contract/47993/. – Дата доступа: 15.03.2024.

4. Конституция Кыргызской Республики от 11.04.2021 [Электронный ресурс] // Интернет-библиотека конституций Романа Пашкова. – Режим доступа: <https://worldconstitutions.ru/>. – Дата доступа: 15.03.2024.

5. Ивашкевич, Е.Ф. Понятие «гражданство» как правовая категория / Е.Ф. Ивашкевич // Наука – образованию, производству, экономике : материалы XXIII (70) Региональной науч.-практ. конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 15 февраля 2018 г. : в 2 т. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2018. – Т. 1. – С. 256-258. – URL <https://rep.vsu.by/handle/123456789/15008>. (дата обращения: 15.03.2024).

СОВРЕМЕННЫЙ ВЗГЛЯД НА ЭКОНОМИЧЕСКУЮ ТЕОРИЮ ПРЕСТУПНОГО ПОВЕДЕНИЯ

Андреасян М.А.,

магистрант I курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Стаценко В.Г., канд. ист. наук, доцент

В середине прошлого века лауреат Нобелевской премии Гэри Беккер разработал экономическую теорию понимания преступного поведения, получившую широкое признание в доктрине криминологии и прошедшую проверку временем. Подтверждается это применимостью экономической теории и в современных условиях. Целью исследования является анализ основных идей экономического подхода Гэри Беккера к преступности и возможности их применения в условиях Республики Беларусь.

Материал и методы. Материалом исследования послужили официальные статистические данные Национального статистического комитета Республики Беларусь, труды и статьи учёных-экономистов и правоведов. В работе использовались общенаучные методы, а также статистический и сравнительный методы.

Результаты и их обсуждение. Ключевая суть экономической теории преступного поведения, как утверждал сам Гэри Беккер, имеет простую формулировку. Согласно данному подходу, выбор преступника в пользу криминальной деятельности равносителен решению любого среднестатистического человека, который взвешивает все «за» и «против» при выборе легальной профессии: «Люди решают стать преступниками по тем соображениям, по каким другие становятся столярами или учителями, а именно потому, что они ожидают, что “прибыль” от решения стать преступником – приведенная ценность всей суммы разностей между выгодами и издержками, как денежными, так и не денежными, – превосходит “прибыль” от занятия иными профессиями» [1, с. 41].

Если до экономического подхода преступник воспринимался в роли безрассудного и эмоционального субъекта, то теперь он приобрёл статус расчётливого предпринимателя, осуществляющего свою деятельность в условиях риска и неопределённости. Следовательно, экономический расчёт скорее применим к корыстным преступлениям, нежели насильственным, а поскольку доля корыстных преступлений в Республике Беларусь составляет более 60% [2, с. 143], то положения рассматриваемой теории применимы в современных условиях Беларуси.

В основу экономического подхода входят предположения о максимизирующем поведении и стабильности предпочтений, определяемых через «отношения людей к фундаментальным аспектам их жизни, таким как здоровье, престиж, чувственные наслаждения, доброжелательность или зависть» [1, с. 31-32].

Под максимизирующем поведением следует понимать рациональное стремление индивидов к достижению лучших из возможных результатов, которые попадают в их поле зрения. По словам Беккера, подобное стремление не обязательно должно быть осознанным и иметь эгоистическую подоплёку. Беккер, критикуя марксистский подход, учитывающий только корыстные мотивы, считал, что поведение человека включает в себя больший набор предпочтений и ценностей, им могут двигать различные мотивы [3, с. 50].

Цена, по утверждению Беккера, является главным регулятором человеческого поведения. Причём, она может выражаться не только в денежном эквиваленте, но и в виде затраченного времени, физических усилий либо психологических переживаний. Бек-

кер, проводя аналогию между ценой и наказанием, призывал к ужесточению последнего, поскольку оно является своего рода налогом на преступную деятельность, что должно привести к снижению общего уровня преступности [3, с. 44].

Подобную мысль можно проследить в рассуждениях правоведа Джереми Бентама, по мнению которого штраф является тем нежелательным видом наказания, который уменьшает выгоду от преступления и увеличивает издержки: «Наказания в виде денежных штрафов весьма экономичны, поскольку все зло, испытываемое тем, кто платит, обращается в выигрыш того, кто получает» [1, с. 318]. Рациональная польза данного измышления подтверждается тем фактом, что социальные потери законопослушных налогоплательщиков значительно превышают издержки преступника, отбывающего наказание в виде лишения свободы.

Автор экономической теории выделял несколько факторов, которые являются определяющими при осуществлении человеком выбора в пользу нелегальных путей выживания: уровень заработной платы, фактор образования и безработицы (согласно официальной статистике, в Республике Беларусь большая часть преступлений совершается маргинальными слоями населения) [2, с. 144], национальная принадлежность (многие работодатели не желают принимать представителей другой нации) и возраст (молодые люди усматривают большую выгоду от преступлений по причине ограниченных путей нахождения ими законного достойного заработка).

Экономический подход применим к рецидивистам, поскольку подобные лица выходят из исправительных учреждений с богатым багажом криминального опыта, позволяющего снизить вероятность издержек в виде наказания и более рационально выбрать преступление, приносящее выгоду. Кроме того, данной категории, даже при желании, весьма трудно найти легальную работу (согласно статистическим данным, в Республике Беларусь более 40% преступлений совершается категорией лиц, имеющей судимость) [2, с. 147].

Следует отметить, что, вследствие стремительного технологического прогресса, запустившего в развитых странах тенденцию глобальной роботизации многих сфер человеческой деятельности, для определенной части людей более выгодной может стать возможность применения своих физических и умственных способностей не на благо общества, а в преступной сфере [5,6].

Заключение. Таким образом, разработанная Гэрри Беккером экономическая теория преступного поведения в современных реалиях, при всей своей дискуссионности, может быть подтверждена фактами, характеризующими особенности криминального состояния страны, характеризующегося высоким уровнем корыстных преступлений, а также значительным удельным весом в числе преступников рецидивистов и представителей маргинальных слоёв населения. Эпоха технологического прогресса запустила процесс глобальной роботизации многих сфер профессиональной деятельности, что приводит к постепенному вытеснению из сферы интеллектуального и физического труда человека, который может усмотреть большую выгоду в реализации своих способностей в преступной области.

1. Беккер, Г. С. Человеческое поведение: экономический подход. Избранные труды по экономической теории / Г.Беккер.- М.: ГУ ВШЭ, 2003.- 672 с.

2. Статистический ежегодник 2023. – Минск: Национальный статистический комитет Республики Беларусь, 2023. – 322 с.

3. Цуриков, В.И. Экономический подход к проблеме сдерживания преступности. Часть 1 / В.И.Цуриков // Теоретическая и прикладная экономика – 2017.- №3. – С. 41-54.

4. Гилинский, Я. И. Криминология. Теория, история, эмпирическая база, социальный контроль. Курс лекций / Я.И.Гилинский. – СПб.: Питер, 2002. – 384 с.

5. Правотворчество и правоприменение в контексте концепции правовой политики Республики Беларусь [Электронный ресурс] : монография : текстовое электронное издание / В. В. Козловская [и др.] ; под ред. С. В. Агиевец ; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова", Юридический фак. – Электрон. текст. дан. (1 файл, 1,13 МБ). – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – 143 с. – URL: [https:// rep.vsu.by/handle/123456789/40740](https://rep.vsu.by/handle/123456789/40740) (дата обращения 18.03.2024).

6. Право: теория и практика-2023 [Электронный ресурс] : сборник научных статей : текстовое электронное издание / [редкол.: Е. Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]] ; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова", Юридический фак. – Электрон. текст. дан. (1 файл, 2,43 МБ). – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – 281 с. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/39888> (дата обращения 18.03.2024).

ОСОБЕННОСТИ РЕГУЛИРОВАНИЯ ТРУДА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ И ИНЫХ РАБОТНИКОВ, УЧАСТВУЮЩИХ В АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЛИБО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ

Анюховская А.М., Мельников И.С.,

студенты 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Агиевец С.В., канд. юрид. наук, доцент

Актуальность темы обусловлена необходимостью обеспечения эффективного регулирования труда педагогических работников и иных специалистов, которые участвуют в аттестации обучающихся и образовательных мероприятиях [1]. Данная потребность возникает в связи с непрерывными изменениями в сфере образования, а также для гарантирования качества образовательного процесса.

Материал и методы. Основными материалами исследования являются нормы трудового законодательства Республики Беларусь и другие нормативные правовые акты. В процессе исследования были использованы общие и частные методы научного познания, в том числе методы системного анализа, логический, аналитический, формально-юридический.

Результаты и их обсуждение. Правовые аспекты регулирования труда педагогических работников определяются Конституцией, Трудовым кодексом, Кодексом об образовании Республики Беларусь и иными актами законодательства. В статье 41 Конституции Республики Беларусь закреплено право на труд, которое является основополагающим правом трудящихся, в число которых входят и педагогические работники [2]. В соответствии с Кодексом об образовании педагогическими работниками признаются лица, которые осуществляют педагогическую деятельность (реализуют содержание образовательных программ, программ воспитания, осуществляют научно-методическое обеспечение образования или руководство образовательной деятельностью учреждения образования, его структурных подразделений) [3].

Статьей 320 Трудового кодекса Республики Беларусь регулируется труд педагогов и других работников, участвующих в аттестации или образовательных мероприятиях. Для некоторых педагогов установлена сокращенная недельная рабочая норма до 36 часов. Список таких работников и установление норм педагогической нагрузки определяет Министерство образования Республики Беларусь. Кроме того, закрепляется, что наниматель вправе направлять педагогов для выполнения работы в санаторно-курортные учреждения или в оздоровительные организации, а также воспитательно-оздоровительные учреждения образования с их согласия. Также урегулирован вопрос направления работника для участия в аттестации или образовательных мероприятиях, проводимых другими организациями, с сохранением условий труда и заработной платы, предоставляя гарантии и компенсации для работников, направляемых в служебные командировки [4].

Статья 52 Кодекса об образовании устанавливает специальные права педагогических работников в сфере трудовых отношений [3]. По мнению отдельных авторов, среди этих прав наиболее важным является право на обеспечение условий для осуществления профессиональной деятельности, то есть обеспечение условий для надлежащего исполнения педагогом своих профессиональных обязанностей [5]. Согласно пункту 1 статьи 53 Кодекса об образовании, у педагогов есть определенные обязанности, включая выполнение программ воспитания, где особое внимание уделяется воспитательной работе через кураторство. Специфика трудовой функции педагога также связана с выполнением им аудиторной и внеаудиторной работы при осуществлении образовательного и воспитательного процессов, которая характерна как для преподавателей учреждений, так и для профессорско-преподавательского состава учреждений высшего образования. Поэтому особенности оплаты труда педагогических работников с учетом

педагогической нагрузки нашли отражение в Постановлении Министерства образования Республики Беларусь от 30 марта 2007 г. №25 в редакции от 29 декабря 2022 г. №507 «Об особенностях регулирования труда педагогических работников» [6]. Кроме того, для отдельных категорий педагогических работников установлен трудовой отпуск продолжительностью более 24 дней, предусмотренных ст.155 Трудового кодекса Республики Беларусь [4]. Совет Министров Республики Беларусь принял постановление от 24.01.2008 г. №100 с изменениями от 01.02.2024 г. №76 «О предоставлении основного отпуска продолжительностью более 24 календарных дней», которым утвержден перечень организаций и должностей служащих педагогических работников, продолжительность основного отпуска которых составляет более 24 календарных дней, диапазон продолжительности основного отпуска в зависимости от организации и должности различается в интервале 32-56 календарных дней [7].

Закключение. Регулирование особенностей труда педагогических работников и других участников, принимающих участие в аттестации обучающихся и образовательных событиях, играет важную роль в обеспечении качественного образования и развитии образовательной системы в целом. Результаты проведенного исследования позволяют резюмировать, что законодательство, определяя общие и специальные права и обязанности педагогов, устанавливает специфику их профессиональной деятельности и закрепляет за ними дополнительные права и обязанности согласно законодательству об образовании. Тем не менее, трудовые отношения педагогических работников регулируются нормами трудового законодательства с учетом законодательства об образовании.

1. Правотворчество и правоприменение в контексте концепции правовой политики Республики Беларусь [Электронный ресурс] : монография : текстовое электронное издание / В. В. Козловская [и др.] ; под ред. С. В. Агиевец ; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова", Юридический фак. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – 143 с. – URL.: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/40740> (дата обращения: 17.03.2024).

2. Конституция Республики Беларусь: с изм. и доп., принятыми на респ. референдумах 24 нояб. 1996 г., 17 окт. 2004 г. и 27 февр. 2022 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь/ Национальный центр правовой информации Республики Беларусь. – Минск, 2024.

3. Кодекс Республики Беларусь об образовании [Электронный ресурс]: 13 января 2011 г. № 243-З : принят Палатой представителей 2 декабря 2010 г. : одобр. Советом Респ. 22 декабря 2010 г. : в ред. Закона Респ. Беларусь от 06.03.2023 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2024.

4. Трудовой кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс] : 26 июля 1999 г., № 296-З : принят Палатой представителей 8 июня 1999 г. : одобр. Советом Респ. 30 июня 1999 г. : в ред. Закона Респ. Беларусь от 29.06.2023 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2024.

5. Ковалёва, Е. А. Трудовое право : учеб.-метод. пособие по одноим. дисциплине для слушателей специальностей переподготовки 1-24 01 71 «Правоведение» и 1-24 01 72 «Экономическое право» заоч. формы обучения / Е. А. Ковалёва, Т. В. Ковалёва. – Гомель : ГГТУ им. П. О. Сухого, 2020. – 153 с.

6. Об особенностях регулирования труда педагогических работников [Электронный ресурс]: Постановление Министерства образования Республики Беларусь от 30 марта 2007 г. №25 : в редакции от 29 декабря 2022 г. №507 // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь/ Национальный центр правовой информации Республики Беларусь. – Минск, 2024.

7. О предоставлении основного отпуска продолжительностью более 24 календарных дней [Электронный ресурс]: Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 24.01.2008 г. №100 с изм. от 01.02.2024 г. №76 // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь/ Национальный центр правовой информации Республики Беларусь. – Минск, 2024.

УБИЙСТВА В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ: СОСТОЯНИЕ, ДИНАМИКА, ПРОБЛЕМЫ РЕГИСТРАЦИИ

Батура Д.С.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Стаценко В.Г., канд. ист. наук, доцент

Убийство, преступное деяние, определяемое в Международной классификация преступлений, разработанной Управлением по наркотикам и преступности (УНП) ООН, как «незаконное причинение смерти лицу с намерением причинить смерть или серьезное увечье» [1], по прежнему представляет собой проблему глобальной значимости. В Резолюции Генеральной Ассамблеей ООН «Преобразование нашего мира: Повестка дня в области устойчивого развития на период до 2030 года», принятой в сен-

тябре 2015 года, в качестве одной из важнейших целей ООН (Цель 16.1), определено «решение проблемы убийств...и уменьшение показателей смертности от этого явления во всем мире» [2]. Статистические данные последних лет свидетельствуют, в целом, об отсутствии прогресса в достижении этой цели. В 2021 году в мире было зафиксировано 458.000 убийств, что превысило показатели предыдущих лет. Росту убийств способствовали экономические последствия пандемии Covid-19. Среднемировой показатель уровня убийств на 2022 год составляет 6,1 убийство на 100 тысяч населения [3], практически не изменившись в сравнении с годом принятия указанной программы ООН. Очевидно, что при сохранении существующих трендов, указанные цели устойчивого развития, направленные на снижение числа убийств, к 2030 году вряд ли будут достигнуты.

Актуальность рассматриваемой проблемы для Республики Беларусь определяется тем, что, несмотря на значительное снижение числа регистрируемых убийств по сравнению с 90-ми годами 20 века, уровень убийств в стране остается относительно высоким. По данным Всемирного Банка, по этому показателю (около 2,5 в расчете на 100 тысяч населения) Республика Беларусь занимала в 2021 году место в четвертом десятке стран в мире и место в первой десятке европейских стран [4].

Целью исследования является выявление современных особенностей состояния и динамики убийств в Республике Беларусь и выявление проблемных вопросов, связанных с их регистрацией.

Материал и методы. Материалом исследования являются международные и национальные правовые источники, статистические данные МВД Республики Беларусь, публикации по теме исследования. В работе использовались общенаучные методы, а также сравнительный метод.

Результаты и их обсуждение. Динамика убийств в Республике Беларусь характеризуется следующим. За последние десятилетия существования БССР (1961–1991 гг.) число убийств и покушений на убийство увеличилось в стране почти в 2 раза (с 341 до 612). В 90-е годы число регистрируемых убийств, также, как и всех тяжких и особо тяжких насильственных преступлений, постоянно росло и пика своего достигло в 1998 году, когда было зарегистрировано около 1228 убийств. В последующие годы – происходит сначала медленное, а затем резкое снижение объема убийств с определенной стабилизацией показателей в последние годы (см.Табл.1).

Таблица 1 – Динамика регистрации убийств (с покушениями на убийство) в Республике Беларусь (2000–2023 год) [Рассчитано по данным: источников: 5; 6].

Годы	2000	2005	2010	2015	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Объем убийств	1.197	1.032	486	423	311	307	312	297	250	224
Коэффициент убийств (на 100 тыс. человек населения)	12	10,5	5	4,5	3,5	3,5	3,5	3,0	2,5	2,4

Почти во всех национальных юрисдикциях убийство считается наименее латентным преступлением. Именно это обстоятельство позволяет рассматривать убийства в качестве «важнейших индикаторов криминальной ситуации на конкретной территории, а динамика их показателей позволяет судить о состоянии преступности в целом»

Несмотря на это, существует ряд проблем, осложняющих реальную оценку объема и уровня убийств в стране. К числу этих проблем следует отнести прежде всего, особенности судебно-следственной практики и официального статистического учета преступлений. По экспертной оценке, только треть деяний, связанных с умышленным лишением жизни, квалифицируются как убийство. Остальные «2/3 фактов гибели людей проходят по другим статьям УК» [7, с12].

Существует также, «проблема скрытых тел», когда значительное число убийств (до 15–20% от объема регистрируемых убийств), не попадает в официальную статистику [8, р. 280]. Последнее связано с тем, что в официальной статистике МВД, во-первых, объединяются в один показатель убийства (ст. 139 УК), и покушения на убийства; во-вторых, эти официальные данные о состоянии преступности отражают число зарегистрированных преступлений, но не число реальных убийств, поскольку убийство двух и более лиц в статистике проходит как одно уголовное дело; в третьих, в официальную статистику убийств не попадают случаи причинения тяжкого вреда здоровью, повлекшие смерть.

Заключение. Вышеприведенные данные и их анализ приводит к выводу о том, что существующие проблемы при осуществлении официальной регистрации убийств требуют осуществления ряда мер организационного характера, как это неоднократно отмечалось в научных публикациях [9, 10].

1. International Classification of Crime for Statistical Purposes (ICCS): version 1.0. – Vienna: United Nations Office on Drugs and Crime, 2015.-131 p. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://www.unodc.org/documents/data-and-analysis/statistics/crime/ICCS/ICCS_English_2016_web.pdf – Дата доступа: 01.03.2024.

2. Преобразование нашего мира: Повестка дня в области устойчивого развития на период до 2030 года: Резолюция ГА ООН 25 сентября 2015 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://undocs.org/ru/A/RES/70/1>. – Дата доступа: 12.03.2024.

3. UNODC's Global Study on Homicide Report 2023 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.drishtiias.com/daily-updates/daily-news-analysis/unodc-global-study-on-homicide-report-2023> – Дата доступа: 31.01.2024.

4. Количество умышленных убийств в странах мира [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://svspsb.net/danmark/umyshlennye-ubijstva.php>. – Дата доступа: 11.02.2024.

5. Статистический ежегодник Республики Беларусь, 2023 / Национальный статистический комитет Республики Беларусь.- Минск, 2023 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.belstat.gov.by/ofitsialnaya-statistika/publications/izdania/public_compilation/index_78550/. – Дата доступа: 19.02.2024.

6. Криминологическая характеристика умышленных убийств, совершенных в Республике Беларусь в 1999–2008 гг. / Прокуратура Респ. Беларусь; Отд. ситуац.-аналит. обеспечения. – Минск, 2009. – 149 с.

8. Степич, Е.С. Теоретические и методологические основы криминологического исследования преступлений, связанных с причинением смерти / Е.С.Степич. Дисс. на соискание ученой степени доктора юридических наук. – Ростов-на-Дону, 2019. – 533 с.

9. Правотворчество и правоприменение в контексте концепции правовой политики Республики Беларусь [Электронный ресурс] : монография : текстовое электронное издание / В. В. Козловская [и др.] ; под ред. С. В. Агиевец ; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова", Юридический фак. – Электрон. текст. дан. (1 файл, 1,13 МБ). – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – 143 с. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/40740> (дата обращения 18.03.2024).

10. Право: теория и практика-2023 [Электронный ресурс] : сборник научных статей : текстовое электронное издание / [редкол.: Е. Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]] ; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова", Юридический фак. – Электрон. текст. дан. (1 файл, 2,43 МБ). – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – 281 с. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/39888> (дата обращения 18.03.2024).

ВЕРБАЛЬНЫЕ И НЕВЕРБАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ОБЩЕНИЯ В ДЕЛОВЫХ ПЕРЕГОВОРАХ

Белянко А.А.,

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сухарев А.А., канд. пед. наук, доцент

Актуальность данной темы обусловлена тем, что в мире деловых отношений успешное взаимодействие с партнерами и коллегами играет решающую роль для достижения поставленных целей. Одним из ключевых аспектов эффективного коммуникативного процесса являются вербальные и невербальные средства общения, которые в значительной мере определяют успешность деловых переговоров, а также являются актуальными в жизни всех людей ежедневно. Цель – рассмотреть важность умения правильно применять и интерпретировать как словесные выражения, так и невербальные сигналы в процессе ведения деловых переговоров, а также их влияние на достижение взаимопонимания и успеха.

Материалы и методы. Материалами исследования послужили научные публикации по исследованию вербальных и невербальных средств общения, их эффективности при проведении деловых переговоров. При написании работы использовались общенаучные методы исследования, а также сравнительный метод.

Результаты и их обсуждение. В деловых переговорах вербальные средства общения, такие как выбор слов, стиль речи, грамматика, а также невербальные элементы,

включающие жесты, мимику, тон голоса и темп речи, имеют огромное значение. Невербальные сигналы могут передавать эмоциональное состояние участников переговоров, их уверенность, открытость или даже скрытые намерения. Умение правильно интерпретировать и использовать невербальные сигналы дает возможность лучше понять партнера и эффективнее вести переговоры.

Понимание разницы между вербальными и невербальными средствами общения, а также умение грамотно их применять, способствует улучшению профессиональной коммуникации, повышению эффективности переговоров и достижению взаимовыгодных соглашений.

Ведение успешных деловых переговоров – это искусство, требующее не только стратегического мышления и профессионализма, но и умения эффективно коммуницировать. В этом процессе ключевое значение имеют вербальные и невербальные средства общения, которые определяют тон и направление переговоров, а также влияют на результативность взаимодействия. [1]

Что касается вербальных средств общения, то они обычно включают в себя слова, фразы, тон речи и стиль общения. Правильный выбор слов и правильная их интерпретация в разговоре играют определяющую роль в успехе или неудаче переговоров. Умение грамотно, четко и легко выражать свои мысли и идеи помогает установить крепкие, а может и долгосрочные, доверительные отношения с партнерами и эффективно донести до них свою позицию или точку зрения.

На вербальном уровне крайне важно быть внимательным к тону речи, чтобы в дальнейшей беседе не создавать ненужные конфликты или недопонимания. Кроме того, умение адекватно реагировать на высказывания партнеров, задавать вопросы и активно слушать собеседника способствует разрешению многих проблем и достижению конструктивного диалога.

К невербальным же средствам общения относятся жесты, мимика, интонация, поза и контактный взгляд. Такие средства могут передавать большее количество информации, чем только одни слова. Они отражают эмоциональное состояние участников переговоров, их уверенность, открытость, заинтересованность или даже скрытые намерения.

Понимание и правильная интерпретация таких невербальных сигналов способствует лучшему восприятию партнера, что очень важно для установления долгосрочных доверительных отношений. Например, улыбка или кивок головой могут выразить согласие или поддержку, в то время как недовольство или напряжение могут проявиться через зажатые губы или скрещенные руки. Следует внимательно следить за тем, что делает ваш партнер, дабы в дальнейшем избежать неприятных казусов. [2]

Заключение. Для достижения успеха в деловых переговорах учёные советуют, что необходимо развитое умение совмещать вербальные и невербальные средства общения. Следует стремиться к согласованности между высказываниями и выражениями лица, чтобы сообщение было полноценно, конкретно, точно и понятно.

Кроме того, стоит ориентироваться на установление только позитивного контакта с партнерами, проявлять уважение, быть открытым к диалогу и готовым к установлению взаимовыгодных отношений. Адекватная реакция на невербальные сигналы позволяет лучше понять партнера и эффективнее вести переговоры.

Вербальные и невербальные средства общения играют важную роль в процессе деловых переговоров, определяя успешность взаимодействия и результативность направленности диалога. Понимание, уважение и грамотное применение коммуникативных стратегий способствуют улучшению профессионального общения, а также способны обеспечить достижение конструктивных соглашений и установление долгосрочных партнерских отношений.

1. Психологические аспекты подготовки и ведения деловых переговоров [Электронный ресурс]: Singapore Academy of Corporate Management. – Режим доступа: <https://singapore-academy.org> (дата обращения: 28.02.2024).

2. Принципы делового общения в коллективе и с партнерами [Электронный ресурс]: EDPRO. – Режим доступа: <https://edprodpo.com/blog/kouching/printsipy-delovogo-obshcheniya/> (дата обращения: 04.03.2024).

К ВОПРОСУ О ВОЗМОЖНОСТИ ПРИЗНАНИЯ КРИПТОВАЛЮТЫ ПЛАТЕЖНЫМ СРЕДСТВОМ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

Булыня А.И., Дашковский З.Б.,

студенты 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – В.В. Козловская

Актуальность темы обусловлена необходимостью осмысления и переработки положительного опыта правового регулирования общественных отношений в сфере использования криптовалюты в Республике Беларусь и некоторых зарубежных странах, а также перспективами расширения возможностей использования криптовалюты в качестве платёжного средства в Республике Беларусь. По данным исследования Конференции ООН по торговле и развитию, в последние годы Беларусь является одной из стран-лидеров в сфере обращения криптовалюты: «около 4% населения страны (~350 000 человек) являются владельцами криптовалюты, а это 19-ое место в мире» [1]. В научных публикациях все чаще уделяется внимание различным аспектам этой тематики, что видится абсолютно закономерной тенденцией [2]. Цель исследования – изучить перспективы признания криптовалюты платёжным средством в Республике Беларусь.

Материал и методы. Материалом для исследования выступили научные публикации по рассматриваемой тематике, правовые нормы, регламентирующие общественные отношения в сфере использования криптовалюты в Республике Беларусь и в зарубежных странах. Методология исследования представлена методами анализа, синтеза, восхождения от частного к общему, сравнительно-правовым методом и др.

Результаты и их обсуждение. «Криптовалюта – биткоин, иной цифровой знак (токен), используемый в международном обороте в качестве универсального средства обмена», – именно такое определение приведено в п. 4 Приложения 1 к Декрету Президента Республики Беларусь 21.12.2017 № 8 «О развитии цифровой экономики» (далее – Декрет № 8) [3]. Именно этот нормативный правовой акт заложил основу правового регулирования отношений в сфере обращения криптовалюты. До принятия Декрета № 8 обращение биткоинов, иных цифровых знаков (токенов) не было урегулировано законодательством и, соответственно, они не являлись объектом правоотношений [3].

В настоящее время в Беларуси действуют различные виды правовых режимов в сфере использования криптовалюты: для физических лиц, индивидуальных предпринимателей и юридических лиц, соответственно. Не углубляясь в описание каждого из этих режимов и руководствуясь целью настоящего исследования, обратим внимание на следующее обстоятельство: «несмотря на достаточно широкий перечень возможных операций с токенами, их использование в качестве средства платежа на территории Беларуси не допускается ни для физических, ни для юридических лиц. Это значит, что криптовалюта не может использоваться на территории Беларуси в качестве оплаты за товары, выполненные работы, оказанные услуги. Единственным законным платёжным средством на территории Беларуси является белорусский рубль, в отдельных случаях допускается использование иностранной валюты» [4].

Вопрос о необходимости (возможности) придания криптовалюте статуса платёжного средства является дискуссионным не только в Беларуси, но в мире. Аргументы, выдвигаемые за подобное решение, в основном базируются на следующих свойствах криптовалют:

1) стандартизированность: криптовалюты снабжены уникальными кодами, программами транзакций и хранилищем электронного кошелька;

2) долговременность: криптовалюты долговечны, поскольку являются электронными записями; они обладают устойчивостью к износу и преимуществами децентрали-

зации, поскольку все данные о них хранятся на сетевых узлах, что повышает безопасность, в отличие от централизованных серверов для остатков бумажных денег;

3) глобальность: криптовалюты позволяют осуществлять трансграничные финансовые переводы без обмена валюты, что приносит пользу международному бизнесу; они также дают возможность обхода экономических санкций, установленных в отношении того или иного государства;

4) быстрота: криптовалюты позволяют быстро и эффективно проводить транзакции, не требуя дополнительных посредников или проверок [5].

Несмотря на привлекательность криптовалюты в качестве платежного средства существуют и весомые аргументы против предоставления возможностей использования криптовалют как средств платежа. В частности, эксперты в этой области обращают внимание на такое свойство криптовалют как: децентрализованность, что делает их независимыми от центрального банка какого-либо государства, и вследствие этого же свойства возникает «невозможность управления экономикой» страны, в которой криптовалюты будут использоваться как средство платежа вместо обычных денег [6].

На данный момент в государствах применяются различные подходы к правовому регулированию отношений в сфере обращения криптовалют. После крушения японской криптовалютной биржи Mt.Gox в 2014 г. правительства стран разделились на три, если можно так выразиться, «идеологических лагеря»:

1) в государстве запрещено обращение криптовалют: Боливия, Вьетнам, Индонезия, Исландия, КНР, Ливан, Таиланд;

2) в стране разрешено обращение криптовалют и проведение ICO (ICO (ай-си-о) – аббревиатура, которая с английского расшифровывается как *Initial Coin Offering* или «первичное размещение монет»). Это способ привлечения инвестиций, который основан на выпуске новой криптовалюты с последующей возможностью ее обмена на более ликвидные аналоги, стоимость которых уже известна – фиатные деньги (доллары, евро, рубли, гривны и т.п.) или другие криптовалюты, но через специальных посредников (бирж и обменников) при условии лицензирования» [7]. К таким странам относятся: Беларусь, Австралия, Великобритания, Канада, США, Нидерланды, Узбекистан;

3) статус криптовалют и блокчейна не определен, но государство заинтересовано в их легализации: Бельгия, Испания, Колумбия, Новая Зеландия, Словения, Турция, Хорватия, Чехия, Швейцария.

Заключение. В результате исследования выявлен интерес к вопросу о введении национальных криптовалют с возможностью их использования в качестве платежного средства. По нашему мнению, дискуссия о статусе и потенциале криптовалют связана, прежде всего, с ответом на вопрос «Чем и в какой степени криптовалюты лучше, эффективнее и безопаснее традиционных денег и платежных систем, чтобы по праву заменить их?». Однозначно ответить на этот вопрос пока невозможно. Однако полагаем, чрезвычайно важно продолжать исследования данной проблематики с целью выработки рекомендаций по улучшению законодательства и правоприменительной практики в указанной сфере. Тем более, что в Беларуси разработка концепции дальнейшего развития сферы цифровых знаков предусмотрена Декретом № 8 [3].

1. Апдейт. Крипторегулирование в Беларуси [Электрон. ресурс] // Revera Law Group. – Режим доступа: <https://revera.legal/info-centr/obzory/55-abdej-t-kriptoregulirovanie-v-belarusi-2023>. – Дата доступа: 16.03.2024.

2. Бурак, Я. А. О некоторых вопросах рассмотрения криптовалюты как предмета взятки / Я. А. Бурак // Наука – образованию, производству, экономике [Электронный ресурс] : материалы 76-й Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 1 марта 2024 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2024. – С. 423–425 // Электронный репозиторий ВГУ имени П.М. Машерова. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/42153>. – Дата доступа: 14.03.2024.

3. О развитии цифровой экономики: Декрет Президента Республики Беларусь от 21 декабря 2017 г. № 8 [Электрон ресурс] // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2024.

4. Крипторегулирование в Беларуси-2023. REVERA [Электрон. ресурс] // Revera.legal. – Режим доступа: https://revera.legal/uploads/LEGAL/obzory/2023/KRIPTOR_EGULIROVANIE_V_BELARUSI_avgust.pdf. – Дата доступа: 18.03.2024.

5. Криптовалюты [Электрон. ресурс] // Банк России. Официальный сайт. – Режим доступа: https://cbr.ru/Content/Document/File/132241/Consultation_Paper_2001202_2.pdf. – Дата доступа: 16.03.2024.

6. «Крипта никогда не станет полноценным платежным средством». Мнение об инвестировании в криптовалюты [Электрон. ресурс] // Myfin.by. – Режим доступа: <https://myfin.by/stati/view/zapretit-li-frs-ispolzovanie-kriptovalut-i-cto-budet-dalse-mne-nie>. – Дата доступа: 18.03.2024.

7. Что такое ICO? [Электрон. ресурс] // Medium // Режим доступа: <https://medium.com/@vadimluftivanenko/что-такое-ico-24fed0c4e5c>. – Дата доступа: 16.03.2024.

АНТИТЕРРОРИСТИЧЕСКОЕ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ, РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ И РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН КАК ГАРАНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ: СХОДСТВА И РАЗЛИЧИЯ

Бурак А.А.,

студент 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Ивашкевич Е.Ф., канд. пед. наук, доцент

В нынешнем юридическом контексте, который характеризуется усиленной динамикой трансграничных угроз и вызовов, актуализируется задача формирования согласованного и комплексного ответа правовой системы на феномен терроризма, выходящего за рамки национальных границ. Проблематика терроризма предполагает неотложную необходимость разработки и эффективной актуализации нормативных правовых актов, что обусловлено его транснациональным характером и необходимостью международного сотрудничества в сфере уголовного правосудия и правоприменительной практики. В контексте международного права и национального уголовного законодательства появляется необходимость глубокого понимания взаимодействия универсальных и региональных механизмов реагирования на терроризм, что предполагает всесторонний анализ действующих правовых инструментов, включая договоры, которые регулируют экстрадицию, правоохранительное взаимодействие и обмен информацией в рамках борьбы с терроризмом. Это исследование направлено на выявление и оценку эффективности правовых мер, предпринимаемых на межгосударственном уровне, а также на понимание того, как эти меры коррелируют с обязательствами стран перед международным сообществом.

Цель данного исследования – анализ правовых основ и характеристика актуальных проблем противодействия терроризму на примере стран СНГ.

Материал и методы. Материалами исследования послужили нормативные правовые акты ряда стран-участников СНГ, посвящённые мерам по борьбе с терроризмом, статистические отчеты и отчеты служб внутренней и внешней безопасности. Основные методы исследования – сравнительно-правовой и формально-юридический методы.

Результаты и их обсуждение. В начале XXI века мир столкнулся с новым вызовом в лице глобализированного терроризма, что потребовало от правовых систем стран СНГ разработки и принятия эффективных антитеррористических законов. Так, примером таких актов являются в Республике Беларусь – Закон Республики Беларусь от 03.01.2002 г. № 77-З «О борьбе с терроризмом», Российской Федерации (далее – РФ) – Федеральный закон от 06.03.2006 г. № 35-ФЗ «О противодействии терроризму» (далее – ФЗ-35), в Республике Казахстан (далее – РК) – Закон Республики Казахстан от 13.07.1999 г. № 416-І «О противодействии терроризму» и др. Вышеперечисленные НПА представляет собой ключевые источники, регламентирующие меры государственного реагирования на террористическую угрозу. Сравнивая законодательство по борьбе с терроризмом в Казахстане, России и Беларуси, можно отметить существенное сходство и одновременно ряд различий в некоторых юридических подходах.

Процедура признания организации террористической в Казахстане, России и Беларуси требует судебного решения по ходатайству соответствующих госорганов. Основания для обращения в суд различаются: в Казахстане достаточно факта осуществления терроризма, в России нужно доказать пропаганду или финансирование, а в Беларуси – фактические данные о причастности. После признания организации террористической в Казахстане и Беларуси происходит обязательная конфискация имущества, а в РФ – только после удовлетворения требований кредиторов. Координирующие органы по борьбе с терроризмом различны: в Казахстане – Антитеррористический центр при КНБ, в Беларуси – спецподразделения КГБ, в РФ – отдельный Национальный антитеррористический комитет и Федеральный оперативный штаб. Возмещение вреда от терактов схоже – из госбюджета с последующим взысканием с виновных, но в РФ дополнительно – за счет имущества террористов. Однако, законы Казахстана и Беларуси определяют терроризм как идеологию и практику насилия, а российский закон не содержит определения терроризма, но дает определение террористической деятельности. [1; 2; 3; 5].

Наконец, наиболее существенное различие в подходах трех стран касается правовых оснований для ограничения прав граждан в ходе контртеррористической операции (КТО). В частности, в Казахстане ст. 15 Закона предусматривает введение правового режима КТО, который позволяет временно ограничивать права граждан не только в зоне самой операции, но и за ее пределами. Аналогичным образом в России согласно ст. 11 Закона «О противодействии терроризму» также допускается распространение ограничений прав граждан при введении правового режима КТО за пределы непосредственной зоны проведения операции. В то же время в Беларуси ст. 13 Закона «О борьбе с терроризмом» устанавливает, что ограничение прав граждан возможно только в зоне непосредственного проведения КТО. Распространение таких ограничений за пределы зоны операции не предусмотрено. Таким образом, в Казахстане и России законодательством заложена возможность более широкого ограничения прав граждан при КТО [1; 2; 3; 4; 5].

Заключение. Таким образом, в условиях глобализации террористических угроз перед правовыми системами государств СНГ встала задача разработки эффективных мер противодействия терроризму. Анализ ключевых законодательных актов в сфере борьбы с терроризмом в России, Казахстане и Беларуси выявляет как общие черты, так и различия в подходах этих стран. Несмотря на сходство в определении базовых понятий и механизмов борьбы с терроризмом, наблюдаются расхождения в регламентации процедур признания организаций террористическими и конфискации их имущества, структуре координирующих органов в сфере антитеррористической деятельности. Для эффективного противодействия транснациональным террористическим угрозам необходимо продолжать сближение и гармонизацию законодательства с учетом международных норм в области прав человека.

1. О борьбе с терроризмом [Электронный ресурс]: Закон Республики Беларусь от 03.01.2002 № 77-З; в ред. от 03.01.2024 № 337-З // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь. Нац. центр правовой информации. – Минск, 2024.

2. О противодействии терроризму [Электронный ресурс]: Закон Республики Казахстан от 13.07.1999 № 416-І; в ред. от 05.01.2024 – Режим доступа: https://online.zakon.kz/Document/?doc_id=1013957&pos=5;-106#pos=5;-106. – Дата доступа: 27.02.2024.

3. О противодействии терроризму [Электронный ресурс]: Федеральный Закон Российской Федерации от 06.03.2006 г. № 35-ФЗ; в ред. от 10.07.2023 № 287-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/23522>. – Дата доступа: 28.02.2024.

4. Терроризм – угроза обществу! [Электронный ресурс]: Библиографические обзоры. Ресурсы – Оренбургская областная универсальная научная библиотека им. Н.К. Крупской – Режим доступа: <https://orenlib.ru/resources/bibliograficheskie-obzory/terrorizm-ugroza-obshchestvu.html>. – Дата доступа: 29.02.2024.

5. Бурак, А. А. Международно-правовые основы противодействия терроризму / А. А. Бурак ; науч. рук. Е. Ф. Ивашкевич // Молодость. Интеллект. Инициатива : материалы XI Международной научно-практической конференции студентов и магистрантов, Витебск, 21 апреля 2023 года : в 2 т. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – Т. 2. – С. 26–27. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/38461> (дата обращения: 29.02.2024).

К ВОПРОСУ О ПОВЫШЕНИИ ЭФФЕКТИВНОСТИ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА В СФЕРЕ БОРЬБЫ С КОРРУПЦИЕЙ

Бурак Я.А.,

магистрант 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Агиевец С.В., кан. юрид. наук, доцент

Коррупция является общественно опасным явлением, которое представляет угрозу стабильности и национальной безопасности государства. В Концепции правовой политики Республики Беларусь отмечается необходимость дальнейшего повышения эффективности законодательства о борьбе с коррупцией [1]. Таким образом, проблема противодействия коррупции остается одной из актуальных. Цель исследования – определить меры, направленные на повышение эффективности законодательства в сфере борьбы с коррупцией.

Материал и методы. Теоретической базой исследования выступает юридическая доктрина и законодательство. Методологической базой послужили общенаучные методы познания (описание, сравнение, анализ). В зависимости от конкретных задач исследования в работе использовались следующие методы: сравнительно-правовой, описательно-аналитический.

Результаты и их обсуждение. Коррупционные правонарушения запрещены нормами права и за их совершение предусматривается юридическая ответственность. В юридической литературе выделяют четыре основных вида коррупционных правонарушений: 1) гражданско-правовые деликты; 2) дисциплинарные проступки; 3) административные правонарушения; 4) преступления [2]. Поэтому учитывая предметно-отраслевую принадлежность правонарушений в приведенной классификации, коррупцию можно определить как межотраслевое явление, поскольку речь в данном случае идет о различных отраслях права – гражданское право, трудовое право, административно-деликтное право, уголовное право, соответственно. Более того, законодательство о борьбе с коррупцией состоит из неоднородных норм, как правила, не только охранительных, но и регулятивных.

В связи с этим полагаем, что важно воздействовать на причины и условия, порождающие коррупцию различными правовыми средствами, присущими конкретным отраслям права. Так, необходимо через нормы административного права повышать открытость деятельности государственных органов управления, в первую очередь, местных органов государственного управления и власти, которые ответственны за развитие вверенных административно-территориальных единиц. Совершенствование законодательства об их деятельности должно быть направлено на обеспечение прозрачности и открытости принимаемых решений, а также на развитие общественных форм и методов контроля в сфере противодействия коррупции.

Еще одной действенной мерой может стать дифференциация в законодательстве антикоррупционных ограничений и требований с учетом категории должностного лица, степени коррупционного риска, обусловленного его служебным положением, спецификой выполняемых функций, а также учета формы собственности юридического лица, сферы осуществления деятельности и ее характера. Например, антикоррупционные требования и ограничения в государственных организациях или в организациях с долей государственной собственности 50 и более процентов, безусловно, должны быть более жесткие, чем в коммерческих организациях, поскольку проявления коррупции ведут к подрыву авторитета государственной власти.

Безусловно, среди мер, направленных на повышение эффективности применения антикоррупционного законодательства, особое место принадлежит выявлению и пресе-

чению системных фактов коррупции., а также профилактике коррупционных проявлений [3]. При этом важно обеспечить принцип разумности в реализации законодательства о борьбе с коррупцией, чтобы должностные лица могли реализовать право на разумный управленческий и экономический риск.

Полагаем, что дальнейшее развитие законодательства о борьбе с коррупцией должно идти по пути совершенствования регулятивного воздействия на общественные отношения, связанные с коррупционными рисками.

Заключение. Коррупция негативно влияет как на государство в целом, подрывая его авторитет на международной арене, так и на реализацию его основных внутренних функций: экономическую, политическую, социальную, правоохранительную и т.д. Именно поэтому важно развивать систему мер, направленных на повышение эффективности законодательства о борьбе с коррупцией и его применения. Следует усилить регулятивное воздействие правовых норм на общественные отношения, связанные с коррупционными рисками.

1. О Концепции правовой политики Республики Беларусь [Электронный ресурс] : Указ Президента Республики Беларусь от 28.06.2023 № 196 // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2024.

2. Шиханцов, Г.Г. Криминология : учебник для студентов учреждений высшего образования по специальности «Правоведение» / Г.Г. Шиханцов, Министерство образования Республики Беларусь . – Минск : Новое знание, 2016 . – 315 с.

3. Правотворчество и правоприменение в контексте концепции правовой политики Республики Беларусь [Электронный ресурс] : монография : текстовое электронное издание / В. В. Козловская [и др.] ; под ред. С. В. Агиевец ; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова", Юридический фак. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – 143 с. – URL.: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/40740> (дата обращения: 17.03.2024).

ЗЕЛЁНАЯ ЭНЕРГЕТИКА КАК ОСНОВА ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ МЕЖДУНАРОДНОЙ ЭНЕРГЕТИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

Бурхонов Д.О.,

студент 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Борботько П.В., канд. ист. наук, доцент

В современном мире явление энергетической безопасности ставится государствами как важнейшая цель и задача в предстоящие десятилетия. Исходя из этого, цель нашей работы – изучить значение зелёной энергетики в обеспечении международной энергетической безопасности, проанализировать ее воздействие на глобальные энергетические тенденции и предложить практические рекомендации по усовершенствованию правового и политического регулирования в данной области.

Материал и методы. Для достижения цели были использованы общенаучные методы анализа и синтеза. Из методов, применяемых юридической наукой – метод юридической техники, конкретно-исторический, формально-юридический и т.д. К источникам «зеленой» энергетики относят ветер, солнечный свет, водные потоки, гейзеры, биотопливо [1]. Именно нормативные правовые акты, регулирующие правоотношения в сфере определения использования этих объектов и стали базой данного исследования.

Результаты и их обсуждение. Значительное внимание к данному виду ресурсов привлечено их выгодами и преимуществами в сравнении с другими источниками энергии. Среди них:

- незначительное влияние на изменение климата;
- независимость от экономических факторов;
- неисчерпаемость;
- экономическая выгода.

Концепция «зеленой» экономики, предполагающая постепенный переход к возобновляемым источникам энергии для устойчивого развития, была сформулирована еще в

1991 г. британским экономистом Майклом Джейкобсом. Ее основные положения автор изложил в книге «Зеленая экономика: окружающая среда, устойчивое развитие и политика будущего». Однако широкое распространение идеи Джейкобса получили только после экономического кризиса 2008 г., когда «зеленую» экономику стали рассматривать в качестве оперативной стратегии восстановления мирового хозяйства и предотвращения крупных потрясений в будущем. После этого вопросы «зеленой» экономики и «зеленой» энергетики приобрели международное значение, стали обсуждаться на уровне ООН. Обсуждения привели к закреплению перечисленных выше принципов в программе ООН по окружающей среде (ЮНЕП). Они признаны способом «повышения благосостояния людей и социальной справедливости при одновременном значительном снижении экологических рисков и экологического дефицита».

В современном мире значение «зеленой» энергетики для устойчивого развития становится решающим. По мнению многих экспертов и журнала *World Energy Outlook*, наиболее значимой в «Повестке дня на период до 2030 г.» является именно цель № 7 – переход к «зеленой» энергетике, поскольку именно ее решение приведет к достижению всех остальных целей. Таким образом, «зеленая» энергетика выступает не просто заменой традиционных источников энергии, а драйвером перестройки мирового хозяйства, инструментом смягчения глобальных проблем – энергетических, экологических, продовольственных – и шансом человечества на устойчивое развитие [2].

Освоение зеленой энергетики стремительно растет. В 2020 году доля возобновляемых источников энергии (ВИЭ) в мировом балансе электроэнергии достигла рекордных 29%, а их прирост составил 256 ГВт, увеличившись на 30% по сравнению с предыдущим годом. В США, по данным Агентства энергетической информации, ВИЭ обеспечили около 20% от общего производства энергии в 2020 году. Прогнозируется, что к 2050 году производство возобновляемой энергии в США вырастет на 3,9%, до 14,11 БТЕ. Компании, такие как Sunrun, NextEra Energy Partners, и другие, ожидают дополнительной поддержки со стороны правительства США в рамках "Плана революции в области чистой энергии и экологической справедливости".

Доля ВИЭ в Европе в настоящее время увеличена до 38% от общего количества энергетических ресурсов. В качестве примера можно указать, что Германия стремится к углеродной нейтральности до 2050 г., увеличивая производство ВИЭ. Великобритания также активно инвестирует в ВИЭ, планируя переход на них к 2035 г. В скандинавских странах, особенно в Исландии, Дании, Швеции и Финляндии, зеленая энергетика процветает благодаря гидро- и геотермальной энергии, солнечным и ветряным установкам [3]. В Исландии 80% энергии производится из возобновляемых источников. Дания лидирует в ЕС, где доля ВИЭ составляет 62% [4].

Большие планы в качестве развития зеленой энергетики ставит Республика Беларусь. В соответствии с решениями Совета Министров Республики Беларусь, с 2022 года осуществляется программа «зеленых инвестиций» (постановление № 710 от 10.12.2021). Инвестиции позволяют создавать новые рабочие места, названные «зеленые» рабочие места. Общий объем выброса углекислого газа в атмосферу, благодаря «зеленым» инвестициям, к 2050 году должен сократиться на одну треть.

В 2023 году внесены изменения и дополнения в постановление Совета Министров Республики Беларусь № 689 (9.10.2019), планирующих создание новой цифровой валюты – «зеленого» токена. Именно «зеленый» токен станет средством инвестирования в сектора экономики, развивающие «зеленую» энергетику. Парк высоких технологий (ПВТ) будет осуществлять техническое содействие данному процессу. На него ляжет ответственность защиты токена, разработки электронных устройств, позволяющих осуществлять смарт-контракты. Данные смарт-контракты будут выполняться с помощью искусственного интеллекта при минимальном влиянии человека. Что позволит исключить негативное влияние «человеческого фактора».

Закключение. Можно отметить, что зелёная энергетика играет ключевую роль в обеспечении международной энергетической безопасности. Это эффективный способ разнообразить источники энергии, снизить зависимость от ископаемых топлив и уменьшить негативное воздействие на окружающую среду. Развитие зелёной энергетики способствует снижению уровня загрязнения атмосферы и борьбе с изменением климата. Поэтому важно продолжать усилия в этом направлении и содействовать международному сотрудничеству для достижения общей цели – обеспечения устойчивого и безопасного энергетического развития для всех стран мира.

Особенно хотелось бы подчеркнуть инновационный и прогрессивный вклад Республики Беларусь в данный процесс.

1. Экологическое право : учебно-методический комплекс / [сост.: И. И. Шматков, С. И. Лялик, П. В. Гуршенков] ; М-во образования Республики Беларусь, УО «ВГУ им. П. М. Машерова», Каф. Гражданского права и гражданского процесса. – Витебск : УО «ВГУ им. П. М. Машерова», 2009. – 210 с. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/2581> (дата обращения: 14.03.2024).

2. Мишина Н. А., Котова Л. Г., Смирнова Д. К., Носкова А. С. «Зеленая» энергетика в системе мировой экономики: опыт разных стран, современное состояние и перспективы // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Общественные науки. 2022. № 2. С. 167–179. – дата обращения (08.03.2024).

3. Т.В. Черноморова ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ООН И ДРУГИХ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ В ОБЛАСТИ ПРОДВИЖЕНИЯ МОДЕЛИ «ЗЕЛЕНОЙ ЭКОНОМИКИ» – дата обращения (10.03.2024).

4. Шугуров М.В. 2022. Перспективы формирования системы правовых и стратегических основ научно-технологического сотрудничества государств ЕАЭС в сфере возобновляемой энергетики. – Московский журнал международного права. No. 1. С. 78–112.- дата (09.03.2024).

СООТНОШЕНИЕ МЕЖДУНАРОДНОГО ГУМАНИТАРНОГО ПРАВА И ПРАВ ЧЕЛОВЕКА

Василевская Д.Д.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Борботько П.В., канд. ист. наук, доцент

Актуальность данной научной работы заключается в необходимости выявления взаимодействия международного гуманитарного права и права прав человека и их влияния на защиту прав и интересов людей в условиях вооруженных конфликтов.

Цель научной работы состоит в исследовании соотношения между этими двумя отраслями, в выявлении сходств и различий. Только понимая их взаимосвязь можно эффективно защищать интересы людей в условиях вооруженных конфликтов, обеспечивая им доступ к безопасности, справедливости и гуманитарной помощи.

Материал и методы. Теоретическую основу данной научной работы составили труды правоведов Русиновой В.Н., Алексеенко С.М., Толочко О.Н. и другие. В ходе исследования применялись общенаучные методы индукции, дедукции, анализа, а также формально-юридический метод.

Результаты и их обсуждение. Международное гуманитарное право зародилось и развивалось как право международных вооруженных конфликтов, представляющее собой комплекс международных правовых норм, регулирующих отношения государств в ситуации войны, но нацеленных на защиту отдельных категорий лиц в экстремальных обстоятельствах. Однако позднее, с развитием общественной мысли, стало очевидно, что необходимость в защите индивида не ограничивается исключительно экстремальными ситуациями – войнами [1].

Международное гуманитарное право и право прав человека сосуществуют и дополняют друг друга. Возможность интеграции норм обеих отраслей, во-первых, следует из способности норм международного гуманитарного права выступать в качестве предела для ограничения государствами прав человека в вооруженных конфликтах и, во-вторых, из специфики природы международного нормотворчества: международные обычаи, являясь

основным источником международного права, формируются вне рамок всего искусственного и во многом схоластичного деления на отрасли международного права [2].

Однако, несмотря на схожесть этих двух систем защиты прав личности, между ними существуют и различия. Основным из них является то, что международное гуманитарное право адресовано в основном государствам и действует в ситуации вооруженного конфликта, делая упор на гуманизм и милосердие, а также преследует цель защиты человека от ужасов войны и обеспечение его выживания в критических обстоятельствах. Помимо этого, между этими отраслями права имеются также различия в правовой основе, в происхождении, в областях применения, в механизмах контроля и т.д.

В отличие от международных конвенций, регулирующих защиту военнопленных и гражданского населения во время военных действий, принципы и нормы, касающиеся прав человека в условиях мирного существования, начали складываться только в начале XX века. Первоначально они принимались на национальном уровне, а затем закреплялись в международных правовых документах [3].

Право прав человека адресовано преимущественно индивидам и действует в основном в мирное время, а также во время вооруженных конфликтов и нацелено на обеспечение достойного развития человека, на благоприятствование осуществлению его политических, гражданских, социальных, экономических и культурных прав. Права человека являются универсальными правами, которые принадлежат каждому человеку по простому праву его существования. Они защищают личность от произвола государства и других институтов и гарантируют свободу и равенство перед законом. Так, в ст. 8 Всеобщей декларации прав человека признаётся право на эффективное восстановление в правах компетентными национальными судами в случаях нарушения его основных прав, предоставленных ему конституцией или законом.

Международное гуманитарное право, с другой стороны, регулирует поведение конфликтующих сторон вооруженных конфликтов и военных действий. Его цель – защита жизни, здоровья и достоинства людей, которые пострадали от войны и конфликтов. Основными источниками международного гуманитарного права являются Женевские конвенции 1949 г. (Конвенция об улучшении участи раненых и больных в действующих армиях; Конвенция об улучшении участи раненых, больных и лиц, потерпевших кораблекрушение, из состава вооруженных сил на море; Женевская конвенция об обращении с военнопленными; Женевская конвенция о защите гражданского населения во время войны) и иные источники. Например, согласно ст. 4 Женевской конвенции от 12 августа 1949 г. о защите гражданского населения во время войны находятся лица, которые в какой-либо момент и каким-либо образом находятся в случае конфликта или оккупации во власти стороны, находящейся в конфликте, или оккупирующей державы, гражданами которой они не являются.

Таким образом, можно сделать вывод, что международное гуманитарное право и право прав человека – это отрасли, обе направленные на защиту человеческой жизни, достоинства и основных прав в различных обстоятельствах, их взаимосвязь и взаимодействие важны для обеспечения справедливости и уважения человеческого достоинства в мирное и военное время.

Заключение. Исследование соотношения между международным гуманитарным правом и правами человека позволяет увидеть сложные взаимосвязи и взаимодействие между этими двумя областями права. Обе системы прав являются важными инструментами защиты человеческого достоинства и обеспечения прав и свобод человека в различных ситуациях, включая вооруженные конфликты и мирные условия. Для обеспечения эффективной защиты прав человека в условиях конфликтов и кризисов необходимо учитывать и согласовывать нормы и принципы обеих систем прав. Стремление к соблюдению международного гуманитарного права и прав человека должно быть приоритетом для всех государств и акторов

международного сообщества. Дальнейшие исследования в данной области могут способствовать совершенствованию и повышению эффективности механизмов урегулирования конфликтов и защите прав человека в международном праве.

1. Алексеенко, С.М. Международное гуманитарное право: учебно-методический комплекс по учебной дисциплине / С.М. Алексеенко. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2019. – 129 с. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/18639> (дата обращения: 14.03.2024).
2. Русинова, В.Н. Теории соотношения норм международного гуманитарного права и международного права прав человека / В.Н. Русинова // Право. Журнал Высшей школы экономики. – 2014. – №. 1. – С. 43–56.
3. Бирюков М.М. Право Европейского союза / М.М. Бирюков, С.А. Егоров // Международное право. – М., 2014. – Вып. 5. – 848 с.
4. Толочко, О.Н. Международное гуманитарное право: учеб. пособие. / О.Н. Толочко // – Гродно : ГрГУ, 2003. – 88 с.
5. Верещагин, С.Г. Международное гуманитарное право о войне и мире: история и кодификация / С.Г. Верещагин // – Владивосток : Материалы межвузовской научно-практической конференции, 2023. – С. 36.

ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ РАЗВИТИЯ УЧЕНИЯ О СЛЕДАХ

Васильева А.А.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Петров А.П., канд. юрид. наук, доцент

Учение о следах в криминалистике является одним из ключевых направлений при исследовании следов преступления. Оно базируется на тщательном изучении и анализе различных видов следов, обнаруженных на месте преступления, с целью выявления значимой информации о ходе событий и участниках преступления. В свою очередь рассмотрение учения о следах с точки зрения исторического аспекта помогает проанализировать какие применяемые методы и технологии использовались для выявления следов на различных этапах исторического развития общества.

Актуальность выбранной темы заключается в том, что изучение исторического аспекта развития учения о следах в криминалистике позволяет понять, каким образом эта наука развивалась и прогрессировала со временем, а также какие методы и технологии использовались в прошлом и как они влияли на развитие современной криминалистики.

Цель работы – рассмотреть основные периоды исторического развития учения о следах в криминалистике.

Материал и методы. Теоретическую основу данной работы составили труды известных специалистов в области криминалистики: А.В. Петров, В.А. Клевно, А.В. Конон и других. Методологическую основу исследования составили общенаучные методы познания: анализ, дедукция, описание.

Результаты и их обсуждение. Уже с начала существования человечества, следы, обнаруженные на месте преступления, играли важную роль при выявлении виновных лиц и обстоятельств произошедшего, так развитие учения о следах в криминалистике прошло через несколько этапов, начиная с древних времен и заканчивая сегодняшним днем. При формировании общества люди уже осознавали важность следов для установления правды. Несмотря на то, что первое преступление, раскрытое благодаря отпечаткам пальцев, было выявлено только в конце XIX века, применение метода дактилоскопии насчитывает не одно тысячелетие [1, с. 18].

Так, например, в Древнем Китае была внедрена практика использования отпечатков пальцев для идентификации личности. Отпечатки пальцев применялись преимущественно в качестве биометрического метода для закрепления сделок и договоров. Китайские и японские торговцы часто использовали этот способ, заменяя подпись на договоре отпечатком большого пальца правой руки, такие документы датируются V–VIII вв. н. э. В эпоху династии Цинь и династии Хань также широко применялись биометрические методы проверки подлинности. Важные документы скреп-

ляли глиняной печатью, на обратной стороне ставили оттиски пальцев. Новым этапом становления дактилоскопии стала эпоха династии Сун, начиная с этого момента дактилоскопия преобразовалась в самостоятельный вид исследования, где уже начали различать два типа узоров кожи на пальцах – *lo* (завитки) и *ki* (петли), применявшегося в уголовном процессе [2, с. 45].

Также о следах крови упоминалось в первом сборнике законов Древней Руси. В Русской Правде говорилось так: «Если кто-либо будет избит до крови или до синяков, то не искать этому человеку свидетелей; если же на нем не будет никаких следов (побоев), то пусть придут свидетели». Помимо этого, упоминание о следах содержалось в статье 37 Салической правды (V – VI вв.): «Если кто потеряет вследствие кражи быка или коня, или какое-либо животное и, идя по следам, найдет его в течение 3-х суток, а тот, кто ведет его (животное) заявит, что он купил или получил его в обмен, идущий по следам должен через третьих лиц доказывать, что (эти) вещи – его собственность...». Иными словами, следам крови, отпечаткам, оставленных на земле или иных предметах уже в то время придавалось доказательственное значение, которое было равно показаниям свидетелей [3, с. 121].

С развитием науки и технологий в средние века и новое время, учение о следах в криминалистике стало более систематизированным и научным, появились новые методы и инструменты для исследования следов.

Например, уже в начале XIX века были разработаны первые методы фиксации и сравнения отпечатков пальцев. Это стало прорывом в криминалистике и позволило значительно улучшить идентификацию преступников. Также, не менее значимый вклад внес французский ученый Эдмон Локар, один из основоположников криминалистики и основатель первой криминалистической лаборатории. Он разработал методы исследования следов на месте преступления, которые включали отпечатки пальцев и обуви. Эти методы стали широко использоваться и значительно повысили процент успешного раскрытия преступлений.

В XX веке, с развитием научно-технического прогресса, учение о следах в криминалистике стало еще более разнообразным и точным. Были разработаны новые методы и инструменты для исследования следов, такие как баллистические исследования, генетический анализ ДНК, биометрия и компьютерная графика, анализ следов на месте преступления и многое другое. Эти новые методы позволили существенно усовершенствовать процесс идентификации преступников [4, с. 216].

Также в настоящее время учение о следах продолжает развиваться и совершенствоваться. Внедрение новых технологий, таких как искусственный интеллект и машинное обучение, позволяет автоматизировать процессы идентификации следов и увеличить эффективность работы криминалистов. Кроме того, развитие международного сотрудничества и обмена опытом позволяет ученым и экспертам по всему миру совместно работать над развитием учения о следах и повышением его эффективности.

Заключение. Таким образом, можно сделать вывод, что учение о следах развивалось на протяжении многих тысяч лет и сыграло важную роль в формировании современных методов и технологий, используемых в криминалистике. Изучение истории развития учения о следах позволяет понять, какие принципы и методы были использованы в прошлом, а также спрогнозировать будущее развитие этой науки.

1. Петров, А. В. История развития специальных знаний / А. В. Петров // Актуальные проблемы права : материалы V Междунар. науч. конф., – Москва : Буки-Веди, 2016. – С. 18-20.

2. Клевно, В. А. Судебная медицина Китайской Народной Республики: от истоков до наших дней/ В. А. Клевно // Судебная медицина. – 2018. – № 4. – С. 44-48.

3. Конон, А. В. Криминалистическое учение о следах в отечественной и зарубежной литературе / А. В. Конон // Евразийский Союз Ученых. – 2016. – № 5. – С. 120-122.

4. Гамза, В. А. Возможности информатизации криминалистической деятельности: достижения и проблемы / В. А. Гамза // Криминалистика в системе правоприменения : материалы науч.конф., – Москва : Научная книга, 2008. – С. 214-219.

КИБЕРПРЕСТУПЛЕНИЯ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

Викулина Д.Д.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сухарев А.А., канд. пед. наук, доцент

Киберпреступления в социальных сетях стали одной из наиболее актуальных проблем в современном мире. С развитием интернета и социальных медиаплатформ количество преступлений, связанных с ними, значительно выросло. Киберпреступники используют социальные сети для различных видов атак, в том числе для кражи личной информации, мошенничества и даже террористической пропаганды. Цель данной научной работы – исследовать виды киберпреступлений в социальных сетях, их влияние на дестабилизацию информационной безопасности и правовую культуру населения и способы их предупреждения и пресечения.

Материал и методы. Материалом для исследования являются нормативные правовые акты Республики Беларусь; статистические данные МВД Республики Беларусь в данной области. При этом использовались общенаучные методы, а также формально-юридический и метод конкретного правового анализа.

Результаты и их обсуждение. С развитием технологий и доступности интернета, социальные сети стали неотъемлемой частью жизни многих людей. Однако, с ростом популярности социальных сетей, также растет и число киберпреступлений, совершаемых через них, ведь новые технологии порождают и новые преступления. Согласно исследованиям Государственного комитета судебных экспертиз сегодня 1/4 часть всех преступлений совершается с использованием IT-технологий [1]. Общая статистика МВД Республики Беларусь говорит о том, что из года в год регистрируется все большее количество киберпреступлений. Так, на момент 2019 года количество зарегистрированных преступлений, совершенных в сети Интернет, составляло около 10 тысяч, позже в 2020 году выросло в 2,5 раза (в том числе из-за нахождения общества в условиях пандемии). В последние 2-3 года статистика также остается неизменной и, несмотря на все действия правоохранительных органов, количество преступлений возрастает (в 2022 году число киберпреступлений составляло 14,8 тысяч, а на момент 2023 года – 15,7 тысяч) [2].

Кибербуллинг, кибермошенничество, кража личных данных – лишь некоторые из видов преступлений, которые процветают в социальных сетях. Некоторые из разновидностей киберпреступлений (фишинг, смишинг, фарминг, брутфорс) и вовсе непонятны простому обывателю, что ещё больше повышает риск обычных граждан стать жертвой мошенников и способствует распространению преступлений с использованием компьютерных систем и информационных технологий [3]. Последствия таких преступлений могут быть катастрофическими для жертв – от утраты денежных средств и личной информации до психологических проблем и суицидов. Именно поэтому сотрудники правоохранительных органов в ходе различных профилактических встреч с гражданами рекомендуют оставаться бдительными и всеми способами следить за сохранностью своих данных в социальных сетях (не сообщать конфиденциальную информацию по телефону, не отвечать на звонки с транзграничных номеров, не переходить по незнакомым ссылкам и не доверять подозрительным и непроверенным интернет-источникам) [1].

Острой проблемой для разрешения вопросов, связанных с кибербезопасностью, является недостаточный уровень изученности самого понятия «киберпреступление», ведь ни в одном документе оно не закреплено на официальном уровне. Так, система оценки МВД предусматривает преступления, которые подлежат учету по линии подразделения по раскрытию преступлений в сфере высоких технологий. Это относительно узкое направление, поэтому перечень статей, предусмотренных УК Республики Беларусь в их отношении не так велик: хищение имущества путём модификации компьютерной ин-

формации (ст. 212), несанкционированный доступ к компьютерной информации (ст. 349), уничтожение, блокирование или модификация компьютерной информации (ст. 350), неправомерное завладение компьютерной информацией (ст. 352), разработка, использование, распространение либо сбыт вредоносных компьютерных программ или специальных программных или аппаратных средств (ст. 354), нарушение правил эксплуатации компьютерной системы или сети (ст. 355). Помимо этого, в УК содержатся статьи, предусматривающие ответственность за оскорбление и клевету Главы государства и представителя власти (ст. 367-369), распространение заведомо ложных сведений о политическом, экономическом, социальном, военном или международном положении Республики Беларусь, правовом положении граждан в Республике Беларусь, деятельности государственных органов, Вооруженных Сил Республики Беларусь и др. (ст. 369¹), размещенные в том числе в сети интернет [4]. На наш взгляд, можно использовать правовой опыт Российской Федерации, в УК которой отдельными составами преступлений против информационной безопасности являются неправомерное воздействие на критическую информационную инфраструктуру государства, нарушение правил централизованного управления техническими средствами противодействия угрозам устойчивости, безопасности и целостности функционирования информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и сети связи общего пользования на территории России.

Помимо этого, актуальной является проблема обеспечения электорального суверенитета во время избирательных кампаний, так как в настоящее время активно для агитационной деятельности используются и соцсети, в том числе для вброса фейковой информации. В связи с вышесказанным, тема киберпреступлений в социальных сетях и сети интернет в современных условиях является актуальной для изучения и представляет собой научный и практический интерес. Представляется необходимым детальное исследование механизмов, используемых киберпреступниками, с целью обеспечения наиболее эффективных способов защиты в интернет-пространстве.

В настоящее время эффективными методами борьбы с киберпреступлениями в социальных сетях является обучение пользователей основам кибербезопасности, регулярные семинары и курсы по защите личной информации в интернете, развитие технологий и программных средств для обнаружения и предотвращения подобных преступлений.

Заключение. Таким образом, киберпреступления – правонарушения, непосредственно связанные с использованием компьютерных технологий и сети интернет – приобрели транснациональный характер, так как они подпадают под все критерии, предусмотренные Конвенцией ООН против транснациональной организованной преступности от 15.11.2000 года, участницей которой является и Республика Беларусь. Постоянный рост киберпреступлений в социальных сетях – серьезная проблема, которая требует комплексного подхода к решению. Обучение пользователей кибербезопасности, развитие технологий для предотвращения атак и сотрудничество социальных сетей с правоохранительными органами – все эти меры необходимы для борьбы с этим явлением, поскольку именно так граждане смогут повысить свой уровень осведомленности в данной сфере, а также противостоять кибермошенникам.

1. Киберпреступность в Беларуси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://brest.mvd.gov.by/ru/news/126>. – Дата доступа: 15.03.2024.

2. В Беларуси с начала 2023 года зафиксировано 15,7 тыс. киберпреступлений [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.belta.by/society/view/v-belarusi-s-nachala-2023-goda-zafiksirovano-157-tys-kiberprestuplenij-605224-2023/>. – Дата доступа: 14.03.2024.

3. Как судебные эксперты помогают раскрывать киберпреступления [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.belta.by/interview/view/najdem-sledy-dazhe-esli-ih-zametal-kak-sudebnye-eksperty-pomogajut-raskryvat-kiberprestuplenija-7759/>. – Дата доступа: 14.03.2024.

4. Уголовный кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс]: 9 июля 1999 г. № 275-З; в ред. от 09.03.2023 № 256-З // ЭТА-ЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Национальный центр правовой информации Республики Беларусь. – Минск, 2024.

5. Козел, А. Н. Криминалистическая характеристика киберпреступлений [Электронный ресурс] / Козел А. Н.; науч. рук. Алхимина И. А. // XVII Машеровские чтения: материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск, 20 октября 2023 г.: в 2 т. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – Т. 1. – С. 297-299. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/40580> (дата обращения: 15.03.2024).

КИБЕРПРЕСТУПНОСТЬ И МЕРЫ ЕЕ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ

Воробьёва Е.С., Зенькина Е.М.,

студенты 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Хилькевич В.В., ст. преподаватель

В настоящее время все большую популярность набирают преступления, совершаемые в сфере информационных технологий (киберпреступность). Следует отметить, что в силу ускоренного развития, высокой латентности, данный вид преступлений приобретает характер повсеместной угрозы.

В научном сообществе киберпреступления, в широком смысле, обозначены как общественно опасные деяния, посягающие, помимо компьютерных систем, на иные объекты, к основным из которых относятся: национальная и мировая безопасность (кибертерроризм), имущество, имущественные права индивидов и их коллективных образований (это и кражи, и мошенничество, совершенные посредством компьютерных систем или в киберпространстве, а также посягательства на авторские права (плагиат и киберпиратство), на личную безопасность (явления кибербуллинга и секстинга, груминга и троллинга) и пр. [2].

Целью данной статьи является исследование такого понятия как киберпреступность, а также основных направлений противодействия компьютерным преступлениям.

Материал и методы. При изучении данной проблемы были изучены работы Дмитриевой Т.Ф, Стаценко В.Г, Мирончик А.С., Суслопарова А.В, а также Уголовный кодекс Республики Беларусь. Были использованы общие, научные и научно-научные методы, а также специальные методы познания: диалектический, системного анализа, формально-юридический и сравнительно-правовой.

Результаты и их обсуждение. Согласно законодательству Республики Беларусь, можно выделить следующие группы компьютерных преступлений:

– преступления, направленные на незаконное завладение, изъятие, уничтожение либо повреждение средств компьютерной техники и носителей информации в целом (данные действия рассматриваются в качестве посягательств на собственность и квалифицируются их по статьям главы 24 Уголовного кодекса Республики Беларусь);

– преступления, направленные на получение несанкционированного доступа к компьютерной информации, ее модификации, связанные с неправомерным завладением компьютерной информацией, разработкой, использованием, распространением либо сбытом вредоносных программ и так далее (такого рода действия рассматриваются как преступления против компьютерной безопасности и квалифицируются по статьям главы 31 Уголовного кодекса Республики Беларусь);

– преступления, в которых компьютеры и другие средства компьютерной техники используются как средства совершения корыстного преступления, и умысел виновного лица, в таком случае, направлен на завладение чужим имуществом путем изменения информации либо путем введения в компьютерную систему ложной информации (такие действия рассматривают как хищение путем модификации компьютерной информации и квалифицируются по статье 212 Уголовного кодекса) [4].

На протяжении последних лет в Республике Беларусь наблюдается устойчивый рост количества регистрируемых киберпреступлений, например, в 2019 количество информационных преступлений составило 10 539, в 2020 – 25 5617. Представитель МВД отметил, что в 2022 году количество преступлений составляет 14 800, а за 2023 год – 15 700 [1, с.17, 3].

Несмотря на то, что преступники в сфере киберпреступлений весьма находчивы и очень внимательны, существует ряд способов, которые могут помочь сократить риски стать жертвой киберпреступников. Среди которых профилактические меры занимают одно из главных мест. Доведение до сведения населения на постоянной основе следующей ин-

формации о правилах поведения в виртуальном пространстве является одной из действенных мер предупреждения киберпреступности: быть внимательными при подключении к любому Wi-Fi соединению, так как точки Wi-Fi чаще всего представляют угрозу, поскольку не кодируют информацию, передаваемую в сети Интернет; не использовать одинаковый и слишком простой пароль для разных учётных записей; установить на компьютер антивирусное и антишпионское программное обеспечение; не сообщать в телефонной переписке свои банковские реквизиты. Банки, а тем более правоохранительные органы никогда не общаются с гражданами по интернет-переписке; не переводить деньги, если кто-то просит это сделать в социальных сетях, будь то близкие или друзья. Данную просьбу стоит уточнить при личной встрече, либо с помощью телефонного звонка.

Преступления, в сфере информационных технологий, причиняют вред не только гражданам, но и юридическим лицам, индивидуальным предпринимателям, с целью завладения денежными средствами. Чаще всего потерпевшими становятся те юридические лица и индивидуальные предприниматели, которые осуществляют свою деятельность с помощью зарубежных контрагентов. Например, одна из форм посягательств на денежные средства, а также информацию юридических лиц, являются ВЕС-атаки. Она заключается в получении несанкционированного доступа к электронной почте одной из сторон сделки. Киберпреступники обладают информацией о предмете и условиях договора, могут вести переписку, не вызывая у собеседника сомнений.

Заключение. Во избежание киберугроз и достижения большей эффективности противодействия киберпреступности необходимо: совершенствование законодательства и правоприменительной практики в данной сфере, улучшение международного сотрудничества; формирование единой базы данных о киберугрозах; повышение уровня правовой и информационной грамотности населения; обеспечение безопасности информационно-коммуникационной сферы (создание единой национальной системы противодействия атакам киберпреступников, профессиональная подготовка, а также переподготовка сотрудников правоохранительных органов в сфере информационных технологий).

1. Дмитриева Т.Ф. Уголовно-правовые, криминологические и криминалистические проблемы расследования и предупреждения киберпреступлений для специальности II ступени высшего образования (магистратура) 1-24 80 01 Юриспруденции: учебно-методический комплекс по учебной дисциплине / Т.Ф. Дмитриева, В.Г. Стаценко. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. – 83 с. - URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/31913> (дата обращения 17.03.2024).

2. Мирончик, А.С. А.В. Хищения в электронной среде как разновидность информационных преступлений: проблемы разграничения и квалификации/ А.С. Мирончик, А.В. Суслопаров // Юридические исследования. –2019. – № 9. – С.17–28.

3. Национальный интернет-портал БЕЛТА Республики Беларусь. – URL: <https://www.belta.by/society/view/v-belarusi-s-nachala-2023-goda-zafiksirovano-157-tys-kiberprestuplenij-605224-2023/> (дата обращения: 15.03.2023).

4. Уголовный кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс] : 9 июля 1999 г., № 275-3 : принят Палатой представителей 2 июня 1999 г. : одобр. Советом Респ. 24 июня 1999 г. : в ред. Закона Респ. Беларусь от 9.03.2023 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2024.

ТУРИСТИЧЕСКАЯ СФЕРА БЕШЕНКОВИЧСКОГО РАЙОНА: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ

Гончарова В.В.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Янкевич Е.М., канд. экон. наук

Одним из важных направлений Государственной программы «Беларусь гостеприимная» является развитие туризма во всех районах страны. Нормативный документ регламентирует финансирование строительства и модернизацию объектов туристической инфраструктуры, включая гостиницы, объекты придорожного сервиса, а также создание системы ориентации на туристических маршрутах, что является актуальным для приема посетителей [1].

Цель – исследование текущего состояния туристической сферы Бешенковичского района, выявление сильных и слабых сторон, а также разработка конкретных предложений по улучшению и развитию туристического потенциала.

Материал и методы. Материалом послужили статистические и нормативные источники, научные публикации по теме исследования. Методы исследования: сравнение, анализ и синтез.

Результаты и их обсуждение. Развитие туризма играет важную роль в стимулировании экономического роста и улучшении качества жизни в Бешенковичах. Это привлекает инвестиции и создает новые рабочие места, что способствует укреплению экономической структуры города. Создание новых рабочих мест в туристической сфере помогает сократить безработицу и улучшить социальную структуру, способствует образованию социально-экономических эффектов [2]. Более того, развитие туризма способствует сохранению культурного наследия и истории региона, привлекает внимание к уникальным чертам города и поддерживает гордость местных жителей. Для стимулирования развития туризма предлагается внедрение новых гостиничных комплексов и ресторанов через программы субсидирования и проведение маркетинговых мероприятий, таких как создание информационных брошюр и веб-сайтов.

В таблице приведены данные об основных показателях гостиниц и аналогичных средств размещения в Бешенковичском районе и Витебской области за последние два года.

Таблица 1 – Основные показатели работы гостиниц и аналогичных средств размещения Витебской области и Бешенковичского района за 2021–2022 гг.

Годы	Размещено, тыс. человек		Представлено койко-суток, единиц		Выручка от размещения, тыс. руб.		Число гостиниц и аналогичных средств размещения, единиц	
	Витебская обл.	Бешенковичский район	Витебская обл.	Бешенковичский район	Витебская обл.	Бешенковичский район	Витебская обл.	Бешенковичский район
2021	140,7	1,651	306 439,5	7 303,0	11 062,8	102,6	91	2
2022	191,3	1,612	380 142,0	7 935,0	17 653,0	141,3	87	2
Темп роста, %	135,96	97,64	124,05	108,65	159,57	137,72	89,69	100

Источник: составлено автором на основании статистических данных.

Сравнительная характеристика средств размещения указывает на снижение количества размещенных в Бешенковичском районе за период 2022 года по сравнению с 2021 г. на 2,4 % или на 390 чел. посетителей. Однако достаточными темпами увеличилась выручка от размещения в Витебской области на 59,6 %, и в Бешенковичском районе на 37,7%. Показан рост предоставленных койко-суток размещения на 8,65% в Бешенковичском районе, что свидетельствует о востребованности средств размещения и интерес к данному району со стороны туристов.

Нами выявлено, что городской поселок Бешенковичи сталкивается с несколькими существенными проблемами в сфере туризма: недостаточная туристическая инфраструктура, ограниченное количество гостиничных комплексов, а также слабо развитая ресторанная сфера и присутствует недостаток эффективной рекламы, ограничивающие привлекательность региона для туристов. Кроме того, транспортная система нуждается

в улучшении, что влияет на общее восприятие города и его окрестностей как туристического направления.

Следует также учесть, что осенью в городском поселке Бешенковичи проводится республиканский праздник "Дожинки". Для максимального привлечения туристов, предлагается разработать программный комплекс мероприятий, включающий традиционные праздничные парады, фестивали, выставки и культурные мероприятия, специально подготовленные для данного события, а после завершения праздника организовать дополнительные мероприятия, чтобы заинтересованные потенциальные туристы нашли причину вернуться в городской поселок. Предлагаем проведение тематических экскурсий, мастер-классов по традиционным ремеслам, фестивалей местной кухни или даже специальные акции и скидки от местных предприятий. Такие дополнительные мероприятия помогут создать долгосрочный интерес к городу и поддерживать поток туристов после основного события.

Заключение. Развитие туризма в Бешенковичском районе позволит стимулировать деловую активность субъектов задействованных в оказании туристических услуг, что позволит улучшить показатели занятости населения, улучшить качество жизни местных жителей. Предложенные мероприятия в совокупности с инвестиционными вложениями Государственной программы позволят расширить сеть новых объектов размещения и позволит организовывать культурные мероприятия, что приведет как к устойчивому росту туристической индустрии, но и обогащению региональной экономики. Это также поможет укрепить общественную и культурную связь между местными жителями и посетителями, способствуя дальнейшему развитию и процветанию района.

1. О Государственной программе «Беларусь гостеприимная» на 2021–2025 годы [Электронный ресурс] : постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 29 янв. 2021 г., № 58 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=C22100058>. – Дата доступа: 15.03.2024.

2. Янкевич, Е. М. Региональная структура туристическо-рекреационного комплекса Республики Беларусь [Электронный ресурс] / Е. М. Янкевич // Право. Экономика. Психология. – 2020. – № 4 (20). – С. 61-68. – Библиогр.: с. 68 (13 назв.). – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/bitstream/123456789/25782/1/61-68.pdf>. – Дата доступа: 13.03.2024.

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ СУБЪЕКТОВ МАЛОГО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ (2000–2020 ГГ.)

Далимаева Я.С.,

студентка 2 курса ВГТУ, г. Витебск, Республика Беларусь.

Научный руководитель – Дём О.Д., канд. экон. наук, доцент

Развитие субъектов малого предпринимательства (далее – СМП) в Республике Беларусь в последние два десятилетия является одним из приоритетных направлений экономической политики. Актуальность изучения данной темы определяется структурной перестройкой глобальной экономики и необходимостью с максимальной эффективностью использовать экономические ресурсы страны.

Таким образом, цель исследования – проанализировать основные показатели развития СМП в республике Беларусь за 2000-2020-ые годы и определить наиболее значимые проблемы и перспективы их решения.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили данные Белстата об экономических итогах развития СМП, а также научные публикации по данной теме в сети Интернет. Использованы описательный и сравнительный метод, а также методы математической статистики.

Результаты и их обсуждение. К 2020 году в Республике Беларусь уже проделана достаточно большая работа по решению проблем СМП. Ее эффективность демонстриру-

ется следующим: если в 2000 году доля малого бизнеса в ВВП Республики Беларусь составляла 6,7%, то к 2022 году она выросла до 19,4%. В том числе вклад малых и микроорганизаций составил 16,5%, а индивидуальных предпринимателей – 2,9%. Выручка от реализации продукции, товаров, работ и услуг субъектов малого предпринимательства за 2022 год составила Br152 млрд, вклад в республиканский объем выручки – 31% [1].

В то же время существенно изменилось количество СМП. Если в 2010 году в Беларуси насчитывалось 84 тыс. малых и микроорганизаций, то на 1 января 2022 в Беларуси было 263 тыс. индивидуальных предпринимателей и 111 тыс. организаций малого и среднего предпринимательства, в том числе 100 тыс. микроорганизаций (88% от общего количества организаций малого и среднего предпринимательства) и 11 тыс. малых организаций (10%).

Как следует из данных Белстата, за 2021 год количество ИП увеличилось на 10 тыс. человек, а вот количество организаций малого предпринимательства незначительно снизилось: с 113 тысяч на 1 января 2021 года до 111 тысяч на 1 января 2022 года [2]. В том числе экономическую деятельность в 2022 году осуществляли 98 тыс. микроорганизаций (87% от общего количества организаций малого и среднего предпринимательства) и 12 тыс. малых организаций (11%). Наиболее распространенные виды деятельности субъектов малого бизнеса – оптовая и розничная торговля, ремонт автомобилей и мотоциклов (34% от общего количества организаций и индивидуальных предпринимателей), транспортная деятельность, складирование, почтовая и курьерская деятельность (13%), профессиональная, научная и техническая деятельность (9%). По 8% приходится на промышленность и строительство.

Однако несмотря на определенные положительные тенденции в последние годы, микрофинансирование в Республике Беларусь значительно отстает от других стран СНГ по следующим причинам:

1) микрокредитование сосредоточено в основном в банковском секторе. Это затрудняет либерализацию процедур предоставления кредитных ресурсов малому бизнесу;

2) основными поставщиками микрофинансовых услуг являются несколько коммерческих банков, работающих по линии ЕБРР, и БФФПП, которые не имеют широкой филиальной сети для выдачи кредитов в малых городах и сельских регионах;

3) в стране практически отсутствуют некоммерческие негосударственные микрофинансовые организации. В республике они представлены одной государственной структурой – Белорусским фондом финансовой поддержки предпринимателей, которая удовлетворяет спрос на микрокредиты только на 10%;

4) банки, как и другие микрофинансовые организации, осторожно кредитуют малый бизнес, что связано с высокой рискованностью и трудозатратностью, а также низким качеством подготовки бизнес-планов кредитруемых субъектов;

5) отсутствие кредитной истории и ликвидного залога у начинающих предпринимателей, а также плохое финансовое состояние многих фирм;

6) отсутствует инфраструктура поддержки малого бизнеса: рейтинговые агентства, специализированные бухгалтерские и аудиторские службы, способные улучшить качество финансовой работы в микрофинансовом секторе;

7) лизинговые и страховые компании осуществляют свою деятельность преимущественно в больших городах и мало ориентированы на предоставление услуг микробизнесу.

Таким образом, необходима организация более системной деятельности в сфере СМП по следующим направлениям:

- Необходимо развивать доверие, сотрудничество и кооперацию между малым, средним и крупным бизнесом и поощрять предпринимательскую инициативу.

- Налоговая система должна содействовать развитию экономического потенциала бизнеса и страны, конкурентоспособности и дальнейшему развитию субъектов хо-

зяйствования в условиях мирового экономического кризиса и постоянных изменений потребительского спроса.

- Инфраструктура поддержки предпринимательства пока ещё не соответствует потребностям бизнеса, она нуждается в развитии. Это касается и совершенствования деятельности коммерческих банков по развитию программ поддержки СМП [3].

Заключение. Таким образом, несмотря на то, что в сфере развития СМП в республике Беларусь за последние 20 лет проведена серьезная работа, многое еще предстоит сделать. Недостаточно развивается социальный диалог и социальное партнерство. Возникают сложности с кредитованием СМП и государственной поддержкой. Необходимо, изучив, в том числе, мировой опыт, развивать и совершенствовать роль коммерческих банков в осуществлении финансовых инвестиций. Нужно отметить, что малый бизнес как субъект экономики Беларуси существует более двух десятков лет. Нынешний уровень развития негосударственного сектора не соответствует экономическому потенциалу страны. Достигнутые успехи не достаточны для того, чтобы малый бизнес действительно стал одним из главных факторов прогресса страны.

1. Основные экономические показатели деятельности субъектов малого и среднего предпринимательства Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.belstat.gov.by/viewer/?doclink=https://www.belstat.gov.by/upload-belstat/upload-belstat-excel/Oficial_statistika/2022/MSP_osnpokaz_2022.xls#1. – Дата доступа: 14.03.2024.

2. Малое и среднее предпринимательство в республике Цифры и факты. 2022 год [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.belstat.gov.by/upload-belstat/upload-belstat-pdf/oficial_statistika/2022/infographics_mal_sredn-2022.pdf. – Дата доступа: 14.03.2024.

3. Дём, О. Д. Оценка кредитоспособности клиентов: опыт и пути развития в банковской системе Республики Беларусь : монография [Текст] / О. Д. Дём. – Витебск : УО «ВГТУ», 2020. – 127 с.

ИНТЕРПОЛ КАК ВЕДУЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ В КООРДИНАЦИИ БОРЬБЫ С МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРЕСТУПНОСТЬЮ

Дмитриева А.А.,

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Барышев В.А., ст. преподаватель

Борьба с преступностью стала одним из главных приоритетов для многих стран в условиях глобализации и увеличения транснациональных преступных действий. Международные организации играют ключевую роль в координации усилий по противодействию преступности, обмену информацией, разработке законодательных стандартов и обеспечении сотрудничества между различными странами.

Материалы и методы. Материалами для исследования являются научные публикации, а также анализ основных задач международной организации Интерпол в координации борьбы с международной преступностью.

Результаты и их обсуждение. Одной из основных международных организаций, занимающейся борьбой с преступностью, является Интерпол – крупнейшая международная организация уголовной полиции, членами которой являются 194 государства. История Интерпола началась 7 сентября 1923 года, когда на Международном конгрессе полиции 138 представителей из 20 стран учредили Международную комиссию уголовной полиции и приняли ее устав[1].

Организация состоит из Генеральной ассамблеи, Исполнительного комитета, Генерального секретариата и Юридического управления. Главный орган Интерпола – Генеральная ассамблея, которая состоит из представителей всех членских стран. Исполнительный комитет является управляющим органом Интерпола и принимает стратегические решения. Генеральный секретариат осуществляет оперативное управление и оперативную деятельность организации. Юридическое управ-

ление отвечает за юридические вопросы и поддерживает связь с национальными правоохранительными органами. Вместе с тем, в системе органов Интерпола существует орган, аналогичного которому нет в структуре других международных организаций, – Национальное центральное бюро (НЦБ). Хотя НЦБ функционируют в полицейских системах стран-участниц, но одновременно они являются структурными единицами Интерпола [2].

Республика Беларусь вступила в члены МОУП-Интерпол 29 сентября 1993 года на 62-й сессии Генеральной Ассамблеи Интерпола, проходившей на острове Аруба в Карибском море. Национальное центральное бюро Интерпола в Республике Беларусь создано в соответствии с полномочиями Республики Беларусь в качестве члена Международной организации уголовной полиции – Интерпол, статьями 4 и 32 Устава Интерпола от 13 июня 1956 года, постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 10 ноября 1993 г. № 774 «О совершенствовании мер охраны общественного порядка и борьбы с преступностью» (СП Республики Беларусь, 1993 г., № 31, ст.622). Во исполнение Постановления Совета министров приказом Министерства внутренних дел Республики Беларусь от 10 декабря 1993 года в структуре центрального аппарата[3].

Одной из основных задач Интерпола является оказание помощи полиции стран-членов Интерпола в обмене информации о розыске лиц с помощью системы международных розыскных циркуляров. Розыскной циркуляр с красным углом – арест и последующая экстрадиция фигуранта на основании ордера на арест; с синим углом – сбор дополнительной информации о лице или о его противоправной деятельности; с зеленым углом – предостережение в отношении лица, ранее совершившего преступления в других странах; с желтым углом – установление местонахождения лиц, пропавших без вести, в том числе несовершеннолетних, а также лиц, неспособных предоставить информацию о самом себе; с черным углом – идентификация неопознанных трупов; с оранжевым углом – содержит информацию о подозрительных посылках, также является средством предупреждения возможных угроз терроризма.

Закключение. Интерпол играет важную роль в координации борьбы с международной преступностью. Организация обеспечивает платформу для обмена информацией и опытом между правоохранительными органами из различных стран, способствуя оперативному реагированию и совместным действиям в борьбе с преступностью. Благодаря различным программам, операциям и использованию циркуляров Интерпол помогает предотвращать преступления, расследовать и преследовать преступников на международном уровне. Таким образом, Интерпол является ведущей организацией в сфере координации и поддержки международной борьбы с различными видами преступности.

1. [Электронный ресурс].– Министерство внутренних дел Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://www.mvd.gov.by/ru/page/nacjonalnoe-czentralnoe-byuro-interpol-a-belarusi/mezhdunarodnaya-organizaciya-ugolovnoj-policii-interpol> . – Дата доступа: 03.03.2024.

2. [Электронный ресурс].– РИА Новости. – Режим доступа: <https://ria.ru/20230907/interpol-1894259528.html> . – Дата доступа: 03.03.2024.

3. [Электронный ресурс].– Научно-практический журнал «Вестник Академии МВЛ Республики Беларусь». – Режим доступа: https://elib.amia.by/bitstream/docs/1457/1/111_2012_2.pdf . – Дата доступа: 03.03.2024.

4. Барышев, В. А. Международное публичное право (общая часть) : курс лекций / В. А. Барышев ; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова", Каф. истории и теории права. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2016. – 106 с. – Библиогр.: с. 105. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/9737> (дата обращения: 03.03.2024).

ОСОБЕННОСТИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ГРАЖДАНСКОЙ СЛУЖБЫ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

Дмитриева А.А.,

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Козловская В.В.

Актуальность темы исследования обусловлена тем, что государственная гражданская служба, с одной стороны, напрямую связана с работой государственных органов и реализацией общественных интересов, а с другой – затрагивает взаимоотношения государства и личности, интересы каждого человека. Связь этих аспектов превращает государственную службу в повседневное средство обеспечения активности государства, влияющего на его эффективное функционирование. Цель исследования – выявление особенностей государственной гражданской службы в Республике Беларусь по сравнению с другими видами государственной службы.

Материалы и методы. Материалами исследования – научные публикации по данной тематике, правовые нормы, регламентирующие отношения в сфере государственной службы. Методы: анализ, синтез, системно-структурный и формально-юридический методы.

Результаты и их обсуждение. В соответствии с Законом Республики Беларусь от 1 июня 2022 г. № 175-З «О государственной службе» (далее – Закон) под государственной гражданской службой понимается *«вид государственной службы, представляющий собой профессиональную деятельность граждан Республики Беларусь на государственных гражданских должностях, а также на воинских должностях, подлежащих замещению офицерами, и должностях среднего, старшего и высшего начальствующего состава при их занятии в установленном законодательством порядке государственными гражданскими служащими в государственных органах»* [1].

Это определение является новым для белорусского законодательства, поскольку было введено с принятием нового Закона 2022 года [1]. Ранее действовавшее законодательство не предусматривало легального определения понятия «государственная гражданская служба», как, впрочем, и разделения государственной службы на виды.

Согласно ст. 2 Закона «система государственной службы включает в себя следующие виды: государственная гражданская служба; военная служба; служба в военизированных организациях» [1]. Руководствуясь целью настоящего исследования, нас прежде всего интересуют особенности государственной гражданской службы по сравнению с другими видами служб. Различия можно выявить, обратившись к содержанию норм Закона. Так, согласно ст. 5 Закона *воинская служба – это служба «на воинских должностях в составе Вооруженных Сил Республики Беларусь, других войск и воинских формирований...»* [1]. В свою очередь, *служба в военизированных организациях – это служба «на должностях начальствующего и рядового состава в органах финансовых расследований Комитета государственного контроля, Следственном комитете, Государственном комитете судебных экспертиз, органах внутренних дел, органах и подразделениях по чрезвычайным ситуациям...»* (ст. 6 Закона) [1].

Что же касается государственной гражданской службы, то в Законе перечислены государственные органы, в которых предусмотрены гражданские должности, и, соответственно, осуществляется государственная гражданская служба (п. 2 ст. 14 Закона) [1]. В этой связи можем констатировать значительное разнообразие подвидов государственной гражданской службы: например, служба в Администрации Президента Республики Беларусь; в Правительстве Республики Беларусь и его Аппарате; Генеральной прокуратуре, территориальных и транспортных прокуратурах; в Конституционном Суде, Верховном Суде, иных судах общей юрисдикции и их аппаратах, дипломатических представительствах, консульских учреждениях

Республики Беларусь и т.д. [1]. К слову, в некоторых зарубежных странах, например, в Великобритании, Франции, США почтовая служба тоже относится к категории государственной гражданской службы [2]. В Греции статусом государственных гражданских служащих пользуются сотрудники детских садов (воспитатели и их помощники), а также учителя школ [3, с. 51]. Полагаем, это очень лестно и выгодно для указанных лиц, но совершенно неприемлемо с точки зрения соответствия характера их деятельности функциям государства (хотя труд людей таких профессий, безусловно, важен и ценен в любой стране). Таким образом, первая особенность заключается в том, что все виды службы осуществляются *в разных государственных органах*.

Вторая особенность, по нашему мнению, видится *в характере гражданской и других видов службы*. Например, согласно абз.4 ч.1 ст. 1 Закона Республики Беларусь «О воинской обязанности и воинской службе» «военная служба – вид государственной службы и основной вид воинской службы, заключающийся *в непосредственном исполнении гражданами воинской обязанности (конституционного долга по защите Республики Беларусь) в составе Вооруженных Сил и других воинских формирований*» [4]. Основу такой деятельности составляет исполнение воинской обязанности, служение Родине именно таким способом. Но это не единственный способ быть полезным своему Отечеству.

«Государственная служба, связанная с осуществлением правоохранительной деятельности, представляет собой ее самостоятельный вид – военизированную службу», – отмечает М.Л. Трацевский [5, с. 61]. Осуществление одной из функций государства – обеспечение общественной и национальной безопасности посредством правоохранительной деятельности – составляет содержание одного из видов государственной службы – службы в военизированных организациях. Исполнение воинской обязанности не является непосредственными и ежедневными обязанностями лиц, состоящих на такой службе; их дело – правоохранительная деятельность.

В отличие от вышеназванных видов службы, государственная гражданская служба, по мнению исследователей, заключается в обеспечении исполнения представителями политической власти (должностными лицами государства) полномочий разнообразных государственных органов [6, с. 9]. Как было отмечено, эти органы многочисленны: от высших органов государственной власти до органов местного самоуправления и их аппаратов (см. ст. 14 Закона) [1].

Третья особенность государственной гражданской службы по сравнению с другими видами службы – *деятельность государственных служащих, осуществляющих различные виды службы, регулируется разными нормативными правовыми актами*. Не существует единого (и единственного) нормативного правового акта, который унифицировано подходил бы к вопросу регламентации таких отношений. *В зависимости от вида службы будет разниться набор источников правового регулирования отношений в соответствующей сфере*. И еще одна черта, являющаяся следствием всех вышеперечисленных особенностей, и главным образом, особенностей правового регулирования, – это *различия в требованиях, предъявляемых к поступающим на службу, в правилах прохождения и основаниях прекращения различных видов службы, формах и видах поощрений и ответственности государственных служащих*.

Заключение. На основании изложенного, можно сделать вывод о том, что государственная гражданская служба по своему характеру, видам органов, в которых она может осуществляться, источникам правового регулирования отношений и по ряду других критериев существенно отличается от военной службы и службы в военизированных организациях, что делает ее совершенно уникальным социально-правовым институтом, позволяющим гражданам, посвятившим себя работе в этой сфере, максимально реализовать свой профессиональный потенциал.

1. О государственной службе [Электрон. ресурс] : Закон Республики Беларусь от 1 июня 2022 г. № 175-З ; с изм. и доп. : Закон Респ. Беларусь от 3 января 2024 г. № 336-З // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2024.

2. Организация работы почты в странах мира [Электрон. ресурс] // РИА-Новости. – Режим доступа: <https://ria.ru/20120708/692575206.html>. – Дата доступа: 10.03.2024.

3. Сравнительное административное право : учеб.- метод. комплекс по учеб. дисциплине для специальности 1-24 01 01 Международное право / сост. В. В. Козловская; Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова», Фак. юридический, Каф. уголовного права и уголовного процесса. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2019. – 186, [1] с. [Электрон. ресурс] // Электронный репозиторий ВГУ имени П.М. Машерова. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/19139>. – Дата доступа: 18.03.2024.

4. О воинской обязанности и воинской службе [Электрон. ресурс] : Закон Респ. Беларусь от 5 ноября 1992 г. № 1914-ХІІ ; с изм. и доп. : Закон Респ. Беларусь от 11 мая 2023 г. № 268-З // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2024.

5. Трацевский, М. Л. Понятие и содержание военизированной службы Республики Беларусь / М. Л. Трацевский // Вестник Академии МВД Республики Беларусь. – 2019. – № 1. – С. 61–64.

6. Правотворчество и правоприменение в контексте концепции правовой политики Республики Беларусь [Электронный ресурс] : монография : текстовое электронное издание / В. В. Козловская [и др.] ; под ред. С. В. Агиевец ; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова», Юридический фак. – Электрон. текст. дан. (1 файл, 1,13 МБ). – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – 143 с. [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/40740>. – Дата доступа: 10.03.2024.

ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ПОРЯДКА НАСЛЕДОВАНИЯ ОРУЖИЯ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

Дорожко И.В.,

магистрант 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Елисеев В.С., докт. юрид. наук, профессор

Принятие наследства, как правило, свидетельствует о том, что наследник получает права собственника на имущество. Наличие таких прав, в свою очередь, означает, что наследник владеет перешедшим к нему имуществом, пользуется и распоряжается им. Однако, если в составе такого имущества есть оружие, то наследник может его принять, но оформить права на владение, хранение и пользование удастся только по разрешению уполномоченных государственных органов. Наследование такого рода регламентировано Законом Республики Беларусь «Об оружии».

Цель исследования – определить особенности передачи оружия при наследовании по законодательству Республики Беларусь.

Материал и методы. Материалом для проведенного исследования послужили нормативные правовые акты, регламентирующие порядок наследования оружия по законодательству Республики Беларусь, а также ответственность за его нарушение. Методологическую основу составили методы анализа, конкретизации и обобщения данных по теме исследования.

Результаты и их обсуждение. В соответствии с законодательством Республики Беларусь принять по наследству можно только следующие виды оружия, а именно: охотничье огнестрельное гладкоствольное/нарезное, холодное оружие; спортивное оружие с действующим соответствующим сертификатом; сигнальное оружие, обеспечивающее световую, дымовую или звуковую сигнализацию с помощью пиротехнических составов; оружие, предназначенное для самообороны, (газовый пистолет/револьвер, электрошокер, искровой разрядник или другие подобные устройства, разрешенные к использованию) [1, ст. 22].

Ни боевое, ни служебное оружие унаследовать нельзя. Оно изымается после смерти собственника. Изъятие обеспечивают представители государственного органа, в котором была оформлена регистрация такого оружия. В течение месяца после смерти собственника его изымают представители органа внутренних дел, оформившего соответствующую регистрацию [1, ст. 22].

Обратим внимание, что первым делом наследнику, если после умершего осталось огнестрельное оружие, необходимо обратиться в органы внутренних дел по месту жительства, т.к. в соответствии с законодательством до оформления документов оно должно быть передано в органы внутренних дел на хранение [1, ст. 28]. Другими словами, оружие изымается до решения вопроса органами внутренних дел о выдаче наследнику соответствующего разрешения на хранение или хранение и ношение дан-

ного оружия. После этого, если наследник преследует цель сохранить оружие и оформить его на себя, то ему необходимо не только обратиться к нотариусу, принять наследство и по истечении шести месяцев со дня смерти наследодателя получить свидетельство о праве на наследство, но и получить разрешение на приобретение оружия. При этом перечень документов, необходимых для получения, отличается для каждого вида оружия, подлежащего наследованию.

Для разрешения на охотничье оружие необходимо также предъявить государственное удостоверение на право охоты установленного образца. Для спортивного оружия потребуется членский билет спортивной организации по пулевой стрельбе. Более того, в зависимости от конкретной ситуации, может возникнуть необходимость пройти обучающие курсы по владению оружием (правилам безопасного обращения) и обеспечить должные условия хранения унаследованного оружия.

Заметим, что процедуру переоформления оружия, которое было собственностью наследодателя, наследник осуществляет по своему желанию в связи с тем, что он также может воспользоваться правом сдать такое оружие в органы внутренних дел на безвозмездной основе, или продать третьему лицу. В случае продажи оружия органы внутренних дел направляют его на сертификацию, а затем передают его на продажу. Наследник получает деньги, вырученные при продаже, на основании нотариального свидетельства о праве на наследство. Продажа оружия также закономерна в случае, если наследнику было отказано в выдаче разрешения на приобретение оружия.

Следует отметить, что за незаконное хранение гладкоствольного оружия или его частей, а также боеприпасов к нему предусмотрена административная ответственность в виде штрафа до 30 базовых величин [3, ст. 24.46]. Однако за те же действия с нарезным оружием и его компонентами и боеприпасами предусмотрена уже уголовная ответственность со сроком наказания до 12 лет лишения свободы [4, ст. 295].

Как отметил начальник отдела лицензионно-разрешительной работы МВД Республики Беларусь Д.Н. Язепчик физическим лицам стоит беспрекословно соблюдать требования закона в вопросах оборота оружия, его регистрации и приобретения, в том числе в порядке наследования [5].

В целом по Республике Беларусь осуществляется большая профилактическая работа по выведению из оборота незаконно хранящегося оружия и боеприпасов. Данная работа выполняется в рамках специального комплексного оперативно-профилактического мероприятия «Арсенал», во время которого сотрудники милиции разъясняют гражданам, что незарегистрированное оружие в обязательном порядке необходимо сдавать в органы внутренних дел [6, с. 422].

Заключение. Таким образом, в зависимости от объекта наследования (вид гражданского оружия) наследнику необходимо последовательно совершить следующие действия:

- а) нотариально оформить заявление о принятии наследства с обязательным указанием, что в наследуемом имуществе имеется оружие;
- б) обратиться в орган внутренних дел по месту жительства и передать оружие в милицию, на ответственное хранение до оформления документов;
- в) получить у нотариуса свидетельство о праве на наследство, выдаваемое через полгода после смерти наследодателя;
- г) получить разрешение на приобретение, а затем на хранение и ношение унаследованного оружия в порядке, определенном для конкретного вида гражданского оружия.

Во всех случаях физическим лицам необходимо строго придерживаться установленного законом порядка наследования и выполнять все предписания органов внутренних дел.

1. Об оружии [Электронный ресурс] : Закон Респ. Беларусь от 13 нояб. 2001 г. № 61-З : в ред. Закона Респ. Беларусь от 6 января 2022 г. № 151-З // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2024.

2. Об административных процедурах, осуществляемых государственными органами и иными организациями по заявлениям граждан [Электронный ресурс] : Указ Президента Респ. Беларусь от 26 апр. 2010 г. № 200 : в ред. Указа Президента Респ. Беларусь от 16 февраля 2024 г. № 55 // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2024.

3. Кодекс Республики Беларусь об административных правонарушениях [Электронный ресурс] : 6 января 2021 г., № 91-3 : принят Палатой представителей 18 декабря 2020 г. : одобр. Советом Респ. 18 декабря 2020 г. : в ред. Закона Респ. Беларусь от 17.07.2023 г. № 226-3 // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2024.

4. Уголовный кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс] : 9 июля 1999 г., № 275-3 : принят Палатой представителей 2 июня 1999 г. : одобр. Советом Респ. 24 июня 1999 г. : в ред. Закона Респ. Беларусь от 09.03.2023 г. № 256-3 // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2024.

5. Оружие в наследство – просто о законах. URL: <https://sputnik.by/20220917/oruzhie-v-nasledstvo--prosto-o-zakonakh-1066878789.html> (дата обращения: 09.03.2024).

6. Дорожко, И. В. О деятельности оперативно-профилактического мероприятия «Арсенал» в Республике Беларусь / И. В. Дорожко // Осенние чтения «Молодежь и право» : материалы II междунар. науч. конференции студентов, магистрантов и аспирантов, Минск, 19-20 ноября 2021 г. / БГУ, Юридический фак. ; [редкол.: А. В. Шидловский (отв. ред.) и др.]. Минск : БГУ, 2022. – С. 421–423.

ПРОТИВОДЕЙСТВИЕ НЕЗАКОННОМУ ОБОРОТУ ОГНЕСТРЕЛЬНОГО ОРУЖИЯ КАК ОДНО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В РАМКАХ ИНТЕРПОЛА

Дорожко И.В.,

магистрант I курса ВГУ имени П.М. Машиерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Елисеев В.С., докт. юрид. наук, профессор

В настоящее время Интерпол является ведущей международной организацией, которая благодаря своей уникальной структуре, правовой базе и техническому оснащению способна эффективно и рационально координировать международное полицейское сотрудничество по различным направлениям информационного и практического взаимодействия. Одним из направлений такого сотрудничества является организация и проведение международных специальных полицейских операций по предотвращению и пресечению незаконного оборота огнестрельного оружия и противодействию организованной преступности, а также ведение специализированных учетов (баз данных).

Цель исследования заключается в определении инструментов Интерпола, направленных на предотвращение и пресечение незаконного оборота огнестрельного оружия, как одних из эффективных средств глобального международного сотрудничества.

Материал и методы. Материалом для проведенного исследования послужили сведения о непосредственном применении инструментов Интерпола по вопросу борьбы с незаконными действиями над огнестрельным оружием, а также практический опыт работы в НЦБ Интерпола в Республике Беларусь. Методологическую основу составили методы конкретного правового анализа, конкретизации и обобщения данных по теме исследования.

Результаты и их обсуждение. Применение преступниками огнестрельного оружия ставит под угрозу безопасность граждан во всех странах мира. Помимо их очевидного использования при вооруженных ограблениях и убийствах, они также связаны с широким спектром других преступлений: коррупция, торговля людьми, организованная преступность и террористическая деятельность.

Как утверждал Генеральный секретарь Организации Юрген Шток: «Мы должны сопоставить факты совершения преступлений с применением огнестрельного оружия в разных странах мира» [1].

Огнестрельное оружие, обнаруженное при совершении преступления, не всегда может быть неопровержимым доказательством, однако оно предоставляет важные улики, объясняющие его утечку и неправомерное использование. Организация оказывает содействие странам-членам в выявлении фактов незаконного оборота огнестрельного оружия и лиц, ответственных за его оборот.

Мониторинг перемещения и владельца найденного огнестрельного оружия позволяет проследить путь и цепочки поставщиков, ведь каждое огнестрельное оружие уникально и

может быть идентифицировано по его серийному номеру, марке, модели и калибру, а также по некоторым баллистическим характеристикам. В этой связи важное значение имеет систематическая обработка оперативной информации в отношении огнестрельного оружия. В этих целях Интерполом разработаны и успешно имплементированы различные инструменты (базы данных, специализированные учеты), позволяющие аккумулировать информацию, необходимую для пресечения незаконного оборота оружия.

Так, одними из инструментов отслеживания перемещения оружия и обмена оперативными данными с правоохранительными органами стран-членов являются [2]:

1) Система учета и отслеживания незаконного оружия (англ.: iARMS – the Illicit Records and Tracing Management System), представляющая собой глобальную базу данных о незаконном огнестрельном оружии, включая украденное, утерянное и находящееся в обороте контрабандное огнестрельное оружие.

2) Справочная таблица Интерпола по огнестрельному оружию (англ.: IFRT – the INTERPOL Firearms Reference Table), функционирующая в форме интерактивного онлайн-инструмента, обеспечивающий точную и полную идентификацию огнестрельного оружия (спецификация, скорость полета снарядов и т.д.).

3) Сеть баллистических характеристик Интерпола (англ.: IBIN – The INTERPOL Ballistic Information Network) является базой данных, позволяющей сравнивать изображения, несущие в себе баллистические характеристики, стреляных гильз и снарядов.

В дополнение к используемым информационным инструментам Интерпола, позволяющим полицейским органам стран-членов сотрудничать и изымать незаконное огнестрельное оружие из оборота, особую роль играют региональные операции, проводимые под эгидой Организации. Серия операций «Триггер» организовываются уже на протяжении многих лет и своим результатом имеют задержание тысяч подозреваемых по обвинениям, связанным с огнестрельным оружием.

К примеру, крайняя операция «Триггер 9» проводилась весной 2023 года на территории Латинской Америки при поддержке экспертов из 15 стран-членов Интерпола. Она стала крупнейшей за историю проведения подобных операций, позволившей изъять более 200 тонн наркотиков, конфисковать более 8 тысяч нелегального огнестрельного оружия и задержать около 14200 человек, так или иначе задействованных в нелегальной торговле оружием. Задержанным предъявили обвинения не только в торговле оружием и наркотиками, но и в мошенничестве, торговле людьми, загрязнении окружающей среды и терроризме [3].

Заключение. Таким образом, участие Интерпола в международном сотрудничестве по борьбе с незаконным оборотом огнестрельного оружия носит весьма широкий характер. Примечательно, что Интерпол дает возможность всем странам-членам для равноправного и взаимовыгодного сотрудничества в борьбе с преступностью даже в условиях отсутствия между ними дипломатических отношений, используя созданные информационные ресурсы и базы данных. Проводимые региональные операции Интерпола способствуют решительной и эффективной борьбе с криминальными группировками, что позволяет полицейским ведомствам выбранных для проведения операции регионов надеяться на изменение ситуации благодаря информационному обмену и поддержке Интерпола. Осуществляя взаимовыгодное сотрудничество, правительственным структурам разных стран не раз удавалось противостоять криминальным группировкам эффективнее, чем когда-либо с момента обострения конфликтов, связанных с незаконным оборотом огнестрельного оружия.

1. We help police to identify firearms, track their movement and disrupt the supply. – URL: <https://www.interpol.int/Crimes/Firearms-trafficking> (дата обращения: 27.02.2024).

2. Firearms trafficking | INTERPOL. – URL: <https://www.interpol.int/Crimes/Firearms-trafficking> (дата обращения: 03.03.2024).

3. Illicit firearms: Operation Trigger IX nets 14,260 arrests across Latin America. URL: <https://www.interpol.int/News-and-Events/News/2023/Illicit-firearms-Operation-Trigger-IX-nets-14-260-arrests-across-Latin-America> (дата обращения: 05.03.2024).

ПРИЧИНЫ ПРЕСТУПЛЕНИЙ ПРОТИВ ПОЛОВОЙ НЕПРИКОСНОВЕННОСТИ ИЛИ ПОЛОВОЙ СВОБОДЫ

Емельянова М.Ю.,

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Бошукова Е.В., ст. преподаватель

Проблема профилактики преступлений против половой неприкосновенности или половой свободы является серьезной и распространена по всему миру. Насильственные преступления против половой неприкосновенности или половой свободы, такие как изнасилования, сексуальные домогательства, понуждение к действиям сексуального характера, насильственные действия сексуального характера и другие, ставят под угрозу физическое и психологическое благополучие людей, особенно женщин и детей.

Таким образом, тема исследования остается чрезвычайно актуальной в связи с тем, что преступления против половой неприкосновенности или половой свободы относятся к числу наиболее опасных преступлений, приводящих к травматическим последствиям, насилию, неравенству и дискриминации.

Целью данного исследования является анализ причинности преступлений против половой неприкосновенности или половой свободы.

Материал и методы. Исследование основывается на анализе Конституции Республики Беларусь, Уголовного кодекса Республики Беларусь, иных актов законодательства, а также работ ученых, посвященных рассматриваемой проблематике. При проведении исследования были использованы следующие методы: системно-структурный, сравнительно-правовой, формально-юридический и др.

Результаты и их обсуждение. Права и свободы граждан составляют важнейший социально-политический институт, выступающий показателем развития и формирования цивилизованного общества [1].

Половая неприкосновенность или половая свобода личности – это часть прав и свобод личности, установленных и гарантированных Конституцией Республики Беларусь. Например, в соответствии со ст. 28 Конституции Республики Беларусь каждый имеет право на защиту от незаконного вмешательства в его частную жизнь, в том числе от посягательства на его честь и достоинство [2].

Эта норма гарантирует каждому гражданину право на неприкосновенность личной жизни, что может включать и половую неприкосновенность.

Так, ст. 22 Конституции Республики Беларусь «Все равны перед законом и имеют право без всякой дискриминации на равную защиту прав и законных интересов», определяет равенство всех перед законом и запрещает дискриминацию по различным признакам, включая пол [2].

Согласно ст. 25 Конституции Республики Беларусь государство обеспечивает свободу, неприкосновенность и достоинство личности. Никто не должен подвергаться пыткам, жестокому, бесчеловечному либо унижающему его достоинство обращению или наказанию [2].

Наиболее распространенными причинами совершения преступлений против половой неприкосновенности или половой свободы являются:

1. Патриархальные установки: в обществах, где преобладают патриархальные ценности, существует устойчивое представление о превосходстве мужчин над женщинами, что может способствовать негативному отношению к половому равенству.

2. Недостаток образования и просвещения: недостаточный уровень образования и информированности населения о правах и равенстве женщин и мужчин может приводить к тому, что люди не осознают неприемлемость насилия и домогательств.

3. Обычаи и традиции: некоторые обычаи и традиции могут легитимизировать насилие в отношениях, а также препятствовать жертвам обращаться за помощью из-за страха стигматизации или отрицания со стороны общества.

4. Медиа и культурные стереотипы: искаженное представление о роли женщин и мужчин в обществе, пропаганда насилия могут формировать негативное отношение к половым свободам и приводить к насильственным действиям.

Необходимо отметить, что зачастую дети становятся легкой мишенью преступников в силу возрастных особенностей, доверчивости, отсутствия жизненного опыта, неумения оценивать поведение других лиц и прогнозировать возможные последствия. Опасность этих преступлений определяется в том, что они влекут тяжкие последствия, сказываясь на психике и здоровье жертвы, отрицательно влияя на формирование личности, снижая культурный уровень общества в целом.

Уголовный кодекс Республики Беларусь (далее – УК) содержит нормы, касающиеся уголовной ответственности насильственных преступлений против половой неприкосновенности или половой свободы.

Так, ст. 166 УК «Изнасилование» содержит нормы о наказании за «половое сношение вопреки воле потерпевшей с применением насилия или с угрозой его применения к женщине или ее близким либо с использованием беспомощного состояния потерпевшей» [3].

Уголовный кодекс Республики Беларусь определяет уголовную ответственность по ст. 167 УК «Насильственные действия сексуального характера», ст. 168 УК «Половое сношение и иные действия сексуального характера с лицом, не достигшим шестнадцатилетнего возраста», ст. 169 УК «Развратные действия», ст. 170 УК «Понуждения к действиям сексуального характера» и др. [3].

Решение проблемы предупреждения и профилактики преступлений против половой неприкосновенности или половой свободы требует комплексного подхода, включающего в себя совершенствование действующего законодательства, повышение уровня образования, правовое информирование населения, а также сотрудничество всех государственных органов и должностных лиц.

Заключение. Таким образом, преступления против половой неприкосновенности или половой свободы являются серьезной проблемой на современном этапе. Насильственные преступления в сфере половых отношений представляют угрозу для физического, эмоционального и психологического благополучия людей, особенно женщин и детей. Недостаток эффективной защиты, страх перед осуждением и другими последствиями, стигматизация жертв, а также недостаточная осведомленность общественности о правах человека способствуют сохранению этой проблемы.

1. Бошукова, Е.В. К вопросу о конституционно-правовой ответственности государства / Е. В. Бошукова // Реформирование конституционного законодательства Республики Беларусь: проблемы правотворчества и правоприменения : сборник научных статей : [по материалам республиканской конференции]. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2021. – С. 51–54. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/27662> (дата обращения: 13.03.2024).

2. Конституция Республики Беларусь 1994 г. [Электронный ресурс] (с изменениями и дополнениями, принятыми на республиканских референдумах 24 ноября 1996 г., 7 октября 2004 г., 27 февраля 2022 г.). // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2024.

3. Уголовный кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс] от 09.07.1999 № 275-З: принят Палатой представителей 2 июня 1999 г.; одобрен Советом Республики 24 июня 1999 г.; с изм. и доп.: текст по состоянию на 12.03.2024 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2024.

ЭЛЕКТРОННОЕ ГОЛОСОВАНИЕ: ПРЕИМУЩЕСТВА И НЕДОСТАТКИ

Ескина Д.И.,

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Ивашкевич Е.Ф., канд. пед. наук, доцент

В последнее время при проведении электоральных кампаний всё чаще используются экспериментальные пилотные проекты дистанционного голосования. Так, например, на последних региональных выборах Российской Федерации в 25 субъектах была предоставлена как альтернатива возможность электронного голосования. Данный способ подачи голоса на выборах имеет как ряд существенных преимуществ, так и недо-

статков. Цель данного исследования – раскрыть особенности дистанционного интернет-голосования в зарубежных странах с целью определения целесообразности его введению в будущем в нашей стране

Материал и методы. Материалом данного исследования является избирательное законодательство зарубежных стран. Основные используемые методы – сравнительно-правового и конкретного правового анализа.

Результаты и их обсуждение. Стремительное развитие информационных технологий не могло не коснуться избирательной системы. Благодаря современным компьютерным технологиям, глобальной сети интернет участие в выборах может быть существенно облегчено путем легализации, официального правового закрепления такого вида голосования как электронное голосование. В широком смысле слова электронное голосование означает волеизъявление избирателей (участников референдумов), результаты которого определяются при помощи электронных средств для подачи и/или подсчета голосов, и считается одним из элементов электронной демократии.

Первое упоминание об электронном голосовании можно отнести к 60-м годам XX века. Тогда в США в 2-х графствах штата Джорджии на президентских праймериз начали в виде эксперимента применять специальные перфокарты, позволяющие компьютерным программам считывать информацию о волеизъявлении граждан. С конца 90-х годов XX столетия институт электронного голосования будет использован во многих европейских странах, а в настоящее время получит активное развитие и в ряде других регионов [1].

Одним из важнейших международных актов, подробно раскрывающих и закрепляющих на международном правовом уровне важнейшие аспекты такого голосования, является Рекомендация Комитета Министров Совета Европы о стандартах электронного голосования от 14.06.2017, согласно которой при его организации и проведении все принципы, применимые к демократическим выборам и референдумам (всеобщность, равенство, свобода, тайное голосование), должны быть соблюдены.

Электронное голосование реализуется различными способами. Например, при помощи специальных электронных машин, с которыми взаимодействует избиратель. Могут быть использованы «электронные урны», которые автоматически сканируют заполненные бюллетени для голосования и после окончания выборов выдают подсчитанные результаты, или устройства с сенсорными экранами, куда избиратель вводит свое решение без самого бюллетеня. Данный вид голосования можно встретить в Бельгии, Франции, Италии, США, Казахстане, Кыргызстане, Бразилии, Индии, Южной Корее, Филиппинах, Венесуэле и др.

Подобные машины исключают влияние человеческого фактора и, как следствие, ошибки в подсчетах голосов, существенно облегчают и ускоряют процесс голосования как для самих избирателей, так и для избирательной комиссии. Кроме этого, благодаря им результаты выборов (референдумов) становятся известными в кратчайшие сроки. Несмотря на все это, использование данных устройств может вызывать недоверие у избирателей, т.к. они попросту могут выйти из строя, их программное обеспечение может быть взломано, что может вызвать не только потерю и утечку информации, но и фальсификацию результатов. В 2004 г. была опубликована книга американской журналистки Б. Харрис «Выборы с «черным ящиком»: подделка результатов голосования в XXI веке», где собрано более ста официально зафиксированных случаев подобного рода [2]. Стоит отметить также, что для покупки данных машин и снабжения ими всех избирательных участков необходимо выделить весьма значительные суммы из государственного бюджета, что также можно отнести к минусам такого голосования.

Еще один довольно распространенный вид электронного голосования – дистанционное голосование – предполагает его проведение через глобальную сеть интернет или по мобильной связи (посредством SMS). Дистанционное голосование применяется в России, Швейцарии, Австралии, Канаде, Мексике, Новой Зеландии, США (на уровне партийных выборов в отдельных штатах). Гражданам не нужно приходить на избирательные участки, достаточно иметь мобильный телефон (ком-

пьютер) и доступ к интернету (мобильной связи). Кроме того, его проведение не вызывает таких больших денежных затрат. Удобство, скорость способствуют увеличению вовлеченности людей в избирательный процесс, особенно молодежи. Однако, возникает существенная проблема – так называемый «цифровой разрыв». Она заключается, во-первых, в том, что для внедрения данного вида голосования необходимо техническое оснащение всех граждан страны. Поэтому очень часто он является факультативным (альтернативным). Во-вторых, люди старшего поколения не всегда могут самостоятельно разобраться в современных технологиях, что может привести к дискриминационным явлениям, нарушению принципа равенства избирательного права. Под угрозой находится и следующий принцип избирательного права – тайное голосование, ведь при помощи информации, находящейся в телефоне (компьютере), можно легко идентифицировать человека и выяснить, за кого он отдал свой голос. Еще одной проблемой выступает, безусловно, вероятность сбоев и атак хакеров, в том числе и со стороны других государств с целью подрыва выборов или подтасовки голосов. Не случайно, в Концепции национальной безопасности Республики Беларусь появился термин «электоральный суверенитет».

Закключение. Электронное голосование и сегодня остается дискуссионным вопросом. Одной из главных угроз его применения является возможное нарушение важнейших принципов избирательного права. В современном мире можно наблюдать тенденцию отказа ряда стран от электронного голосования (например, Нидерланды, Ирландия, Великобритания, Австрия, Норвегия) из-за скандалов вокруг его проведения, неудачных экспериментов и возвращение исключительно к традиционной процедуре проведения голосования.

1. Сбитнев, В. С., Электронное голосование в Российской Федерации: проблемы и перспективы / В. С. Сбитнев, Я. С. Ладиков // Вопросы российской юстиции. – 2020. – № 6. – С. 106-116.

2. Грачев, М. Н. Электронное голосование: «За» и «Против» / М.Н. Грачев // Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки. – 2011. – № 1. – С. 360-366.

3. Рудковская, Е. Э. Трансформация демократии в условиях современного общества / Е. Э. Рудковская, Э. И. Рудковский // Ученые записки УО «ВГУ имени П. М. Машерова», 2022. – Т. 36. – С. 78–81. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/36687> (дата обращения: 11.03.2024).

БАНКОВСКАЯ ТАЙНА: ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ

Жук В.О.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Мороз Н.В., ст. преподаватель

Одним из центральных понятий банковского законодательства является категория «банковская тайна», так как относится ко всем банковским сделкам финансово-кредитных организаций, а возникающие правоотношения определяют правовой режим банковского права как комплексное правовое образование. Институт банковской тайны развивался на протяжении многих лет и можно сказать, что в некоторой степени он представляет собой борьбу между частными интересами банков, которые отстаивая права клиентов на конфиденциальность своих данных, обеспечивают свое собственное финансовое благополучие, а также публичными интересами государства, стремящегося взять под контроль сферу денежного обращения. Цель исследования заключается в рассмотрении особенностей развития банковской тайны как правового явления.

Материал и методы. Материалом работы послужило зарубежное законодательство. Основные используемые методы – историко-правовой и метод правового анализа.

Результаты и их обсуждение. Отсчет истории банковской тайны начинается с 1713 года. В Швейцарии, а именно в городе Женева, впервые были обнаружены письменные сведения о банковской тайне. Великий Женевский кантональный совет принял банковские правила, предусматривавшие обязанность банкира регистрировать своих клиентов и вести учет их операций. В указанных правилах было установлено, что бан-

кирам категорически запрещали предоставлять данную информацию другому лицу без согласия городского совета [1, с. 25].

Женевские банкиры были протестантами в частности французского происхождения. После отмены Нантского эдикта Людовика XIV в 1685 году, который предусматривал гонение французских протестантов, первыми клиентами швейцарских банков стали французские короли, остро нуждавшиеся в наличных деньгах. Было недопустимо то, что король-католик пользуется деньгами еретиков, но именно швейцарские банкиры могли с крайней осторожностью давать займы королю и правительству.

Во время французской революции 1789 года Швейцария стала финансовым и политическим убежищем для жертв политических потрясений. Подводя итоги вышесказанному, можно сделать вывод, что особенностью банков Женевы была их международная деятельность. Иностранцы переводили свои деньги в Швейцарию во время религиозных и политических гонений. Конфедерация стала главным кредитором среди различных государств.

Таким образом, совершенствуя финансовую политику, уже к началу XX века Швейцария стала лучшей в вопросах о сохранности банковских данных клиентов. Институт банковской тайны вплоть до конца XX века был важным фактором для устойчивости мировой финансовой системы, защищая от политического преследования и произвола со стороны властей.

В первой половине XX века стал вопрос о предотвращении использования банковской системы для сокрытия совершенных финансовых преступлений. Преступники выступают в качестве клиентов, а банковская тайна используется ими для сокрытия совершенных преступлений и придания им правомерного вида.

Стоит отметить, что к началу 1930-х гг. мировая финансовая система уже была готова предложить лидерам организованной преступности финансовые инструменты, позволяющие обеспечить полную анонимность их владельцев при условии сохранения оперативности контроля и управления деньгами. Еще в конце XVIII в. некоторые европейские банки стали открывать для своих клиентов счета на условиях сохранения в тайне имени их владельцев, а к концу XIX в. создание номерных счетов стало обычной практикой [1, с. 27].

Принцип банковской тайны, закрепленный в швейцарском “Федеральном законе о банковской деятельности и сберегательных кассах” 1934 года, которым руководствуются швейцарские банки, всегда считался фундаментальным в сфере частного банковского обслуживания. В 1984 году 73% населения Швейцарии поддерживало сохранение банковской тайны, однако, уже в 2009-2010 годах ее дальнейшее сохранение в неизменном виде поддерживало только 44% граждан Швейцарии. Основная причина изменения отношения к институту банковской тайны заключалась в налоговом конфликте между Швейцарией и США [2].

После скандала, связанного с банком Wegelin&Co, правительство Швейцарии было вынуждено нарушить банковскую тайну и принять меры, предъявляющие требования к финансовым институтам в Швейцарии, чтобы передать правительству США сведения о владельцах счетов из США, а также отказаться от обслуживания американских налогоплательщиков, не уплачивающих налоги. Другой причиной конфликта Швейцарии и США стало введение Закона о налоговой отчетности по зарубежным счетам (FATCA). Цель закона – выявить всех неплательщиков налогов и предотвратить распространение коррупции и практики уклонения от уплаты налогов по средствам скрытия их в иностранных банках. Швейцария отказалась от выполнения требований FATCA, что привело к санкциям со стороны США, которые заключались в потере доступа швейцарских банков к долларовому корреспондентскому счету [3].

На сегодняшний момент банки Швейцарии по-прежнему продолжают обслуживать американских клиентов, обмениваются информацией со многими странами, имеют Соглашения об избежании двойных налогов и при этом сохраняют статус государства с самой безопасной экономикой и банковской тайной.

Заключение. На примере Швейцарии мы увидели, как банковская тайна в течение столетий подвергалась существенным изменениям. В условиях современности концепция банковской тайны подразумевает то, что её границы и прозрачность банковских операций определяются на законодательном уровне. Конституциями большинства развитых стран закреплено право граждан на защиту от незаконного вмешательства в их личную жизнь, в том числе от посягательства на тайну корреспонденции, телефонных и иных сообщений. В развитие этого конституционного принципа законодательством закрепляется право граждан и организаций на обеспечение конфиденциальности информации в их отношениях с банками.

1. Каратаев, М.В. Эволюция института банковской тайны и его роль в механизмах отмыwania денег / М.В. Каратаев // Национальные интересы: приоритеты и безопасность. – 2013. – № 16. – С. 25-34.

2. Нестеров, А.К. Банковская тайна / А.К. Нестеров // Энциклопедия Нестеровых [Электронный ресурс]. – 2018. – Режим доступа: <https://odiplom.ru/lab/bankovskaya-taina.html>. – Дата доступа: 10.03.2024.

3. Швейцария сдала позиции несмотря на то, что FATCA не окупается [Электронный ресурс]. – 2019. – Режим доступа: <https://internationalwealth.info/offshore-jurisdictions/switzerland-withdrew-although-fatca-not-paying>. – Дата доступа: 11.03.2024.

ОСОБЕННОСТИ РЕГУЛИРОВАНИЯ ТРУДА РАБОТНИКОВ, ПРИНИМАВШИХ УЧАСТИЕ В ЛИКВИДАЦИИ ПОСЛЕДСТВИЙ КАТАСТРОФЫ НА ЧЕРНОБЫЛЬСКОЙ АЭС И ПРИРАВНЕННЫХ К НИМ ЛИЦ

Завгородняя Д.С., Романова А.В.,

студенты 2 курса ВГУ имени П.М. Машилова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Агиевец С.В., канд. юрид. наук, доцент.

Выявление особенностей регулирования труда работников принимавших участие в ликвидации последствий катастрофы на Чернобыльской АЭС, и приравненных к ним лиц имеет важное теоретическое и практическое значение, так как опыт, полученный при регулировании труда ликвидаторов, можно применить в случае возникновения внештатных ситуаций техногенного характера. Цель – изучить законодательные акты в области регулирования труда работников, принимавших участие в ликвидации последствий катастрофы на Чернобыльской АЭС.

Материал и методы. Материалом послужили научные статьи и акты законодательства. В процессе написания работы был использован достаточно широкий круг методов как общенаучных (логический, метод анализа и синтеза, индукции, дедукции), так и частнонаучных (сравнительно – правовой, межотраслевой).

Результаты и их обсуждение. Несмотря на внушительный временной промежуток, отделяющий нас от случившейся в Чернобыле катастрофы, данная тема не слишком обширно раскрыта в правовом поле, имеющиеся по ней публикации носят больше экономический, медицинский и социологический характер. Ученые-юристы отмечают, что механизм правового регулирования труда данной категории граждан различается. Так, в Российской Федерации принят Законом РФ от 15.05.1991 № 1244-1 (ред. от 28.12.2016) «О социальной защите граждан, подвергшихся воздействию радиации вследствие катастрофы на Чернобыльской АЭС»

В Республике Беларусь есть Закон Республики Беларусь от 6 января 2009 г. № 9-3 «О социальной защите граждан, пострадавших от катастрофы на Чернобыльской АЭС, других радиационных аварий» [2], но особенности регулирования труда работников, принимавших участие в ликвидации последствий катастрофы на Чернобыльской АЭС,

и приравненных к ним лиц определяются главой 28 Трудового кодекса (далее – Кодекс), которая содержит всего две статьи [3].

Статья 325 Кодекса закрепляет, что при сокращении численности или штата сотрудников преимущественным правом на сохранение рабочего места при равной производительности труда и квалификации обладают участники ликвидации последствий катастрофы на Чернобыльской АЭС, заболевшие и перенесшие лучевую болезнь, вызванную последствиями катастрофы на Чернобыльской АЭС или других радиационных аварий, и ставшие инвалидами вследствие катастрофы на Чернобыльской АЭС. В случае, если данные категории работников не могут продолжать трудовую деятельность на прежнем месте работы, принимаются меры для их трудоустройства в другую организацию, при этом работа предоставляется им в первую очередь. Статья 326 Кодекса предусматривает, что трудовой, неоплачиваемый отпуск, продолжительностью 14 календарных дней, предоставляется в летнее или другое удобное время заболевшим и перенесшим лучевую болезнь; лицам, получившим инвалидность из-за катастрофы на Чернобыльской АЭС; участникам ликвидации последствий катастрофы на Чернобыльской АЭС; эвакуированным, отселенным, самостоятельно выехавшим с территории радиоактивного загрязнения из зоны эвакуации (отчуждения), зоны первоочередного отселения и зоны дальнейшего отселения, за исключением прибывших в указанные зоны после 01.10.1990 г. Кроме того, в соответствии со статьей 327 Кодекса работникам, работающим в зоне эвакуации (отчуждения), в том числе временно направленным или командированным устанавливаются: 35-часовая рабочая неделя, а также суточные в повышенных размерах для временно направленных или командированных [3]. Также заболевшим и перенесшим лучевую болезнь, вызванную последствиями катастрофы на Чернобыльской АЭС; лицам, получившим инвалидность вследствие катастрофы на Чернобыльской АЭС; принимавшим участие в работах по ликвидации последствий катастрофы на Чернобыльской АЭС в 1986–1987 годах в зоне эвакуации (отчуждения) или занятым в этот период на эксплуатации либо иных работах на указанной станции (в том числе временно направленным или командированным), включая военнослужащих и военнообязанных, призванных на специальные сборы и привлеченных к выполнению работ, сопряженных с ликвидацией последствий данной катастрофы, предоставляется социальный отпуск без сохранения заработной платы длительностью четырнадцать календарных дней.

Статьей 32 Закона Республики Беларусь от 6 января 2009 г. № 9-З «О социальной защите граждан, пострадавших от катастрофы на Чернобыльской АЭС, других радиационных аварий» закреплено, что пенсии по возрасту участникам ликвидации последствий катастрофы на Чернобыльской АЭС назначаются со снижением общеустановленного пенсионного возраста, принимавшим участие в ликвидации последствий катастрофы на Чернобыльской АЭС в пределах десятикилометровой зоны в 1986 году либо не менее десяти суток в 1987 году, – на десять лет, и принимавшим участие в ликвидации последствий катастрофы на Чернобыльской АЭС в 1986–1987 годах в пределах зоны эвакуации (отчуждения) (кроме занятых в десятикилометровой зоне), и участникам ликвидации других радиационных аварий, указанным в подпунктах 3.4 пункта 3 статьи 13 Закона, при условии наступления инвалидности независимо от ее причины – на пять лет [2].

Заключение. Изучив литературу и законодательство о регулировании труда работников, принимавших участие в ликвидации последствий катастрофы на Чернобыльской АЭС, мы можем сделать вывод, что данная сфера трудовых отношений нуждается в дальнейшем регулировании [4]. В Трудовом кодексе Республики Беларусь этим отношениям посвящена одна глава из двух статей. Полагаем необходимым проведение дальнейших исследований регулирования труда работников, принимавших участие в ликвидации последствий катастрофы на Чернобыльской АЭС, и приравненных к ним

лиц, что позволит выработать оптимальное правовое регулирование трудовых и социальных прав данной категории работников.

1. Чанышев, А. С. Некоторые вопросы правового регулирования труда отдельных категорий работников в странах Евразийского экономического союза / А. С. Чанышев // Вестник Университета имени О.Е. Кутафина (МГЮА). – 2017. – № 10(38). – С. 138-147.

2. О социальной защите граждан, пострадавших от катастрофы на Чернобыльской АЭС, других радиационных аварий : Закон Респ. Беларусь от 06 янвр. 2009 г., № 9-3 : в ред. Закона 14.07.2014 № 140-3 [Электронный ресурс] // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2024.

3. Трудовой кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс] : 26 июля 1999 г., № 296 – 3 : принят Палатой представителей 8 июня 1999 г. : одобр. Советом Респ. 30 июня 1999 г. : в ред. Закона Респ. Беларусь от 29.06.2023 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2024.

4. Правотворчество и правоприменение в контексте концепции правовой политики Республики Беларусь [Электронный ресурс] : монография : текстовое электронное издание / В. В. Козловская [и др.] ; под ред. С. В. Агиевец ; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова", Юридический фак. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – 143 с. URL.: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/40740> (дата обращения: 17.03.2024).

К ВОПРОСУ ОБ ИЗМЕНЕНИИ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА О ДИСТАНЦИОННОЙ РАБОТЕ

Заикин О.М., Бруштейн Д.В.,

студенты 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Агиевец С.В., кан. юрид. наук, доцент

Правовое регулирование труда работников, выполняющих дистанционную работу, остается крайне актуальной темой. В условиях быстрого развития информационных технологий, цифровизации и изменения в структуре трудовых отношений, все больше компаний и работников прибегают к возможностям удаленной работы. Целью исследования является изучение новых правовых норм в сфере регулирования труда работников, выполняющих дистанционную работу.

Материал и методы. Материалами исследования выступают научные публикации, а также нормативно правовые акты. В работе использованы общенаучные методы сравнения, анализа, конкретизации и обобщение учебной литературы.

Результаты и их обсуждение. Для многих работников, таких как дизайнеры, программисты, журналисты и многие другие профессии, основанные на творчестве и самостоятельности, контроль за результатом работы становится более важным, чем контроль за временем, проведенным на работе. С точки зрения как нанимателя, так и работника, занятого выполнением задач самостоятельно, выбор места и времени работы не требует постоянного одобрения или вмешательства со стороны нанимателя.

Развитие дистанционной занятости как одной из разновидностей удаленной формы выполнения трудовых функций привело к появлению юридических норм, закрепляющих особенности такой формы работы. Так, например, в Российской Федерации правовое закрепление труда дистанционных работников отражено в Федеральном законе от 05.04.2013 года № 60-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации» [1], в соответствии с которым Трудовой кодекс Российской Федерации был дополнен отдельной главой 49¹, посвященной дистанционной работе. Законодательством были закреплены все основные права и обязанности дистанционных работников применительно к их нетипичной форме выполнения трудовой функции [2, с.114].

Трудовой кодекс Республики Беларусь (далее – ТК) также содержит главу 25¹, которая посвящена регулированию труда работников, выполняющих дистанционную работу [3]. В соответствии с определением дистанционной работы, закрепленным в статье 307¹ ТК, можно выделить три основные особенности данной формы занятости: во-первых, дистанционная работа представляет собой разновидность трудовых отношений, где сохраняются основные элементы классических трудовых отношений; во-вторых, правовое положение работника определяется трудовым договором, в соответ-

ствии с которым работник выполняет свои обязанности и взаимодействует с нанимателем; в третьих, на работника, занятого дистанционной работой, распространяется действие трудового законодательства с учетом специфических особенностей, установленных главой 25¹ ТК [3]. Также важным аспектом этой формы труда является то, что работник выполняет свои обязанности вне офиса или места работы нанимателя. [4, с.128].

Способы и частота контактов между работником и нанимателем определяются соглашением между ними. В то же время закон не исключает возможности личного общения с работником в соответствии с условиями, предусмотренными договором. Взаимодействие между работником и нанимателем в рамках дистанционной работы осуществляется посредством обмена электронными документами и сообщениями, содержащими задания, уведомления, приказы и другие необходимые документы. В соответствии со статьей 307² ТК для заключения трудового договора с работником, который будет выполнять свои обязанности на дистанционной основе, необходимо осуществить личное взаимодействие с таким работником. Однако, если стороны пожелают внести изменения в условия трудового договора, то это можно сделать путем обмена электронными документами или при личной встрече работника [5, с.344].

В ТК по поводу дистанционной работы были внесены существенные изменения, которые вступили в действие с 01.01.2024 г. Роль юридической науки, в оценке изменений трудового законодательства и выработка доктринальных основ правового регулирования данных общественных отношений представляет особую задачу, так как очень важно обеспечить защиту трудовых прав работников и охрану их здоровья [6].

Дистанционная работа может выполняться постоянно, временно (непрерывно в течение определенного срока, не превышающего шести месяцев в течение календарного года) или быть комбинированной (выполняться постоянно или временно с чередованием в течение рабочего времени дистанционной работы и работы по месту нахождения нанимателя). Изменены условия осуществления обмена документами и сообщениями в электронном виде между нанимателем и дистанционным работником; способы и периодичность рабочих контактов дистанционного работника с нанимателем; обязанности нанимателя по охране труда; режим рабочего времени и времени отдыха, порядок их учета. Необходимость обмена бумажными копиями документов с дистанционными работниками будет определяться соглашением сторон. Работники могут быть ознакомлены с приказом об увольнении в электронном виде [3].

На работников, выполняющих дистанционную работу, распространяются нормы продолжительности рабочего времени и времени отдыха, установленные трудовым законодательством. Что касается режима рабочего времени и времени отдыха работника, то данные условия определяются по согласованию с нанимателем либо работником самостоятельно. Мы полагаем, что это прямо зависит от специфики работы. Например, время дистанционного проведения учебных либо обучающих занятий определяется нанимателем и должно строго соблюдаться работником, а время разработки программного продукта может быть определено только сроком предоставления результата.

Заключение. Дистанционная работа представляет собой один из вариантов удаленной занятости. Ее применение определяется особенностями трудовых обязанностей работника и способом взаимодействия между ним и нанимателем. Данная форма приобретает широкое распространение, что требует усиления роли юридической науки в обеспечении нормотворческого процесса и выработке доктринальных основ правового регулирования общественных отношений в сфере дистанционного труда с позиции обеспечения трудовых прав работников и охраны их здоровья.

1. Трудовой кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс] : 30 декабря 2001 г., №197-ФЗ: принят Гос. Думой 21 декабря 2001 г. : одобр. Советом Федерации 26 декабря 2001 г. : в ред. Федер. Закона от 14.02.2024 г. // КонсультантПлюс. Россия / ЗАО «Консультант Плюс». – М., 2024.

2. Кузнецов, В.В. Проблемы правового регулирования труда дистанционных работников / В.В. Кузнецов // Развитие таможенного дела Российской Федерации: дальневосточный вектор. –2022. –№3. – С. 112-118.

3. Трудовой кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс] : 26 июля 1999 г., № 296-З : принят Палатой представителей 8 июня 1999 г. : одобр. Советом Респ. 30 июня 1999 г. : в ред. Закона Респ. Беларусь от 29.06.2023 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. Центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2024.

4. Кулис, Л.А. Правовое регулирование дистанционной работы / Л.А. Кулис // Труды БГТУ. Серия 6: История, философия. – 2020. – №2. – С. 126–129.

5. Кряжевских К.А. Дистанционный труд: преимущества и недостатки / К.А. Кряжевских // Вопросы российской юстиции. – 2022. – №4. – С. 341–347.

6. Правотворчество и правоприменение в контексте концепции правовой политики Республики Беларусь [Электронный ресурс] : монография : текстовое электронное издание / В. В. Козловская [и др.] ; под ред. С. В. Агиевец ; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова", Юридический фак. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – 143 с. URL.: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/40740> (дата обращения: 17.03.2024).

ПРАВОВЫЕ АСПЕКТЫ РЕГУЛИРОВАНИЯ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ В СФЕРЕ ОБОРОТА ЦИФРОВОГО РУБЛЯ

Иванов Н.А.,

студент 2 курса ПсковГУ, г. Псков, Российская Федерация

Научный руководитель – Филимонова А.Г., ст. преподаватель

Целью данной статьи является выявление проблем в правовом регулировании общественных отношений в сфере оборота «Цифрового рубля». Актуальность данной работы видится в необходимости исследования общественных отношений в денежно-финансовой сфере в связи с установлением вектора на развитие «Цифровой экономики».

Материалы и методы. Материалами исследования выступили нормы права Российской Федерации, регламентирующие отношения в сфере обращения денег, публикации правоведов. В процессе исследования были использованы общие и частные методы научного познания, в том числе методы анализа и синтеза, аналогии, системного анализа, логический метод.

Результаты и их обсуждение. В июле прошлого года Президент РФ подписал Федеральный закон о внесении изменений в отдельные статьи Гражданского кодекса РФ, чем положил начало развитию цифровой валюте [1]. Главной особенностью «цифрового рубля» выступает ее эмитент и депозитарий – Центральный Банк РФ. Исследователи выделяют ряд иных особенностей данной валюты, ее преимуществ перед наличными и безналичными денежными средствами. Однако в силу статуса «цифрового рубля» как нового, еще не развитого института денежных отношений существует ряд проблем, в особенности правового характера.

К сожалению, на данный момент не установлена единая легальная концепция развития «цифрового рубля» в России. В 2021 года Центральный Банк РФ представил «Концепцию цифрового рубля» (далее – Концепция) в которой систематизировал основные положения о дальнейшем функционировании данного денежного средства [2]. Но комментируемое описание модели «цифрового рубля» не порождает правовых последствий, что препятствует легальному установлению единого статуса цифрового рубля и развитию нормативно-правового регулирования производимых с ним операций. К примеру, в соответствии с Концепцией цифровой рубль эмитируется Центральным Банком РФ. Данная особенность цифрового рубля должна влечь за собой изменения в Федеральный закон от 10.07.2002 № 86-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «О Центральном банке Российской Федерации (Банке России)», а именно включение в главу XII.2. новой статьи в следующей редакции: «Эмиссия цифровых рублей, организация их обращения и изъятия из обращения на территории Российской Федерации осуществляются исключительно Банком России. Операции, направленные на незаконный выпуск, незаконное приобретение, а равно иные действия, связанные с оборотом цифрового рубля в нарушение законодательства Российской Федерации, влекут ответственность, в соответствии с законом».

Для обеспечения безопасного оборота «цифрового рубля» и защиты лиц от неправомерного завладения цифровым рублем иными лицами необходимо установить ответствен-

ность за соответствующие неправомерные деяния [3, с. 373]. На данный момент в Уголовном кодексе РФ существует статья, диспозиция которой предполагает незаконный оборот электронных средств платежа с корыстной целью. В данную статью необходимо ввести такой квалифицирующий признак, как «те же деяния, совершенные с цифровым рублем» по следующим причинам: нарушение безопасности операций с цифровым рублем ставит под сомнение качество системы безопасности главной банковской организации в стране; нарушение функционирования операций Центрального Банка РФ в определенной мере влечет нарушение нормального функционирования иных коммерческих банков РФ. На первоначальных этапах ужесточение ответственности за незаконный оборот цифрового рубля позволит избежать большого объема правонарушений, связанных с умышленным нарушением бесперебойной работы платформы цифрового рубля, и будет способствовать укреплению новой форме денежной единицы в финансовой системе нашей страны.

Заключение. Из вышеприведенных тезисов можно сделать вывод, что на данный момент перед законодателем Российской Федерации стоит ответственная задача: систематизировать положения о правовом статусе цифрового рубля, особенностях его оборота в один федеральный нормативно-правовой акт. Для развития нормативно-правового регулирования в комментируемой сфере необходимо учитывать не только опыт зарубежных стран, но и отечественный опыт обращения безналичных денежных средств, обращения «цифрового рубля».

Обеспечить функционирования данного мониторинга необходимо путем создания профильного департамента на базе Федерального Собрания Российской Федерации. Основными задачами данного органа будет: проведение мониторинга правоприменения в области обращения цифрового рубля; разработка критериев эффективности проводимого мониторинга; взаимодействие с органами государственной власти и негосударственными органами с целью получения информации для комплексного анализа в установленной сфере. Глава департамента обязан выступать с периодическим докладом о правоприменительной практики в установленной сфере, а при обнаружении пробелов, коллизий в правовом регулировании цифрового рубля, члены Департамента будут обязаны предоставить отчет о соответствующих проблемах в профильный комитет Государственной Думы РФ и изложить свое видение решения данной проблемы.

Данный орган на базе Федерального Собрания Российской Федерации позволит оперативно реагировать на проблемы в сфере оборота цифрового рубля, связанные с неточностью законодателя.

1. О внесении изменений в статьи 128 и 140 части первой, часть вторую и статьи 1128 и 1174 части третьей Гражданского кодекса Российской Федерации [Электронный ресурс] : Федер. Закон Российской Федерации от 24.07.2023 № 339-ФЗ // КонсультантПлюс. Россия / ЗАО «Консультант Плюс».

2. Концепция цифрового рубля [Электронный ресурс] // Центральный Банк Российской Федерации. – Режим доступа : https://cbr.ru/analytics/d_ok/dig_ruble/. – Дата доступа : 14.03.2024.

3. Авидзба, А.В. Правовое регулирование внедрения цифрового рубля // Вопросы студенческой науки. – Выпуск №1. – (77), январь 2023. – С. 370–373.

РОЛЬ НАЛОГОВОЙ СИСТЕМЫ В ЭКОНОМИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ

Ильющенко Я.А.,

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Павлыш Э. В., канд. экон. наук, доцент

Главная задача любого государства – создание эффективной налоговой системы, с помощью которой формируется основа доходной части государственного бюджета. Одним из главных направлений стратегии развития Республики Беларусь на протяжении многих лет является обеспечение стабильного прироста налоговых доходов в целях финансирования увеличивающихся социальных обязательств государства. Кроме того,

налоги занимают важное место в системе макроэкономических регуляторов, так как с их помощью государство регулирует размеры совокупного спроса: при «перегреве» экономики сокращает его, а при спаде – расширяет. В частности, большое внимание уделяется налоговым и амортизационным льготам в целях стимулирования структурной перестройки экономики региона [1 с. 229]. Практика показывает, что либеральный подход к формированию налоговой политики зачастую не позволяет эффективно развивать экономические системы страны, особенно в неблагоприятных фазах экономического цикла. Важным объектом управления являются национальная экономика и экономические системы регионов, при этом существенным элементом государственного регулирования социально-экономического развития является налоговая политика. Всё вышеизложенное обуславливает выбор направления нашего исследования и его актуальность.

Цель работы. На основании учебной и актуальной научной литературы уточнить современные подходы к определению роли налоговой системы в развитии национальной экономики.

Материалы и методы. Фактологической базой исследования являются официальные данные Национального статистического комитета и Министерства по налогам и сборам Республики Беларусь, а также налоговое законодательство. Основные используемые методы – сравнение, системный подход, анализ и синтез.

Результаты и их обсуждение. Налоговая система любой страны оказывает значительное влияние на экономический рост, в том числе на устойчивость развития экономики, а её параметры отражаются на качестве жизни людей в стране [2 с.494]. Государство посредством применения налогов и сборов имеет возможность регулировать развитие экономики страны и формировать доходы бюджетной системы [3].

Региональная налоговая политика играет значительную роль в обеспечении благоприятного инвестиционного климата регионов для достижения важных сдвигов в экономическом развитии, росте их налоговоспособности и активизации инвестиционных процессов. Благоприятный инвестиционный климат в регионах предусматривает стабильные, воздержанные по объему налоги, высокий квалификационный уровень рабочей силы, наличие современной и мощной производственной, финансовой, социальной, коммуникационной инфраструктуры [4 с.19].

В Республике Беларусь существует 30 налогов, сборов (пошлин), которые, в свою очередь, подразделяются на прямые и косвенные. Взимание прямых налогов подразумевает оценку платежеспособности физического либо юридического лица путем подсчета размеров его доходов и применения соответствующих ставок к определённой налоговой базе. Косвенные налоги оценивают способность налогоплательщика к уплате налога по видам и размерам его расходов (потребления).

К прямым налогам в Республике Беларусь относятся:

- налог на прибыль;
- налог на доходы иностранных организаций, не осуществляющих деятельность в Республике Беларусь через постоянное представительство;
- подоходный налог с физических лиц;
- налог на недвижимость;
- земельный налог;
- экологический налог;
- налог за добычу (изъятие) природных ресурсов;
- оффшорный сбор;
- гербовый сбор;
- консульский сбор;
- государственная пошлина;
- патентные пошлины;

- таможенные пошлины и таможенные сборы, таможенные платежи в отношении товаров для личного пользования;
- утилизационный сбор;
- транспортный налог;
- сбор за размещение (распространение) рекламы. [5]

К косвенным налогам относятся: налог на добавленную стоимость и акцизы.

Республика Беларусь признает приоритет общепризнанных принципов международного права и обеспечивает соответствие им национального налогового законодательства. В настоящее время договоры об избежании двойного налогообложения заключены с более чем 70 государствами [6, с.343].

По сфере распространения налоги делятся на общегосударственные (республиканские) и местные. К общегосударственным относятся налоги, поступающие в государственный бюджет и формирующие его на 85–90 %. К местным налогам относятся налоги, поступающие в местные бюджеты.

В структуре доходов бюджета Республики Беларусь наибольший удельный вес имеет по налог на добавленную стоимость (НДС) (29-30) %, подоходный налог (удельный вес составляет 26-28%), налогу на прибыль (удельный вес – 8-10%), акцизные сборы (удельный вес – 7-8%) [3].

Налоговая нагрузка на экономику (отношение налоговых доходов бюджета к ВВП) в 2023 году составила 24,4% к ВВП и не превысила уровня, предусмотренного в программных документах социально-экономического развития Республики Беларусь (не более 26% к ВВП).

Заключение. Поскольку налоговая система является важной для экономической и политической систем Республики Беларусь, актуальной задачей выступает оптимизация перечня налогов и размеров налоговых ставок, с тем чтобы сохранить потенциал выполнения государством своих социальных обязательств и одновременно сформировать предпосылки экономического роста. Решение данной задачи является перспективным направлением наших дальнейших исследований.

1. Таибова, Р. А. Бюджетно-налоговая система и ее роль в региональном экономическом развитии / Р. А. Таибова, Х. Х. Ногаймурзаева // Вестник университета. – 2015. – № 11. – С. 226-230.

2. Налоги и налогообложение: учебник / В.Ф. Тарасова, М.В. Владыка, Т.В. Сапрыкина, Л.Н. Семькина; под общ. ред. В.Ф. Тарасовой. – 3-е изд., перераб. – Москва: КНОРУС, 2018. – 494 с

3. Итоги работы налоговых органов. – Электронный ресурс. Режим доступа: <https://nalog.gov.by/news/14010/> (дата обращения – 15.03.2024)

4. Мамбетова, А. А. Региональная налоговая политика: сущность, принципы, задачи / А. А. Мамбетова, Е. П. Пешкова, К. Г. Трубилин // Вестник Таганрогского института управления и экономики. – 2023. – № 2(38). – С. 16-19.

5. Налоговая система и уровень налоговой нагрузки. – Электронный ресурс. Режим доступа: <https://president.gov.by/ru/belarus/economics/nalogi-i-bjudzhet/nalogovaja-sistema> (дата обращения – 15.03.2024)

6. Шевбунов, А. А. Роль налогов в бюджетной системе Республики Беларусь / А. А. Шевбунов ; науч. рук. Э. В. Павлыш // XVI Машеровские чтения : материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск, 21 октября 2022 г. : в 2 т. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2022. – Т. 2. – С. 342-344. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/35325> (Дата доступа – 15.03.2024)

НАРКОТИЧЕСКАЯ ЗАВИСИМОСТЬ КАК ФАКТОР ОТЧУЖДЕНИЯ ЛИЧНОСТИ

Ищук С.В.,

*студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
научный руководитель – Сухарев А.А., канд. пед. наук, доцент*

Наркомания является серьёзной и актуальной проблемой, потому что с каждым днём она приносит в мир всё больше преступлений и уносит жизни людей. Наркотическая зависимость – это вид девиантного поведения, при котором человек испытывает болезненное пристрастие к наркотическим веществам с целью испытать состояние эйфории или снять боль. Среди медицинских последствий наркомании выделяются типичные изменения личности людей, в том числе и фактор отчуждения личности.

Материал и методы. Материалом для исследования являются научные публикации, отражающие различные точки зрения юристов и психологов. При этом использовались общенаучные методы, метод анализа, индукции и контент-анализа.

Результаты и их обсуждение. Наркотики оказывают негативное воздействие на весь организм человека, прежде всего на нервную систему. При повторных приёмах наркотических веществ развиваются тяжёлые последствия отравления организма: поражение головного мозга, нервной системы и внутренних органов.

Человек, страдающий от наркомании, разрушает себя и физически, и духовно. Наркоманы теряют интерес к прежним занятиям, работе и семье; становятся агрессивными, грубыми, безответственными, рассеянными, безжалостными и асоциальными. Единственная цель наркозависимых людей – получение наркотика любой ценой, в том числе посредством грабежа и убийства. Нравственные ценности, присущие здоровым людям, отсутствуют у наркоманов.

Длительное употребление наркотических веществ не может держаться на личности, которая не приспособлена к опасным условиям жизни, поэтому стремительно начинают развиваться дефекты характера (эгоизм, прокрастинация, жалость к самому себе, вождение, зависть, лень, скупость). Человеку, употребляющему наркотики, свойственна социальная апатия, безразличие к общественным делам, людям и животным. Наркоманы часто изолируются от общества, так как считают себя недостойными иметь друзей, семью. Они отличаются особой скрытностью, а социальные связи имеют только с людьми, чьи интересы им близки, то есть с такими же наркоманами, которые помогут, не осудят и поймут. Люди, страдающие наркоманией, часто собираются небольшими группами в подъездах, подвалах, на крышах жилых домов, демонстрируя отчуждение, протест и безразличие к окружающему миру. Наркозависимые часто думают, что их жизнь в большей степени зависит от кого-то, но только не от них. Отношение наркомана к близким людям меняется: он пытается использовать их в своих целях, манипулировать, психовать. А когда родные пытаются помочь, то они сталкиваются с агрессией и враждебностью. Из-за замкнутости, неуверенности и желания скрыть свою зависимость, наркоман не может поддерживать общение с людьми, заводить новые знакомства и быть примерным семьянином. Человек, страдающий от наркотической зависимости, может чувствовать отчуждение от самого себя. Он перестаёт узнавать себя из-за изменений во внешности, поведении, привычках и способе мышления. Употребление наркотиков провоцирует психические расстройства, при которых человек не различает субъективную реальность от окружающего мира. Наркомания может привести к шизофрении, деменции, бредовым мыслям. Психические последствия наркомании возникают из-за одиночества, фрустрации, отчуждения.

Следует отметить, что помещение в центры принудительного лечения наркотической зависимости и заключение в тюрьму усугубляет положение наркозависимых лиц. Результатом пребывания наркоманов в местах заключения является формирование преступной личности из-за общения с преступниками старшего возраста; ослабление социальных навыков, ухудшение физического здоровья и сильное социальное отчуждение.

Заключение. Наркотическая зависимость – это актуальная проблема, с которой долгое время борются врачи, психологи и юристы. Отчуждение наркозависимого человека усугубляет и так имеющиеся проблемы, приводит к стрессу, тревоге и депрессии. Человек не желает быть частью общества, а это значит, что он теряет социальные связи и отвергает помощь.

Отчуждение личности из-за употребления наркотиков – это серьёзная проблема, которая приводит к разрушительным последствиям как для человека, так и для его окружения. Проблема наркомании требует создание системной профилактической работы с наркозависимыми людьми. В Республике Беларусь человек может обратиться в

кабинет врача для анонимного лечения наркомании, в научно-практический центр психического здоровья Национальной академии наук Беларуси, общественные организации, центры психологической помощи и консультации. Обращение за помощью и информирование о проблемах наркомании помогают предотвратить её последствия. Но единственный человек, который лучше всего поможет наркоману – это он сам, только стремящийся снова стать здоровым.

1. Брайен, Д. Наркотики / Д. Брайен. – Москва : Махаон, 1998. — 32 с.
2. Котляров, Андрей Владимирович Другие наркотики, или Homo Addictus: Человек зависимый / Андрей Владимирович Котляров. — Москва : Психотерапия, 2006. — 480 с.
3. Лебедева, О. А. Наркотики: мифы и реальность: (классный час, посвященный преодолению у учащихся вредных привычек) / О. А. Лебедева // Воспитание школьников. — 2014. — № 3. — С. 65—71.
4. Самусевич, П. А. Трансформация личности наркозависимого и пути формирования мотивации к излечению / П. А. Самусевич, Е. В. Самаль // Социально-психологические проблемы современного общества: пути решения (памяти профессора А. П. Орловой): сб. науч. ст. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2022. – С. 138-144. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/34351> (дата обращения 15.03.2024).

ОСОБЕННОСТИ АДМИНИСТРАТИВНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА НАЛОГОВЫЕ ПРАВОНАРУШЕНИЯ

Клюквина А.А.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Мороз Н.В., ст. преподаватель

Меры административной ответственности за нарушение налогового законодательства являются разновидностью административного принуждения, применяются в установленном законом порядке уполномоченными органами, их должностными лицами в отношении физических и юридических лиц, совершивших административное правонарушение в налоговой сфере.

Цель исследования заключается в анализе изменений налогового законодательства, регулирующего особенности административной ответственности за совершение правонарушений в данной сфере.

Материал и методы. Теоретическую основу исследования составили работы ученых-юристов в сфере налогового права, а также национальное законодательство. Методологическую основу исследования составили общенаучные методы: познания, анализ, синтез, дедукция, описание и частнонаучные методы: конкретного правового анализа, формально-юридический.

Результаты и их обсуждение. В Республике Беларусь за нарушение норм налогового законодательства предусмотрены различные виды юридической ответственности. Ответственность можно определить как обязанность лица, нарушившего налоговое законодательство, претерпеть лишения имущественного характера в результате применения к нему государством в лице налоговых органов в установленном порядке санкций в виде взыскания недоимок, пени и штрафов. Цель ответственности выражается в возмещении ущерба, причиненного правонарушением. Также выступает в качестве предупреждения совершения новых противоправных деяний, как самим нарушителем законодательства, так и другими лицами.

Следует отметить особенность – не все административные правонарушения против порядка налогообложения содержатся в главе 14 Кодекса Республики Беларусь об административных правонарушениях (далее – КоАП). Они также закреплены в главах 12 (например, нарушение порядка ведения бухгалтерского учета и др.) и 24 (нарушение порядка декларирования доходов и др.) КоАП [1].

Специфика субъекта административной ответственности в сфере налогообложения заключается в том, что КоАП нормативно признал юридические лица субъектом

административного правонарушения в данной сфере. Достаточно спорным в науке является определение вины юридического лица в совершении административного правонарушения. Анализируя практику, а также изучая мнения авторов по данной проблеме, можно сказать, что вина юридического лица определяется через действие (бездействие) его должностного лица [2, с. 68]. Также субъектами административной ответственности наряду с физическими и юридическим лицами, индивидуальными предпринимателями признаются такие специальные субъекты – налоговые агенты, банки и иные небанковские кредитно-финансовые организации.

Согласно КоАП, действующему с 1 марта 2021 года, административная ответственность за некоторые правонарушения смягчена, по части нарушений размеры штрафов остались неизменны, а часть статей в новом КоАП отсутствует. В части мер административных взысканий за налоговые правонарушения глава 14 КоАП предусматривает только один вид административных взысканий – штраф. В качестве дополнительного взыскания за административные правонарушения могут применяться взыскание стоимости и конфискация. КоАП разделяет конфискацию на общую и специальную. Следует отметить, что санкции статей главы 14 КоАП не предусматривают конфискацию в качестве административного взыскания. Однако на основании части 3 статьи 6.9 КоАП за совершение административных правонарушений может быть применена специальная конфискация вещей [1]. На практике применение дополнительных взысканий реализуется крайне редко.

Отдельного внимания требует также анализ примечаний в главе 14 КоАП. Например, не является административным правонарушением неуплата плательщиком суммы налога по причине отсутствия на их текущих (расчетных) банковских счетах достаточных средств (примечание к ст. 14.4 КоАП) [1]. По своей правовой природе – это обстоятельство, исключающее признание деяния административным правонарушением, что, как мы считаем, должно содержаться в главе 3 Общей части КоАП.

Следует отметить, что такая мера как предупреждение исключена из числа взысканий за нарушения. Это связано с тем, что предупреждение отнесено к профилактическим мерам воздействия и применяется как одно из общих условий освобождения от административной ответственности.

Не менее важного внимания требует вопрос о привлечении к административной ответственности в случае следования письменным разъяснениям налоговых органов, не соответствующих актам налогового законодательства. В Налоговый кодекс Республики Беларусь включена норма о непривлечении лица к ответственности вследствие исполнения письменных разъяснений налогового органа, в то же время в новый КоАП также была добавлена данная норма [3].

Таким образом, вопросы административной ответственности за нарушение налогового законодательства требуют дальнейшего совершенствования и исследования, что будет способствовать достижению баланса прав и законных интересов всех участников налоговых отношений.

Заключение. Применение административных взысканий предопределено целями административной ответственности за нарушение налогового законодательства, то есть налагаются с целью защиты интересов личности, общества и государства для обеспечения установленного правопорядка от административных правонарушений и предупреждения новых административных правонарушений в сфере налогообложения.

1. Кодекс Республики Беларусь об административных правонарушениях [Электронный ресурс]: 6 января 2021 г. № 91-3: принят Палатой представителей 18 декабря 2020 г.: одобрен Советом Республики 18 декабря 2020 г.: в ред. Закона Республики Беларусь от 17 июля 2023 г. №284-З // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2024.

2. Шиенок, В.П. Административная ответственность юридических лиц / В.П.Шиенок // Вестник Академии МВД Республики Беларусь. – 2007. - №2. С. 68-73.

3. Налоговый кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс]: 19 декабря 2002 г. № 166-З: принят Палатой представителей 15 ноября 2002 г.: одобрен Советом Республики 2 декабря 2002 г.: в ред. Закона Республики Беларусь от 27 декабря 2023 г. №327-З // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2024.

ХАРАКТЕРИСТИКА ЖЕРТВ КИБЕРПРЕСТУПЛЕНИЙ

Козел А.Н.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Стаценко В.Г., канд. ист. наук, доцент

В настоящее время информационно-коммуникационные технологии (далее – ИКТ) стали неотъемлемой частью всего общества, в значительной степени облегчили жизнь людей. Экономия времени, удобство в использовании и прочие моменты характеризуют ИКТ с положительной стороны. Однако, несмотря на все «плюсы», следует помнить и о «минусах». В результате размещения личных данных в глобальной сети Интернет, человек становится потенциальной жертвой киберпреступника. Актуальность данного исследования заключается в том, что с развитием ИКТ, увеличивается количество преступлений, совершаемых в киберпространстве, а значит и увеличивается количество жертв киберпреступлений. Цель данного исследования - рассмотрение личности жертвы киберпреступлений.

Материал и методы. В ходе написания данной работы были использованы следующие материалы: Уголовный кодекс Республики Беларусь и иные нормативные правовые акты, статистические данные, научные публикации. В работе использован формально-юридический метод исследования.

Результаты и их обсуждение. Что представляют собой киберпреступления? Понятие данного термина довольно широкое. Так, по мнению ряда ученых, под ними понимают преступную деятельность, которая осуществляется с использованием ИКТ, либо в информационном пространстве [1, с. 297]. В США под киберпреступлениями понимается любая незаконная деятельность, которая связана с компьютером или электронным устройством, подключенным к сети [2, с. 78].

Следует отметить, что в законодательстве Республики Беларусь на данный момент отсутствует определение понятия «киберпреступление». Но Уголовный кодекс Республики Беларусь (далее – УК) включает в себя 31 Главу «Преступления против компьютерной безопасности», в которой перечислены 5 составов преступлений [3].

В последние годы в Республике Беларусь, как и во всем мире, наблюдается рост регистрации преступлений, совершаемых в виртуальном пространстве. Значительный скачок произошел в 2020 году, когда количество зарегистрированных киберпреступлений составило 25.561 в связи с COVID-19. В 2021 и в 2022 годах наблюдалась тенденция к уменьшению количества зарегистрированных киберпреступлений: так, в 2021 г. зафиксировано официально 15.503 случая, в 2022 количество преступлений снизилось до 11.707 [4]. В 2023 году происходит значительный скачок, и было зарегистрировано свыше 15 тыс. преступлений в данной сфере. При этом, если в 2022 году уровень киберпреступности в общей структуре преступности составлял 16,5%, то в 2023-м он вырос до 21,5% [5].

Среди жертв киберпреступлений выделяют два типа виктимного поведения:

- активное поведение;
- агрессивное поведение [6, с. 145].

Для жертв первого типа поведением характерно активное, а в некоторых случаях чрезмерное пользование сетью Интернет. Оно проявляется в активном пользовании Интернет-услугами, социальными сетями и т.д. Для жертв данного типа поведения характерны следующие черты: самоуверенность, беспечность, легкомысленность [7, с. 38].

Жертвы второго типа поведения характеризуются агрессивным поведением при использовании ИКТ. Данный тип поведения может проявляться в двух формах: проактивная – когда жертва сама провоцирует и пытается вызвать агрессивное поведение у оппонента, а вторая форма – реактивная – характеризуется тем, что жертва проявляет агрессивное поведение в результате провокации, которая направлена на нее [7, с. 39].

Жертв киберпреступлений можно разделить на следующие группы:

1. В зависимости от состава преступления. Следует отметить, что в данной области чаще всего в Республике Беларусь совершаются преступления, которые предусмотрены ст. 212 УК Республики Беларусь – «Хищение путем модификации компьютерной информации»;

2. В зависимости от демографических признаков: пол, возраст и т.д. Чаще всего жертвами становятся лица в возрасте старше 60 лет, поскольку они в наименьшей степени защищены в Интернет-пространстве. И, как правило, жертвами в большинстве случаев становятся лица женского пола;

3. В зависимости от вины и активности самих потерпевших. Жертвами могут стать как лица, которые соблюдают правила и весьма осторожны, так и лица, которые своим агрессивным поведением и легкомыслием провоцируют жертву [8, с. 74].

С целью противодействия киберпреступлениям Указом Президента Республики Беларусь №40 от 14.02.2023 «О кибербезопасности» в структуре Оперативно-аналитического центра при Президенте Республики Беларусь был создан Национальный центр обеспечения кибербезопасности и реагирования на киберинциденты [9].

Заключение. Таким образом, в последние годы наблюдается увеличение количества лиц, которые стали жертвами киберпреступлений. В зависимости от своего поведения лица могут стать жертвами как «насильственных» преступлений в данной сфере (когда для жертвы характерно агрессивное поведение, тревожность), так и «ненасильственных» (когда жертвы отличаются спокойным поведением) [10, с. 90].

С целью профилактики киберпреступлений, особое внимание стоит уделить проведению профилактических мероприятий [11,12] для лиц, которые в большей степени подвержены атакам со стороны киберпреступников: пенсионеры и дети. На наш взгляд, процесс информирования граждан можно провести с использованием телерадиовещания путем показа рекламы в социальных сетях, по телевизору, а также путем проведения профилактических бесед и факультативных занятий.

1. Козел, А. Н. Криминалистическая характеристика киберпреступлений / Козел А. Н. // XVII Машеровские чтения : материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск, 20 октября 2023 г. : в 2 т. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – Т. 1. – С. 297-299.

2. Кучерков, И. А. О понятии «киберпреступление» в законодательстве и научной доктрине / И. А. Кучерков // Юридическая наука. – 2019. – № 10. – С. 78-81.

3. Уголовный кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс]: Кодекс Республики Беларусь от 09.07.1999 № 275-З (в ред. от 09.03.2023) // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Национальный центр правовой информации Республики Беларусь. – Минск, 2024

4. Сведения о совершенных правонарушениях на территории Республики Беларусь за январь-декабрь 2015-2022 г. / Информационный центр МВД Республики Беларусь. – Минск, 2023.

5. Число тяжких преступлений увеличилось в Беларуси в 2023 году [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://news.mail.ru/incident/59835784/>. - Дата доступа: 15.03.2024

6. Хоменко, А. Н. К вопросу о виктимизации жертв киберпреступлений / А. Н. Хоменко // Виктимология. – 2021. – Т. 8. – № 2. – С. 143-148.

7. Айнутдинова, К. А. Виктимологические особенности киберпреступности в условиях цифровой трансформации общества / К. А. Айнутдинова // Наука, образование: Современные цифровые технологии формирования экосреды инновационного развития региона в условиях системных преобразований: материалы национальной научно-практической конференции, Казань, 02 декабря 2022 г. : в 2 т. – Казань : Университет управления «ТИСБИ», 2022. – Т. 1. – С. 34-40.

8. Сидорова, Е. А. Современные криминологические характеристики цифровой преступности (цифровой преступник и его жертва) / Е. А. Сидорова // Сибирский юридический вестник. – 2023. – № 3 (102). – С. 70-78.

9. О кибербезопасности [Электронный ресурс]: Указ Президента Республики Беларусь от 14.02.2023 № 40 // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Национальный центр правовой информации Республики Беларусь. – Минск, 2024.

10. Сафуанов, Ф. С., Докучаева, Н. В. Особенности личности жертв противоправных посягательств в Интернете / Ф. С. Сафуанов, Н. В. Докучаева // Психология и право. – 2015. – Т. 5. – № 4. – С. 80-93.

11. Правотворчество и правоприменение в контексте концепции правовой политики Республики Беларусь [Электронный ресурс] : монография : текстовое электронное издание / В. В. Козловская [и др.] ; под ред. С. В. Агисвец ; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова", Юридический фак. – Электрон. текст. дан. (1 файл, 1,13 МБ). – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – 143 с. - URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/40740> (дата обращения 18.03.2024)

12. Право: теория и практика-2023 [Электронный ресурс] : сборник научных статей : текстовое электронное издание / [редкол.: Е. Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]] ; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова", Юридический фак. – Электрон. текст. дан. (1 файл, 2,43 МБ). – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – 281 с. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/39888> (дата обращения 18.03.2024)

МЕЖДУНАРОДНО-ПРАВОВЫЕ ИСТОЧНИКИ ТРУДОВОГО ПРАВА

Козлова К.А.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Агиевец С.В., канд. юрид. наук, доцент

Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что основополагающие принципы международного права и международно-правовые акты относятся к источникам трудового права и в настоящее время являются предметом дискуссии о степени влияния на формирование системы трудового права. Цель исследования – проанализировать и систематизировать международно-правовые источники трудового права.

Материал и методы. Материалом исследования явились доктринальные источники и международные акты в сфере трудовых правоотношений. В работе использованы общенаучные и специальные правовые методы исследования, такие как формально-юридический и структурно-правовой.

Результаты и их обсуждение. Исследованию международно-правовых источников трудового права посвящены работы А.Б. Черных (2022), К.Л. Томашевского (2010, 2020), О.П. Михайловой (2019), М.В. Лушниковой (2009) и др.

Источниками международно-правового регулирования труда являются акты международных организаций, устанавливающие международные стандарты по регулированию труда. По сфере применения источники международно-правового регулирования принято разделять на универсальные и региональные. Общепринятым считается, что универсальные акты разрабатываются Организацией объединенных наций (далее – ООН) и Международной организацией труда (далее – МОТ), которые могут применяться всеми государствами. Основополагающими международно-правовыми актами, устанавливающими международные правила по регулированию труда, являются: Всеобщая декларация прав человека [1]; Международный пакт о гражданских и политических правах [2]; Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах [3]. В этих международных документах закрепляются право на труд, на справедливое и равное вознаграждение за равный труд, на благоприятные и справедливые условия труда, на социальное обеспечение, право на свободу ассоциаций, запрет принудительного труда, и др. Применение же региональных актов ограничивается региональным членством в международной организации и определенной территорией. Так, например, Конвенция Содружества Независимых Государств о правах и основных свободах человека 1995 г. имеет обязательный характер лишь для стран-членов СНГ [4].

Самыми значимыми в системе универсальных источников международного трудового права являются акты, принимаемые МОТ [5]. В соответствии с Уставом МОТ одним из главных направлений ее деятельности является нормотворческая деятельность. Нормотворчество МОТ заключается в большей степени в принятии конвенций и рекомендаций в сфере регулирования трудовых отношений. Конвенции и рекомендации разрабатываются и принимаются МОТ и носят рекомендательный характер для ее членов. В случае ратификации конвенции государства обязаны принять правовые акты для реализации положений конвенции на территории государства, а также регулярно представлять в МОТ доклады о мерах принятых по применению положений, ратифицированной конвенции. Республика Беларусь ратифицировала более 50 конвенций МОТ [6].

Учеными отмечается, что общепризнанным принципам, как международно-правовым источникам трудового права, присущи: универсальность действия, выражающаяся в их признании со стороны мирового сообщества; первоначальная

фиксация и последующее подтверждение в уставных документах и декларациях универсальных международных организаций; императивность, то есть обязательность в качестве норм в силу членства государств в международных организациях; гарантированность их соблюдения при помощи международно-правовых средств реагирования на их несоблюдение; отраслевая специфика (главенствующая роль МОТ в их формулировании, распространении и контроле за соблюдением государствами членами и нацеленность на предметную область трудовых и связанных с ними отношений) [7, 8].

В юридической литературе выделяют ряд принципов международно-правового регулирования труда, которые установлены в актах МОТ: 1) принцип социальной справедливости, заключающийся в предоставлении доступа для всех в справедливом распределении результатов достижений по оплате труда, рабочего времени и прочих условий труда, а также минимальной заработной платы для работающих лиц; 2) принцип одинаковой оплаты за равный труд; 3) принцип свободы объединений работников и нанимателей; 4) принцип гуманизма в сфере труда (обеспечение здоровых и безопасных условий труда, признание бедности угрозой для общественного благосостояния и признание права всех людей на обеспечение своего материального благосостояния и духовного развития в условиях свободы и уважения достоинства, экономической устойчивости и равных возможностей; 5) принцип свободы труда; 6) принцип социального партнерства, включающий равноправие и сотрудничество представителей трудящихся, нанимателей и правительств [7].

Место принципов международно-правового регулирования трудовых отношений в системе национального права определяется, как правило, конституционными нормами. Согласно статье 8 Конституции в Республике Беларусь признается приоритет общепризнанных принципов международного права и обеспечивается соответствие им законодательства. При этом не допускается заключение международных договоров, которые противоречат Конституции [9].

Заключение. Нормотворческая деятельность международных организаций оказывает влияние на национальные правовые системы, на их содержание и функционирование. Обязательность для государств общепризнанных принципов международного права определяется национальными интересами и обусловлено добровольно принятыми на себя договорными обязательствами.

1. Всеобщая декларация прав человека [Электронный ресурс]: принята и провозглашена Резолюцией 217 А(III) Генеральной Ассамблеи ООН от 10 дек. 1948 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2024.

2. Международный пакт о гражданских и политических правах [Электронный ресурс]: принят на XXI сессии Генеральной Ассамблеи ООН 16 дек. 1966 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2024.

3. Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах [Электронный ресурс]: принят на XXI сессии Генеральной Ассамблеи ООН 16 дек. 1966 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2024.

4. Конвенция Содружества Независимых Государств о правах и основных свободах человека [Электронный ресурс]: принята 26 мая 1995 г. : с изм. от 14.10.2022 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2024.

5. Устав Международной Организации Труда и Регламент Международной конференции труда. – Женева, 1996. – 254 с.

6. О сотрудничестве с международными организациями и межгосударственными образованиями : Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 21 ноября 2017 г. № 877 : с изм. и доп. на 22.12.2022. №896 // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2024.

7. Томашевский, К. Общепризнанные принципы международного права в сфере труда: понятийные аспекты / К. Томашевский // Юстиция Беларуси. – 2010. – №11. – С.51-55. URL.: <http://elib.bsu.by/handle/123456789/8202> (дата обращения 20.02.2024).

8. Сравнительное трудовое право : курс лекций / сост. О.П. Михайлова. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2019. – 163 с. URL.: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/19141> (дата обращения 20.02.2024).

9. Конституция Республики Беларусь: с изм. и доп., принятыми на респ. референдумах 24 нояб. 1996 г., 17 окт. 2004 г. и 27 фев. 2022 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2024.

ГЕНЕЗИС ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ СЕМЕЙНЫХ ОТНОШЕНИЙ НА ПРИМЕРЕ РАЗЛИЧНЫХ СТРАН

Кондратович К.А.,

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Маркина Н.А.

Семья – это одна из главных ценностей для человека, она является основой общества. Во все времена институт семьи играл значительную роль – постоянно контролировался и охранялся. Моральные основы и ценностные идеи семейных отношений изменялись, что приводило к необходимости их уже интенсивного и организованного правового регулирования. Многочисленные нормы в различных документах: в Статутах, Законах, современных Кодексах о браке и семье и, конечно же, Конституциях – только подтверждает данный факт, а также неоспоримую важность и незаменимость данного института. Анализ развития правового регулирования семейных отношений позволяет выявить характерные черты каждого периода в данной сфере, а также спрогнозировать дальнейшее их развитие.

Цель работы – провести сравнительный анализ правового регулирования семейных отношений в разных странах в историческом разрезе и выделить особенности правового регулирования данной сферы в каждый из периодов.

Материал и методы. Материалом для проведения исследования послужили труды ученых в области семейного права, таких как Кравченко Е.В., Телегин Р.Е., Серегин А.В., Шепталин А.А. и др., а также нормативные правовые акты, регулирующие семейные правоотношения. В качестве методологической базы были применены следующие методы: анализа, сравнительно-правовой и исторический.

Результаты и их обсуждение. Конкретного и однозначного деления периодов развития правового регулирования нет. Но, склоняясь к мнению некоторых ученых, можно разделить его соответственно эпохам.

Начать следует со времен первобытнообщинного строя. Именно тогда началось формирование как семьи, так и семейных отношений. Хотя первоначально они не нуждались во внешнем контроле, а основные конфликты происходили между разными родами, это не стало препятствием для возникновения первых правовых регуляторов. Пускай в этот период (с 40 тысяч лет тому назад и по 6 тысячелетие до н. э.) сформированного правового регулирования семейных отношений не наблюдалось, но можно выделить характерные черты того времени. Одной из них, например, является наличие мононом – совокупность предправа, норм морали и религии. Они устанавливали в современном понимании права и обязанности родственников лиц, брачных партнеров. Фактически институт наследования, завещания, брака, побратимства, усыновления и адопции, а также статус супругов входили в сферу контроля первых норм [1, с. 156]. Так, например, устанавливался матриархат, своеобразный брачный обряд, передача всего имущества умершего общине (семье) и т.д. Более того в этот период наблюдается и система табу, представлявшая аналог санкций и позволяющая успешнее регулировать межличностные отношения. Следует отметить весьма передовую, действующую и до настоящего времени, основную запрещающую норму: о недопустимости экзогамных союзов или других связей между родственниками, инцеста.

Далее с развитием общины и появлением первых городов происходило усложнение правового регулирования семейных отношений. Стали менять принципы взаимодействия между людьми, а монономы уже не удовлетворяли потребности общества. Поэтому начали выделяться этапы появления рабовладельческого права на юге (VIII в. до н.э. – V в. н.э.) и феодального на севере (IX–XVI в. н.э.). Возникали пер-

вые письменные памятники права, по которым можно проследить изменения в семье и браке. Например, в Риме по законам XII таблиц (450 год до н.э.) устанавливались патриархат, полная власть мужа или отца семьи, возраст вступления в брак и его формы. Впервые были закреплены понятия развода, незаконнорождённых детей, деление общества на классы, что препятствовало родниться людям с разным статусом, принципы передачи имущества (наследования) и права женщин. Почти аналогичная ситуация прослеживалась у славян, например, в Русской Правде (XI в.) [2, с. 107]. Закон также больше защищал права именно супруга, но при этом закреплял некоторую имущественную и правовую (могли судиться супруги) обособленность жены. Однако также, необходимо подчеркнуть, что, в этот период (Средневековья, V–XV в. н.э.) жизни славян, активно контролировала именно религия, что было отражено в самих нормах [3, с. 43]. Так по многим каноническим законам не допускались разводы, полигамия, обряд «кража невесты», не признавались внебрачные дети. Общей же чертой для обоих периодов было изменение системы санкций. Если раньше старались не применять смертельные наказания, то в данные эпохи появлялись новые и ужесточались старые.

Кризис феодального строя и перестройка общества на капиталистический лад (Великая Французская Революция) поменяли отношение к семье как на бытовом уровне, так и на государственном. Новое буржуазное право (XVI–XIX века), а затем и современное (XX–XXI века) открыли новый этап становления правового регулирования [4, с. 18]. Теперь уже Конституции или специализированные законы, кодексы, указы закрепляли новые принципы и основы построения семейных отношений. Так во многих странах начали уравнивать в правах и защищать обоих супругов, их детей, рожденных в браке и вне его. Сам священный союз теперь не читался таким, разрешались разводы (их неограниченное количество). Появились понятия сожительство и гражданский брак [5]. Характерными чертами этих периодов были также и отход от религии, активная секуляризация права, когда многочисленные аморальные поступки, например измена, уже не входили в сферу уголовных правонарушений. Больше укреплялись индивидуализм и неполноценность семьи, что особенно заметно в 21 веке. Но при всем при этом закон закреплял льготы и социальную помощь для поддержания супругов.

Заключение. На основе анализа правового регулирования семейных отношений с древнейших времён и по настоящее время, а также учитывая мнение Телегина Р.Е., можно выделить следующие периоды: период первобытного права (до VI в. до н.э.), где только началось формирование семьи и появились первые регуляторы; времена рабовладельческого (VIII/VI до н.э. – V в. н.э.) и феодального (VIII–XVI в.) права, в которых прослеживается закрепление норм в письменных источниках и регулирование семьи уже на государственном уровне; эпоха буржуазного (XVI–XIX в.) – полное переосмысление семейных ценностей, правил построения семьи и роли её членов в ней, преобразование права под новый мир; современного (XX–XXI вв.) требующего укрепления семейных отношений и их особой защиты и охраны.

1. Шепталин А.А. Институционально-правовая трансформация соционормативного регулирования в родовой общине: предправо и обычное право / А.А. Шепталин // Вестник Удмуртского университета. – 2021. – Т. 25. – С. 154-162.

2. Кравченко, Е.В. Сравнительный анализ семейных правовых норм на основе памятников древнерусского права / Е.В. Кравченко // Юрист. – 2015. – № 4 (71). – С. 106-111.

3. Серегин, А.В. Семейная власть и механизм урегулирования родовых конфликтов в древнеславянском праве / А.В. Серегин // Вестник Юридического факультета Южного федерального университета. – 2020. – Т. 7 – № 2 – С. 41-48.

4. Телегин, Р.Е. Правовое регулирование института семьи / Р.Е. Телегин // UNIVERSUM: Экономика и юриспруденция. – 2017. – №12(45). – С. 17-19.

5. Семейное право : курс лекций / [сост.: О. П. Михайлова] ; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова", Каф. гражданского права и гражданского процесса. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2019. – 57 с.

ЭЛЕКТРОННЫЕ ПРАВА ЧЕЛОВЕКА В СОВРЕМЕННУЮ ЭПОХУ

Константинова П.А.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Бочков А.А., канд. филос. наук, доцент

XXI век называют эпохой цифровизации. Электронное государство и право основываются на электронных правах и принципах. Фундаментальные личные, социально-экономические и политические права, дополняются, конкретизируются цифровыми. [1, с. 28].

Цель данной статьи – выделить и обосновать электронные права человека как новый межотраслевой институт.

Материалы и методы. Материалами исследования послужили нормативные правовые акты: Конституция Республики Беларусь, Всеобщая Декларация прав человека; научная, учебная литература, статьи по теме цифровых прав человека. Плюралистический метод исследования включал: диалектико-материалистический, логический, анализ, синтез, метод толкования права, сравнительно-правовой, правового моделирования.

Результаты и их обсуждение. Основополагающие права человека закреплены во Всеобщей Декларации прав человека 1948 года (ВДПЧ). Она содержит такие права, как личные, экономические, культурные и политические, однако с развитием в мире технологий, электронных ресурсов и других достижений научного прогресса возникла новая категория прав человека. В рамках современного информационного общества они получают новое толкование и применение на государственном уровне. В связи с чем, можно выделить такую новую классификацию прав человека, как цифровые или электронные права, составляющие межотраслевой специальный институт.

В настоящее время четкого определения электронных прав ещё не сформировалось и не закреплено в законодательстве. Современные ученые-правоведы разработали разные подходы к пониманию этой категории прав. Одни считают, что цифровые права – это особая разновидность субъективных прав, выраженных в возможности субъекта иметь доступ к информации, электронным устройствам и коммуникационным сетям и совершать различные действия с ними [2, с. 10]. Другие – определяют электронные права человека как конкретизацию (посредством закона и правоприменительных, в том числе судебных, актов) универсальных прав человека, гарантированных международным правом и конституциями государств, применительно к потребностям человека и гражданина в обществе, основанном на информации [3]. Существует понятие цифрового права как совокупности правовых норм и институтов, регулирующих разнообразные отношения, связанные с внедрением и использованием цифровых технологий.

В международных и национальных правовых документах выделяют следующие виды электронных прав человека: право на информацию, право на доступ в интернет, на защиту частной жизни и персональных данных, на оказание электронных услуг, на цифровое забвение («смерть»), обмен информацией. Право на доступ к информации получило своё отражение в статье 19 Всеобщей Декларации прав человека: «Каждый человек имеет право получать и распространять информацию и идеи любыми средствами» [4]. Данное право также имплементировано в национальное законодательство путём закрепления в статье 34 Конституции: «Гражданам Республики Беларусь гарантируется право на получение, хранение и распространение полной, достоверной и своевременной информации о деятельности государственных органов, о политической, экономической, культурной и международной жизни, состоянии окружающей среды» [5]. Право на доступ в Интернет рассматривают в контексте статьи 19 и 27 ВДПЧ как синтез права свободно получать информацию и «участвовать в научном прогрессе и пользоваться его благами» [4]. В Конституции право на доступ в сеть Интернет не закреплено, однако это право можно считать частью права на доступ к информации в целом. Праву на защиту частной жизни и пер-

сональных данных посвящена статья 12 ВДПЧ: «Никто не может подвергаться произвольному вмешательству в его личную и семейную жизнь, произвольным посягательствам на неприкосновенность его жилища, тайну его корреспонденции или на его честь и репутацию» и статья 28 Конституции: «Каждый имеет право на защиту от незаконного вмешательства в его частную жизнь, в том числе от посягательства на тайну его корреспонденции, телефонных и иных сообщений, на его честь и достоинство. Государство создает условия для защиты персональных данных и безопасности личности и общества при их использовании».

Заключение. С приходом информационных технологий, в том числе Интернета, сформировалась новая категория прав человека – электронные права. Ранее персональные данные являлись частью права на уважение частной и семейной жизни, но с информатизацией общества угроза распространения этих данных усиливается, что приводит впоследствии к необходимости признать и закрепить на государственном уровне электронные права. Право доступа к информации становится одним из центральных в правовом регулировании информационных отношений. Данное право приобретает системообразующую роль, оно распространяет свое влияние практически на все права и свободы человека. В то же время в вопросе информационного права выделяются следующие проблемы и особые опасности, с которыми сталкивается общество: права человека в цифровом мире; защита цифровых пользовательских данных; защита доверия граждан к цифровой среде и создание угроз для личности, бизнеса и страны; компьютерная преступность; недостаточная подготовка и осведомленность в сфере информационной безопасности граждан и общества. Эти проблемы требуют разработок и, в дальнейшем, решений. Необходимо унифицировать, единообразно толковать цифровые права, объединить их в межотраслевой институт в циклическом правовом массиве, продумать реализационный (правоприменительный) механизм.

1. Блажеев В.В., Егорова М.А. Цифровое право. Москва: Проспект; 2020. – 640 с.
2. Жемеров В. В. Цифровые права человека: теоретические и практические проблемы // Вопросы российской юстиции. - 2019. - №3. – С. 10–28.
3. Зорькин В. Д. Право в цифровом мире [Электронный ресурс]. URL: <https://rg.ru/2018/05/29/zorkin-zadacha-gosudarstva-priznavati-zashchishchat-cifrovye-prava-grazhdan.html> (дата обращения: 02.02.2024).
4. Всеобщая Декларация прав человека [Электронный ресурс]. URL: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/declhr.shtml (дата обращения: 28.01.2024)
5. Конституция Республики Беларусь [Электронный ресурс]. URL: <https://president.gov.by/ru/gosudarstvo/constitution> (дата обращения: 01.02.2024)

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ НАСИЛИЕ В СЕМЬЕ КАК КРИМИНОГЕННЫЙ ФАКТОР

Корниенко С.А.,

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сухарев А.А., канд. пед. наук, доцент

Актуальность исследования обуславливается тем, что значительное количество насильственных преступлений, в том числе, убийств, совершается в семейно – бытовой сфере. Данная тенденция свойственна большинству стран. В качестве одной из главных причин исследователи называют эмоциональное неблагополучие в семье. Цель работы заключается в выявлении особенностей и способов психологического насилия в семейно – бытовой сфере.

Материал и методы. Материалом исследования являются правовые источники, научные публикации, отражающие различные точки зрения отечественных и зарубежных юристов, психологов. В работе использовались общенаучные методы, а также сравнительный.

Результаты и их обсуждение. В уголовном праве Республики Беларусь насилие определяется как действия виновного лица, сопровождающиеся причинением потерпевшему физических и (или) психических страданий. Под домашним насилием в научной литературе понимают регулярно повторяющиеся акты воздействия психологического, физического, экономического, сексуального и иного воздействия, направленные на подавление воли члена семьи и установление над ним тотального контроля. В основном жертвами насилия становятся женщины и дети. Психологическое насилие в отличие от физического может носить как эксплицитный (открытый) характер, так и имплицитный (закрытый), обладает высокой латентностью. Существенным фактором, усиливающим негативное психологическое воздействие, является наличие у одной из сторон или обеих психических аномалий таких, как неврозы, психопатии, акцентуации характера, различные аддикции. Психические аномалии обладают опосредованной криминогенной значимостью и, как правило, нарушают функционирование важнейшей психической функции индивида – функции саморегуляции. Психические аномалии способствуют формированию повышенной тревожности и агрессии. В конфликтных ситуациях психические аномалии могут приводить к срывам и аффективным реакциям. Присутствие психических аномалий зачастую маскируется такими положительными качествами личности, как любовь к детям, высоким интеллектом, умением выстраивать конструктивное общение, авторитет на работе и др.

На практике психологическое насилие в семье реализуется воздействием на психику и эмоции партнера с помощью оскорблений, запугивания, угроз, критики, осуждений и т.п. В психологии насилие, плохое обращение называют «абыюз». И соответственно лицо, осуществляющее насилие называют абыюзером.

В настоящее время в научных источниках рассматривается вопрос о возможности установления уголовной и административной ответственности за преследование. Речь идет о деянии, направленном на настойчивое навязывание одним лицом взаимодействия с другим лицом против воли последнего. В значительной мере такое поведение свойственно бывшим членам семьи, не желающим смириться с расторжением брака.

Следует выделить следующие способы психологического насилия в семье: жесткий контроль за личной жизнью жертвы, в том числе, за удовлетворением основных витальных потребностей (отдых, сон, питание); установление деспотом множества мелких правил, которые реально невозможно соблюдать; унижение и оскорбление достоинства личности; попытки полного подчинения воли жертвы; создание ситуации постоянной угрозы; насильственная алкоголизация или наркотизация [3, с.262].

Значимым фактором предупреждения домашнего насилия является государственная семейная политика. Указом Президента Республики Беларусь «Об утверждении Основных направлений государственной семейной политики Республики Беларусь» определены конкретные меры по реализации мероприятий, направленных на укрепление семьи и повышение ее роли в общественном развитии [1]. Также целый ряд конкретных мер по профилактике насилия в семейных отношениях предусмотрен в Государственной программе «Здоровье народа и демографическая безопасность Республики Беларусь» на 2021-2025 годы [2].

Заключение. Решение проблемы предупреждения домашнего насилия, в том числе, психологического, которое нарушает основные права человека, главным образом такие, как право на жизнь, здоровье возможно путем повышения в обществе уровня правовой культуры, принятия мер законодательного характера в сочетании с усилением роли исполнительных органов всех уровней.

1. Об утверждении Основных направлений государственной семейной политики Республики Беларусь [Электронный ресурс]: Указ Президента Республики Беларусь, 21 янв.1998г. №46//Эталон. Законодательство Республики Беларусь/ Нац. Центр правовой информ. Респ. Беларусь.- Минск, 2024.

2. Государственная Программа «Здоровье народа и демографическая безопасность Республики Беларусь» на 2021-2025 годы: утв. Постановлением Совета Министров Респ. Беларусь, 19 янв., 2021, №28 //Эталон. Законодательство Республики Беларусь / Нац.центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2024.

3. Сухарев, А. А. Привилегированная виктимность как следствие психологического домашнего насилия / А. А. Сухарев // Актуальные вопросы современной юридической науки: теория, практика, методика : материалы междунар. заочной науч.-практ. конф., Могилев, 20 мая 2016 г. – Могилев, 2016. – С. 260–264.

ВИРТУАЛИЗАЦИЯ ОБЩЕСТВА КАК ВЫНУЖДЕННЫЙ ПРОЦЕСС ПРИСПОСОБЛЕНИЯ К СОВРЕМЕННЫМ РЕАЛИЯМ

Курзова А.В.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Янкевич Е.М., канд. экон. наук

В грядущую эпоху когнитивного капитализма многие ученые говорят о таком явлении, как информатизация и возникающем информационном обществе, где главной доминантой является не накопление капитала, а знание и человеческий капитал, который производит их.

Тем не менее, вследствие растущего с каждым днем потока информации, общество все больше погружается в виртуальную среду, что скорее является необходимым процессом адаптации, поскольку это позволяет поддерживать жизнеспособность социума в современных реалиях.

Цель: проанализировать процесс виртуализации и выявить связь между динамикой численности населения и необходимостью виртуализации.

Материал и методы. Материалом послужили литературные источники и учебные пособия по теме исследования. Методы исследования: сравнение, анализ и синтез.

Результаты и их обсуждения. На сегодняшний день, виртуальную жизнь ассоциируют со следствием компьютеризации и информатизации, рассматривая ее как процесс, угрожающий творческому потенциалу индивида, путем превращения его в рабочую силу для производства знаний, не учитывая его состояния вдохновенности или апатии. Однако, данный процесс виртуализации можно охарактеризовать и с альтернативных позиций. В частности, он может способствовать расширению когнитивных возможностей благодаря доступу к глобальным информационным ресурсам.

Исследование показывает, что на данный момент численность населения Земли приближается к 8 млрд. чел., что с каждым годом затрудняет поддержание устойчивого существования человечества в условиях ограниченности ресурсов. Современная социально-экономическая модель, ориентированная на экономический рост и рациональное потребление, сталкивается с противоречием между неуклонным увеличением численности населения и сокращением запасов природных благ.

Более того, процессы деиндустриализации, сопровождающиеся увеличением доли сферы услуг в структуре экономики, ведут к еще большему углублению в иммерсивное пространство.

Анализируя ограниченные ресурсы, доминирующие в различные периоды господства общественных формаций, можно выявить некоторую закономерность. Спрос на те или иные виды ресурсов напрямую зависит от доминирующего способа производства [1, с. 313].

Так, в эпоху земледелия основным ресурсом являлась земля, где потребности в воображении были минимальны, поскольку основными целями человека была добыча и производство материальных благ для обеспечения пропитания и выживания.

С развитием капиталистических отношений и индустриализации на смену земледелия пришла промышленная эпоха, где основным ресурсом становится уже не земля, а капитал. Это обусловило возрастание роли воображения в экономических процессах, так как

требовалась осознание того, что цветные купюры – это не просто объект, а ценный монетарный инструмент. Возникновение таких финансовых инструментов как вексель, облигация, чек, предполагало формирование соответствующих когнитивных моделей в сознании участников экономического оборота. На наш взгляд, вследствие всего этого также начали формироваться новые экономические и социальных институты, которые повысили роль воображения как интегративного механизма моделирования экономической реальности.

Исторически на смену эпохи капитализма приходит «эпоха производства личности», где ключевым лимитированным благом посткапиталистического общества становится популярная личность, производство которой представляет собой борьбу за привлечение внимания, творческую самореализацию... [2, с. 125]. В условиях роста численности населения и объемов циркулирующей информации возрастает дефицитность внимания как ресурса. Учитывая, что люди погружены в бесконечный поток повседневной рутины и быстроизменяющихся событий, становится гораздо сложнее заполучить ресурс внимания.

Для посткапиталистической формации характерно формирование принципиально новых глобальных финансов (фиктивных финансов). Они выходят за рамки своей традиционной функциональной роли в экономической системе и существуют достаточно изолированно от реального сектора экономики [1, с. 216].

Исследование позволяет утверждать, что, несмотря на сравнительно небольшой промежуток времени в 24 года, изменения с 2000 по 2024 гг. носят фундаментальный характер в силу высоких темпов развития информационных технологий. По темпам развития это существенно контрастирует с периодом с 1800 по 1824 гг., где таких стремительных как количественных, так и качественных колоссальных изменений не наблюдалось.

Следует утверждать, что рост численности населения порождает дефицит ресурсов, внимания и времени. Человек вынужден уделять больше усилий к трудовой деятельности для удовлетворения растущих потребностей и собственного комфортного существования. Это ограничивает время, отводимое на другие сферы личной жизни, в которые еще следует вместить потребление интернет контента, которое и контролирует процессы информатизации и внимания. И как мы ранее уже отмечали, происходит всё большее погружение в иммерсивные процессы, где каждый объект уже окружен человеческим воображением, что способствует деформации сознания и восприятия.

На наш взгляд, виртуализация общества – это необходимый и необратимый процесс, благодаря которому цивилизация еще способна обеспечить своё дальнейшее существование в условиях истощения природных ресурсов и роста численности населения. Благодаря виртуализации и последующей кибернетизации человечество имеет возможность приспособиться и сохранить общество как социальный организм за счет перехода значительной части взаимодействий в виртуальную среду. В то же время, если рассматривать последствия цифровых трансформаций для индивида, то полная кибернетизация может привести к утрате им человеческой сущности. Однако, данный процесс, по-видимому, является неизбежным этапом адаптации общества к глобальным вызовам.

Заключение. Таким образом, виртуальное пространство представляет собой перспективно новое поле для среды обитания кибернетизированных людей. Это позволяет цивилизации продолжить свое существование и эволюцию в условиях уменьшения прямого воздействия на природную среду. Данное поле фактически исключает осознание непосредственное взаимодействие с реальным миром, что способствует минимизированию антропогенного воздействия на экологическую систему. Однако важно осознавать, что полная виртуализация может привести к постепенной дегуманизации и к утрате связи с природной основой.

1. Современная политэкономия: учеб. пособие / В. Г. Гусаков [и др.], В. В. Богатырёва [и др.]; под ред. В. Г. Гусакова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://lib.vsu.by/web_resurs/digitization/browser/web/viewer.php?file=g.php?eb7d962ee05b55754e0d3fad066b71b5cfc6e4ab. – Дата доступа: 13.02.2024.

2. Давыдов Д. Посткапитализм и рождение персоналиата: учеб. пособие / Д. Давыдов. – М.: РИПОЛ классик, 2021. – 336 с.

ЗДОРОВЬЕ НАЦИИ КАК ОСНОВА ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ЭКОНОМИКИ СТРАНЫ

Курзова А.В.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Янкевич Е.М., канд. экон. наук

Потребление – это неотъемлемая часть нашей жизни. Однако, когда потребление заходит слишком далеко и возводится в культ, то стоит уже задаться вопросом об обеспечении безопасности.

Безлимитные напитки в Burger King являются одним из самых ярких примеров нездорового потребления, из-за которого в последствие возникают проблемы со здоровьем не только физического, но и психологического характера. Данная тема является малоизученной, что объясняет важность и актуальность изучения и углубления, чтобы обеспечить превентивные меры для населения и понимание угроз для экономики.

Цель: выявить последствия, возникающие в ходе потребления безлимитных напитков в Burger King.

Материал и методы. Материалом исследования послужили интернет-источники по теме исследования, материалы учебной дисциплины «Современная политэкономия». Методы исследования: анализ и синтез, индукция, сравнение.

Результаты и их обсуждение. В республике Беларусь есть много различных заведений общественного питания, однако Burger King смог отличиться, введя функцию безлимитных напитков. На данный момент сеть ресторанов Burger King в Беларуси насчитывает 44 объекта и функционирует в городах с достаточно высокой численностью населения [1].

Одной из самых больших особенностей Burger King – это наличие безлимитных напитков. Потребители платят определенную сумму и получают возможность приобрести неограниченное их количества. На первый взгляд может показаться, что это весьма выгодное предложение, но, на самом деле оно сопряжено с рядом проблем, которые отражаются на физическом и психическом здоровье.

На наш взгляд, первая проблема связана с увеличенным потреблением сахара. Дневная норма не должна превышать 50 г. Основу ассортимента напитков представляют такие напитки как: Mirinda, 7 Up и Pepsi. Нами выявлено, что Pepsi является наиболее опасной газировкой, так как в одном литре содержится в два раза превышающее количество грамм, что может привести к диабету, ожирению, хрупкости костей, кариесу, нервозности и к другим заболеваниям.

Вторая проблема связана с наличием в составе различных вредных веществ. Pepsi содержит кофеин (103-110 мг/л). Он же является мягким стимулятором нервной системы. После потребления Pepsi повышается работоспособность, но затем сменяется раздражительностью, усталостью и бессонницей. Также кофеин стимулирует деятельность сердца и повышает нагрузку на него [2, с. 69].

Если говорить про красители, то под категорию опасных газировок попадает Mirinda, так как в ее составе есть такой краситель как Е-110, который содержит азот. Данный краситель может вызывать гиперактивное поведение и потерю концентрации внимания у детей, а у взрослых – проблемы с желудком [3].

Исследуя более детально, следует утверждать, что Mirinda и 7 Up имеют в своем составе консервант – бензоат натрия, который относится к добавкам с высокой опасностью для человеческого организма. Согласно полученным данным, при длительном воздействии бензола в организме может снижаться уровень гемоглобина. Также может развиваться лейкемия.

В составе Pepsi также можно найти регулятор кислотности E-338, который, при чрезмерном употреблении оказывает негативное воздействие на состояние эмали, а также вызывает расстройства желудочно-кишечного тракта, тошноту и рвоту [4]. В таблице покажем сравнительную характеристику наиболее употребляемых напитков нашей молодежью.

Таблица – Сравнительная характеристика состава газированных напитков

Наименование	Mirinda	7 Up	Pepsi
Кол-во сахара (100 мл)	4,13 г.	3,55 г.	11,1 г.
Кол-во сахара (1л)	41,3 г.	35,5 г.	111 г.
Кол-во сахара (1,5л)	61,95 г.	53,25 г.	166,5 г.
Кол-во сахара (2л)	82,6 г.	71 г.	222 г.
Наличие кофеина			+
Бензоат Натрия	+	+	
E-110	+		
E-150d			+
E338			+

Источник: составлено автором.

Следующей проблемой следует обозначить – злоупотребление. В особенности, это касается подростков, так как они являются самой уязвимой частью населения. У них появляется зависимость, которая возникает из-за вкусовых ощущений, в составе которого присутствует кофеин и сахар. Это приводит к необходимости постоянного потребления, так как сахар стимулирует активную выработку дофамина. Через некоторое время мозг «отказывается» самостоятельно вырабатывать дофамин, требуя гиперстимуляции, что субъективно сопровождается упадком настроения и сил [5, с. 196].

Проблему потребления стоит также рассмотреть с социальной стороны. В данном случае, следует подчеркнуть, что Burger King является корпорацией США, которая не учитывает социальные проблемы, стремясь лишь повысить прибыль. Экономические субъекты руководствуются в своей деятельности лишь своими эгоистическими целями, не принимая в расчет будущие поколения, следовательно, рыночные механизмы игнорируют проблемы экономического роста и развития национальной экономики и общества в целом [6, с. 202].

Заключение. Проведенное исследование позволяет заключить, что фирменная акция Burger King несет негативные последствия, такие как: консьюмеризм, зависимость от сахара и кофеина, возникновения заболеваний. Здоровье населения должно быть приоритетнее уровня корпоративной прибыли. Burger King следует пересмотреть свои акции, прекратив, неограниченные предложения, вводя разумные ограничения на порции и взимая плату за дополнительные напитки. Благодаря рациональному подходу торговля Burger King не должна быть частью проблемы, с которой сталкивается благополучие нации.

1. Burger King: Увлекательная история вкусной еды. URL: <https://burger-king.by/about/>. – Дата доступа: 17.10.2023.
2. Грехова, Е. Газированные напитки: польза или вред: науч. ст. / Е. Грехова // – Тюмень: индустр. ун-т, 2014. – с. 68-71.
3. Добавкам, нет [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://dobavkam.net/additives/e211>. – Дата доступа: 20.10.2023.
4. Calorizator: E338 Ортофосфорная кислота. URL: <https://calorizator.ru/addon/e3xx/e338>. – Дата обращения: 02.11.2023.
5. Мартынова, П. Д. Проблема сахарной зависимости в современном мире: науч. ст. / П. Д. Мартынова – Кемерово: Кемеровский гос. ун-т, 2021. – с. 190-202.
6. Современная политэкономика: учеб. пособие / В. Г. Гусаков [и др.], В. В. Богатырёва [и др.]; под ред. В. Г. Гусакова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://lib.vsu.by/web_resurs/digitization/browser/web/viewer.php?file=g.php?eb7d962ee05b55754e0d3fad066b71b5cfc6e4ab. – Дата доступа: 13.02.2024.

АВТОНОМНОСТЬ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В СРАВНЕНИИ С АВТОНОМИЕЙ ВОЛИ СТОРОН ГРАЖДАНСКИХ ПРАВООТНОШЕНИЙ

Лазаревич И.С.,

студент 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Николичев Д.Н., ст. преподаватель

Распространение технологий искусственного интеллекта (далее – ИИ), сопровождающееся их внедрением во многие сферы общественной жизни, указывает на необходимость поиска путей урегулирования правового статуса подобных технологий. Проблема определения юридически значимых свойств ИИ является крайне актуальной. В правовой доктрине и существующих актах законодательства акцент делается на такие признаки ИИ, как автономность и имитирование когнитивных функций человеческого мозга [1; 2]. Это говорит о гражданско-правовой природе отношений, связанных с производством и использованием технологий ИИ, поскольку он способен создавать объекты интеллектуальной собственности. Однако вопрос о статусе ИИ в гражданском праве (объект или субъект) остаётся нерешённым, поскольку нет общепринятого подхода к пониманию его автономности и способности принимать решения без заранее заданного алгоритма.

Реальность автономии ИИ и обоснованность её отождествления со свободой совершения сделок, а также с принципом автономии воли требует теоретической разработки. Именно поэтому цель нашей работы – провести сравнительный анализ автономности ИИ с автономией воли сторон в гражданском праве, отражающий целесообразность наделения ИИ правосубъектностью.

Материал и методы. Гражданский кодекс Республики Беларусь (далее – ГК), Закон Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах», Национальная стратегия развития искусственного интеллекта на период до 2030 года в Российской Федерации, а также труды учёных-правоведов по данному вопросу. Использовались методы анализа, синтеза, сравнительного правоведения, формально-юридический метод.

Результаты и их обсуждение. В соответствии со статьёй 17 ГК [3], элементом правоспособности граждан является способность совершать не противоречащие законодательству сделки, к которым в том числе можно отнести договор передачи имущественных прав на объекты интеллектуальной собственности (ст.984 ГК). Обращение к данной сделке обусловлено активным применением ИИ в гражданском обороте ввиду его способности создавать объекты авторского права. Одним из важнейших принципов в области заключения договоров является наличие у сторон возможности самостоятельно определять подлежащее применению к их правам и обязанностям по договору право, а также устанавливать условия договора. Данный принцип получил название автономия воли. Он нашёл своё отражение в пункте 1 статьи 8 ГК: граждане и юридические лица по своему усмотрению осуществляют принадлежащие им гражданские права. Его содержание отражает диспозитивность правового регулирования гражданских правоотношений в данной ситуации: стороны в рамках установленных законом ограничений вправе проявлять инициативу с целью максимизации выгоды.

Сказанное выше позволяет констатировать, что в случае закрепления за ИИ статуса субъекта гражданских правоотношений (причём не имеет значения, в каком качестве – физического или юридического лица) он имел бы право на совершение сделок с объектами интеллектуальной собственности, в том числе в качестве автора. К одной из разновидностей таких сделок относится договор уступки исключительного права [4]. Следовательно, у ИИ была бы возможность определять подлежащее применению право, условия договора, то есть он обладал бы автономией воли. Реализация данного принципа технически возможна, поскольку ИИ предназначен для обработки информа-

ции и принятия решений; но действительность автономности ИИ и её схожесть с автономией воли человека вызывают большие сомнения.

ИИ представляет собой комплекс технологических решений, компьютерную модель биологической активности мозга человека для решения конкретных задач. На уровне программы его деятельность определяется специалистом. Кроме того, эта деятельность направлена не на удовлетворение собственных потребностей, а на решение задач человека. Это значит, что возникновение правоотношений по поводу создания объектов интеллектуальной собственности обусловлено инициативой человека, определяющего параметры работы ИИ. Автономность в данном случае весьма сомнительна. Не менее важное значение имеет вопрос об энергетической автономности ИИ.

Названные факторы говорят об ограниченности или даже полном отсутствии автономности ИИ как одного из наиболее важных признаков субъекта гражданских правоотношений. Следовательно, применение принципов свободы заключения договора, автономии воли к деятельности ИИ по созданию объектов авторского права не представляется возможным. Это свидетельствует о нецелесообразности наделения ИИ исключительными правами на произведение; признание за ним авторства также не имеет смысла. ИИ на данном этапе развития технологий характеризуется как объект гражданских правоотношений, чья автономность мало похожа на человеческую.

Заключение. Анализ теоретических аспектов функционирования ИИ показал, что его автономность носит технический характер, направлена на выбор оптимального решения на основе обработки большого количества информации. Однако, в отличие от автономии воли человека, автономность ИИ является производной от инициативы человека в вопросах направления деятельности и энергообеспечения, что говорит о наличии технической и правовой зависимости автономности ИИ от автономии воли субъектов гражданских правоотношений и о преждевременности внесения предложений о наделении ИИ правосубъектностью.

1. Понкин, И. В. Искусственный интеллект с точки зрения права / И. В. Понкин, А. И. Редькина // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Юридические науки. – 2018. – Т. 22, № 1. – С. 91–109.

2. Национальная стратегия развития искусственного интеллекта на период до 2030 года [Электронный ресурс] : утв. Указом Президента Российской Федерации, 10 окт. 2019 г., № 490 : в ред. Указа Президента Российской Федерации от 15.02.2024 г. // КонсультантПлюс. Россия / ЗАО «Консультант Плюс». – Москва., 2024.

3. Гражданский кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс] : 7 декабря 1998 г., № 218-З : принят Палатой представителей 28 октября 1998 г. : одобр. Советом Респ. 19 ноября 1998 г. : в ред. Закона Респ. Беларусь от 05.01.2024 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2024.

4. Об авторском праве и смежных правах [Электронный ресурс] : Закон Респ. Беларусь, 17 мая 2011 г., № 262-З : в ред. Закона Респ. Беларусь от 09.01.2023 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. Центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2024.

СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ПРЕСТУПНОСТИ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ И ВИТЕБСКОЙ ОБЛАСТИ

Ланехо А.М.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Стаценко В.Г., канд. ист. наук, доцент

Проблема криминализации подростковой среды не является проблемой местного или же регионального уровней. К сожалению, данный вопрос не имеет четких границ и носит глобальный характер. На основе тенденций развития преступности несовершеннолетних можно прогнозировать не только дальнейшее её развитие, но и развитие преступности в обществе в целом, что с очевидностью определяет актуальность проблемы.

Целью исследования в работе является анализ ситуации с преступностью несовершеннолетних, складывающаяся в Республики Беларусь и Витебской области.

Материал и методы. Материалом для написания исследования послужили статистические материалы, научные труды в исследуемой области. В качестве методов исследования были использованы метод описания, обобщения, а также формально-юридический метод.

Результаты и их обсуждение. Анализ криминогенной обстановки в сфере преступности несовершеннолетних свидетельствует о продолжении тенденции снижения ее объема и уровня, проявляющей себя в последние годы. Судебная статистика показывает: в 2023 году в Республике Беларусь было осуждено 692 несовершеннолетних, что меньше на четверть, чем в 2022 году. (927 подростка) [1]. В Витебской области число осужденных несовершеннолетних сократилось в 2023 году в сравнении с 2022 годом на, 3,4% (со 149 до 144). Снижение числа осужденных несовершеннолетних объясняется как мерами, предпринимаемыми правоохранительными органами, государственными и общественными организациями, так и демографическими изменениями. Так, на 1 января 2023 года в нашей стране проживало 1.827.758 человек в возрасте до 18 лет – это на 19.953 меньше, чем было в начале прошлого года [2].

Ежегодно в Республике Беларусь расследуется более тысячи преступлений, совершенных непосредственно несовершеннолетними, так и при их соучастии. В 2022 году зафиксировано увеличение числа таких преступлений по сравнению с 2020 и 2021 годом (2020 – 1.393, 2021 – 1.393, 2022 – 1.530) [3]. По Витебской области рост данного вида преступлений произошел в 9 районах: Шарковщинский (с 0 до 6), Ушачский (с 0 до 5), Городокский (с 1 до 9), Россонский (с 1 до 2), г.Новополоцк (с 2 до 6), Поставский (с 3 до 8), Бешенковичский (с 3 до 4), Дубровенский (с 3 до 4), Первомайский г.Витебск (с 17 до 23) [3].

Девиантное и, в том числе, криминальное поведение подростков из малообеспеченных семей может порождаться стремлением компенсировать данные различия нелегальными средствами. В виду этого, к наиболее часто совершаемым преступлениям несовершеннолетних, относятся преступления, порождаемые корыстной мотивацией. Несмотря на то, что в 2023 году по республике зафиксировано сокращение числа краж, совершаемых лицами моложе 18 лет, это снижение в определенной степени компенсировалось ростом нарко- и -киберпреступлений с корыстными, в основном мотивами.

Следует учитывать, также и высокий уровень латентности, который характерен для подростковой преступности.

Незаконные действия в отношении наркотиков являются еще одним «легким» способом заработка. Становление информационного общества привело не только к упрощению законной деятельности граждан, но и противозаконной. В настоящее время сеть Интернет рассматривается не только как огромная рекламная и пропагандистская площадка, но и как средство коммуникации, вербовки продавцов и курьеров наркоторговли. Анализ современной наркоситуации в Республике Беларусь показывает, что удельный вес бесконтактного способа сбыта наркотиков ежегодно преобладает над контактным, из года в год увеличивается и большинство несовершеннолетних, занимающихся такой деятельностью, привлекаются к уголовной ответственности и получают реальные тюремные сроки. Наибольшее число преступлений, связанных с незаконными действиями в отношении наркотиков, которые охватываются ст.ст.327-332 Уголовного Кодекса (далее - УК). приходится на 2022 год – 142, что существенно превышает показатели 2021 года (84) и 2023 года (78) [4].

Неспособность несовершеннолетних в полной степени оценивать свои действия, излишняя жесткость, отсутствие понимания границ дозволенного, объясняет совершение лицами, не достигшими восемнадцатилетнего возраста, преступлений против жизни и здоровья. Так, по республике стабильно фиксируются преступления, предусмотр-

ренные ст.139 УК (убийство) (в 2019 г. – 3, 2020 г. – 5, 2021 г. – 2, 2022 г. – 3, 2023 г. – 1) и ст.154 (истязание) (2019 г. – 1, 2020 г. – 1, 2022 г. – 1, 2023 г. – 1), увеличились случаи совершения умышленного причинения тяжкого и менее тяжкого телесного повреждения. За 2023 год увеличилось количество изнасилований (по республике – с 4 до 10 и по области – с 0 до 4), насильственных действий сексуального характера (по республике – с 9 до 18 и по области – с 1 до 5), мошенничества (по республике – с 30 до 42 и по области – с 12 до 16), незаконного оборота средств платежа и (или) инструментов (по республике – с 3 до 6 и по области – с 0 до 1) [3].

Нахождение лица в состоянии, вызванном употреблением алкогольных, наркотических веществ или их аналогов остается актуальной причиной совершения преступлений. По Витебской области за 2023 год было выявлено 355 детей, употребляющих алкоголь и другие психоактивные вещества (178 на 100 тыс. детского населения) и в состоянии алкогольного опьянения было совершено 17 преступлений, а в состоянии наркотического опьянения было совершено 2 (2022 г. – 4) [5].

Заключение. В настоящее время проявляется тенденция снижения уровня преступности несовершеннолетних в общей структуре преступности. Несмотря на это достичь и закрепить подростковую преступность на стабильном уровне не удастся [6,7]. Среди распространенных преступлений, совершаемых подростками, остаются кражи и незаконные действия в отношении наркотиков.

1. Данные судебной статистики об осужденных несовершеннолетних / Сайт Верховного Суда Республики Беларусь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://court.gov.by/ru/justice_rb/statistics/children/. - Дата доступа: 16.03.2024.

2. Детская статистика Беларуси: несовершеннолетних в стране все меньше, а горожан среди них все больше [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://myfin-by.turbopages.org/myfin.by/s/stati/view/detskaa-statistika-belarusi-nesoversennoletnih-v-strane-vsemense-a-gorozan-sredi-nih-vse-bolse>. - Дата доступа: 16.03.2024.

3. Регионы Республики Беларусь 2023 Статистический сборник / Национальный статистический комитет Республики Беларусь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://www.belstat.gov.by/ofitsialnaya-statistika/publications/izdania/public_compilation/index_78806/. - Дата доступа: 10.03.2024.

4. Проблема распространения наркотиков среди несовершеннолетних [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://expert.belta.by/stranagovorit17>. - Дата доступа: 17.03.2024.

5. День профилактики алкоголизма 11 июля 2023 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://cgevtb.by/news/show/den-profilaktiki-alkogolizma-11-iyulya-2023-goda>. - Дата доступа: 16.03.2024.

6. Правотворчество и правоприменение в контексте концепции правовой политики Республики Беларусь [Электронный ресурс] : монография : текстовое электронное издание / В. В. Козловская [и др.] ; под ред. С. В. Агиевец ; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова", Юридический фак. – Электрон. текст. дан. (1 файл, 1,13 МБ). – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – 143 с. - URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/40740> (дата обращения 18.03.2024).

7. Право: теория и практика-2023 [Электронный ресурс] : сборник научных статей : текстовое электронное издание / [редкол.: Е. Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]] ; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова", Юридический фак. – Электрон. текст. дан. (1 файл, 2,43 МБ). – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – 281 с. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/39888> (дата обращения 18.03.2024).

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РЕГУЛИРОВАНИЯ ТРУДА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ

Лапковская З.В., Ганич А.П.,

студенты 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Агиевец С.В., канд. юрид. наук, доцент

Актуальность темы заключается в том, что проблема эффективного регулирования труда молодежи является важной в современном обществе. Молодые люди являются трудовым ресурсом и управленческим кадровым резервом различных сфер экономики, поэтому разработка эффективной системы регулирования и поддержки их трудовой деятельности имеет важное практическое и социальное значение.

Целью данной работы является изучение особенностей регулирования труда несовершеннолетних.

Материал и методы. Материалом исследования послужили научные труды и законодательство. Были использованы общенаучные методы, такие как анализ и синтез, которые применялись для теоретической обработки и систематизации информации, а также частнонаучные методы.

Результаты и их обсуждение. В юридической литературе уделяется особое внимание регулированию труда молодежи. Ряд авторов исследуют особенности регулирования труда работников моложе 18-летнего возраста в соответствии с нормами международного права и законодательством зарубежных стран. В частности, рассматривают правовые принципы и нормы, касающиеся охраны труда, занятости, трудовых возможностей и ограничений для молодежи на основе международных договоров и соглашений. Так, З. А. Алиева отмечает, что защита прав несовершеннолетних работников до сих пор является актуальной задачей трудового законодательства, где определяющим международным актом выступает Конвенция о правах ребенка (1989), положения которой реализованы в национальном законодательстве [1]. Потребность особой правовой защиты несовершеннолетних работников отмечает С.А. Леонтьева, делая акцент на их физической и умственной незрелости, а значит, вытекающей из этого необходимости охраны и заботы, создающей условия для нормального развития и образования [2].

Действительно, в Трудовом кодексе Республики Беларусь установлен ряд льгот для несовершеннолетних. Во-первых, несовершеннолетние имеют те же права, что и совершеннолетние работники. Во-вторых, в области охраны труда, рабочего времени, отпусков и некоторых других условий труда несовершеннолетние работники пользуются дополнительными гарантиями. В частности, лиц, моложе 18 лет запрещается привлекать к труду на тяжелых работах и на работах с вредными и (или) опасными условиями труда, на подземных и горных работах, а также к ночным и сверхурочным работам, работам в государственные праздники и праздничные дни, работам в выходные дни; такие работники принимаются на работу лишь после предварительного медицинского осмотра и в дальнейшем, до достижения восемнадцати лет, ежегодно подлежат обязательному медицинскому осмотру; трудовые отпуска несовершеннолетним работникам предоставляются в летнее время или, по их желанию, в любое другое время года; нормы выработки и оплата труда регулируется в особом порядке; предусматриваются дополнительные гарантии при расторжении трудового договора по инициативе нанимателя [3]. Полагаем, что такие специальные нормы трудового законодательства учитывают особенности несформировавшейся личности несовершеннолетнего и имеют целью особую охрану труда молодежи.

Порядок регулирования труда молодежи определяется главой 20 Трудового кодекса Республики Беларусь. Следует обратить внимание, что заключение трудового договора допускается с лицами в возрасте 14 лет с согласия одного из родителя (попечителя, усыновителя) и только для выполнения легкого труда и без нарушения процесса получения образования, и с лицами, достигшими 16 лет [3]. Кроме того, есть перечень видов деятельности, где может применяться труд несовершеннолетних, не достигших 14 лет (артисты кино, театра, цирка и др.). Но на сегодняшний день не урегулирован труд лиц, которым нет 14 лет, но они на системной основе с получением оплаты за свой труд работают над созданием и продвижением различного рода материалов в социальных сетях и мессенджерах. В юридической литературе высказывается точка зрения о необходимости дополнения перечня видов работ, где может применяться труд малолетних детей [4]. Мы полагаем, что данный вопрос требует более глубокого изучения [5], поскольку необходимо решить в комплексе ряд проблем, связанных и с порядком заключения трудового договора, и с охраной здоровья малолетних лиц, а также обеспечением их обучения и развития.

Заключение. На сегодняшний день национальное законодательство устанавливает достаточно широкий спектр гарантий и льгот несовершеннолетним работникам с целью охраны их жизни и здоровья, а также обеспечения полноценного развития. Тем не

менее, изменение характера труда, его интенсификация и использование новых технологических решений обуславливает необходимость дальнейшего исследования регулирования труда несовершеннолетних с целью разработки эффективных мер и стратегий защиты прав ребенка и обеспечения его полноценного развития.

1. Алиева, З. А. Особенности охраны труда несовершеннолетних в России и за рубежом / З. А. Алиева // Юридический вестник Дагестанского государственного университета. – 2016. – Т. 20. № 4. – С. 125-129.
2. Леонтьева, С. А. Особенности регулирования труда работников, моложе 18-летнего возраста по нормам международного и зарубежного права / С. А. Леонтьева // Вестник Марийского государственного университета. Серия «Исторические науки. Юридические науки». – 2017. – Т.3. №1 (9). – С.59-62.
3. Трудовой кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс] : 26 июля 1999 г., № 296 – 3 : принят Палатой представителей 8 июня 1999 г. : одобр. Советом Респ. 30 июня 1999 г. : с изм. и доп. на 29.06. 2023 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2024.
4. Любаненко, А.В. Правовые проблемы применения труда несовершеннолетних при производстве и публикации видеоматериалов в интернете / А.В. Любаненко, Н.В. Трухин // Вестник СурГУ. – 2018. – №3 (21). – С.15-19.
5. Правотворчество и правоприменение в контексте концепции правовой политики Республики Беларусь [Электронный ресурс] : монография : текстовое электронное издание / В. В. Козловская [и др.] ; под ред. С. В. Агиевец ; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова", Юридический фак. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – 143 с. – URL.: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/40740> (дата обращения: 17.03.2024).

ПРАВОВАЯ ЗАЩИТА ПОЛОВОЙ НЕПРИКОСНОВЕННОСТИ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ НА МЕЖДУНАРОДНОМ И НАЦИОНАЛЬНОМ ПРАВОВОМ УРОВНЯХ

Латош К.В.,

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Ивашкевич Е.Ф., канд. пед. наук, доцент

В нынешнем обществе на повестке дня остро стоит вопрос об обеспечении защиты половой неприкосновенности несовершеннолетних детей, так как данная категория лиц подвержена опасности больше других в силу несформировавшейся психики и физического развития. Особенно это касается сети интернет, где дети проводят большую часть своего времени и зачастую имеют неограниченную свободу действий в силу ослабленного контроля со стороны законных представителей. Цель данного исследования – рассмотреть основные международные правовые акты и акты национального законодательства, обеспечивающие защиту половой неприкосновенности несовершеннолетних в сети интернет.

Материал и методы. Материалом исследования являются Конвенция о правах ребёнка, Закон «О правах ребёнка», КоБС, УК Республики Беларусь и др. Основные используемые методы – сравнительно-правового и конкретного правового анализа.

Результаты и их обсуждение. Согласно ст. 19(1) и ст. 34(а) Конвенции о правах ребёнка 1989 г. закреплено, что «государства-участники принимают все необходимые законодательные, административные, социальные и просветительные меры с целью защиты ребенка от всех форм физического или психологического насилия, оскорбления или злоупотребления, ... грубого обращения или эксплуатации, включая сексуальное злоупотребление, со стороны родителей, законных опекунов или любого другого лица, заботящегося о ребенке...», а государства-участники обязаны «принимать все необходимые меры для предотвращения: а) склонения или принуждения ребенка к любой незаконной сексуальной деятельности ...»[1].

В настоящее время уголовные дела, касающиеся насильственных действий в отношении половой неприкосновенности несовершеннолетних, влекут за собой заключение в тюрьму и срок наказания зависит лишь от тяжести преступления. Вместе с этим, данные дела влекут за собой активное общественное обсуждение и негодование после опубликования материалов в СМИ. В 2011 г. итальянский новостной

портал «II Quotidiano del Sud» разместил шокирующую новость о случае насилия 60-летнего социального работника Пьетро Ламберти над 11-летней девочкой. Суд вынес для насильника приговор в виде 5 лет лишения свободы, но затем Апелляционный суд Катандзаро смягчил приговор. Далее, в декабре 2013 г. Кассационный суд заменил тюремное заключение домашним арестом, так как посчитал смягчающим обстоятельством согласие потерпевшей вступить в сексуальные отношения с обвиняемым на основании утверждения о взаимной любви. Допнаказание в виде бессрочного лишения права занимать государственные должности также было заменено пятилетней дисквалификацией [2].

В марте 2014 г. специальный докладчик ООН Нажат Мааллы-М'жид, выступая в Женеве с докладом о торговле детьми, детской проституции и детской порнографии, отметила, что число изображений со сценами надругательства над детьми в интернете исчисляется миллионами, а детей, которые фигурируют на изображениях – десятки тысяч. «В 2011 г. Международная ассоциация горячих линий онлайн получила 29 908 сообщений о материалах, связанных с надругательством над детьми, причем 71% материалов был сопряжен с участием детей, не достигших половой зрелости, к 2012 г. число сообщений увеличилось до 37 404, причем в 76% материалов фигурировали дети препубертатного возраста», что говорит о тенденции к снижению возраста жертв. К началу 2013 г. Международная база визуальных данных о сексуальной эксплуатации детей, поддерживаемая Интерполом, позволила идентифицировать 3 тыс. жертв и 1500 правонарушителей из более 40 стран, а также получить данные о многочисленных жертвах, которых не идентифицировали [3].

В Республике Беларусь несовершеннолетний имеет полное право на защиту от незаконных действий сексуального характера в его отношении. Согласно ст. 9 Закона Республики Беларусь «О правах ребёнка» государство должно обеспечивать неприкосновенность личности ребёнка, предоставить ему защиту от всех форм насилия и эксплуатации. Аналогичные положения о защите детей от насильственных действий, в том числе и сексуальных, закреплены в ст. 189 КоБС. В зависимости от возраста несовершеннолетний может обратиться в компетентные органы самостоятельно или посредством законных представителей [4]. В УК Республики Беларусь преступления против половой неприкосновенности и свободы посвящена гл. 20. Насильственные действия, понуждения к действиям сексуального характера или развратное поведение в адрес несовершеннолетнего карается ограничением свободы сроком до 4 лет или лишением свободы сроком от 1 года до 15 лет в зависимости от тяжести преступления. В соответствии со ст. 343¹ УК, за изготовление и распространение порнографических материалов или предметов порнографического характера с изображением несовершеннолетнего предусмотрена ответственность в виде исправительных работ на срок до 2 лет, или ареста, или ограничения свободы на срок до 4 лет, или лишения свободы на тот же срок, при квалифицированном составе – до 13 лет [5].

Наиболее активную работу по противодействию преступлениям против половой неприкосновенности несовершеннолетних управление по наркоконтролю и противодействию торговле людьми МВД ведёт с 2012 г. Если в том году было выявлено 36 деяний такого рода, то только за 4 месяца 2022 г. было совершено 390 преступлений, что выше в сравнении с аналогичным периодом прошлого года на 52%. Примером подобных преступлений в виртуальной среде является случай в Витебске в 2018 г., когда у 53-летнего мужчины было обнаружено более 500 DVD-дисков с порно с привлечением для съёмок детей и своего знакомого (оба приговорены к 16 годам лишения свободы). Д. Цаюн – бывший заместитель начальника главного управления по наркоконтролю и противодействию торговле людьми (ГУНиПТЛ)

МВД – утверждает, что главной проблемой является латентность подобного рода преступлений. Пострадавшие дети зачастую боятся рассказать о сексуальном насилии, так как эта тема является интимной для них и табуированной для общества. В свою очередь преступники умело запугивают своих жертв. «К примеру, в процессе того же груминга (завоевание доверия несовершеннолетних с целью встретиться или принудить к онлайн-обмену сексуальным контентом). педофил, получив интимные фото ребенка, начинает страшить его тем, что снимки увидят родители. Испугавшись наказания, дети соглашаются удовлетворить страсти злодеев». С целью предупреждения и пресечения данных преступлений подразделения активно внедряют программное обеспечение, предназначенной для сбора и анализа открытой информации из файлообменных сетей с целью выявления лиц, распространяющих или коллекционирующих детскую порнографию [6].

Заключение. Половая неприкосновенность несовершеннолетнего является сферой ответственности прежде всего его законных представителей, всего общества в целом. Вместе с просветительно-воспитательными аспектами для максимальной защиты несовершеннолетнего, государство должно устанавливать жёсткие рамки и устранять все пробелы в законодательстве, чтобы не поставить ребёнка в незащищенное, опасное положение. Ребёнок может стать объектом насилия в виртуальной среде с такой же большой вероятностью, как и в повседневной. Важнейшей государственной задачей является недопущение возможности сексуального насилия, распространения порноматериалов с изображением несовершеннолетнего, в случае совершения действий данного рода – гарантирование права потерпевшего на психологическую помощь и привлечение преступника к ответственности.

1. Конвенция о правах ребёнка. ООН [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon.shtml. – Дата доступа: 14.03.2024.
2. “L’amore proibito” con una bambina di 11 anni Un sessantenne condannato a 4 anni e 6 mesi. Il Quotidiano del Sud [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.quotidianodelsud.it/calabria/cronache/2014/07/01/lamore-proibito-con-una-bambina-di-11-anniu-sessantenne-condannato-a-4-anni-e-6-mesi#:~:text=CATANZARO%2D%20La%20Corte%20d'Appello,una%20bambina%20di%2011%20anni>. – Дата доступа: 14.03.2024.
3. В Женеве обсудили проблему детской порнографии в интернете. Новости ООН. ООН [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://news.un.org/ru/story/2014/03/1239391>. – Дата доступа: 17.03.2024.
4. Кодекс Республики Беларусь о браке и семье. [Электронный ресурс]: Закон Республики Беларусь от 09.07.1999 № 278-З: в ред. от 17.09.2023 №300-З // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь. Нац. центр правовой информации. – Минск, 2024.
5. Уголовный Кодекс Республики Беларусь. [Электронный ресурс]: Закон Республики Беларусь от 09.07.1999 № 275-З: в ред. от 09.03.2023 № 256-З // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь. Нац. центр правовой информации. – Минск, 2024.
6. Тревожная статистика: за последние 5 лет количество фактов педофилии в Беларуси выросло в 15 раз. Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://pravo.by/novosti/obshchestvenno-politicheskie-i-v-oblasti-prava/2018/january/27128/>. – Дата доступа: 17.03.2024.

ПРОФИЛАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА С НАСЕЛЕНИЕМ КАК МЕРА ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ ФАЛЬШИВОМОНЕТНИЧЕСТВУ

Лебедев В.М.,

студент 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Егорова А.Г., канд. юрид. наук, доцент

Актуальность данной темы заключается в том, что в современных реалиях проблема фальшивомонетничества представляет угрозу не только для экономической стабильности, но и способствует проявлению недоверия к денежной системе. Подделка денежных знаков и ценных бумаг приводит к ощутимому ущербу в сфере экономических отношений внутри государства, следовательно борьба с такого рода деяниями должна объединять усилия правоохранительных органов, а также финансовых учреждений и общественности в целом. Вопрос о совершенствовании мер противодействия

фальшивомонетничеству является наиболее актуальным в настоящий момент, однако отдельное место следует отвести разъяснительной работе с населением.

Цель исследования – анализ юридической доктрины и национального законодательства.

Материал и методы. Основным материалом являются научные публикации и действующее национальное законодательство. В ходе исследования были использованы формально-юридический метод и метод сравнительно-правового анализа.

Результаты и их обсуждение. Происходящие в современном мире изменения в социально-экономических общественных отношениях непосредственно оказывают влияние на уровень экономической преступности, в частности – фальшивомонетничество. Выступая в виде привлекательного способа получения незаконных доходов, фальшивомонетничество получает всё большую популярность у лиц, ищущих быстрый, однако незаконный заработок, особенно в период экономической нестабильности или кризиса.

В Республике Беларусь фальшивомонетничество является уголовно наказуемым деянием и относится к преступлениям против порядка осуществления экономической деятельности. Ответственность за данное преступление предусмотрена ст. 221 Уголовного кодекса Республики Беларусь [1].

Необходимо отметить тот факт, что любое преступление в экономической сфере порождает ряд определённых изменений, связанных с деятельностью преступника. Такие изменения традиционно имеют материальный и идеальный характер [2].

Ряд учёных считают, что одними из основных мероприятий по борьбе с фальшивомонетничеством являются международные конференции и конгрессы, участие в которых принимают представители различных государств и ведомств [3]. Они позволяют обсудить проблемные вопросы, обменяться опытом и информацией, с целью разработки совместных стратегий и эффективных методов противодействия.

Прогрессивное развитие технологий и электронных документов оказали влияние на формы совершения экономических преступлений, в частности фальшивомонетничества. Электронные технологии предоставили злоумышленникам доступ к новым возможностям для подделки денежных средств и обхода существующих мер безопасности. Следовательно, банкам и государствам необходимо принять меры по совершенствованию системы защиты денежных знаков, в результате чего минимизировать подделку.

Следует отметить, что сбалансированный набор всесторонних защит, а также внедрение, изменение и совершенствование некоторых элементов защиты приведут к созданию максимально эффективного и надёжного защитного комплекса денежных знаков [4]. Помимо этого необходимо повышать осведомлённость населения о способах и методах обнаружения фальшивых денег.

Борьба с фальшивомонетничеством выступает одной из острейших проблем, относимых к числу приоритетных направлений деятельности правоохранительных органов [5]. К числу основных обязанностей сотрудников правоохранительных органов относится не только раскрытие преступлений, но и установление причин и условий, предшествующих их совершению. Принятие соответствующих мер к нейтрализации таковых возможно только путём проведения профилактических работ с населением.

С целью пресечения преступлений, связанных с фальшивомонетничеством, сотрудники органов внутренних дел систематически проводят инструктаж работников торговых предприятий, осуществляющих приём наличных денежных средств, где оглашают основные признаки поддельных денежных средств, а также разъясняют порядок поведения, при задержании человека, осуществляющего попытку сбыть фальшивые денежные средства.

На наш взгляд, разъяснительная работа с населением должна проводиться, в особенности с теми, кто по роду своей деятельности связан с приёмом и выдачей денежных средств, должна вестись по двум основным направлениям.

Во-первых, необходимо осведомлять население о том, что уголовной ответственности за сбыт поддельных денег подлежат как лица, занимающиеся их изготовлением и сбытом, так и ставшие обладателями поддельных денег, сознающие это, однако использующие их как подлинные.

Во-вторых, необходимо распространять сведения о признаках подлинности денежных средств и о способах выявления подделок. Наиболее эффективным стало бы издание буклетов или памяток, раскрывающих способы и методы проверки подлинности денежных средств, а также правил поведения, в случае завладения сомнительными или поддельными деньгами.

Заключение. Для эффективной борьбы с фальшивомонетничеством требуется сочетание традиционных подходов к обнаружению поддельных денег с использованием современных технологий, соответствующих последним тенденциям в области кибербезопасности и фальшивомонетничества. Исходя из вышесказанного, в целях совершенствования правоприменительной практики в борьбе с фальшивомонетничеством, необходимо проводить мероприятия по информированию населения о признаках фальшивых денежных средств и методах проверки их подлинности.

1. Уголовный Кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс]: 9 июля 1999 г. № 275-З: в ред. Закона Респ. Беларусь от 9 марта 2023 № 256-З // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2024.
2. Кокоева А.М., Джоробекова А.М. Особенности предмета преступного посягательства и следов преступления при расследовании преступлений в сфере экономики // Тенденции развития науки и образования. – 2018. – № 44-3. – С. 28-31.
3. Международное право: учебник / Б.М. Ашавский, М.М. Бирюков, В.Д. Бордунов; отв. ред. С.А. Егоров. – М., 2016. – 849 с.
4. Сергеева Л.Д., Проскуряков Н.Е. Анализ защищенности комплексов банкнот различных номиналов // Известия ТулГУ. Технические науки. – 2014. – №11-2. – С. 424-436.
5. Ларичев В.Д. Фальшивые деньги. Фальшивомонетничество // Экзамен. – 2012. – №4.С. 16-18.

ЭТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СЛЕДОВАТЕЛЯ НА СТАДИИ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОГО РАССЛЕДОВАНИЯ

Лисовская М.Д.,

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Хилькевич В.В., ст. преподаватель

Рассмотрение этических аспектов деятельности следователя на стадии предварительного расследования является актуальной темой, потому что в современном обществе правоохранительные органы должны соблюдать не только правовые нормы, но и моральные. Как говорил великий римский юрист Публий Ювентий Цельс: «Право – есть искусство добра и справедливости». Из-за чего необходимость выполнения морально-этических норм является одной из задач правоохранительных органов.

Целью исследования является характеристика этических аспектов деятельности следователя на стадии предварительного расследования.

Материал и результаты. Теоретической базой исследования выступает юридическая доктрина [1,2] и законодательство. Методологической базой послужили общенаучные методы познания (описание, сравнение, анализ). В зависимости от конкретных задач исследования в работе использовался описательно-аналитический метод.

Результаты и их обсуждение. Профессия следователя всегда была, есть и будет востребованной, несмотря на то что она очень трудоёмкая в профессиональном плане. Для данной деятельности человек должен приложить все свои умственные, физические и профессиональные способности. Профессиональная этика следователя скорее состоит не из морально-этических принципов, а из чётко установленных морально-этических правил, которые следователь, в силу своей профессии, обязан выполнять. Ведь это напрямую влияет на эффективность расследования и исход дела. Следователь за счёт широкого круга своих полномочий несёт личную ответственность за самостоятельное принятие решений.

Он должен быть вежлив, гуманен, справедлив, объективен и беспристрастен. Также стоит заметить, что следователь должен оставаться принципиальным для противостояния постоянному влиянию со стороны заинтересованных в деле лиц.

Более того, следователь как государственный служащий обязан выполнять все эти нормы и, в первую очередь, конституционно-моральные, которые закрепляют основные права и свободы человека (статья 21 Конституции Республики Беларусь) [3].

Также, следует выделить моральные аспекты общения следователя с подозреваемым или обвиняемым. Осуществляя процессуальные действия с подозреваемым, обвиняемым, следователь не должен забывать о правилах этики. Одно из этих правил отражает статья 11 Уголовно-процессуального кодекса Республики Беларусь: «Неприкосновенность личности» [4]. Данная статья содержит следующие положения: никто не должен быть задержан по подозрению в совершении преступления без весомых на то обстоятельств; никто из участвующих в уголовном процессе лиц не должен подвергаться насилию, другому жестокому или унижающему человеческое достоинство обращению, то есть закрепляется принцип гуманизма, который в свою очередь включает в себя уважение чести и достоинства человека, так как независимо от обстоятельств подозреваемый, обвиняемый или виновный остаётся человеком со своими естественными правами, которые принадлежат каждому человеку независимо от возраста, пола, социального или материального положения, расы, религии и так далее. Также имеет значение в рассматриваемом контексте статья 12 Уголовно-процессуального кодекса Республики Беларусь об «уважение чести и достоинства личности», которая, как и статья 11, закрепляет одно из естественных прав человека [4].

Одно из самых важных положений, которое является эталоном справедливости в современном законодательстве и закреплено в статье 26 Конституции Республики Беларусь и статье 16 Уголовно-процессуального кодекса Республики Беларусь – это презумпция невиновности [4]. Следуя принципам этой статьи, следователь сможет адекватно и более масштабно рассматривать ситуацию, изучая все обстоятельства дела. Так как признать виновным может только суд, а задача следователя найти прямые доказательства виновности или же наоборот невиновности подозреваемого.

Ещё одной важной нормой является статья 198 Уголовно-процессуального кодекса Республики Беларусь: «Недопустимость разглашения данных предварительного расследования» [4]. Тайна следствия должна оставаться конфиденциальной, так как она может затрагивать интересы участников следствия. И даже если информацию придётся огласить в интересах следствия, все участники процесса предупреждаются заранее, что демонстрирует уважительное отношение к интересам участников процесса.

Несмотря на приближённость морально-этических норм к законодательству, есть некоторые проблемные моменты. Например, в статье 205 Уголовно-процессуального кодекса Республики Беларусь «Осмотр трупа. Эксгумация» закрепляется процедура извлечения трупа из могилы для судебно-медицинского исследования [4], которая порождает большое количество споров, так как глубоко затрагивают чувства близких родственников и противоречат морально-этическим нормам.

Заключение. Таким образом, следователь как представитель правоохранительных органов обязан соблюдать морально-этические нормы, которые закрепляются в законодательстве, а также признаны в обществе.

1. Правотворчество и правоприменение в контексте концепции правовой политики Республики Беларусь [Электронный ресурс] : монография : текстовое электронное издание / В. В. Козловская [и др.] ; под ред. С. В. Агиевец ; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова", Юридический фак. – Электрон. текст. дан. (1 файл, 1,13 МБ). – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – 143 с. - URL: [https:// rep.vsu.by/handle/123456789/40740](https://rep.vsu.by/handle/123456789/40740) (дата обращения 18.03.2024).

2. Право: теория и практика-2023 [Электронный ресурс] : сборник научных статей : текстовое электронное издание / [редкол.: Е. Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]] ; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова", Юридический фак. – Электрон. текст. дан. (1 файл, 2,43 МБ). – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – 281 с. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/39888> (дата обращения 18.03.2024).

3. Конституция Республики Беларусь [Электронный ресурс]: с изм. и доп., принятыми на респ. референдумах 24 нояб. 1996 г., 17 окт. 2004 г. и 27 фев. 2022 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2024.

4. Уголовно-процессуальный кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс]: принят Палатой представителей 24 июня 1999 г. одобрен Советом Республики 30 июня 1999 г.: с изм. и доп. 17.07.2023 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2024.

ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ПРИМЕНЕНИЯ ВСПОМОГАТЕЛЬНЫХ РЕПРОДУКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ И ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАНАХ

Литвин К.А.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Ивашкевич Е.Ф., канд. пед. наук, доцент

XXI век характеризуется прогрессивным движением науки, развитием новых технологий и инноваций, безграничными возможностями медицины. В силу акцентированного внимания на развитии научно-технической отрасли, не могли не пострадать иные сферы жизни общества, которые воздействуют на состояние здоровья современного человека. Дискуссионным является вопрос о допустимости применения вспомогательных репродуктивных технологий, который рассматривается как в морально-этическом, так и в правовом аспекте. Цель исследования – охарактеризовать основные научно-теоретические подходы к дефиниции «вспомогательные репродуктивные технологии», социальным и правовым последствиям их возможного применения.

Материал и методы. Материалом исследования послужило соответствующее проблематике национальное белорусское законодательство и ряда зарубежных стран. Основные методы – сравнительно-правового и конкретного правового анализа.

Результаты и их обсуждение. В связи с ухудшением репродуктивного здоровья как женщин, так и мужчин, главная цель существования человека становится под угрозу. Международные исследования, проводившиеся в развитых странах, показали, что проблема бесплодия остро стоит перед 15-20 % пар. Во всем мире такой диагноз можно поставить примерно миллиарду человек [1, с. 201]. Следовательно, падает демографический показатель, что негативно сказывается на многих сферах общественной жизни.

Решение проблемы бесплодия ученые нашли в применении вспомогательных репродуктивных технологий (ВРТ). На сегодняшний день к ВРТ относятся: экстракорпоральное оплодотворение (ЭКО), суррогатное материнство, искусственная инсеминация.

Одним из важнейших вопросов выступает правовое регулирование применения ВРТ [2]. Внедряясь в жизнь современного социума, технологии порождают множество дискуссионных вопросов. С одной стороны, ВРТ решают проблемы демографической политики, увеличивая рождаемость, с другой. применение инноваций ведет к деформации уже устоявшихся социально-экономических, правовых, этико-культурных, религиозных институтов. Основываясь на этом, можно сделать вывод о том, что правовое закрепление ВРТ имеет особое значение для общества и государства.

Отдельные страны в своем законодательстве в силу менталитета, традиций закрепляют ограничения на применение некоторых методов вспомогательных репродуктивных технологий. Исследователь Л. К. Айвар считает, что наиболее сложными как с точки зрения морали, так и с правовой стороны являются вопросы суррогатного материнства, так как далеко не все государства и не все религии разрешают суррогатное материнство, запрещая применение такого метода ВРТ вплоть до установления уголовной ответственности.

В отношении правовых подходов законодателя к суррогатному материнству можно выделить три основных позиции. В одних государствах оно запрещено полностью. Так, согласно ст. 12 Закона Итальянской Республики «О нормах вспомогательных репродуктивных технологий» 2004 г. применение суррогатного материнства наказывается тюремным заключением на срок от 3-х месяцев до 2-х лет и штрафом в размере от 600 тыс. до 1 млн.€ [3, с. 588]. В соответствии с законодательством ФРГ все механизмы суррогатного материнства (как коммерческого, так и альтруистического) незаконны. Особенностью швейцарского законодательства является то, что суррогатная мать не наказывается, ответственность несут врачи, применяющие экстракорпоральное оплодотворение для суррогатного материнства, или лица, его организующие [4, с. 107]. Ко второй группе относятся государства, в которых разрешено лишь некоммерческое суррогатное материнство (Канада, Великобритания, Израиль, Австралия). В третью группу входят те страны, в которых суррогатное материнство, в том числе и коммерческое, законодательно разрешено, например, в Армении, Австралии, Греции, Испании и др.

Государствами, в которых запрещено применение экстракорпорального оплодотворения, являются Дания, Норвегия, Австрия, Германия, Швейцария, Италия, Франция. Несмотря на спорность его применения, в ряде государств существует программа государственной поддержки, при которой семейные пары получают полное финансирование ЭКО – в Бельгии, Швеции, Франции, Греции, Дании, России, Казахстане, а с 1 января 2021 г. предоставлена возможность бесплатного ЭКО и в Беларуси.

В соответствии с Государственной программой Республики Беларусь «Здоровье народа и демографическая безопасность» приоритетное направление в области охраны здоровья и демографической безопасности на 2021-2025 гг. – разработка мер по укреплению репродуктивного здоровья. Данный вопрос в Республике Беларусь регламентируется Законом «О вспомогательных репродуктивных технологиях», в ст. 1 которого закреплены понятия ВРТ, имеющие практическое применение: искусственная инсеминация, суррогатное материнство, а также экстракорпоральное оплодотворение [5]. Для решения проблем по восстановлению всех видов бесплодия созданы центры репродуктивного здоровья, число которых постоянно растет. Среди них государственные центры РНПЦ «Мать и дитя», Городской клинический роддом № 2 (Минск), Гомельский областной диагностический медико-генетический центр с консультацией «Брак и семья», а также частные центры – репродуктивной медицины ЭКО и медицинский центр «ЛЮДЭ» и др. В 2022 г. в государственных организациях здравоохранения проведено 1.887 полных цикла лечения бесплодия методами вспомогательных репродуктивных технологий на бюджетной основе. При применении ВРТ наступило 663 клинические беременности, причём, процент наступления беременности к законченным циклам составил 35,1%, что соответствует мировым стандартам.

Закключение. Несмотря на активное развитие ВРТ и законодательные новеллы по совершенствованию их правового регулирования, необходимо отметить, что возможности воспользоваться ими ограничены для значительного числа людей. Как правило, законодательно закреплены, на наш взгляд, неоправданно жёсткие требования к возрастным рамкам претендентов на квоты ЭКО, исключение из их числа одиноких женщин, характерно сосредоточение репродуктивных медицинских центров в крупных населённых пунктах, отсутствие должного информирования о возможностях применения ВРТ. В целях обеспечения демографической безопасности в странах, использующих репродуктивные технологии, необходим комплекс мер, нацеленных на искоренение дискриминационных явлений в области репродуктивных прав, вовлечение в деятельность по предупреждению и пресечению которых различных «сегментов» общества – от государственных структур до общественных организаций.

1.Цацкина, А.В. Экстракорпоральное оплодотворение (эко): благо или бизнес? /А.В. Цацкина // материалы IV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием для студентов, магистрантов, аспирантов, преподавателей и

специалистов в рамках Недели науки на факультете правового и социально-педагогического образования ПГГПУ, Пермь, 19-20 апреля 2018 г. : в 2 т. / ПГГПУ ; 2018. – Т. 1. – С. 336.

2. Агиевец, С. В. К вопросу о правовом регулировании вспомогательных репродуктивных технологий / С. В. Агиевец // Актуальные проблемы развития современного белорусского государства и права: материалы Республ. науч.-практич. конф., Гродно, 16–17 апреля 2010 г. / Грод. гос. ун-т им. Я. Купалы; редкол.: Н. В. Мисаревич, [и др.]. – Гродна : ГрГУ, 2010. – С. 201–204.

3. Жабинская, А.Б. Биоэтические аспекты вспомогательных репродуктивных технологий: гендерное равноправие (законодательство РБ и Конвенция Овьедо по правам человека и биомедицине) / А.Б. Жабинская и др. // Репродуктивное здоровье: Восточная Европа. – 2017. – № 4. – С. 587-599.

4. Старовойтова, Е. В. Правовое регулирование вспомогательных репродуктивных технологий в зарубежных странах / Е. В. Старовойтова // Молодость. Интеллект. Инициатива: материалы XI Международной научно-практической конференции студентов и магистрантов, Витебск, 21 апреля 2023 г. в 2 т. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – Т. 2. – С. 106-107. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/38504> (дата доступа: 15.03.2024).

5. О вспомогательных репродуктивных технологиях: Закон Республики Беларусь от 07.01.2012 № 341-3 № 296-З: в ред. Закона Респ. Беларусь от 28.12.2023 г. № 324-З // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2024.

ОСОБЕННОСТИ РЕГУЛИРОВАНИЯ ТРУДОВЫХ ПРАВ И ОБЯЗАННОСТЕЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

Литвинова К.К.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Агиевец С.В., канд. юрид. наук, доцент

Регулирование труда педагогических работников является актуальной темой, так как работа педагогов имеет огромное значение для общества. Регулирование трудовых прав и обязанностей педагогических работников и их защита имеет прямое влияние на качество образования и воспитания подрастающего поколения. Цель исследования – анализ правового регулирования трудовых прав и обязанностей педагогических работников и определение правового статуса педагогических работников.

Материал и методы. Материалами явились научные публикации и акты законодательства. Для исследования были использованы такие методы как анализ, метод сравнительного правоведения и метод комплексного исследования

Результаты и их обсуждение. Регулированию труда педагогических работников посвящены работы С.С. Алексеева, Ю.Н. Полетаева, М.С. Мищенко, Е.А. Ковалевой, Т.В. Ковалевой и др. Безусловно юридическая наука оказывает серьезное влияние на развитие правового регулирования труда педагогических работников [1, с.4].

В соответствии с Трудовым кодексом Республики Беларусь (далее – ТК) работником признается физическое лицо, состоящее в трудовых отношениях с нанимателем на основании заключенного трудового договора [2, ст.1]. В тоже время педагогический работник, в соответствии со ст. 50 Кодекса Республики Беларусь об образовании (далее – Кодекс об образовании), как субъект трудового права, – это лицо, которое осуществляет педагогическую деятельность на основании трудового договора [3].

Общий правовой статус работников закреплен в ТК. Так в ст. 11 ТК содержатся основные права работников, а именно, право на: труд и на здоровые и безопасные условия труда; защиту экономических и социальных прав и интересов; участие в собраниях; участие в управлении организацией; гарантированную справедливую долю вознаграждения за труд в соответствии с его количеством, качеством и общественным значением, но не ниже уровня, обеспечивающего работникам и их семьям свободное и достойное существование; ежедневный и еженедельный отдых, в том числе выходные дни во время государственных праздников и праздничных дней, и отпуска; государственное социальное страхование, обязательное страхование от несчастных случаев на производстве и профессиональных заболеваний, гарантии в случае инвалидности и потери работы; невмешательство в частную жизнь и уважение личного достоинства; судебную и иную защиту трудовых прав [2].

Статья 53 ТК содержит обязанности работников: добросовестно исполнять свои трудовые обязанности; подчиняться правилам внутреннего трудового распорядка, выполнять письменные и устные приказы и распоряжения нанимателя; не допускать действий, препятствующих другим работникам выполнять их трудовые обязанности; обеспечивать соблюдение установленных требований к качеству производимой продукции, выполняемых работ, оказываемых услуг, соблюдать производственно-технологическую дисциплину; соблюдать требования по охране труда и безопасному ведению работ; бережно относиться к имуществу нанимателя, принимать меры к предотвращению ущерба; принимать меры к немедленному устранению причин и условий, препятствующих нормальному выполнению работы, и немедленно сообщать о случившемся нанимателю; поддерживать свое рабочее место, оборудование и приспособления в исправном состоянии, порядке и чистоте; соблюдать установленный порядок хранения документов, материальных и денежных ценностей; хранить государственную и служебную тайну, не разглашать коммерческую тайну нанимателя, коммерческую тайну третьих лиц, к которой наниматель получил доступ; исполнять иные обязанности, вытекающие из законодательства, локальных правовых актов и трудового договора [3].

В отношении педагогических работников законодатель устанавливает наряду с общим трудовым статусом еще и специальный правовой статус. В частности, права и обязанности педагогических работников установлены также Кодексом об образовании. При этом, закрепляя права и обязанности в Кодексе об образовании, законодатель, таким образом, подчеркнул их специфику трудового статуса, указывая, что данными правами и обязанностями наделены только педагогические работники [4].

Статья 52 Кодекса об образовании предусматривает ряд прав педагогических работников, среди которых: защита профессиональной чести и достоинства; обеспечение условий для осуществления профессиональной деятельности; творческая инициатива, свобода выбора педагогически обоснованных форм и методов обучения и воспитания, учебных изданий и средств обучения и воспитания и др. [3].

Как полагают ученые, среди вышеуказанных прав наиболее значимым является право на обеспечение условий для осуществления профессиональной деятельности, то есть создание условий для надлежащего выполнения педагогом своих профессиональных обязанностей. Такие условия должен гарантировать наниматель — учреждение образования (далее — УО). Содержание этого права состоит в том, что должностные лица УО должны создать необходимые условия педагогу для должного осуществления им учебной, научной и воспитательной работы. Другие права педагогических работников представляют собой условия осуществления педагогической деятельности на определенном уровне, которые также обязан обеспечить наниматель [5, с. 91, 95].

Обязанности педагогических работников предусмотрены ст. 53 Кодекса об образовании: осуществлять свою деятельность на профессиональном уровне, обеспечивающем реализацию образовательных программ, программ воспитания; соблюдать правовые, нравственные и этические нормы; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательного процесса; повышать свой профессиональный уровень, проходить аттестацию; пропагандировать здоровый образ жизни и др. [3].

Заключение. Таким образом, трудовой статус педагогических работников определяется нормами Трудового кодекса, где закрепляются общие права и обязанности (общий правовой статус), а также нормами Кодекса об образовании, в котором содержатся специальные права и обязанности педагогических работников, обусловленные характером профессиональной деятельности (специальный правовой статус).

1. Правотворчество и правоприменение в контексте концепции правовой политики Республики Беларусь [Электронный ресурс] : монография : электронное издание / В. В. Козловская [и др.] ; под ред. С. В. Агиевец ; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова", Юридический фак. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – 143 с. URL.: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/40740> (дата обращения: 17.03.2024).
2. Трудовой кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс] : 26 июля 1999 г., № 296 – 3 : принят Палатой представителей 8 июня 1999 г. : одобр. Советом Респ. 30 июня 1999 г. : с изм. и доп. на 29.06.2023 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2024.
3. Кодекс Республики Беларусь об образовании [Электронный ресурс]: 13 января 2011 г., № 243-З: принят Палатой представителей 2 декабря 2010 г.: одобр. Советом Респ. 22 декабря 2010 г.: в ред. Закона Респ. Беларусь от 06.03.2023 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2024.
4. Опанасюк, И. О. Особенности регулирования труда педагогических работников / И. О. Опанасюк // Трудовое и социальное право. – 2023. – № 3(47). – С. 33-39.
5. Липень, Л. И. Правовое регулирование труда педагогических работников (учителя, преподаватели, профессорско-преподавательский состав и др.) / Л. И. Липень [и др.]; под общ. ред. Л. И. Липень. – Минск: Амалфея, 2019. – 360 с.

ЗЛОУПОТРЕБЛЕНИЕ ГРАЖДАНСКИМИ ПРОЦЕССУАЛЬНЫМИ ПРАВАМИ: АНАЛИЗ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ПРАВОПРИМЕНИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ

*Медуница В.К.,
студентка 4 курса НовГУ им. Ярослава Мудрого,
г. Великий Новгород, Российская Федерация*
Научный руководитель – Макарова Е.А., канд. ист. наук, доцент

Действующее российское и казахстанское конституционное законодательство предоставляет каждому гражданину право на осуществление защиты своих прав и интересов посредством обращения в судебные инстанции.

Однако зачастую на практике реализация такого права имеет негативный аспект. Так, из обзора судебной практики Верховного Суда Российской Федерации (2017)» (утв. Президиумом Верховного Суда РФ 24.12.2017) [2] следует, что суды достаточно часто сталкиваются с проблемой противодействия недобросовестности участников гражданского процесса. В Обзоре отмечено, что со злоупотреблениями процессуальными правами участниками процесса связаны такие неблагоприятные для правосудия явления, как многократные отложения гражданских дел вследствие умышленного затягивания процесса; нарушение сроков рассмотрения и разрешения гражданских дел; принятие незаконных и (или) необоснованных решений вследствие сообщения ложных сведений участниками процесса или представления подложных доказательств.

Цель данной работы заключается в выявлении проблемных вопросов, возникающих в правоприменительной практике на основе анализа особенностей института злоупотребления гражданскими процессуальными правами в Российской Федерации и в Республике Казахстан для разработки предложений по дальнейшему совершенствованию законодательства.

Материал и методы. Нормативно-правовой основой представленной работы в Российской Федерации выступают Конституция Российской Федерации, Гражданский кодекс Российской Федерации, Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации, а также ряд судебных решений, в Республике Казахстан такими актами являются Конституция Республики Казахстан, Гражданский процессуальный кодекс Республики Казахстан.

Автор применил комплексный подход, используя сравнительно-правовой, формально-логический, системный, социологический методы, что позволило получить новые знания об объекте исследования.

Результаты и их обсуждение. В нормах Гражданского процессуального кодекса Российской Федерации (далее – ГПК РФ) и Гражданского процессуального кодекса

Республики Казахстан (далее – ГПК РК) отсутствует понятие злоупотребления, лишь в статьях 99 ГПК РФ и 114 ГПК РК регулируется компенсационный механизм за фактическую потерю времени. Поскольку случаи и пределы злоупотребления в российском и казахстанском гражданском процессуальном законодательстве не раскрываются в полной мере, на практике возникают сложности в привлечении лиц к справедливой ответственности за рассматриваемые процессуальные правонарушения.

В современной доктрине права отсутствует единый научный подход к определению рассматриваемого понятия. Ученые лишь делают предположение о том, что выявление процессуального злоупотребления должно основываться на принципе добросовестности, который, к слову, не имеет правового регулирования в нормах ГПК РФ и ГПК РК.

Заслуживает внимания точка зрения Н.А. Олиной, рассматривающей злоупотребление гражданских процессуальных прав как форму гражданского процессуального правонарушения, выраженную в недобросовестных действиях участников гражданского процесса, сопровождающуюся нарушением условий осуществления субъективных процессуальных прав, совершаемую лишь с видимостью реализации таких прав и влекущую за собой применение мер гражданского процессуального принуждения [1].

В условиях, когда случаи злоупотреблений гражданскими процессуальными правами учащаются, остро стоит вопрос о разработке комплексных правовых механизмов, позволяющих данные злоупотребления эффективно выявлять, пресекать и предупреждать.

Как уже упоминалось ранее, в ст. 99 ГПК РФ и ст. 114 ГПК РК предусмотрен механизм компенсации за фактическую потерю времени. Однако данные нормы не находят реального применения на практике, поскольку с учетом концепции абсолютного права на судебную защиту и действия принципа диспозитивности, доказать, что сторона изначально имела умысел на заявление неосновательного иска, не представляется возможным. Доказывание «систематического противодействия правильному и своевременному рассмотрению и разрешению дела» также вызывает массу вопросов, ведь у суда есть возможность пресечь подобного рода нарушения (рассмотреть дело в отсутствие неоднократно не явившейся стороны, вынести решение на основе тех доказательств, которые есть в распоряжении суда и проч.). Верховный Суд РФ исходит из того, что установление компенсации в порядке ст. 99 ГПК РФ должно осуществляться строго в соответствии с принципом разумности и при исследовании всех обстоятельств по делу. Здесь важно подчеркнуть, что законодатель не предусматривает компенсацию, например, за определенные имущественные потери, которые может понести пострадавшая сторона, возможность существует лишь в отношении взыскания морального вреда. На практике суды не применяют возможности ст. 99 ГПК РФ, размыивают ее возможности взысканием расходов на оплату услуг представителя.

Заключение. С целью создания условий и предпосылок для выявления рассматриваемых процессуальных злоупотреблений, необходимо на законодательном уровне закрепить принцип добросовестности, как базовый отраслевой принцип гражданского процессуального права, следует установить его обязательный характер.

Вполне логично включить в состав ГПК РФ и ГПК РК главу, отдельно регулируемую институт защиты субъектов, чьи права и интересы нарушаются в связи со злоупотреблением гражданскими процессуальными правами, условия наступления и конкретные меры гражданской процессуальной ответственности (в т.ч. штраф, лишение права участвовать в даче объяснений, запрет в предоставлении доказательств при нарушении процедуры, отказ в возмещении судебных расходов и проч.)

Отдельного внимания заслуживает вопрос о правовом информировании населения в освещении возможных последствий недобросовестного поведения при рассмотрении гражданского дела, что может быть выражено посредством анализа соответствующих решений суда в средствах массовой информации.

ОСОБЕННОСТИ РЕГУЛИРОВАНИЯ ТРУДА РАБОТНИКОВ, ОСУЩЕСТВЛЯЮЩИХ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СФЕРЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СПОРТА

Могучая К.А., Недождога В.А.,

студентки 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Агиевец С.В., канд. юрид. наук, доцент

Актуальность исследований регулирования труда работников, осуществляющих деятельность в сфере профессионального спорта, обусловлена тем, что сфера профессионального спорта является одной из самых нестандартных и конкурентных отраслей труда. Именно поэтому возрастает роль юридической науки в обеспечении нормотворческого процесса и выработке доктринальных основ правового регулирования общественных отношений [1, с.4]. На практике, лица, занимающиеся профессиональным спортом, сталкиваются с особыми условиями труда, которые требуют специального регулирования. Цель работы – проанализировать особенности регулирования труда работников, осуществляющих деятельность в сфере профессионального спорта.

Материал и методы. Основными материалами исследования являются законодательство Республики Беларусь, работы ученых-юристов. В процессе исследования были использованы общие и частные методы научного познания, в том числе методы системного анализа, логический, аналитический.

Результаты и их обсуждение. Исследованию особенностей регулирования труда лиц, осуществляющих деятельность в сфере профессионального спорта, посвящены работы К.Л. Томашевского, Е.А. Волк, Т.В. Сидоренко, А.Е. Хомца и др. К правовым источникам регулирования отношений в сфере профессионального спорта относятся: Трудовой кодекс, Гражданский кодекс, Закон Республики Беларусь от 4 января 2014 года №125-З «О физической культуре и спорте» (далее – Закон) и другие акты законодательства.

Труд работников в области профессионального спорта имеет особенности, которые отличают его от работы в иных отраслях. Согласно ст. 56 Закона субъекты профессионального спорта (профессиональные спортсмены, тренеры и иные лица, непосредственно вовлеченные в профессиональную спортивную деятельность) осуществляют свою деятельность на основании срочного трудового договора, гражданско-правового договора или в качестве индивидуального предпринимателя [2].

Следует согласиться с А.Е. Хоменко, который отмечает, что различия между гражданско-правовым и трудовым договором принципиально важны и, что оба вида договоров широко используются [3].

Профессиональные спортсмены и тренеры подвергаются высокому физическому и психическому напряжению в процессе тренировок, участия в соревнованиях, которые обуславливают отсутствие стабильности в графике работы. Поэтому в трудовом договоре со спортсменами нужно учитывать особенности их труда, которые определяются главой 26-1 Трудового кодекса Республики Беларусь (далее – ТК) [4].

Трудовой договор – это зафиксированное в виде отдельного документа соглашение работника и нанимателя, которое влечет возникновение трудовых правоотношений, создающее взаимные обязательства сторон, основными из которых являются обязанность работника выполнять трудовую функцию в интересах, под управлением и контролем нанимателя, а также обязанность нанимателя выплачивать заработную плату и

обеспечивать работнику иные условия труда [5]. При этом в соответствии со ст. 314-2 ТК со спортсменом, тренером заключается срочный трудовой договор [4].

В трудовом договоре со спортсменом в качестве обязательных условий, помимо общих обязательных сведений и условий, установленных статьей 19 ТК, должны быть указаны обязанности нанимателя обеспечить проведение спортивных мероприятий и участие спортсмена в спортивных соревнованиях под руководством тренера (тренеров); знакомить спортсмена под роспись как при приеме на работу, так и в период действия трудового договора с условиями договоров нанимателя с организациями, оказывающими финансовую помощь, рекламодателями, организаторами спортивных мероприятий в части, непосредственно связанной с трудовой деятельностью спортсмена. В круг же обязанностей спортсмена включаются обязанности: соблюдать спортивный режим; выполнять планы подготовки к соревнованиям; принимать участие в соревнованиях только по указанию нанимателя; соблюдать правила соревнований по виду спорта и положения о их проведении; соблюдать требования Антидопинговых правил; проходить медицинские осмотры; информировать нанимателя о состоянии своего здоровья и незамедлительно уведомлять его о заболеваниях, в том числе травмах, и ином ухудшении состояния здоровья; поддерживать репутацию нанимателя во время публичных выступлений в средствах массовой информации [4].

Кроме того, могут предусматриваться дополнительные условия об (о):

- 1) обязанности спортсмена достичь определенных спортивных результатов;
- 2) обязанности тренера обеспечить достижение спортсменом (командой спортсменов) определенных спортивных результатов;
- 3) обязанности использовать в рабочее время экипировку, оборудование и инвентарь, предоставленные нанимателем;
- 4) согласия спортсмена, тренера на передачу нанимателем копии их трудового договора в федерации (союзы, ассоциации) по виду (видам) спорта, включенные в реестр федераций (союзов, ассоциаций) по виду (видам) спорта;
- 5) выплате денежной компенсации нанимателю при расторжении трудового договора в случаях, предусмотренных ТК, а также о размере и порядке выплаты указанной компенсации [4].

Кроме того, трудовое законодательство предусматривает ряд дополнительных гарантий и компенсаций спортсменам и тренерам, в том числе обеспечение экипировкой, оборудованием и инвентарем, другими материально-техническими средствами, необходимыми для осуществления их трудовой деятельности.

Заключение. С профессиональными спортсменами и профессиональными тренерами заключаются срочные трудовые договоры или гражданско-правовые договоры. Особенности заключения с ними срочных трудовых договоров определяются главой 26-1 Трудового кодекса Республики Беларусь, Законом Республики Беларусь «О физической культуре и спорте» и иными актами законодательства в сфере физической культуры и спорта.

1. Правотворчество и правоприменение в контексте концепции правовой политики Республики Беларусь [Электронный ресурс] : монография : электронное издание / В. В. Козловская [и др.] ; под ред. С. В. Агиевец ; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова", Юридический фак. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – 143 с. URL.: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/40740> (дата обращения: 17.03.2024).

2. О физической культуре и спорте [Электронный ресурс]: Закон Республики Беларусь от 4 января 2014 г. № 125-З: принят Палатой представителей 5 декабря 2013 г. : одобрен Советом Республики 19 декабря 2013 г.: в ред. Закона Респ. Беларусь от 19 июля 2022 г. № 200-З // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2024.

3. Хомец, А.Е. Сравнительный анализ трудовых и гражданско-правовых договоров с профессиональными спортсменами / Е.А. Хомец // В сборнике: Спортивное право. Сборник научных статей. – Минск, 2023. – С. 386-392.

4. Трудовой кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс]: 26 июля 1999 г. № 296-З : принят Палатой представителей 8 июня 1999 г. : одобрен Советом Республики 30 июня 1999 г.: в ред. Закона Респ. Беларусь от 29 июня 2023 г. № 273-З // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2024.

5. Томашевский, К.Л. Трудовое право: учеб.-метод. пособие / К.Л. Томашевский, Е.А. Волк. - Минск: Амалфея, 2022. – 159 с.

ИДЕНТИФИКАЦИЯ НЕОПОЗНАННОГО ТРУПА

Ничипоренко А.М.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Алхимица И.А., ст. преподаватель

На сегодняшний день лица, совершившие то или иное преступление, под страхом ответственности, нередко применяют меры к его сокрытию, что затрудняет установление личности, как самого преступника, так и потерпевшего. Умышленное убийство – это самое тяжкое преступление против человека. При его совершении преступники зачастую прибегают к тем или иным способам, затрудняющие отождествление трупа. При этом наиболее нерешенной остается проблема идентификации личности неопознанных трупов. Раскрыть же и расследовать данные преступления возможно, если личность потерпевшего установлена. Цель исследования – изучить традиционные и современные методы идентификации в криминалистике, а также возможность их применения для идентификации неопознанных трупов.

Материал и методы. Теоретическую основу работы составили законодательство Республики Беларусь, другие нормативные правовые акты, публикации по данной теме. Методологию исследования составили методы анализа, синтеза, дедукции, индукции, аналогии и др.

Результаты и их обсуждение. Осмотр места происшествия – следственное действие, состоящее в личном, непосредственном обследовании следователем или лицом, производящим дознание, с помощью различных органов чувств определенных материальных объектов с целью обнаружения материальных следов преступления, выяснения иных обстоятельств, процессуальное закрепление полученных сведений.

В процессе осмотра места происшествия происходит установление всех фактов, касаемо произошедшего события. Необходимо установить, на что именно указывают существующие обстоятельства: убийство, самоубийство, несчастный случай, насильственная смерть или иное преступление. Кроме того, тело может быть найдено не только на месте совершения преступления, но и в ином месте, куда труп был целенаправленно перемещен [1, с. 35].

За значительный период времени в криминалистической практике возникли устойчивые способы идентификации личности, которые выделились в группу традиционных методов. Однако, вслед за ними возникли и современные методы, которые стали применяться относительно недавно.

Традиционными формами идентификации неопознанного трупа являются: а) визуальное опознание, которое можно подразделить на непосредственное восприятие опознающим обнаруженного трупа, и опосредованное - путем анализа фотоснимков, видеозаписи, ориентировок, объявлений в СМИ, одежды, отдельных предметов с дальнейшим решением идентификационных задач; б) комплексная идентификация по криминалистическим и оперативным учетам с использованием базы данных неопознанных трупов и без вести пропавших лиц (опознавательные системы АДИС); в) идентификационные экспертизы: дактилоскопическая, судебно-медицинская, судебно-биологическая, остеологическая [2, с. 350].

К одному из современных методов идентификации трупов относится идентификация трупов по стоматологическому статусу, который за рубежом применяется достаточно часто. Так, например, в европейской практике судебной одонтологии успешно введена и используется компьютерная система «ADIS» (Automated Dental Identification System) как часть программы идентификации жертв массовых катастроф путем сравнения посмертной и прижизненной стоматологической документации [3, с. 45].

Стоматологический статус отражается в амбулаторных картах пациентов, стоматологических картах, зубных моделях, сделанных при жизни, ортопантомограммах (рентгеновских снимках) [3, с. 45].

К сожалению, в Республике Беларусь данный метод применяется крайне редко. Это связано как с отсутствием стоматологической документации, так и с некорректным заполнением амбулаторных и стоматологических карт пациентов.

Еще одним способом современной идентификации является лазерная масс-спектрометрия. Масс-спектрометрия - сложный инструмент исследования физико-химических характеристик сложных биологических молекул. Ранее исследование элементного состава костной ткани производили путем предварительной минерализации биоматериала, как в открытых системах, так и в химических автоклавах с последующим анализом полученных растворов с применением различных методов. В данном способе зачастую в ходе подготовки проб для исследования биоматериала прибегают к сухому озолению [4, с. 22-25].

Основным недостатком данного метода является то, что происходит разрушение органической структуры, необходимой для проведения анализа. Также данный способ приводит к потерям элементов при пробоподготовке. Методом спектрометрии возможно проводить анализ непосредственно твердых проб, но для количественного анализа необходимы стандартные образцы, что представляет определенную сложность при исследовании биологических объектов.

Вывод. Таким образом, несмотря на различные алгоритмы идентификации неопознанных трупов, которые постоянно разрабатываются учеными в сопряжении с новыми методами идентификации и внедряются в практику, проблема идентификации остается актуальной и по сей день. Решив данную проблему появится возможность с минимальными затратами времени и средств точно идентифицировать неопознанные трупы, что позволит свести до минимума количество трупов, которые пока необходимо захоронить неопознанными.

1. Алхимина, И. А. Тактика и методика расследования отдельных видов преступлений : метод. рекомендации Ч. 1 : Особенности отдельных видов осмотров мест происшествий при обнаружении трупов с признаками насильственной смерти / И. А. Алхимина. – Витебск : УО "ВГУ им. П. М. Машерова", 2011. — 48с.: ил.—URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/2326> (дата обращения: 13.02.2024).

2. Медико-криминалистическая идентификация. Настольная книга судебно-медицинского эксперта. Под общей редакцией доктора медицинских наук, профессора В. В. Томилина. - М.: Издательская группа НОРМА- ИНФА. М, 2000.-472 С.

3. Манин, А.И., Ромодановский, П.О., Баринев, Е.Х. Современные возможности идентификации личности по стоматологическому статусу / А.И.Манин, П.О. Ромодановский, Е.Х. Баринев // Проблемы экспертизы в медицине. – 2014. – № 1. – С. 45-46.

4. Леонов, Б.И. Лазерный масс-спектральный анализ медико-биологических проб с использованием основной и второй гармоник лазера на алюмоиттриевом гранате / Б.И.Леонов //Медицинская техника. - 1999.- №1.- С. 22-25.

ОСОБЕННОСТИ РЕГУЛИРОВАНИЯ ТРУДА РАБОТНИКОВ, ИМЕЮЩИХ СЕМЕЙНЫЕ ОБЯЗАННОСТИ

Новикова А.В., Туманкова Д.А.,

студенты 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Агиевец С.В., канд. юрид. наук, доцент

Актуальность темы заключается в том, что с каждым годом увеличивается количество трудовых споров, связанных с соблюдением законодательства, регулирующего труд женщин и лиц с семейными обязанностями.

Целью работы является выявление особенностей норм, регулирующих труд работников, имеющих семейные обязанности.

Материал и методы. Материалом исследования явились доктринальные источники, международные акты и национальное законодательство в сфере регулирования труда работников, имеющих семейные обязанности. Методологическую основу исследования составляют общенаучные и специальные методы познания: диа-

лектический, логический, системного анализа, сравнительно-правовой, формально-юридический.

Результаты и их обсуждение. Вопросу правового регулирования труда лиц с семейными обязанностями посвящены работы таких авторов, как Д.А. Тиханова, М.В. Македон, М.С. Стрижак, Л. Я. Островский, З.А. Алиева.

Термин «лица с семейными обязанностями» закреплён в Конвенции Международной организации труда № 156 от 23.06.1981 г. «О равном обращении и равных возможностях для трудящихся мужчин и женщин: трудящиеся с семейными обязанностями» [1]. Д.А. Тиханова, анализируя понятие «лица с семейными обязанностями» с точки зрения международного права, отмечает, что для признания работников лицами с семейными обязанностями, такие обязанности должны ограничивать их возможности в экономической деятельности [2].

Лица с семейными обязанностями – это работники, имеющие обязанности по воспитанию и развитию ребенка в соответствии с семейным и иным законодательством (родитель, усыновитель, лицо, наделенное правами и обязанностями опекуна или попечителя); другие родственники ребенка, фактически осуществляющие уход за ним, в случаях, прямо предусмотренных законом [3].

Трудовой кодекс Республики Беларусь (далее – ТК) устанавливает ряд гарантий для работающих женщин, в том числе в связи с материнством, а также для отцов и других родственников ребенка, осуществляющих за ним непосредственный уход, опекунов (попечителей) [3]. Ученые отмечают, что особенности специальных правовых норм, сосредоточенных в главе 19 ТК заключаются в том, что они ограничивают сферу применения труда вышеперечисленных категорий работников либо вводят дополнительные гарантии, создающие льготные условия работы» [4,5]. Гарантии, установленные в главе 19 ТК можно разделить на следующие виды в зависимости от того, на кого они распространяются: в отношении всех женщин(ч.3 ст. 262; ст.270); в отношении беременных женщин(ч.1 ст.263; ч.1 ст.264; ч.1, ч.3 п.1 ст.268; ст.269; ст.270); в отношении женщин, имеющих детей соответствующего возраста: до трех лет(ч.3 ст. 264; ч.1,4 ст.267; ч.1,ч.3 п.1 ст.268; ст.270); от трех до четырнадцати лет (детей-инвалидов – до восемнадцати лет)(ч.2 ст. 263; ч.3 п.2 ст.268); в отношении отцов, других родственников ребенка, опекунов (попечителей)(ст.265; ст.266; ст.271) [3].

Заключение. В заключение, следует отметить, что регулирование труда работников, имеющих семейные обязанности, представляет собой важный аспект социальной политики в Республике Беларусь. Учитывая роль семьи в обществе и необходимость обеспечения равенства возможностей для всех работников, особое внимание должно уделяться созданию условий для совмещения семейных и профессиональных обязанностей.

1. О равном обращении и равных возможностях для трудящихся мужчин и женщин : трудящиеся с семейными обязанностями: Конвенция Международной организации труда [Электронный ресурс] № 156: [заключена в г. Женеве 23.06.1981 г.] .- Режим доступа : <https://www.consultant.ru/> . Дата доступа : 07.03.2024.

2. Тиханова, Д.А. «Лица с семейными обязанностями» (понятие, основание дифференциации в трудовом праве): сравнительный анализ / Д.А. Тиханова // Вестник трудового права и права социального обеспечения. – 2020. – № 14. – С. 96–105.

3. Трудовой кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс] : 26 июля 1999 г., № 296 – 3 : принят Палатой представителей 8 июня 1999 г. : одобрен Советом Респ. 30 июня 1999 г. : с изм. и доп. на 01.01. 2024 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2024.

4. Македон, М. В. Особенности правового регулирования труда женщин и работников, имеющих семейные обязанности в трудовом законодательстве Республики Беларусь / М. В. Македон // Молодость. Интеллект. Инициатива : Материалы IV международной научно-практической конференции студентов и магистрантов, Витебск, 29 апреля 2016 года / И.М. Прищепа (главный редактор). – Витебск: Витебский государственный университет имени П.М. Машерова, 2016. – С. 376-377. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/9291> (дата обращения: 16.03.2024).

5. Стрижак, М. С. Особенности регулирования труда женщин и работников, имеющих семейные обязанности / М. С. Стрижак // Сацыяльна-эканамічныя і правыя даследаванні. – 2016. – № 1(43). – С. 84-99.

6. Правотворчество и правоприменение в контексте концепции правовой политики Республики Беларусь [Электронный ресурс] : монография : текстовое электронное издание / В. В. Козловская [и др.] ; под ред. С. В. Агиевец ; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова", Юридический фак. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – 143 с. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/40740> (дата обращения: 17.03.2024).

ГРАЖДАНСТВО ДЕТЕЙ, РОЖДЁННЫХ НА БОРТУ ВОЗДУШНОГО СУДНА

Овсянникова Д.С.,

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Козловская В.В.

Актуальность данной темы обусловлена сложностью вопроса определения гражданства детей, рожденных на борту воздушного судна. В подобных ситуациях мы имеем дело с правовой коллизией – «столкновением» норм права различных государств, поскольку не всегда однозначно можно сказать, гражданство какой страны обретет такой ребенок. Цель исследования – изучить специфику правового регулирования гражданства детей, родившихся на борту воздушного судна.

Материал и метод. Материалами для исследования явились нормы права, регулирующие отношения по поводу приобретения гражданства Республики Беларусь и некоторых зарубежных стран. В работе использовались общенаучные методы познания – анализ и синтез, а также частнонаучные – формально-юридический и сравнительно-правовой.

Результаты и их обсуждение. Ежегодно на борту воздушных судов рождается около 6-8 детей. Число таких случаев незначительно, но от этого проблема приобретения гражданства такими детьми не становится проще в решении. Решение зависит от того, гражданами какого государства являются родители ребенка, в воздушном пространстве какого государства находилось судно в момент рождения ребенка и право какой страны подлежит применению в таком случае. Существует два принципа приобретения гражданства по рождению: по «праву крови», когда ребенок получает гражданство обоих, либо одного из родителей, по «праву почвы», когда ребенок получает гражданство той страны, на территории которой родился [1]. Как правило, государства используют смешанный подход, при котором преобладающее или равное значение «права крови» сочетается с «правом почвы» [1].

В статье 13 Закона Республики от 1 августа 2002 года №136-З «О гражданстве Республики Беларусь» закреплены основные положения получения детьми гражданства Республики Беларусь по праву рождения, если на день рождения ребенка: «1) хотя бы один из родителей ребенка состоит в гражданстве Республики Беларусь независимо от места рождения ребенка; 2) родители (единственный родитель) ребенка, временно или постоянно проживающие в Республике Беларусь, являются лицами без гражданства, при условии, что ребенок родился на территории Республики Беларусь; 3) родители (единственный родитель) ребенка, постоянно проживающие в Республике Беларусь, являются иностранными гражданами, при условии, что ребенок родился на территории Республики Беларусь, а государства, гражданами (подданными) которых являются его родители, не предоставляют ему своего гражданства. Находящийся на территории Республики Беларусь ребенок, родители которого неизвестны, становится гражданином Республики Беларусь» [2].

В США преобладает смешанный принцип получения гражданства, там закреплены следующие способы приобретения гражданства: 1) лицо, родившееся в пределах США или на территории, принадлежащей США, становится гражданином США автоматически; 2) лицо, родившееся хотя и вне США, но от родителей (или одного из них), являющихся американскими гражданами, становится гражданином США [3].

В соответствии с законодательством Российской Федерации ребёнок имеет право на гражданство по праву рождения если: 1) оба его родителя или единственный его родитель имеют гражданство Российской Федерации (независимо от места рождения ребенка); 2) один из его родителей имеет гражданство Российской Федерации, а другой родитель является лицом без гражданства, или признан безвестно отсутствующим, или место его нахождения неизвестно (независимо от места рождения ребенка); 3) один из его родителей имеет гражданство Российской Федерации, а другой родитель является иностранным граждани-

ном, при условии, что ребенок родился на территории Российской Федерации либо если в ином случае он станет лицом без гражданства; 4) оба его родителя, проживающие на территории Российской Федерации, являются иностранными гражданами или лицами без гражданства, при условии, что ребенок родился на территории Российской Федерации, а государства, гражданами которых являются его родители, не предоставляют ему свое гражданство; 5) ребенок, который находится на территории Российской Федерации и родители которого неизвестны, становится гражданином Российской Федерации в случае, если родители не объявятся в течение шести месяцев со дня его обнаружения [4]. В ситуациях, когда ребёнок рождается на борту самолёта, есть несколько оснований для получения гражданства, если иное не предусмотрено законодательством конкретной страны. Так, если ребенок родился на борту судна авиакомпании, принадлежащей Российской Федерации, у матери, которая является гражданкой Республики Беларусь, и воздушное судно в момент рождения ребёнка находилось в воздушном пространстве США, то такой ребёнок может претендовать на гражданство сразу трёх стран: Республики Беларусь, США и Российской Федерации. Гражданство Республики Беларусь может быть получено по «праву крови», так как мать новорожденного является гражданкой Беларуси. Гражданство США может быть получено по «праву почвы», поскольку воздушное судно в момент рождения находилось в воздушном пространстве США. Гражданство Российской Федерации тоже может быть получено по «праву почвы» – воздушное судно принадлежит авиакомпании Российской Федерации, а следовательно, является продолжением территории страны. По достижении 14 лет, ребенок, рождённый на борту воздушного судна, может претендовать на гражданство той или иной страны по праву рождения, если иное не предусмотрено законодательством.

Однако как решать вопрос о гражданстве в ситуации, когда ребенок рождается в международном воздушном пространстве, не принадлежащем территории ни одной из стран, либо в момент пересечения границы между государствами? По мнению экспертов, определение гражданства ребенка, рожденного на борту самолета на границе двух государств, будет определяться по географическим широте и долготе [5, с. 165]. Но в целом такая ситуация является малоизученной и требует обстоятельного исследования.

По нашему мнению, успех в деле преодоления пробелов правового регулирования в данной сфере зависят от миграционной политики государства. Не все страны заинтересованы в увеличении количества своих граждан ввиду экономических и других причин, но те государства, которые, напротив, испытывают последствия эмиграции и/или низкой рождаемости, вероятнее всего, охотнее согласятся предоставить гражданство новорожденным детям в таких ситуациях, которые стали объектом исследования в рамках данной публикации.

Заключение. Институт гражданства является важной составной частью национального законодательства стран и международного права. От способов правового регулирования данной группы отношений и эффективного противодействия злоупотреблениям в международном и национальном пространствах зависят экономическая и национальная безопасность страны.

1. Кондратович, Н.М. Институт гражданства (подданства) в зарубежных странах [Электрон. ресурс] / Н.М. Кондратович // Электронная библиотека БГУ. – Режим доступа : https://law.bsu.by/pub/26/Kondratovich_1.pdf. – Дата доступа : 18.03.2024.

2. О гражданстве Республики Беларусь [Электронный ресурс]: Закон Республики Беларусь от 1 августа 2002 года № 136-З ; с изм. и доп. : Закон Респ. Беларусь от 5 января 2023 г. № 242-З // Эталон-Беларусь/ Национальный Центр правовой информации Республики Беларусь. – Минск, 2024.

3. Конституция Соединённых Штатов Америки (Пер. с англ. О. А. Жидкова) [Электрон. ресурс] // Соединённые Штаты Америки. Конституция и законодательные акты: Перевод с английского / Сост.: В. И. Лафитский; Под ред. и со вступ. ст.: О. А. Жидкова. — М.: Прогресс, Универс, 1993 // Юрист-онлайн. - Режим доступа : https://jurist-online.org/laws/foreign/const_of_USA/ru/konstitucija_ssha.pdf. - Дата доступа : 17.03.2024.

4. О гражданстве Российской Федерации [Электрон. ресурс] : Федеральный закон от 31 мая 2002 г., № 62-ФЗ // КонсультантПлюс. – Режим доступа : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_445998/. – Дата доступа : 17.03.2024.

5. Стаценко, В. Г. Об особенностях механизма имплементации норм международного права в законодательство Республики Беларусь / В. Г. Стаценко // Актуальные проблемы правового регулирования международных отношений : сб. науч. статей. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2019. – С. 163-167 [Электрон. ресурс] // Репозиторий ВГУ имени П.М. Машерова. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/18461>. – Дата доступа: 10.03.2024.

ОСОБЕННОСТИ РЕГУЛИРОВАНИЯ РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ И ВРЕМЕНИ ОТДЫХА РАБОТНИКОВ ТРАНСПОРТА

Огородникова М.Е., Фёдорова М.С.,

студенты 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Агиевец С.В., канд. юрид наук, доцент

Особую актуальность в современных условиях приобретают вопросы правового регулирования рабочего времени и времени отдыха работников транспорта, потому что развитие трудовых отношений в данной сфере объективно обуславливается уровнем развития экономики, технологий, техники и производительных сил и требует соответствующего правового регулирования [1]. Цель исследования выявить особенности правового регулирования рабочего времени и времени отдыха работников транспорта.

Материал и методы. Материалами исследования явились научные публикации, трудовое законодательство, регулирующее рабочее время и время отдыха работников транспорта. Были использованы общенаучные и частнонаучные методы исследования.

Результаты и их обсуждение. Вопросу регулированию рабочего времени и времени отдыха в организациях транспорта посвящены работы таких авторов, как К.В. Пятков (2023), Н.Н. Снежанская (2012), М.Ю. Филиппова (2016) и др.

Согласно ч.1 ст.110 Трудового кодекса Республики Беларусь (далее – ТК) рабочим временем признается время, в течение которого работник в соответствии с трудовым законодательством и условиями трудового договора обязан находиться на рабочем месте или в ином установленном по согласованию с нанимателем месте и исполнять трудовые обязанности, а также сверхурочная работа, работа в выходные дни, в государственные праздники и праздничные дни [2]. Однако, как отмечают ученые, рабочее время и время отдыха работников различных категорий транспорта определяется специальными нормативными правовыми актами (нормы-дополнения, нормы-изъятия, нормы-приспособления) в области транспорта [3-5]. Так, статьей 318 ТК установлено, что особенности регулирования рабочего времени и времени отдыха в организациях транспорта в пределах норм, установленных ТК, определяются положениями о рабочем времени и времени отдыха для отдельных категорий работников, утверждаемыми Правительством Республики Беларусь или уполномоченным им органом [2].

В частности, специфика правового регулирования рабочего времени и времени отдыха отдельных категорий работников железнодорожного транспорта регулируется Постановлением Министерства транспорта и коммуникаций Республики Беларусь от 05 марта 2009 г. № 18, которым утверждено Положение о рабочем времени и времени отдыха для отдельных категорий работников организаций железнодорожного транспорта общего пользования [6].

Особенности правового регулирования рабочего времени и времени отдыха работников автомобильного транспорта определяются Положением о рабочем времени и времени отдыха водителей автомобильного транспорта, утвержденным Постановлением Министерства транспорта и коммуникаций Республики Беларусь № 82 от 25 ноября 2010 г. [7].

Специфика рабочего времени и времени отдыха авиационного персонала гражданской авиации регулируется Постановлением Министерства транспорта и коммуникаций Республики Беларусь 29 декабря 2022 г. № 110 «О рабочем времени и времени отдыха членов экипажей воздушных судов в авиационных организациях воздушного транспорта», которым утверждено Положение о рабочем времени и времени отдыха летного состава гражданской авиации, нормы которого распространяются на летный, командно-летный, летно-инструкторский и инспекторский составы, а также на бортоператоров авиакомпаний и авиапредприятий гражданской авиации Республики Бела-

рუსь и учитывают особенности организации летного труда пилотов, штурманов, борт-инженеров, бортмехаников и др. [8].

Специфика рабочего времени для вышеназванных категорий работников заключается главным образом в определении специального порядка: учета рабочего времени, установления начала и окончания работы, видов работ или времени, которое включается в рабочее время, нормирования продолжительности рабочего времени на обслуживающие операции и другие элементы подготовительно-заключительного времени, привлечения к сверхурочным работам и т.д.

Специфика времени отдыха для работников транспорта определяется необходимостью сохранения работоспособности, потому что таким работникам требуется больше времени на восстановление сил в процессе трудовой деятельности (работники железнодорожного транспорта, которые выполняют трудовую функцию, непосредственно связанную с движением поездов и маневровой работой, авиадиспетчеры, члены экипажей воздушных судов гражданской авиации, водители автобуса, троллейбуса, трамвая и пр.).

Заключение. Таким образом, режим рабочего времени и времени отдыха для работников транспорта устанавливается дифференцированно в зависимости от вида транспорта и отличается от общих норм трудового законодательства.

1. Правотворчество и правоприменение в контексте концепции правовой политики Республики Беларусь [Электронный ресурс] : монография : текстовое электронное издание / В. В. Козловская [и др.] ; под ред. С. В. Агиевец ; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова", Юридический фак. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – 143 с. URL.: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/40740> (дата обращения: 17.03.2024).

2. Трудовой кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс]: 26 июля 1999 г., № 296-3; принят Палатой представителей 8 июня 1999 г. : одобр. Советом Респ. 30 июня 1999 г. : с изм. и доп. на 29.06. 2023 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2024.

3. Снежанская Н. Н. Специфика режима рабочего времени и времени отдыха работников транспорта / Н. Н. Снежанская // Вестник Сибирского института бизнеса и информационных технологий. – 2012. – С. 58-61.

4. Пятков К.В. Особенности правового регулирования труда работников железнодорожного транспорта как субъектов, обеспечивающих жизнедеятельность населения / К.В. Пятков // Омский государственный университет имени Ф.М. Достоевского. – 2023. – С.164-168.

5. Филиппова М.Ю. Особенности правового регулирования охраны труда работников скоростного и высокоскоростного железнодорожного транспорта / М.Ю. Филиппова // Журнал «Транспортное право и безопасность». – 2016. – №8(8). – С. 17-23.

6. Об утверждении Положения о рабочем времени и времени отдыха для отдельных категорий работников организаций железнодорожного транспорта общего пользования [Электронный ресурс] : постановление М-ва транспорта и коммуникаций Респ. Беларусь от 5 марта 2009 г., № 18 : с изм. и доп. на 3 августа 2022 г. № 74 // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2024.

7. Об утверждении Положения о рабочем времени и времени отдыха водителей автомобильного транспорта и признании утратившим силу постановления Министерства транспорта и коммуникаций Республики Беларусь от 25 мая 2000 г. № 13 : постановление Министерства транспорта и коммуникаций Республики Беларусь от 25 ноября 2010 г. № 82 : в ред. от 19 апреля 2018 г. № 13 // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2024.

8. О рабочем времени и времени отдыха членов экипажей воздушных судов в авиационных организациях воздушного транспорта [Электронный ресурс] : постановление Министерства транспорта и коммуникаций Респ. Беларусь от 29 декабря 2022 г. № 110 // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2024.

ОСОБЕННОСТИ РЕГУЛИРОВАНИЯ ТРУДА ИНВАЛИДОВ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ

Охрименко Е.И., Ермоченко А.В.,

студентки 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Агиевец С.В., канд. юрид. наук, доцент

Актуальность теоретических вопросов регулирования труда инвалидов обусловлена социальной значимостью интеграции инвалидов в трудовой процесс, а также необходимостью повышения уровня их трудовой занятости и поддержки со стороны государства и общества в целом.

В современном обществе вопросы социальной защиты и трудоустройства инвалидов занимают важное место в социальной и экономической политике государства. Ин-

валиды составляют уязвимую категорию населения, нуждающуюся в особых условиях для реализации своего права на труд и социальное включение.

Республика Беларусь активно развивает систему социальной защиты и поддержки инвалидов, в том числе через регулирование и содействие их трудоустройству. Однако, вопросы эффективности и особенностей регулирования труда инвалидов требуют дополнительного изучения и анализа [1]. Цель работы состоит в анализе различных точек зрения ученых об особенностях регулирования труда инвалидов в Республике Беларусь.

Материал и методы. Основными материалами исследования стали положения трудового законодательства и Трудового кодекса Республики Беларусь. Методологию исследования составили общие и частные методы научного познания, в том числе, методы системного анализа, сравнительного анализа, логический, аналитический, формально-юридический.

Результаты и их обсуждение. Вопросу правового регулирования труда инвалидов посвящены работы Ю.А. Журовой (2020), М.С. Стрижак (2017), Е.А. Ковалевой (2022), С.С. Рябовой (2018), в которых поднимается ряд проблем по регулированию труда инвалидов.

По мнению Ю.А. Журовой, инвалиды – это особая категория работников, поэтому законодательство устанавливает в отношении труда инвалидов определенные особенности. Так, наниматели должны принимать во внимание требования, изложенные в Индивидуальной программе реабилитации, абилитации инвалидов (далее – ИПРАИ), на основании которой осуществляется реабилитация таких работников. ИПРАИ состоит из трех частей: программы медицинской реабилитации, программы профессионально-трудовой реабилитации и программы социальной реабилитации. При нарушении требований, предусмотренных в ИПРАИ, наниматель несет ответственность в соответствии с законодательством Республики Беларусь. Но необходимо учитывать, что работник по своей инициативе может полностью или частично отказаться от выполнения любого из условий, предусмотренных ИПРАИ. В этом случае наниматель не несет ответственности [2]. Мы разделяем предложение автора, что в законодательстве следует уточнить условия такого отказа и его окончательную форму, чтобы избежать конфликтных ситуаций в правоприменительной практике. Е.А. Ковалева предлагает дополнить статью 283 Трудового кодекса Республики Беларусь положением о том, что письменный отказ инвалида или его законного представителя от выполнения индивидуальной программы реабилитации инвалида в полном объеме или программы трудовой реабилитации, зафиксированный инвалидом или его законным представителем собственноручно, является для нанимателя основанием для невыполнения программы, и наниматель освобождается от ответственности [3].

Другие авторы также обращают внимание на возможные подходы в реализации ИПРАИ. Так, М.С. Стрижак отмечает, что наниматели обязаны создавать условия труда для инвалидов в соответствии с индивидуальными программами реабилитации инвалидов. Однако, при установлении нерабочей группы инвалидности, назначается пенсия по инвалидности, но многие из инвалидов изъявляют желание продолжить трудиться. Ученый утверждает, что необходимо организовать систему переобучения таких граждан, чтобы помочь им освоить новую профессию без ухудшения состояния здоровья [4]. Заслуживает внимания предложение о создании реабилитационных центров для таких инвалидов в виде общественных организаций, которые могли бы предоставить им такие возможности.

Е.А. Ковалева обращает внимание на гарантии реализации трудовых прав инвалидов. Так, при приеме на работу инвалидов не устанавливается испытательный срок; при организации труда наниматели, местные исполнительные и распорядительные органы обязаны разрабатывать условия труда в соответствии с ИПРАИ, в том числе орга-

низовывать профессиональное обучение на рабочем месте, надомный труд и предпринимательскую деятельность, что включает в себя предоставление нежилых помещений для осуществления этой деятельности. Также автор обращает внимание, что реабилитация инвалидов – это также мера, направленная на то, чтобы помочь инвалидам достичь оптимального уровня физической, интеллектуальной и социальной активности, улучшить качество их жизни и продлить их независимость, путем предоставления им средств, услуг, информации и других методов, необходимых для поддержания их здоровья. Это система, включающая в себя медицинское, профессиональное, трудовое и социальное обеспечение [3].

Особенности регулирования труда инвалидов закреплены в главе 21 Трудового кодекса Республики Беларусь, где отражены вопросы реализации инвалидами права на труд, преимущества и гарантии для нанимателей, применяющих труд инвалидов, обязанность нанимателя по трудоустройству работников, получивших инвалидность, связанную с выполнением ими трудовых обязанностей у этого нанимателя, создание дополнительных рабочих мест для трудоустройства инвалидов, условия труда и отдыха инвалидов, права и обязанности нанимателей по социальному обеспечению инвалидов [5].

Закключение. Регулирование труда инвалидов в Республике Беларусь представляет собой важную социальную задачу, предъявляющую высокие требования к законодательной базе, социальной защите и механизмам контроля. Основываясь на анализе теоретических и практических аспектов, можно сделать вывод о необходимости внесения некоторых дополнений в трудовое законодательство.

1. Правотворчество и правоприменение в контексте концепции правовой политики Республики Беларусь [Электронный ресурс] : монография : текстовое электронное издание / В. В. Козловская [и др.] ; под ред. С. В. Агиевец ; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова", Юридический фак. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – 143 с. URL.: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/40740> (дата обращения: 19.03.2024).

2. Журова, Ю. А. Особенности трудоустройства инвалидов в Республике Беларусь / Ю. А. Журова // Норма. Закон. Законодательство. Право : Материалы XXII Международной научно-практической конференции молодых ученых, Пермь, 09–10 апреля 2020 года / Научный редактор О.А. Кузнецова. – Пермь: Пермский государственный национальный исследовательский университет, 2020. – С. 172-174.

3. Ковалева, Е. А. Гарантии реализации инвалидами права на труд в Республике Беларусь / Е. А. Ковалева // Ежегодник трудового права. – 2022. – № 12. – С. 274-283.

4. Стрижак, М. С. Правовое регулирование труда инвалидов / М. С. Стрижак // Сацыяльна-эканамічны і прававы даследаванні. – 2017. – № 2(48). – С. 54-60.

5. Трудовой кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс] : 26 июля 1999 г., № 296 – 3 : принят Палатой представителей 8 июня 1999 г. : одобр. Советом Респ. 30 июня 1999 г. : с изм. и доп. на 01.01.2024г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2024.

ПРАВОВОЙ АНАЛИЗ ИНСТИТУТА СМАРТ-КОНТРАКТОВ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ И РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

Петрова Е.А., Петров М.Р.,

студенты 2 курса ПсковГУ, г. Псков, Российская Федерация

Научный руководитель – Филимонова А.Г., ст. преподаватель

В текущих реалиях быстро совершенствующихся технологий человек уже считает обыденным явлением постоянное замещение исторически сложившихся нормативно-правовых аспектов жизни новыми, более продвинутыми способами разрешения той или иной ситуации. В связи с этим объектом исследования нами выбран институт смарт-контрактов в России и Беларуси. Цель исследования – дать общую характеристику смарт-контрактов, проанализировать их законодательное оформление и выявить различия между правовыми системами наших государств в данной сфере.

Материалы и методы. Материалом исследования выступили нормы законодательства Российской Федерации и Республики Беларусь, регулирующие отношения в сфере заключения и исполнения смарт-контрактов, а также научные публикации. Методологическую основу составили: метод анализа, системно-структурный метод, метод конкретизации и обобщения данных.

Результаты и их обсуждение. Смарт-контракт – договор в электронной форме, исполнение прав и обязательств по которому осуществляется путем совершения в автоматическом порядке цифровых транзакций в распределенном реестре цифровых транзакций в строго определенной таким договором последовательности и при наступлении определенных им обстоятельств [1]. Поскольку ранее в России цифровые технологии были не так распространены как в настоящее время, то появилась необходимость закрепления особых цифровых прав на законодательном уровне. В статье 141.1. ГК РФ была введена новая разновидность гражданских прав – цифровых прав [2].

«Цифровые права – обязательственные и иные права, содержание и условия осуществления которых определяются в соответствии с правилами информационной системы, отвечающей установленным законом признакам» [2]. Осуществление, распоряжение, в том числе передача, залог, обременение цифрового права другими способами или ограничение распоряжения цифровым правом возможны только в информационной системе без обращения к третьему лицу [2].

Институт смарт-контракта является новым правовым явлением, но действующее российское законодательство вполне эффективно регулирует отношения, возникающие при заключении смарт-контрактов. Например, статья 160 ГК РФ определяет смарт-контракты как сделку в письменной форме, реализация которой осуществляется посредством электронной системы: письменная форма сделки считается соблюденной также в случае совершения лицом сделки с помощью электронных либо иных технических средств, позволяющих воспроизвести на материальном носителе в неизменном виде содержание сделки, при этом требование о наличии подписи считается выполненным, если использован любой способ, позволяющий достоверно определить лицо, выразившее волю [2].

Законом, иными правовыми актами и соглашением сторон может быть предусмотрен специальный способ достоверного определения лица, выразившего волю. Также возможность использования информационных технологий при заключении сделки закреплена в ст. 309 ГК РФ: условиями сделки может быть предусмотрено исполнение ее сторонами возникающих из нее обязательств при наступлении определенных обстоятельств без направленного на исполнение обязательства отдельно выраженного дополнительного волеизъявления его сторон путем применения информационных технологий, определенных условиями сделки [2]. В дополнение к аргументу о тождественности смарт-контракта и письменной сделки можно упомянуть ч. 1 ст. 6 ФЗ от 06.04.2011 № 63-ФЗ «Об электронной подписи», который устанавливает, что «информация в электронной форме, подписанная квалифицированной электронной подписью, признается электронным документом, равнозначным документу на бумажном носителе...».

Исходя из этого, факт совершенного компьютерной программой исполнения сделки не оспаривается (кроме случаев вмешательства в действие программы). Фактически воля, направленная на заключение договора, в такой сделке включает в себя и волю, направленную на исполнение возникшего из договора обязательства. Важно лишь, чтобы участники таких сделок отдавали себе в этом отчет [3]. Таким образом, можно сказать, что российское законодательство способно регулировать отношения по заключению и исполнению смарт-контрактов, однако из-за непрерывного техно-

логического развития придётся вносить актуальные изменения, отвечающие на вызов времени. В дальнейшем будет появляться множество особенностей функционирования подобных систем, которые прежнее законодательство не сможет должным образом регламентировать.

Если рассмотреть законодательную базу Республики Беларусь, то в ней смарт-контракты получили более чёткое закрепление и определение в соответствии с Декретом Президента Республики Беларусь от 21.12.2017 № 8 «О развитии цифровой экономики» (далее – Декрет) [4]. Так, согласно Приложению 1 к Декрету «смарт-контракт – программный код, предназначенный для функционирования в реестре блоков транзакций (блокчейне), иной распределенной информационной системе в целях автоматизированного совершения и (или) исполнения сделок либо совершения иных юридически значимых действий» [4].

Лицо, совершившее сделку с использованием смарт-контракта, считается надлежащим образом осведомленным о ее условиях, в том числе выраженных программным кодом, пока не доказано иное. В Беларуси смарт-контракт также является разновидностью письменной сделки. В частности, ч. 2 ст. 404 ГК Беларуси гласит: «договор в письменной форме может быть заключен путем составления одного текстового документа, включая документ в электронном виде...который подписан сторонами собственноручно либо с использованием средств связи и иных технических средств, компьютерных программ, информационных систем или информационных сетей, если такой способ подписания позволяет достоверно установить, что соответствующий текстовый документ подписан сторонами по договору... и не противоречит законодательству и соглашению сторон» [5]. Кроме того, Закон Республики Беларусь «Об электронном документе и электронной цифровой подписи» содержит довольно широкие определения электронного документа и электронной цифровой подписи [6]. Они позволяют квалифицировать смарт-контракт в качестве одного документа, подписанного сторонами [6].

Заключение. Имеются схожие черты закрепления и классификации смарт-контрактов в России и Беларуси: например, признание смарт-контракта сделкой, заключаемой в письменной форме. Однако в Беларуси правовое регулирование данной сферы более разработано, в законодательстве Республики Беларусь определено понятие смарт-контракта. По нашему мнению, фактором, ограничивающим формирование всестороннего правового регулирования подобных отношений в России, является то, что информационные технологии в финансово-денежной сфере стали массово внедряться сравнительно недавно.

1. Законопроект о цифровых финансовых активах подготовлен ко второму чтению в новой редакции [Электрон. ресурс] : КонсультантПлюс. – Режим доступа: <https://www.consultant.ru/law/hotdocs/63667.html?ysclid=lu86sychs9289292772>. – Дата доступа : 16.03.2024.

2. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) [Электрон. ресурс] : Федеральный закон от 30.11.1994 № 51-ФЗ (ред. от 11.03.2024) // КонсультантПлюс. – Режим доступа : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_5142/. – Дата доступа : 16.03.2024.

3. Аналитический обзор по теме «Смарт-контракты» [Электрон. ресурс] // Банк России. Официальный сайт. – Режим доступа : https://www.cbr.ru/Content/Document/File/47862/SmartKontrakt_18-10.pdf. – Дата доступа : 16.03.2024.

4. О развитии цифровой экономики [Электрон. ресурс]: Декрет Президента Республики Беларусь от 21 декабря 2017 г. № 8 // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2024.

5. Гражданский кодекс Республики Беларусь [Электрон. ресурс] : Кодекс Республики Беларусь от 7 декабря 1998 г. №218-3 ; с изм. и доп. : Закон Респ. Беларусь, 5 января 2024 г. № 344-3 // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2024.

6. Об электронном документе и электронной цифровой подписи [Электрон. ресурс] : Закон Республики Беларусь от 28.12.2009 № 113-3 ; с изм. и доп. : Закон Респ. Беларусь от 14 октября 2022 г., № 213-3 // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2024.

ЗАКОННОЕ ОГРАНИЧЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ПРАВ И СВОБОД ЧЕЛОВЕКА И ГРАЖДАНИНА В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

Плисова К.А.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сафонова Т.В.

За последние десятилетия в Республике Беларусь проводилось множество мероприятий, направленных на активное внедрение и прогрессивное развитие информационной среды страны. Благодаря нынешней государственной политике в области информационно-коммуникативных технологий большинство наших граждан имеют ряд возможностей и инструментов для получения, хранения и распространения различного рода информации. Однако, в связи с этим возникает закономерная необходимость со стороны государства регулирования и в отдельных случаях ограничения данного права при несоблюдении гражданами норм, установленных законодательством.

Цель данного исследования – обозначить информационные права и свободы граждан Республики Беларусь, а также проанализировать меры их правового ограничения.

Материалы и методы. В процессе исследования использовались доктринальные источники науки информационного права и законодательство в сфере регулирования информационных прав и свобод человека и гражданина Республики Беларусь. Работа выполнялась с использованием общенаучных методов, а также специальных: толкования и формально-юридического.

Результаты и их обсуждение. В современном мире большинство развитых государств уделяет особое внимание информационным и цифровым правам человека, что закономерно в связи с неумолимым темпом развития информационно-цифровой среды. Республика Беларусь также не осталась в стороне, закрепив данные фундаментальные права и свободы как на конституционном уровне, так и в отдельных нормативных правовых актах.

Так, согласно Конституции Республики Беларусь, граждане нашей страны имеют следующие права в информационной сфере: право на защиту от незаконного вмешательства в его личную жизнь, в том числе от посягательств на тайну его корреспонденции, телефонных и иных сообщений, на его честь и достоинство (ст. 28); свобода мнений, убеждений и свободное выражение (ст. 33); право на получение, хранение и распространение полной, достоверной и своевременной информации (ст. 34) [1].

Помимо вышеприведенного, исследователи также выделяют и некоторые другие информационные и цифровые права, такие как право на цифровую подпись; право на защиту персональных данных; право на доступ к государственным интернет-услугам; право на открытый доступ к Всемирной сети интернет [2] и др.

Данные права и свободы граждан неотъемлемы, и должным образом соблюдаются государством. Однако нельзя не отметить, что, в настоящее время в связи с информационно-цифровым прогрессом, распространённостью и легкодоступностью информационно-коммуникативных технологий, появилась необходимость осуществления особого контроля за различными видами манипуляций с информацией. Как следствие, при нарушении определенных правил и норм, касающихся непосредственно оборота информации, законодательством Республики Беларусь предусмотрены отдельные санкционные нормы административного и уголовного характера.

Таким образом, в соответствии с нормами Кодекса об административных правонарушениях Республики Беларусь, административная ответственность предусмотрена за следующие нарушения:

- законодательства о средствах массовой информации (ст. 23.5);
- законодательства о защите персональных данных (ст. 23.7);

- требований по использованию национального сегмента сети Интернет (ст. 23.9);
- пропаганда или публичное демонстрирование, изготовление, распространение нацистской символики или атрибутики (19.10),
- распространение, изготовление, хранение, перевозка информационной продукции, содержащей призывы к экстремистской деятельности или пропагандирующей такую деятельность (19.11) [3].

Важно упомянуть, что за преступления в области регулирования деятельности средств массовой информации и оборота персональных данных предусмотрена и уголовная ответственность (ст. 198¹; ст. 203¹ и 203², 130¹, 130² и др. УК Республики Беларусь) [4].

Как следствие, при анализе данных правовых источников, был выявлен перечень информации, за изготовление, распространение и хранение которой предусмотрена как уголовная, так и административная ответственность:

- информация порнографического содержания;
- информация, содержащая призывы к насилию, разжиганию межнациональной розни;
- информация, содержащая призывы к экстремистской деятельности или пропагандирующая такую деятельность;
- информация, культивирующая насилие и жестокость;
- информация, содержащая инструкции изготовления взрывчатых веществ и др.

Следует также отметить, что законное ограничение информационных прав и свобод человека и гражданина осуществляется Конституцией Республики Беларусь, законами «О недопущении реабилитации нацизма», «Об информации, информатизации и защите информации», «О средствах массовой информации», «О государственных секретах», «О коммерческой тайне», «Об оперативно-розыскной деятельности» и др.

Заключение. Подводя итоги всему вышеизложенному, можно сделать вывод о том, что в Республике Беларусь законодательно закреплены информационные права и свободы человека и гражданина, однако также предусмотрено и их законное ограничение в соответствии с национальным законодательством Республики Беларусь и международными договорами.

1. Конституция Республики Беларусь 1994 года (с изменениями и дополнениями, принятыми на республиканских референдумах 24 ноября 1996 г., 17 октября 2004 г. и 27 февраля 2022 г. [Электронный ресурс] // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2024.

2. Плисова, К. А. Современные тенденции развития в области информационных и цифровых прав и свобод человека в Республике Беларусь / К. А. Плисова // Молодежная юридическая наука Alma Mater – 2022 : материалы междунар. науч. конф. студ., магистр. и аспирантов, Минск, 10-11 ноября 2022 г. / БГУ, Юр. фак. ; [редкол.: А. В. Шидловский (отв. ред.) и др.]. – Минск: Изд-во БГУ, 2023. – С. 127-129.

3. Кодекс Республики Беларусь об административных правонарушениях [Электронный ресурс]: 6 января 2021 г. № 91-3: в ред. от 17.07.2023 № 284-3 // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2024.

4. Уголовный кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс]: 9 июля 1999 г. № 275-3: в ред. от 09.03.2023 № 256-3 // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2024.

ОСОБЕННОСТИ РЕГУЛИРОВАНИЯ ТРУДА ЛИЦ, РАБОТАЮЩИХ ПО СОВМЕСТИТЕЛЬСТВУ

Поляченко А.И.,

студент 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Агиевец С.В., канд. юрид. наук, доцент

Актуальность темы заключается в том, что работа по совместительству очень распространена. Целью исследования является изучение норм, определяющих особенности регулирования труда лиц, работающих по совместительству.

Материал и методы. Материалом исследования выступили нормы Трудового Кодекса Республики Беларусь и другие нормативные правовые акты, а также научные

публикации [1]. Методологическую основу составили: метод анализа, системно-структурный метод, метод конкретизации и обобщения данных.

Результаты и их обсуждение. Особенности регулирования труда лиц, работающих по совместительству определены главой 32 Трудового кодекса Республики Беларусь (далее – ТК РБ). Глава 32 содержит 9 статей, в которых определяется понятие совместительства, документы, предъявляемые при приеме на работу по совместительству, продолжительность рабочего времени, порядок оплаты труда работающих по совместительству, их трудовой отпуск, ограничения, гарантии и компенсации, работающим по совместительству, особенности прекращения трудового договора и иные особенности регулирования их труда [2].

Кроме этого, законодательство определяет ограничения работы по совместительству (ст. 255 ТК РБ), и особенности работы по совместительству работников, осуществляющих деятельность в сфере профессионального спорта (ст. 314⁷ ТК РБ) [2].

В ряде учебных материалов излагаются особенности труда лиц, работающих по совместительству и отличия совместительства от совмещения профессий (должностей). К признакам отличия относят осуществление совместительства в рамках самостоятельного трудового правонарушения. На данный признак указывает такое требование законодательства, как оформление совместительства другим трудовым договором. Другим признаком является наличие у работника-совместителя основного трудового правоотношения, относительно которого работа по совместительству будет являться дополнительной. Относительный характер совместительства напрямую подтверждается требованием о его осуществлении в свободное от основной работы время [3, с.469].

Законодательство о труде не содержит определение термина «основная работа» и употребляет его в качестве противопоставления термину «работа по совместительству». Согласно сложившемуся подходу основной работой признается то место работы, где работник исполняет трудовые обязанности, обусловленные первоначально заключенным трудовым договором. Другие трудовые договоры, заключенные тем же работником без увольнения с основного места работы, будут являться трудовыми договорами о работе по совместительству. При этом в «основном» трудовом договоре могут быть предусмотрены как нормальная продолжительность рабочего времени, так и работа на условиях неполного рабочего времени.

Юридически закреплено, что совместительство может быть внешним и внутренним (ст. 343 ТК РБ).

Как показывает практика, оформление трудовых отношений на условиях внешнего совместительства не вызывает затруднений. Однако при применении норм Трудового кодекса к внутреннему совместительству в ряде случаев возникают сложности, обусловленные тем, что работу на условиях внутреннего совместительства часто отождествляют с совмещением профессий (должностей), что влечет негативные правовые последствия. А именно, оформление внутреннего совместительства в случае фактического совмещения профессий (должностей) и наоборот может повлечь нарушение норм, регламентирующих рабочее время, оплату труда и т.д.

И совместительство, и совмещение предполагают выполнение другой дополнительной оплачиваемой работы. В учебных материалах изложен ряд признаков, отличающих совместительство от совмещения профессий (должностей) [3, ст. 471]:

- работа выполняется в свободное от основной работы время, т.е. при совместительстве происходит увеличение экстенсивности труда работников;
- работа выполняется на основании отдельного (другого) трудового договора;
- трудовой договор о работе по совместительству может быть заключен как с одним, так и с несколькими нанимателями;
- трудовые отношения прекращаются посредством расторжения трудового договора о работе по совместительству;

- оплата труда производится пропорционально отработанному времени (при установлении нормированных заданий – по конечному результату за фактически выполненный объем работ);

Соответственно, совмещение характеризуется следующими признаками, отличающими его от совместительства:

- работа выполняется в течение установленного законодательством продолжительности рабочего дня (рабочей смены) по основной работе (т.е. при совмещении профессий (должностей) происходит увеличение интенсивности труда работника);

- дополнительная работа выполняется на основании соответствующего условия трудового договора;

- совмещение профессий (должностей) может осуществляться только у одного и того же нанимателя;

- совмещение отменяется по правилам об изменении трудового договора;

- оплата труда производится в виде доплат к заработной плате за совмещение профессий (должностей).

Заключение. Трудовые отношения с работающими по совместительству регулируются нормами, содержащимися в ТК РБ. Необходимо учитывать, что совместительство отличается от совмещения, которое имеет иной правовой режим.

1. Правотворчество и правоприменение в контексте концепции правовой политики Республики Беларусь [Электронный ресурс] : монография : текстовое электронное издание / В. В. Козловская [и др.] ; под ред. С. В. Агиевец ; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова", Юридический фак. – Электрон. текст. дан. (1 файл, 1,13 МБ). – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – 143 с. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/40740> (дата обращения 18.03.2024).

2. Трудовой кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс]: 26 июля 1999г. №296-З: Принят Палатой представителей 8 июня 1999 г. : одобрен Советом Республики 30 июня 1999 г. : с изм. и доп. на 29.06. 2023 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2024.// ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь – Минск, 2024.

3. Трудовое право : учебник / Семенков В.И. [и др.] ; под ред. В. И. Семенкова. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2016. - 712 с.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОСНОВАНИЙ ПРЕКРАЩЕНИЯ ТРУДОВОГО ДОГОВОРА С КАТЕГОРИЯМИ РАБОТНИКОВ ПРИ ОПРЕДЕЛЕННЫХ УСЛОВИЯХ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Поляченко А.И.,

студент 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Мороз Н.В., ст. преподаватель

Стороны трудового договора заинтересованы в стабильности трудовых отношений. К сожалению, отношения между работником и нанимателем не всегда складываются удачно, могут возникать объективные и субъективные причины, которые в ряде случаев вынуждают нанимателей прекращать трудовые отношения с работниками. При этом важно, чтобы права и интересы обеих сторон были соблюдены. Основаниями прекращения трудового договора могут быть самые различные юридические факты, зависящие и от работника и от нанимателя, а иногда и от лиц, которые не являются стороной трудового договора. Цель исследования – всестороннее исследование и сопоставление норм трудовых кодексов Республики Беларусь и Российской Федерации, регулирующие схожие дополнительные основания прекращения трудовых договоров с некоторыми категориями работников при определенных условиях.

Материал и методы. Материалом данного исследования выступили нормы Трудового кодекса Республики Беларусь (далее – ТК Республики Беларусь) и Трудового

кодекса Российской Федерации (далее – ТК РФ), определяющие некоторые основания прекращения трудового договора.

Методологическую основу составили: метод анализа, системно-структурный метод изучения, конкретизации и обобщения данных по теме исследования.

Результаты и их обсуждение. С некоторыми категориями работников в силу специфики их трудовой деятельности трудовой договор может быть расторгнут при определенных условиях, которые не носят общего характера, т.е. по дополнительным основаниям. В ТК Республики Беларусь дополнительные основания прекращения трудового договора регулируются статьей 47, которая предусматривает десять пунктов, содержащих основания прекращения трудового договора [1]. В ТК РФ нет четкой нормы регулирующий данный вопрос [2]. Дополнительные основания, как правило, относятся к конкретным категориям работников, и помимо ТК РФ, могут предусматриваться в отдельных федеральных законах. Например, ст. 278 ТК РФ предусматривает такие основания для руководителей юридического лица: отстранение согласно закону о банкротстве руководителя должника; наличие решения о прекращении договора, вынесенного компетентным органом юридического лица или собственником.

В рамках ст. 288 ТК РФ предусмотрено, что с совместителем, помимо законодательно установленных оснований, трудовой договор возможно прекратить при приеме такого сотрудника, у которого эта трудовая деятельность станет основной. Согласно пояснению Верховного Суда Российской Федерации, в целях установления законности увольнения по ст. 288 ТК РФ, целесообразно обратить внимание на ряд существенных обстоятельств: в какой период и в отношении кого именно принято решение о приеме совместителя; в какой период совместитель начал выполнять работу по основному месту трудовой деятельности; действительно ли совместитель выполнял рабочие обязанности на основном месте и т.д. [3].

В рамках ст. 336 ТК РФ также предусматриваются основания завершения договора с работниками педагогической сферы. Во-первых, это допущенное в течение года более одного раза грубое нарушение устава образовательной организации. Во-вторых, использование работником воспитательных мер, сопряженных с применением насилия (физического либо психического) над обучающимися. В качестве дополнительного основания прекращения трудового договора может выступить предельно допустимый возраст для занятия соответствующего вида деятельностью.

Схожие нормы содержит и ТК Республики Беларусь, который предусматривает прекращение трудового договора с работником, выполняющим воспитательные функции, если он совершил аморальный проступок, несовместимый с продолжением данной работы. Также трудовой договор может быть прекращен при возникновении (установлении) обстоятельств, препятствующих осуществлению педагогической деятельности или педагогической деятельности в сфере физической культуры и спорта, а также занятию должностей служащих, связанных с выполнением воспитательных функций, и других должностей служащих (профессий рабочих), связанных с постоянной работой с детьми (п.3., п.7 ст. 47 ТК Республики Беларусь).

Как следует из ст. 348.11. ТК РФ основаниями для завершения действия трудового договора со спортсменом выступить могут: его дисквалификация сроком от полугода; несоблюдение антидопинговых правил, как российских, так и международных. Что касается тренеров, то с ними также прекращается трудовой договор при нарушении аналогичных антидопинговых правил. Между тем, эти дополнительные основания для прекращения договора ст. 192 ТК РФ относит к дисциплинарным мерам воздействия. В Республике Беларусь трудовой договор с работниками организаций физической

культуры и спорта, участвующими в спортивной подготовке спортсмена, расторгается в случае их спортивной дисквалификации за допинг в спорте.

Стоит отметить, что дополнительные основания для прекращения трудового договора могут содержаться не только в законодательстве, но и непосредственно в самом трудовом договоре, однако они не должны противоречить закону.

Заключение. Изучив трудовое законодательство Республики Беларусь и Российской Федерации о дополнительных основаниях прекращения трудового договора с некоторыми категориями работников можно сделать вывод, что в тех или иных нормах увольнение работника содержит как общие основания прекращения трудового договора, так и дополнительные. Отдельные статьи схожи. Например, пункты 5 и 5¹ статьи 47 ТК Республики Беларусь соответствуют ст. 349¹ ТК РФ. Также существуют и нормы, не отраженные в ст. 47 ТК Республики Беларусь. Например, ст. 349² ТК РФ «Особенности регулирования труда работников Фонда пенсионного и социального страхования Российской Федерации». Целью закрепления в законах дополнительных оснований увольнения некоторых категорий работников является повышение ответственности работников, чья трудовая функция связана с выполнением особо ответственной работы, требующей соблюдения государственного и общественного интереса, материальной ответственности, нравственного долга, а также моральных ценностей, при этом обеспечивая гарантии защиты законных интересов физических и юридических лиц.

1. Трудовой кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс]: 26 июля 1999 г. № 296-З: принят Палатой представителей 8 июня 1999 года.: одобрен Советом Республики 30 июня 1999 года.: в ред. Закона Республики Беларусь от 29 июня 2023 г. № 273-З // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. Центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2024.

2. Трудовой Кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс]: 30.12.2001 № 197-ФЗ: принят Государственной Думой 21 декабря 2001 года.: одобрен Советом Федерации 26 декабря 2001 года.: в ред. Закона Российской Федерации от 14.02.2024 г. // СПС КонсультантПлюс, 2024.

3. Определение Судебной коллегии по гражданским делам Верховного Суда Российской Федерации от 1 февраля 2021 г. № 14-КГ20-14-К1 // СПС КонсультантПлюс, 2024.

ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ЗАЩИТЫ ИНФОРМАЦИИ ПО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВУ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Пыж А.С.,

магистрант БГУ, г. Минск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Валюшко-Орса Н.В., канд. юрид. наук, доцент

Одним из основных национальных интересов Республики Беларусь в информационной сфере является защита информации, основой обеспечения которой является ее правовое регулирование, что и обуславливает *актуальность* темы исследования. *Целью работы* является анализ правового регулирования защиты информации по законодательству Республики Беларусь.

Материал и методы. При проведении исследования использовалось законодательство Республики Беларусь в области защиты информации. Применены следующие методы: анализа, синтеза, формально-юридический и др.

Результаты и их обсуждение. Информация, в отношении которой неправомерные действия могут причинить вред ее обладателю или пользователю, подлежит защите. Информация в зависимости от категории доступа подразделяется на общедоступную и информацию ограниченного распространения. При этом доступ к общедоступной информации не может быть ограничен, а ее защита устанавливается только в целях недопущения ее уничтожения, модификации, блокирования [1]. Защита информации ограниченного распространения осуществляется путем установления и соблюдения единых требований. Данная информация должна обрабатываться в информационных системах с применением системы защиты информации, аттестованной в порядке [2],

установленном Оперативно-аналитическом центре при Президенте Республики Беларусь (далее – ОАЦ). Законодательство определяет защиту информации как правовые, организационные и технические меры, направленные на обеспечение конфиденциальности, целостности, подлинности, доступности и сохранности информации [1].

К *правовым мерам* защиты информации относятся обеспечение требований законодательства Республики Беларусь в сфере защиты информации. Также к правовым мерам относятся разработка технической документации и заключение обладателем информации с пользователем информации договора, в котором устанавливаются условия пользования информацией и ответственность сторон за нарушение указанных условий. Законодательную базу составляют «Концепция информационной безопасности» утв. Постановлением Совета безопасности Республики Беларусь от 18 марта 2019 г. № 1; Законы Республики Беларусь от 10 ноября 2008 г. № 455-З «Об информации, информатизации и защите информации» [1], от 7 мая 2021 г. № 99-З «О защите персональных данных», Указы Президента Республики Беларусь от 16 апреля 2013 № 196 «О некоторых мерах по совершенствованию защиты информации» (далее – Указ № 196) [3], от 09 декабря 2019 г. № 449 «О совершенствовании государственного регулирования в области защиты информации», правовые акты ОАЦ [2], технические стандарты.

Немаловажное значение имеют *организационные меры*, которые проводятся при проектировании, создании и аттестации системы защиты информации; обеспечении ее функционирования в процессе эксплуатации информационной системы; обеспечении защиты информации в случае прекращения эксплуатации информационной системы. До проектирования СЗИ собственником информационной системы проводится классификация информации по категориям доступа; категоризация информационной системы. Проектирование может осуществляться только организацией, имеющей специальное разрешение ОАЦ. К организационным мерам *при создании системы защиты информации* относятся: обеспечение особого режима допуска на территорию (в помещения), где может быть осуществлен доступ к информации, а также разграничение доступа к информации по кругу лиц и характеру информации. Аттестация системы защиты информации проводится в соответствии с Положением о порядке аттестации систем защиты информации, утвержденным приказом ОАЦ от 20 февраля 2020 г. № 66 «О мерах по реализации Указа Президента Республики Беларусь от 9 декабря 2019 г. № 449» [2]. Ввод в эксплуатацию информационной системы допускается только после получения аттестата соответствия. В *процессе эксплуатации* осуществляется контроль за соблюдением требований законодательства и технической документации, а также обучение пользователей информационной системы.

К *техническим мерам* по защите информации относятся меры по использованию средств технической и криптографической защиты информации, а также меры по контролю защиты информации. Требования к техническим и криптографическим средствам определены Положением о технической и криптографической защите информации, утвержденном Указом № 196 [3]. *Средства технической защиты информации* по своему исполнению могут быть физические, аппаратные, программные. Физические средства применяются при организации режима охраны, пропускного режима и противопожарной защиты. Аппаратные средства выполняют функции обнаружения и нейтрализации подслушивающих и звукозаписывающих устройств и т.п. К программным СЗИ относятся специальные программы, такие как: идентификации и аутентификации пользователей, разграничения доступа; защиты от несанкционированного доступа; антивирусные программы и т.д. *Средства криптографической защиты информации* реализуют криптографические алгоритмы, сущность которых заключается в том, что информация зашифровывается в закрытый текст; затем в зашифрованном виде передается пользователю, который расшифровывает ее с помощью ключа шифрования. Технические и криптогра-

фические средства должны в обязательном порядке иметь сертификат соответствия, выданный в Национальной системе подтверждения соответствия Республики Беларусь, или положительное экспертное заключение по результатам государственной экспертизы, порядок проведения которой определяется ОАЦ. Необходимо использовать комплекс технических и криптографических средств для выстраивания нескольких уровней защиты информации; в этом случае ее эффективность значительно возрастет.

Заключение. Таким образом, следует отметить, что защита информации является одной из составляющих информационной безопасности, которая определена как состояние защищенности информационного пространства, информационной инфраструктуры и информационных ресурсов от внешних и внутренних угроз в информационной сфере. В свою очередь, эффективная защита информации возможна лишь при системном применении единых правовых, организационных и технических мер.

1. Об информации, информатизации и защите информации [Электронный ресурс]: Закон Респ. Беларусь от 10 ноября 2008 г. № 455-З: с изм. и доп. от 10 октября 2022 г. № 209-З // ЭТАЛОН. Законодательство Респ. Беларусь / Нац. Центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2024.

2. О мерах по реализации Указа Президента Республики Беларусь от 9 декабря 2019 г. № 449 [Электронный ресурс]: Приказ Оперативно-аналитического центра при Президенте Республики Беларусь от 20 февраля 2020 г. № 66 (с изм. от 29 декабря 2022 г. № 210) // ЭТАЛОН. Законодательство Респ. Беларусь / Нац. Центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2024.

3. О некоторых мерах по совершенствованию защиты информации [Электронный ресурс]: Указ Президента Респ. Беларусь от 16 апреля 2013 г. № 196 (в ред. Указа Президента Респ. Беларусь от 09.12.2019 № 449) // ЭТАЛОН. Законодательство Респ. Беларусь / Нац. Центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2024.

РЕГИОНАЛЬНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЙ СЕКТОРА ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Рудаков И.С.,

студент 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Янкевич Е.М., канд. экон. наук

Сектор информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) представляет собой одну из ключевых отраслей в современной экономике, играющую важную роль в развитии страны и обеспечении её конкурентоспособности на мировой арене.

В Республике Беларусь сектор ИКТ считается стратегической отраслью, способствующей модернизации и разнообразию экономики страны, что определяет актуальность исследования.

Цель статьи – анализ показателей развития организаций сектора информационно-коммуникационных технологий по областям и г. Минску.

Материал и методы. При исследовании использованы данные Национального статистического комитета Республики Беларусь, материалы информационных ресурсов по теме исследования. Методы: сравнение, анализ, синтез.

Результаты и их обсуждение. ИКТ – комплекс производственных процессов, методов и программно-технических средств, которые собраны воедино с целью сбора, обработки, хранения, трансляции информации. Нами выявлено, что используемые системы электронной почты, мессенджеры, видеоконференции и другие средства связи позволяют хозяйствующему субъекту быстро и эффективно обмениваться информацией и сотрудничать независимо от территориального расположения [1].

Более того, использование ИКТ может снизить издержки на многие аспекты бизнеса, включая бумажную документацию, затраты на транспорт и коммуникации, что помогает улучшить финансовый результат.

Нами проанализированы показатели числа организаций и выручки услуг сектора ИКТ по областям и г. Минску за 2016–2022 гг., что показано в таблице.

Таблица – Динамика числа организаций, выручки организаций сектора ИКТ по Республике Беларусь и регионам за 2016 – 2022 гг.

Показатели	2016 г.	2017 г.	2018 г.	2019 г.	2020 г.	2021 г.	2022 г.	2022 г / 2021 г	
								Абс. прир.	Темп роста, %
Число организаций сектора ИКТ, единиц:	3 962	4 492	4 996	5 202	5 341	5 412	5 437	25	100,5
Области и г. Минск:									
Брестская	233	240	263	260	262	264	263	-1	99,6
Витебская	193	215	214	211	214	214	210	-4	98,1
Гомельская	244	278	283	286	293	286	285	-1	99,7
Гродненская	184	220	224	227	232	245	249	4	101,6
г. Минск	2 611	2 953	3 382	3 587	3 721	3 767	3 773	6	100,2
Минская	323	403	436	438	440	457	468	11	102,4
Могилевская	174	183	194	193	179	179	189	10	105,6
Выручка от реализации продукции, товаров, работ, услуг организаций сектора ИКТ, млн. руб.:	7 838,0	9 235,4	11 315,9	14 778,8	16 704,9	19 616,5	20 331,8	715	103,6
Области и г. Минск:									
Брестская	228,3	252,6	308,9	360,6	382,3	439,4	395,3	-44	90
Витебская	241,5	222,8	253,2	325,2	413,7	615,0	600,7	-14	97,7
Гомельская	201,7	189,9	210,9	251,3	265,0	331,7	357,0	25	107,6
Гродненская	146,4	156,9	185,9	233,4	267,6	338,3	626,1	288	185,1
г. Минск	6 483,0	7 583,2	9 452,8	12 669,7	14 472,3	16 838,0	16 992,9	155	100,9
Минская	405,4	686,5	760,5	772,2	734,8	863,4	1 156,1	293	133,9
Могилевская	131,7	143,5	143,8	166,4	169,3	190,7	203,7	13	106,8

Источник: составлено автором на основании статистических данных [2].

Анализ данных таблицы показателей организаций сектора ИКТ в Республике Беларусь с 2016 по 2022 показал, что темпы роста выручки от реализации услуг организаций (3,6 %) превышают темпы роста числа организаций (0,5 %) сектора, что говорит о том, что данный сектор функционирует эффективно, остается важным элементом экономики нашей страны. За более продолжительный период с 2016 по 2022 год количество организаций в секторе ИКТ увеличилось на 1475 ед. (прирост составил около 37 %). Причем г. Минск имеет наибольшее число организаций в секторе и продолжает демонстрировать стабильный рост. В 2022 году более 3/4 всех организаций сектора ИКТ находятся в Минске. Все области, включая Брестскую, Витебскую, Гомельскую, Гродненскую, Минскую и Могилевскую области, также имеют положительную динамику роста по всем рассматриваемым показателям.

Нами проведена оценка взаимосвязи показателей численности организаций и выручки от реализации услуг ИКТ за период с 2016 по 2022 г., результат показал наличие прямой и тесной взаимосвязи (коэффициент ранговой корреляции $r = 0,9115$).

Также стоит обратить внимание на то, что в Гродненской области выручка от реализации продукции, товаров, работ, услуг организаций сектора информационно-

телекоммуникационных технологий возросла на 85,1%, что говорит о положительной тенденции развития данных технологий в этой области. Более того, выручка от реализации продукции, товаров, работ и услуг в секторе ИКТ с 2016 по 2022 год увеличилась более чем в 2,5 раза.

Заключение. Таким образом, выявлена региональная неравномерность размещения организаций сферы ИКТ сектора, установлено преобладание числа организаций и выручки в г. Минске и Минской области. Однако весомый удельный вес выручки от реализации услуг достигнут в Витебской и Гродненской области. Более того, эффективность функционирования отрасли способствует увеличению числа рабочих мест, развитию инноваций и конкурентоспособности страны в мировой экономике. Поддержка и развитие этой отрасли остаются важными приоритетами для будущего экономического успеха Беларуси.

1. Рудаков, И.С. Развитие информационно-коммуникационных технологий в Республике Беларусь / И.С. Рудаков // XVII Машеровские чтения : материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск, 20 октября 2023 г. : в 2 т. / Витеб. гос. ун-т ; редкол.: Е.Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2023. – Т. 2. – 372 с.- С. 340 – 343.

2. Информационное общество в Республике Беларусь, 2023 [Электронный ресурс] : сб. / Нац. стат. ком. Респ. Беларусь ; [редкол.: И. В. Медведева (пред.) и др.]. – Минск, 2023. – Режим доступа: https://www.belstat.gov.by/ofitsialnaya-statistika/publications/izdania/public_compilation/index_77679/. – Дата доступа: 22.10.2023.

РАЗВИТИЕ ВНЕШНЕТОРГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ В УСЛОВИЯХ ГЕОЭКОНОМИЧЕСКОЙ ТУРБУЛЕНТНОСТИ

Семёнова Е.А., Типанова Е.И.,

студентки 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Павлыш Э.В., канд. экон. наук, доцент

В мире, насыщенном геополитическими и экономическими вызовами, внешнеторговая деятельность становится ключевым инструментом для устойчивого развития национальной экономики. В этом контексте Республика Беларусь вынуждена приспосабливаться к изменяющимся условиям на мировой арене, стремясь развивать свою внешнеторговую активность в условиях геоэкономической турбулентности.

Цель – анализ текущего состояния и перспектив развития внешнеторговой деятельности Беларуси в условиях геоэкономической нестабильности.

Материал и методы. В процессе работы использовались статистические данные из открытых источников, публицистические материалы и результаты исследований отечественных и зарубежных учёных-экономистов.

Результаты и их обсуждение. Одним из ключевых факторов, воздействующих на внешнеторговую деятельность Беларуси, являются глобальные экономические нестабильности. Торговые войны, санкции, колебания валютных курсов – всё это создает дополнительные риски и вызовы для экспортеров и импортеров в стране.

В условиях геоэкономической нестабильности Республика Беларусь вынуждена искать новые пути развития своей внешнеторговой деятельности. Поиск новых торговых партнёров становится приоритетной задачей для максимизации возможностей на мировом рынке. Повышение конкурентоспособности белорусских товаров и услуг также играет важную роль в преодолении вызовов глобальной конкуренции [1].

Согласно последним статистическим данным, внешняя торговля Беларуси продолжает демонстрировать устойчивый рост, несмотря на сложные экономические условия. В последние годы внешнеторговый оборот страны постепенно увеличивается, что свидетельствует о потенциале развития внешнеторговых отношений (рис. 1).



Рисунок 1. – Основные показатели внешней торговли Республики Беларусь
 Источник: собственная разработка на основе данных [3].

Правительство Беларуси предпринимает активные шаги для поддержки и стимулирования внешнеторговой деятельности. Государственные программы поддержки экспорта и привлечения инвестиций, а также использование торговых соглашений и международных сотрудничеств, играют важную роль в формировании благоприятной среды для развития экспортноориентированного сектора.

Республика активно ищет возможности для расширения своего экспортного рынка, а также взаимовыгодного сотрудничества с различными странами и региональными блоками. Некоторые из них включают:

- Страны СНГ: Беларусь поддерживает традиционно тесные экономические связи с другими странами СНГ, такими как Россия, Украина, Казахстан и др. В рамках СНГ могут развиваться торговые и экономические отношения, а также сотрудничество в области транспорта и таможенной интеграции.
- Шанхайская Организация Сотрудничества: Беларусь, являясь наблюдателем в ШОС, может использовать эту платформу для углубления экономических отношений с государствами-членами, такими как Китай, Россия, Казахстан, Индия и др. [4].
- Беларусь является членом ЕАЭС вместе с Россией, Казахстаном, Арменией и Киргизией. В рамках союза существуют преференциальные условия торговли и экономического сотрудничества, что может способствовать развитию экспорта белорусских товаров и услуг на внутреннем рынке союза [2].
- Сотрудничество с Китаем может представлять значительные возможности для экспорта белорусских товаров, особенно в области сельского хозяйства, легкой промышленности и высоких технологий [5].

Необходимость адаптации к новым торговым условиям также подталкивает Беларусь к модернизации своей экономики и технологической базы. Цифровизация и улучшение инновационного потенциала становятся ключевыми факторами для повышения конкурентоспособности на мировом рынке.

Заключение. В условиях геоэкономической турбулентности Республика Беларусь продолжает развивать свою внешнеторговую деятельность, стремясь к устойчивому росту и диверсификации своей экономики. При неизбежных вызовах и рисках, важно оставаться гибкими и приспосабливаться к изменяющимся условиям, искать новые возможности и партнёров для сотрудничества в глобальном масштабе. Таким образом, перспективы дальнейших исследований могут включать анализ тенденций внешней

торговли Беларуси в контексте геополитических изменений и глобальных экономических трендов. Это поможет идентифицировать факторы, оказывающие наибольшее влияние на внешнеторговую деятельность страны, и их изменения в будущем.

1. Семенова, Е. А. Приоритеты развития национальной экономики в условиях санкционного давления / Е. А. Семенова; науч. рук. Э. В. Павлыш // Молодость. Интеллект. Инициатива : материалы XI Международной научно-практической конференции студентов и магистрантов, Витебск, 21 апреля 2023 года : в 2 т. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – Т. 2. – С. 100–102. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/38501>

2. Господарик, Е.Г. Перспектива ЕАЭС – модель инновационного рывка / Е.Г. Господарик; под ред. М.М. Ковалева. – Минск: Изд.центр БГУ, 2020. – 143 с.

3. Внешняя торговля Республики Беларусь [Электронный ресурс] : [стат. сборник.] / Нац. стат. ком. Респ. Беларусь. – Минск, 2012–2021. – Режим доступа: <https://www.belstat.gov.by/ofitsialnaya-statistika/realny-sector-ekonomiki/vneshnyaya-torgovlya/vneshnyaya-torgovlya-tovarami/statisticheskie-izdaniya/> (Дата обращения: 16.03.2023).

4. Быков, А.И. Экономическое сотрудничество в рамках ШОС: основные направления и перспективы развития / А.И. Быков. – М.: Флинта, 2021. – 232 с.

5. Семёнова, Е. А. Перспективы интеграции экономик Беларуси и Китая в условиях санкций / Семёнова Е. А., Огурцова А. Ю.; науч. рук. Павлыш Э. В. // XVII Машеровские чтения : материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск, 20 октября 2023 г. : в 2 т. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – Т. 1. – С. 364–366. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/40680>

ПРОБЛЕМЫ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ЗАНЯТОСТИ ИНВАЛИДОВ

Скидан А.Д.,

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Мороз Н.В., ст. преподаватель

Проблема реализации трудового потенциала инвалидов и интеграции данной категории граждан на рынок труда, а также эффективность мер социальной защиты инвалидов в сфере труда и занятости не теряет своей актуальности уже много десятилетий, а нынешний затяжной мировой экономический кризис значительно осложняет ее решение. Основная цель исследования – выявить актуальные проблемы в сфере занятости лиц, имеющих инвалидность, определить их конкурентоспособность на рынке труда, оценить эффективность реализации мер социально-трудовых гарантий, предусмотренных законодательством.

Материалы и методы. Материалом данного исследования выступили нормы Трудового кодекса Республики Беларусь (далее – ТК), других нормативных правовых актов, определяющие права и гарантии для инвалидов в сфере труда, особенности регулирования труда инвалидов, основные направления социальной защиты инвалидов.

Методологическую основу составили: метод анализа, системно-структурный метод изучения, конкретизации и обобщения данных по теме исследования.

Результаты и их обсуждение. Одной из проблем, связанных с формированием трудовых отношений, является невысокий интерес нанимателей к заключению трудовых договоров с инвалидами из-за наличия на рынке труда большого количества трудоспособных работников и нежелания нанимателей создавать необходимые условия труда для работы инвалидов. Так, по официальным данным на май 2019 г. в Республике Беларусь на учете в органах по труду, занятости и социальной защите состояло 569 тыс. инвалидов, в трудоспособном возрасте 199,4 тыс. человек. Профессиональные и трудовые рекомендации имели почти 119 тыс. инвалидов, из них работали порядка 68 тыс. человек [1]. Проблема трудоустройства инвалидов обусловлена комплексом факторов, как объективных, связанных с инфраструктурой, так и субъективных, выражающихся в распространенности стереотипов о низкой профессиональной квалификации инвалидов, неумении выстраивать взаимоотношения в коллективе, что в конечном итоге приводит к дискриминационному отношению к инвалидам на рынке труда [2]. Основным источником, регулирующим трудовую деятельность инвалидов непосредственно на рабочем месте и закрепляющим особые режимы рабочего времени и времени отдыха ин-

валидов; условия труда в соответствии с индивидуальной программой реабилитации; ограничения по сверхурочной и ночной работе, в выходные и праздничные дни; права инвалидов при сокращении численности и штата работников, является ТК [3]. Согласно ст. 1 Закона Республики Беларусь от 30.06.2022 г. «О правах инвалидов и их социальной интеграции» инвалидом признается лицо с устойчивыми физическими, психическими, интеллектуальными или сенсорными нарушениями, которые при взаимодействии с различными барьерами мешают полному и эффективному участию его в жизни общества наравне с другими гражданами [3]. Ряд норм, направленных на обеспечение гарантий по трудоустройству инвалидов, содержится в главе 21 ТК. Так, согласно ч. 2 ст. 283 ТК отказ в заключении трудового договора либо в продвижении по работе, расторжение трудового договора по инициативе нанимателя, перевод инвалида на другую работу без его согласия по мотивам инвалидности не допускаются, за исключением случаев, когда выполнение трудовых обязанностей противопоказано индивидуальной программой реабилитации, реабилитации инвалида. Условия труда, в том числе оплата, режим рабочего времени, устанавливаются трудовым договором, коллективным договором, соглашением и не могут ухудшать положение или ограничивать права инвалидов по сравнению с другими работниками. Наниматель вправе, а в некоторых случаях обязан уменьшать инвалидам нормы выработанных часов в зависимости от состояния их здоровья. Низкий уровень занятости инвалидов обусловлена рядом факторов. Основными из них являются: сложность получения образования для инвалидов; ограниченное количество рабочих мест, приспособленных под физические возможности инвалидов; невысокая конкурентоспособность инвалидов на рынке труда; низкая заработная плата возможных рабочих мест

Государство старается активно участвовать в решении проблем инвалидов, касающихся трудоустройства. Государственной программой «Социальная защита» на 2021-2025 годы предусмотрена подпрограмма, которая ставит приоритетной целью создание доступной среды жизнедеятельности инвалидов и физически ослабленных лиц. Для обеспечения соответствующих условий труда для людей с ограниченными возможностями необходима государственная поддержка. Разрабатываются индивидуальные программы по персональному сопровождению инвалидов в процессе трудоустройства. Реализация подобных программ требует финансовой поддержки со стороны государства и высокого профессионализма специалистов, занимающихся этим вопросом. Также необходимо улучшить работу учреждений образования, разработать новые учебные программы для инвалидов, осуществлять профориентацию людей с ограниченными возможностями, а также повысить эффективность центров занятости, предоставляющих вакансии для инвалидов.

Заключение. Проблема занятости инвалидов на сегодняшний день остается актуальной и нуждается в особом внимании.

Правовой статус инвалидов в Республике Беларусь представлен достаточно большим количеством нормативных правовых актов, которые содержит ряд гарантий в сфере трудовых отношений, что позволяет в целом положительно оценить гарантированность реализации прав и свобод инвалидов.

1. Лобович, А. Минтруда и соцзащиты – о новациях при трудоустройстве инвалидов / А. Лобович // Нац. правовой портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <http://pravo.by/novosti/obshchestvenno-politicheskie-i-v-oblasti-prava/2019/may/35340/> – Дата доступа: 03.03.2024.

2. О правах инвалидов и их социальной интеграции: Закон Республики Беларусь от 30 июня 2022 г. № 183-З // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. Центр правовой информации Республики Беларусь. – Минск, 2024.

3. Трудовой кодекс Республики Беларусь: [принят Палатой представителей 8 июня 1999 года : одобрен Советом Республики 30 июня 1999 года] : в ред. Закона Республики Беларусь от 29 июня 2023 г. № 273-З // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. Центр правовой информации Республики Беларусь. – Минск, 2024.

ПРИНУДИТЕЛЬНОЕ ЛИЦЕНЗИРОВАНИЕ В ФАРМАЦЕВТИКЕ: ПРОБЛЕМЫ ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Смирнова Р.С.,

*студентка 4 курса Новгородского государственного университета
имени Ярослава Мудрого, г. Великий Новгород, Российская Федерация*

Научный руководитель – Макарова Е.А., канд. ист. наук, доцент

Длительное обсуждение использования патентов на лекарства и их влияние на цены в мировой масштабе подняло вопрос о справедливости использования принудительной лицензии. Одна из ключевых проблем здесь - возможное злоупотребление, которое может нарушить права владельца патента. Чтобы решить проблемы, связанные с лекарствами, можно использовать другие методы государственного вмешательства до того, как прибегать к принудительной лицензии, которую стоит использовать только в чрезвычайных ситуациях. Именно поэтому проведение исследования механизмов применения института принудительного лицензирования и выявление и разрешение проблем на основе проведенного анализа нормативно-правовой базы и ее применения представляется актуальной и целесообразной темой работы.

Материал и методы. В данной работе применяется системный метод познания в части проведения анализа нормативно-правового регулирования принудительного лицензирования в международном и российском праве, метод формально-логического познания применяется в части выявления причин применения института принудительного лицензирования и рассмотрения последствий его использования.

Результаты и их обсуждение. Нормативно-правовое регулирование и применение института принудительного лицензирования в Международной практике закреплено Соглашением по торговым аспектам прав интеллектуальной собственности (далее – ТРИПС), принятое Всемирной Торговой Организацией (далее – ВТО). В статье 30 данного соглашения определены условия, при которых страны-члены могут устанавливать ограничения на исключительные права, предоставляемые патентом. Такие ограничения должны быть обоснованными и не должны наносить ущерб законным интересам патентообладателя, учитывая при этом интересы третьих лиц. [1] Стоит отметить, что отсутствие конкретизации некоторых положений ТРИПС направлено на то, чтобы предоставить странам гибкость в принятии самостоятельных решений.

Статья 1362 ГК РФ предусматривает следующие условия выдачи принудительной лицензии: недостаточное использования объекта интеллектуальной деятельности; что приводит к недостаточному предложению товара на рынке; наличие лица, готового использовать такое изобретение; а также отказ патентообладателя от заключения лицензионного договора на условиях, соответствующих установившейся практике. [2]

Когда речь заходит о принудительной лицензии в России, важно отметить, что она может быть как частно-правовой, так и публично-правовой. Частно-правовая лицензия выдается в случае недостаточного использования объекта интеллектуальной собственности. В то время как публично-правовая лицензия выдается в чрезвычайных ситуациях и для обеспечения национальной безопасности.

Интересным аспектом данного исследования является рассмотрение судебного дела Sugen LLC и Pharmacia and Upjohn Company LLC против ООО Натива. Истец утверждает, что Натива нарушила их права на патент, относящийся к противоопухолевому препарату. В свою очередь, Натива подает ответный иск, утверждая, что обращалась к истцу с просьбой о добровольной лицензии, но получила отказ, поэтому требует выдачи принудительной лицензии. Решением Арбитражного суда города

Москвы от 8 февраля 2019 года первоначальные требования истца были отклонены, но встречные требования Нативы были удовлетворены. [3]

Заметим важный аргумент суда, согласно которому производство противоопухолевого препарата компанией Натива и его распространение на рынке будут способствовать своевременному и качественному лечению пациентов с соответствующими заболеваниями, что соответствует общественным интересам. Отметим, что данное средство не является единственным на рынке и вопрос о заменимости данного препарата аналогичными не ставился на разрешение.

Проанализировав российское и международное законодательство, были выявлены следующие расхождения, которые требуют разрешения. Например, в соответствии с ТРИПС необходимо проводить переговоры с патентообладателем, в то время как ГК РФ устанавливает лишь формальное требование направить оферту. Кроме того, статья 1362 ГК РФ разрешает выдачу принудительной лицензии на зависимое изобретение в случае, если оно является значительным техническим достижением и имеет существенное экономическое преимущество, но законодательство не дает четких разъяснений относительно этих понятий [2].

Необходимо отметить, что существует множество недостатков данной темы в международном урегулировании, которые требуют более тщательного разрешения. ТРИПС предоставляют возможность широкого толкования норм при выдаче принудительных лицензий, однако многие нормы требуют четкой регламентации.

Для обеспечения быстрого доступа к фармацевтическим препаратам в период чрезвычайной ситуации может быть предложено создание перечней, в которых будут указаны болезни, угрожающие общественному здоровью, и лекарства, подпадающие под принудительные лицензии. Это позволит снизить напряженность между странами и сократить время на обсуждение целесообразности выдачи подобной лицензии.

Также необходимо законодательно определить время, в течение которого доступ к препаратам у определенной группы лиц был недоступен, а также достаточность целевой группы, в интересах которой должна быть выдана принудительная лицензия.

Принудительное лицензирование сегодня является основным способом регулирования нехватки запатентованных медицинских препаратов, но существуют и альтернативные методы, такие как некоммерческое научное сотрудничество. Например, в 2020 году компания AstraZeneca заключила соглашение с Оксфордским университетом по разработке вакцины от COVID-19. Развитие новых методов позволит избежать применения принудительной лицензии и способствовать развитию медицины в пределах родной страны.

Заключение. Таким образом, проведя анализ регулирования и применения института принудительного лицензирования фармацевтике, можно выделить ряд недостатков урегулирования, требующих более тщательной нормативной проработки, а также поставлен вопрос о необходимости применения данного института вне рамок чрезвычайных ситуаций, и необходимость развития альтернативных методов регулирования.

1.Соглашение по торговым аспектам прав интеллектуальной собственности (ТРИПС) (15 апреля 1994 г.) (с изм. от 06.12.2005) [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.wipo.int/wipolex/ru/treaties/text.jsp?file_id=379915

2. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 30.11.1994 N 51-ФЗ (ред. от 09.03.2021) // "Российская газета", N 289, 22.12.2006;

3. .Постановление Арбитражного суда Московской области от 20 сентября 2017 года по делу № А41-85807/16 // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://sudact.ru/arbitral/doc/ZsJYmBZvuorb/?ysclid=ltqstag6il168293512>

ОСОБЕННОСТИ РЕГУЛИРОВАНИЯ ТРУДА РАБОТНИКОВ С НЕПОЛНЫМ РАБОЧИМ ВРЕМЕНЕМ

Соловьева К.Д., Якубовская Д.С.,

студенты 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Агиевец С.В., канд. юрид. наук, доцент

Тема правового регулирования труда работников с неполным рабочим временем имеет важное теоретическое и практическое значение, так как на практике возникают проблемы с применением норм трудового законодательства. Цель исследования заключается в том, чтобы проанализировать особенности регулирования труда работников с неполным рабочим временем, изучить проблемы, с которыми сталкиваются работники данной категории и выявить научно обоснованные предложения по совершенствованию норм законодательства о труде, регулирующих трудовые отношения с работниками с неполным рабочим временем.

Материал и методы. Использовались научные публикации по исследуемой проблеме, а также трудовое законодательство. Основные используемые методы – общенаучные и частнонаучные, в том числе методы конкретно правового анализа, синтеза, а также формально-юридический метод.

Результаты и их обсуждение. Особенности регулирования труда работников с неполным рабочим временем посвящены работы А.С. Печарицы (2018, 2022), А.Н. Мухамметдурдыева (2016), Е.В. Чичина (2023), Л.А. Березюка (2018), Е.А. Протченко (2015).

Так, А.С. Печарица исследует вопрос режима неполного рабочего времени, анализирует проблемы установления неполного рабочего времени, предлагает варианты его установления [1]. А.Н. Мухамметдурдыев уделяет внимание вопросам правомерности установления неполного рабочего времени, а также характеризует основания установления неполного рабочего времени [2]. Е.В. Чичина анализирует международные правовые акты о занятости на условиях неполного рабочего времени [3]. Практику применения ненормированного и неполного рабочего времени проанализировала Е.А. Протченко [4]. В то же время Л.А. Березюк рассматривает развитие законодательства и формирование учения о неполном рабочем времени. Автор прослеживает развитие правовой мысли с момента правового регулирования неполного рабочего времени в СССР по настоящее время. На основании исследования выделяет круг вопросов, поднятых в советской науке трудового права и не получивших однозначного решения в период независимости Республики Беларусь. В итоге делается вывод, что необходимо продолжать разрабатывать проблемы правового регулирования неполного рабочего времени для того, чтобы установить действенный механизм реализации и защиты прав и законных интересов лиц в трудовой сфере [5].

По законодательству Республики Беларусь неполное рабочее время устанавливается по соглашению сторон как при приеме на работу, так и впоследствии [6, ст.118]. При этом наниматель обязан устанавливать неполное рабочее время следующим категориям работников:

- по просьбе беременной женщины, женщины, имеющей ребенка в возрасте до четырнадцати лет (в том числе находящегося на ее попечении), работника, осуществляющего уход за больным членом семьи в соответствии с медицинской справкой о состоянии здоровья;
- инвалидам в соответствии с индивидуальными программами реабилитации, абилитации инвалидов;
- при приеме на работу по совместительству;

- другим категориям работников, предусмотренным коллективным договором, соглашением [6, ст.289].

Следует учитывать, что при неполном рабочем дне уменьшается норма продолжительности ежедневной работы, установленная правилами внутреннего трудового распорядка или графиком работы, а при неполной рабочей неделе сокращается число рабочих дней в неделю. При этом неполное рабочее время может также состоять в одновременном уменьшении норм продолжительности ежедневной работы и числа рабочих дней в неделю.

Особенности регулирования труда работников с неполным рабочим временем регламентируются нормами главы 22 Трудового Кодекса Республики Беларусь, в том числе порядок установления неполного рабочего времени, оплата труда работников с неполным рабочим временем и недопустимость ограничения трудовых прав работников с неполным рабочим временем [6].

Так, оплата труда работников с неполным рабочим временем производится пропорционально отработанному времени или в зависимости от выработки.

Однако, важным для таких работников является то, что у них не возникает никаких ограничений продолжительности основного трудового отпуска, исчисления трудового стажа и других трудовых прав, а также сведения о неполном рабочем времени в трудовую книжку работника не заносятся.

Заключение. В целом регулирование труда работников с неполным рабочим временем находится на достаточно высоком уровне и имеет целью обеспечить баланс интересов нанимателя и работника и направлено на максимальную защиту прав и законных интересов трудящихся.

1. Печарица, А. С. Особенности неполного рабочего времени и проблема его предоставления / А. С. Печарица, А. С. Помогайбо // Современные проблемы экономического развития : Материалы Всероссийской научной студенческой конференции. – 2018. – С. 143-146.

2. Мухамметдурдыев, А. Н. Понятие неполного рабочего времени в Республике Беларусь / А. Н. Мухамметдурдыев // Первая ступень в науке: Сборник трудов по результатам работы IV Международной научно-практической студенческой конференции. – 2016. – С. 319-321.

3. Чичина, Е. В. Правовые признаки занятости на условии неполного рабочего времени / Е. В. Чичина // Инновационный потенциал развития юридической науки и практики в современном мире. – 2023. – С. 164-167.

4. Протченко, Е. А. Ненормированное и неполное рабочее время: практика применения / Е. А. Протченко // Наука ЮУрГУ. – 2015. – С. 1340-1344.

5. Березюк, Л. А. Развитие законодательства и формирование учения о неполном рабочем времени / Л. А. Березюк // Вестник Прикамского социального института. – 2018. – № 1(79). – С. 8-13.

6. Трудовой кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс] : 26 июля 1999 г., № 296 – 3 : принят Палатой представителей 8 июня 1999 г. : одобр. Советом Респ. 30 июня 1999 г. : с изм. и доп. на 29.06. 2023 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2024.

МУЗЕЙНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ: РЕГИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ

Сопелев В.А.,

студент 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Шпаков С.А.

В последние годы музейная деятельность в Беларуси стала объектом повышенного внимания как со стороны местного населения, так и экспертов культурной сферы.

С современным развитием музейного дела в Беларуси связано проведение ряда реформ и модернизаций, направленных на улучшение условий хранения экспонатов, обновление экспозиций и привлечение посетителей разного возраста и социального статуса. Музеи страны работают над тем, чтобы стать не просто хранилищем артефактов, но и интерактивным пространством для образования, вдохновения и развлечения.

Сегодня важно провести анализ и оценку нынешнего состояния музейной деятельности в Беларуси, выявить основные тенденции, проблемы и достижения, а также проанализировать перспективы развития этой сферы. Рассматривая состояние музейной деятельности Беларуси в конкретном временном интервале, нами сделана попытка оценки влияния различных факторов на эту сферу и направления ее развития.

Цель статьи – исследовать развитие музейной деятельности в Республики Беларусь за 2021–2022 год, а также выявить основные и важные изменения в структуре музеев страны.

Материал и методы. Материалами для исследования послужили базы данных Национального статистического комитета Республики Беларусь, научные статьи. Применялись методы: описание, сравнение, метод структурного анализа, графический.

Результаты и их обсуждение. В Республике Беларусь в 2021–2022 годах музеи продолжают занимать важное место в жизни общества, несмотря на многочисленные сложности. В период эпидемических ограничений многие музеи были вынуждены приостановить свою работу или перейти на удаленные форматы взаимодействия с посетителями. Это стало огромным испытанием для музейных учреждений, но многие из них смогли успешно адаптироваться к новым условиям, предлагая виртуальные экскурсии, онлайн выставки и интерактивные мероприятия. Более того использование информационно-коммуникационных технологий способствует расширению аудитории и позволяет музеям быть более доступными для широкого круга людей.

Исследование показывает, несмотря на активное развитие, музейная деятельность в Беларуси сталкивается с рядом вызовов и проблем. Недостаток финансирования, нехватка специалистов, сохранение и реставрация коллекций, а также необходимость привлечения молодежи к посещению музеев – все эти вопросы требуют внимания и решения. Приток экскурсантов и туристов с целью посещения тематических музеев обуславливает косвенные социально-экономические эффекты в регионе [1, с.61].

Наличие музеев по различным категориям в Беларуси представлено в таблице.

Таблица – Динамика показателей развития числа музеев в Республике Беларусь за 2021–2022 г.

Показатели	2021 г.	2022 г.	Изменения (+, -)	Темп роста, %
Число музеев	159	157	-2	98,70
Исторические	42	40	-2	95,20
Комплексные	99	102	+3	103,03
Художественные	12	10	-2	83,30
Другие	6	5	-1	83,30

Источник: составлено автором на основании статистических данных [2].

Данные таблицы указывают, что в 2022 году общее число музеев снизилось на 1,3% или на 2 ед. Большими темпами (на 4,26 %) снизилось число исторических музеев в сравнении с 2021 г. Однако при этом возросло количество комплексных музеев на 3,03%, что более предпочтительно для посетителей. Значительные изменения претерпели художественные музеи. Их количество уменьшилось на 16,67 % (если в 2021 году их количество составляло 12, то в 2022 году их стало уже 10), что вероятно обусловлено снижением интереса общества к ним, а также в связи с внутренними изменениями в работе самих художественных музеев. В современное время всё большее внимание начинают уделять практике передвижных выставок художественного искусства, которая также имеет место и в Республике Беларусь.

Нами проанализирована посещаемость музеев по областям (рисунок). Значительным изменениям подверглась Гродненская область, где количество человек посетив-

ших музеев в 2022 году увеличилось практически в два раза по сравнению с 2021 годом (прирост +349 чел. или 41,6 %). Увеличилось число посетителей в г. Минске (прирост 37,7 %), что может говорить о том, что столичные музеи интересны, как и иностранным туристам, так и самим белорусам.

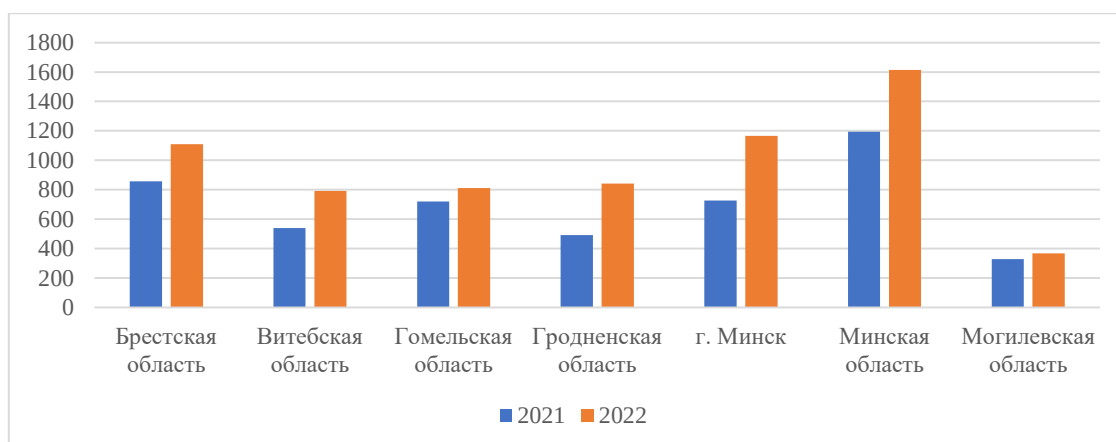


Рисунок – Динамика посещений музеев в областях Республики Беларусь, чел.
 Источник: составлено автором на основании статистических данных [3].

В целом, исходя из статистических данных, можно сказать, что в других областях Беларуси также прослеживается прирост численности посетителей музеев. Это несомненно говорит о формировании устойчивого интереса к музейной деятельности и интересу к культурному наследию страны.

Закключение. Таким образом, музейная деятельность в Республики Беларусь динамично развивается, о чём свидетельствуют показатели прироста численности посетителей в каждом регионе. Следует также отметить, что посетителями проявляется интерес к комплексным музеям, к музеям исторической направленности несколько снижен. В свою очередь это может означать, что некоторые направления музеев могут стать более востребованы в ближайшее время и акцент будет сделан на использование информационно-коммуникационных технологий.

1. Янкевич, Е. М. Оценка социально-экономических эффектов формирования региональной туристической дестинации [Электронный ресурс] / Е. М. Янкевич // Право. Экономика. Психология. – 2021. – № 4(24). – С. 59–68. – URL <https://rep.vsu.by/bitstream/123456789/30142/1/59-68.pdf> – Дата доступа: 15.03.2024.

2. Число организаций культуры на конец периода 2021-2022 г. [Электронный ресурс]. – режим доступа: <https://www.belstat.gov.by/>. – Дата доступа: 14.03.2024

3. Число посещений организаций культуры за 2021-2022 г. [Электронный ресурс]. – режим доступа: <https://www.belstat.gov.by/>. – Дата доступа: 14.03.2024

ВЫЯВЛЕНИЕ ВЗАИМОСВЯЗИ МЕЖДУ РУБЛЕВОЙ ДЕНЕЖНОЙ МАССОЙ И ВАЛОВЫМ ВНУТРЕННИМ ПРОДУКТОМ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

Типанова Е.И., Семёнова Е.А.,

студентки 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Павлыш Э.В., канд. экон. наук, доцент

В современной экономической ситуации выявление зависимости между рублевой денежной массой и валовым внутренним продуктом играет ключевую роль в понимании механизма влияния денежно-кредитной политики на экономический рост и развитие страны. Целью данного исследования является анализ взаимосвязи между рублёвой денежной массой и ВВП для выявления возможных экономических влияний этой взаимо-

связи. Выявление связи между рублёвой денежной массой и ВВП позволит лучше понять динамику экономики Республики Беларусь и разработать эффективные меры для поддержания стабильности и устойчивого роста [1].

Материал и методы. В работе использовались публикации отечественных и зарубежных учёных-экономистов, официальная статистика Национального статистического комитета Республики Беларусь. Применялись общенаучные методы познания, анализ и синтез.

Результаты и их обсуждение. Денежный оборот – один из основных параметров, определяющих стабильность национальной экономики. Под денежным оборотом понимается непрерывное движение денег в качестве орудия расчета и платежа, как в наличной, так и в безналичной формах. Таким образом, денежный оборот рассчитывается как сумма налично-денежных и безналичных расчетов, производимых в национальной экономике [].

Валовый внутренний продукт (ВВП) – один из главных макроэкономических показателей, отражающий рыночную стоимость всех конечных товаров и услуг (то есть предназначенных для непосредственного употребления, использования или применения), произведённых за год во всех отраслях экономики на территории конкретного государства для потребления, экспорта и накопления, вне зависимости от национальной принадлежности использованных факторов производства.

Для исследования взаимосвязи между рублевой денежной массой и валовым внутренним продуктом, составим таблицу, в которую включим показатель темпа роста ВВП и рублевой денежной массы.

Таблица 1. – Взаимосвязь между рублевой денежной массой и ВВП в Республике Беларусь за 2017-2022 годы

Показатели	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Темп роста ВВП, %	102,5	103,1	101,4	99,3	102,4	95,3
Рублевая денежная масса, млн. руб.	10 807,7	14 070,2	16 899,0	21 523,3	20 816,2	29 934,1

Источник: Собственная разработка автора по данным Национального Статистического Комитета Республики Беларусь [2].

Построим график и выявим зависимости между рублевой денежной массой и темпом роста ВВП, а также построим линию тренда и определим величину достоверности аппроксимации.

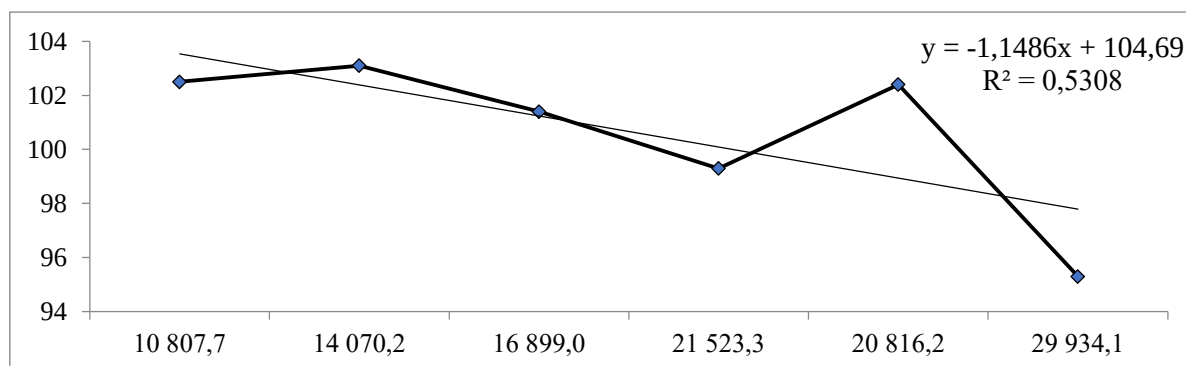


Рисунок 1 – График взаимосвязи между рублевой денежной массой и темпом роста ВВП
Источник: собственная разработка на основе данных Национального Статистического Комитета Республики Беларусь [2].

Линия тренда показывает общую тенденцию или направление изменений в данных. Она помогает выделить основные изменения и предсказать будущие значения на основе имеющихся данных. Величина достоверности аппроксимации показывает, насколько хорошо линия тренда соответствует данным. Чем ближе значение R^2 к 1, тем лучше линия тренда описывает зависимость между данными. Рассматривая рисунок 1, на котором представлен график зависимости между рублёвой денежной массой и темпом роста ВВП, можно проследить зависимость между рулевой денежной массой и темпом роста ВВП. Данная зависимость может быть слабой, поскольку значение R^2 равно 0,5308. Это означает, что только около 53% изменчивости темпа роста ВВП может быть объяснено изменениями в рублевой денежной массе.

На зависимость между рублевой денежной массой и темпом роста ВВП также могут оказывать влияние такие факторы, как политическая стабильность, инфляция, уровень безработицы, инвестиции, внешнеторговый баланс, налоговая политика, уровень образования и квалификация рабочей силы, технологические инновации, экологические условия и другие, макроэкономические и социальные факторы [3].

Заключение. В результате анализа взаимосвязи между рублевой денежной массой и темпом роста валового внутреннего продукта выявили относительно слабую зависимость. Однако, выявление данной взаимосвязи подчеркивает необходимость рационального управления денежными потоками с целью поддержания устойчивого экономического роста и достижения стратегических целей развития. Перспективным направлением дальнейшего исследования представляется анализ факторов, определяющих динамику рублевой денежной массы и ВВП, а также оценка влияния монетарной политики на экономический рост.

1. Типанова Е.И., Семёнова Е.А. Взаимосвязь между монетарной политикой и экономическим развитием Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/40686> (Дата обращения: 17.03.2024).

2. Статистический ежегодник Республики Беларусь, 2021 [Электронный ресурс] : стат. сборник / Нац. стат. ком. Респ. Беларусь ; [редкол.: И. В. Медведева (пред.) и др.]. – Минск, 2021. – Режим доступа: https://www.belstat.gov.by/ofitsialnaya-statistika/publications/izdania/public_compilation/index_41019/. – Дата доступа: 05.01.2024.

3. Кулакова Е. Взаимодействие денежно-кредитной политики с другими направлениями социально-экономической политики / Инновационное развитие Российской экономики. – 2016. – Т. 5. – С. 336-337.

ГЕНДЕРНЫЕ АСПЕКТЫ НАЗНАЧЕНИЯ НАКАЗАНИЯ В ВИДЕ ЛИШЕНИЯ СВОБОДЫ ОСУЖДЕННЫМ ЖЕНЩИНАМ

Терешкова В.Д.,

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машиерова, г. Витебск, Республика Беларусь.

Научный руководитель – Реут О.В., ст. преподаватель

Феминистские криминологи с 1970-х гг. утверждали, что женщины в целом совершают преступления как партнеры и жены для своих мужчин и как матери для своих детей. В основном последние совершают преступления во имя семьи, чтобы накормить, одеть, обеспечить и поддержать своих родных и близких людей. Стабильность характера и удельного веса женской преступности позволяет оценить данное явление как закономерное для современного состояния общества [1, с. 17].

Наказание является формой реализации уголовной ответственности. На сегодняшний день, лишение свободы – наказание, которое широко применяется в отношении женщин. Вопрос наказания женщин, совершивших преступления, и отбывание его в исправительных учреждениях является актуальным с момента его назначения. Гендерный аспект играет значительную роль в применении в отношении осужденных различных мер уголовной ответственности, не всегда обоснованных должным образом. Важным аспектом является также обеспечение равноправия и справедливости при

назначении наказания, независимо от пола осужденного. По данным Национального статистического комитета Республики Беларусь в 2022 году было осуждено 6666 женщин, что почти в 6 раз меньше от общего числа осужденных граждан [2].

Цель исследования – анализ законодательства, регулирующего назначение и исполнение наказания в виде лишения свободы женщинам.

Материал и методы. Основными материалами исследования является Конституция Республики Беларусь, Уголовный кодекс Республики Беларусь (далее – УК Республики Беларусь), Уголовно-исполнительный кодекс Республики Беларусь (далее – УИК Республики Беларусь). В ходе исследования были использованы формально-юридический метод и метод системного анализа, анализ статистические данных.

Результаты и их обсуждение. В Республике Беларусь идея равенства мужчин и женщин закреплена на законодательном уровне. Так, статья 22 Конституции Республики Беларусь гласит: «Все равны перед законом и имеют право без всякой дискриминации на равную защиту прав и законных интересов» [2].

Однако принцип равенства не исключает необходимости индивидуализации уголовной ответственности. При определении наказания для лица, совершившего преступление, суд должен учитывать его личные особенности и обстоятельства конкретного случая. Например, отсутствие определенных видов наказаний для женщин, в отличие от мужчин, или возможность получения отсрочки от наказания при определенных условиях.

Анализ законодательства, регулирующего процедуру назначения и исполнения наказаний женщин, указывает на гуманный подход к применению уголовной ответственности в их отношении. Примером является запрет на назначение смертной казни женщинам в УК Республики Беларусь, в то время как мужчинам определенной возрастной категории данное наказание может быть применено. Гендерное различие также явно выражено в отношении пожизненного лишения свободы – оно не применяется к женщинам.

Согласно ст. 57 УК Республики Беларусь женщинам отбывание наказания в виде лишения свободы может быть назначено в условиях поселения, в условиях общего или строгого режимов [4]. В то же время как мужчины могут отбывать наказание в условиях поселения, общего режима, усиленного или строгого режима, а также в условиях особого режима.

В Республике Беларусь беременные женщины, привлекаемые к уголовной ответственности и женщины, которые имеют малолетних детей, находятся в более привилегированном положении по сравнению с мужчинами, несмотря на то что такой подход формально противоречит принципу равенства граждан перед законом. Главная цель этого подхода – защита прав женщин, связанных с материнством.

Статья 93 УК Республики Беларусь устанавливает, что женщинам, осужденным к лишению свободы и имеющим детей до трех лет, а также беременным женщинам, женщинам, родившим ребенка во время отбывания наказания, суд может предоставить отсрочку от отбывания наказания, в пределах установленного законом срока, который применяется для освобождения женщин от работы в связи с беременностью, родами и уходом за ребенком до трех лет. Исключения составляют женщины, осужденные более чем к пяти годам лишения свободы за тяжкие или особо тяжкие преступления, а осужденным беременным женщинам, кормящим матерям, согласно ч. 4 ст. 94 УИК Республики Беларусь, создаются улучшенные жилищно-бытовые условия и устанавливаются повышенные нормы питания [5].

Заключение. Таким образом, влияние гендерного аспекта при назначении и исполнении уголовного наказания в виде лишения свободы для женщин отрицать нельзя. Хотя особые правила в отношении осужденных женщин влияют на конституционный принцип равенства, в данной ситуации, сложившаяся гендерная дифференциация является социально обусловленной и имеет целью сохранение в обществе гуманного отно-

шения к женщинам. Программы реабилитации и ресоциализации также должны быть адаптированы к потребностям женщин, чтобы обеспечить им возможность предотвращения повторных преступлений.

1. Стаценко, В.Г. Преступность как социальный индикатор / В.Г. Стаценко // Право. Экономика. Психология. – 2019. – №3. – С. 13–18. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/18824> (дата обращения: 15.03.2024).
2. Национальный статистический комитет Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.belstat.gov.by/ofitsialnaya-statistika/solialnaya-sfera/pravonarusheniya//>. – Дата доступа: 19.03.2024.
3. Конституция Республики Беларусь [Электронный ресурс]: с изм. и доп., принятыми на респ. референдумах 24 нояб. 1996 г., 17 окт. 2004 г. и 27 фев. 2022 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2024.
4. Уголовный кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс]: принят Палатой представителей 2 июня 1999 г. одобрен Советом Республики 24 июня 1999 г.: с изм. и доп. на 09.03.2023 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2024.
5. Уголовно-исполнительный кодекс Республики Беларусь: 11 января 2000 г., № 365-З: принят Палатой представителей 14 декабря 1999 г.: одобрен Советом Республики 22 декабря 1999 г.: с изм. и доп. на 30.06.2022 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2024.

ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ТРУДА ТРУДЯЩИХСЯ-МИГРАНТОВ

Титова В.В., Калугин Е.П.,

студенты 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Агиевец С.В., канд. юрид. наук, доцент

Международная миграция играет важную роль в экономическом и социальном развитии, что подчеркивает актуальность темы правового регулирования труда трудящихся-мигрантов в современном мире. В условиях глобализации, формирования общего рынка труда, сложной политической и экономической ситуации в соседних странах, Республика Беларусь сохраняет привлекательность для трудовой миграции.

Целью исследования является проведение обзора правовых источников в сфере регулирования труда трудящихся-эмигрантов и трудящихся-иммигрантов.

Материал и методы. Использовались научные публикации по исследуемой проблеме, трудовое законодательство. Основные используемые методы – анализ, синтез, сравнительно-правовой, индукция, дедукция, диалектико-материалистический, формально-юридический.

Результаты и их обсуждение. Несмотря на то, что Концепция правовой политики Республики Беларусь (2023) указывает на необходимость усиления роли юридической науки в обеспечении нормотворческого процесса и выработке доктринальных основ правового регулирования общественных отношений [1, с.4], в юридической научной литературе вопросам правового регулирования труда трудящихся-мигрантов посвящены только несколько работ, среди которых работы О.Н. Толочко (2022) и С.Н. Таранова (2010). Так, О.Н. Толочко указывает, что в отношении трудовой миграции Республика Беларусь пока придерживается ограничительного подхода, не ратифицировала международные соглашения универсального характера, снимающие ограничения на трудовую миграцию и расширяющие права трудящихся-мигрантов, такие как Конвенция Международной организации труда «О трудящихся-мигрантах» и Конвенция о защите прав всех трудящихся-мигрантов и членов их семей, принятая ООН [2, с.52]. В свою очередь С.Н. Таранов отмечает, что крайне важно обеспечить приток высококвалифицированных специалистов, облегчающих нагрузку на образовательную систему, заполнение непривлекательных для белорусов рабочих мест иностранной рабочей силой [3, с.125].

В Республике Беларусь отношения в области внешней трудовой миграции, связанные с осуществлением трудовой деятельности трудящимися-эмигрантами и трудящимися-иммигрантами регулируются Законом Республики Беларусь «О внешней трудовой миграции» (далее – Закон о миграции) и международными договорами Республики Беларусь [4].

В Трудовом Кодексе Республики Беларусь данному вопросу посвящена лишь одна 323 статья, которая закрепляет, что особенности регулирования труда трудящихся-эмигрантов и трудящихся-иммигрантов устанавливаются законодательством и международными договорами [5].

Закон о миграции определяет полномочия Президента и государственных органов в области внешней трудовой миграции; порядок трудоустройства за пределами Республики Беларусь граждан и иностранцев, которые постоянно проживают на территории Республики Беларусь; осуществление трудовой деятельности трудящимися-иммигрантами в Республике Беларусь; права и обязанности участников правоотношений [4].

Необходимо отметить, что особенностью осуществления трудовой деятельности трудящимися-иммигрантами в Республике Беларусь является то, что осуществление трудящимися-иммигрантами трудовой деятельности в Республике Беларусь допускается, если занятие свободных вакансий не может быть обеспечено гражданами и иностранцами, постоянно проживающими на территории Республики Беларусь. Кроме того, трудящиеся-иммигранты не могут занимать должности служащих, назначены на которые могут быть только лица, обладающие гражданством Республики Беларусь.

Ещё одной особенностью заключения трудового договора между трудящимся-иммигрантом и нанимателем Республики Беларусь является то, что с трудящимся-иммигрантом заключается срочный трудовой договор. Срок трудового договора не должен превышать срока действия специального разрешения.

В трудовом договоре, заключаемом между трудящимся-иммигрантом и нанимателем Республики Беларусь, помимо сведений и условий, предусмотренных частью второй статьи 19 Трудового кодекса Республики Беларусь, должны быть указаны условия переезда в Республику Беларусь, питания, проживания, медицинского обслуживания трудящегося-иммигранта, а также размер оплаты труда не ниже размера минимальной заработной платы, действующей в Республике Беларусь на дату заключения трудового договора.

Трудовой договор между трудящимся-иммигрантом и белорусским нанимателем заключается на одном из государственных языков. В случае, если ни один из государственных языков не являются родными или понятными для трудящегося иммигранта, трудовой договор заключается на родном или ином понятном для трудящегося-иммигранта языке.

Заключение трудового договора на территории иностранного государства между трудящимся-иммигрантом и белорусским нанимателем, являющимся иностранной организацией, осуществляющей наем трудящихся-иммигрантов для осуществления трудовой деятельности в своем представительстве, созданном на территории Республики Беларусь, осуществляется в порядке, установленном законодательством иностранного государства. Иное может устанавливаться соглашением сторон.

Заключение. В Республике Беларусь отношения в области внешней трудовой миграции, связанные с осуществлением трудовой деятельности трудящимися-эмигрантами и трудящимися-иммигрантами регулируются Трудовым кодексом, Законом Республики Беларусь «О внешней трудовой миграции» и международными договорами Республики Беларусь.

1. Правотворчество и правоприменение в контексте концепции правовой политики Республики Беларусь [Электронный ресурс] : монография : текстовое электронное издание / В. В. Козловская [и др.] ; под ред. С. В. Агиевец ; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова", Юридический фак. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – 143 с. URL.: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/40740> (дата обращения: 17.03.2024).

2. Толочко, О. Н. Развитие законодательства Республики Беларусь о внешней трудовой миграции / О. Н. Толочко // Сацыяльна-эканамічныя і прававыя даследаванні. – 2023. – № 2(72). – С. 48-53.

3. Таранов, С. Н. Развитие и правовое регулирование трудовой миграции в США и Республике Беларусь / С. Н. Таранов // Сацыяльна-эканамічныя і прававыя даследаванні. – 2010. – № 3(21). – С. 115-133.

4. О внешней трудовой миграции [Электронный ресурс]: Закон Республики Беларусь от 30 декабря 2010 г. № 225-З: принят Палатой представителей 2 декабря 2010 г.: одобрен Советом Республики 10 декабря 2010 г. В ред. Закона Республики Беларусь от 30 декабря 2022 г. № 233-З // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Республики Беларусь. – Минск, 2024

5. Трудовой Кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс]: 26 июля 1999 г. № 296-З: принят Палатой представителей 8 июня 1999 г.: одобрен Советом Республики 30 июня 1999 года.: в ред. Закона Республики Беларусь от 29 июня 2023 г. № 273-З // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Республики Беларусь. – Минск, 2024

ПРЕДОТВРАЩЕНИЕ СОВЕРШЕНИЯ ПРЕСТУПЛЕНИЙ МАЛОЛЕТНИМИ

Титова В.В.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Алхимица И.А., ст. преподаватель

Актуальность темы заключается в возрастающей тенденции участия малолетних лиц в совершении преступлений, которые представляют серьёзную угрозу общественной безопасности и требуют немедленного внимания и действия. Данное исследование необходимо из-за серьезных вопросов, возникающих в связи с тем, что различные негативные факторы могут привести малолетних к преступной деятельности. Цель работы заключается в анализе основных причин и последствий совершения преступлений подростками, а также предложении эффективных мер для предотвращения преступлений среди молодежи в интересах общества.

Материал и методы. Теоретическую основу работы составили законодательство Республики Беларусь, другие нормативные правовые акты, публикации по данной теме. Методологию исследования составили методы анализа, синтеза, сравнительно-правовой.

Результаты и их обсуждение. Одной из главных задач всех органов власти и общественных организаций в нашем государстве является воспитание молодежи. Наше государство уделяет этому большое внимание. Осуществляется взаимодействие и сотрудничество с молодежными и детскими объединениями по вопросам государственной молодежной политики; пропаганда здорового образа жизни; запрет реализации алкогольных, слабоалкогольных напитков, пива, табачных изделий, электронных систем курения, жидкостей для электронных систем курения, систем для потребления табака, нетабачных никотинсодержащих изделий лицам моложе восемнадцати лет; организация «круглых столов», семинаров по вопросам гражданского и патриотического воспитания молодежи.

Однако, не смотря на это, за последние годы наблюдается тревожная тенденция - увеличение числа преступлений, совершаемых малолетними. Малолетний - лицо, которое на день совершения преступления не достигло возраста четырнадцати лет [1]. Преступления совершают дети из разных семей: как из неблагополучных, так и из семей, о которых отзываются самым наилучшим образом.

Малолетние проводят много времени на просторах интернета. Там они могут ознакомиться с совершенно разными явлениями: с положительными и, к сожалению, в большей части, отрицательными.

Поскольку малолетние уже в раннем возрасте имеют доступ к различным интернет-источникам, многие из которых не осуществляют фильтрацию контента, то там можно наблюдать деяния противоправного характера и пропаганду этих же деяний. Малолетние, в силу своего возраста, могут не осознавать всю серьёзность таких действий и не понимать, каким образом совершение данных преступлений скажется на их жизни в дальнейшем.

Отметим, что если ранее наиболее распространенными преступлениями, совершаемыми малолетними являлись кражи, хулиганство, грабежи [2], то сейчас наблюдается изменение тенденций: отмечается стремительный рост совершения киберпреступлений, а также преступлений, связанных с незаконным оборотом наркотиков. Напомним, что киберпреступления - преступления, связанные с использованием компьютерной техники. Это преступления разного характера: хищение информации путем модификации компьютерной информации, заведомо ложное сообщение об опасности, несанкционированный доступ к компьютерной информации и др.

К сожалению, в последнее время в поле зрения правоохранительных органов все чаще попадают малолетние, которые прельстившись большими и легкими заработками, распространяют наркотики. Подавляющее большинство уголовных дел о преступлениях рассматриваемой категории возбуждается при непосредственном обнаружении органом дознания фактов незаконных действий с наркотиками [3, с.27]. В силу своего

возраста, развития подростки не отдают себе отчет о происходящем. Ведь уголовная ответственность за данные преступления наступает с 14 лет и не предусмотрена ни условная мера наказания, ни амнистия. Лицо же не достигшее возраста уголовной ответственности может по решению суда быть направлено в специальное учебно- или лечебно-воспитательное учреждение.

Следует разобраться, что же является причинами такого поведения подростков. На наш взгляд, огромную роль играет негативное влияние социального окружения. Не стоит забывать, что отсутствие досуговой деятельности также является немаловажно, фактор, который способствует криминальному поведению малолетнего. Кроме того, в этом возрасте малолетние сталкиваются с проблемами и кризисом, вызванными изменениями в организме и психике. Именно в этом возрасте у данной категории лиц есть желание самоутвердиться в своей группе. Но последствия они не осознают. В преступлениях, связанных с незаконным оборотом наркотиков веществ, практически всегда присутствует подстрекатель, который убеждает малолетнего, что тот не понесёт ответственности за преступление.

Данную проблему нельзя оставлять без внимания. Для решения этой проблемы должны быть приложены значительные усилия. За основу могут быть предложены следующие методы противодействия:

- 1.Повышать уровень правовой грамотности.
- 2.Уделять больше времени правовому образованию, просвещению, воспитанию в учреждениях образования.
- 3.Ужесточить наказания для СМИ, которые распространяют пропаганду насилия и подобных преступлений.
- 4.Родителям стоит проконтролировать своих детей, обратить внимание на то, с кем они общаются и в каких интернет-ресурсах проводят время.
5. Устраивать больше встреч с правоохранительными органами, в ходе которых будут разъяснены последствия совершения преступлений малолетними.

Закключение. Из сказанного ранее следует, что для эффективного решения проблем, связанных с преступлениями, совершаемыми малолетними, необходимо тесное взаимодействие правительства, образования, правоохранительных органов и общественности. Только совместными усилиями возможно обеспечить безопасную и поддерживающую среду для молодежи, помогая малолетним избежать участия в преступных действиях.

1. Уголовный кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс] : 09.07.1999 г. № 275-З: Принят Палатой представителей 2 июня 1999 г.: одобрен Советом Республики 24 июня 1999 г.: в ред. Закона Республики Беларусь от 9 марта 2023 г. № 256-З // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. Центр правовой информации. Республика Беларусь. - Минск, 2024.

2. Официальный сайт Верховного Суда Республики Беларусь [Электронный ресурс] – Режим доступа: // <https://www.gov.by>. – Дата доступа: 16.03.2024.

3. Алхимица, И. А. Тактика и методика расследования отдельных видов преступлений : метод. рекомендации Ч. 2 : Особенности методики расследования отдельных видов преступлений / И. А. Алхимица ; М-во образования РБ, УО "ВГУ им. П. М. Машерова", Каф. уголовного права и уголовного процесса. — Витебск : УО "ВГУ им. П. М. Машерова", 2011. – 50 с. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/2327> (дата обращения: 17.03.2024).

КОНЦЕНТРАЦИЯ И МОНОПОЛИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВА: ЗА ИЛИ ПРОТИВ

Ундрo А.А.,

студент 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Шпаков С.А.

Монополизация производства – это крайняя форма концентрации в экономике, при которой одна единственная компания или фирма контролирует всю отрасль или весь рынок, предоставляя продукцию или услуги [1]. Этот термин часто ассоциируется с отсутствием эффективной конкуренции. В целом, монополизация производства подразумевает концентрацию власти и влияния в руках ограниченного числа компаний, что требует внимания и балансировки интересов различных сторон, включая потреби-

телей, конкурентов и общество в целом. Монополизация производства остаётся актуальной темой в свете постоянных изменений в экономике, технологиях и законодательстве. Она сохраняет свою важность для исследователей, бизнес-аналитиков, регуляторов и предпринимателей, стремящихся понять и управлять рыночной конкуренцией.

Цель исследования – выявить степень воздействия монополизации на рынок и разработать меры для поддержания здоровой конкуренции и защиты интересов различных участников рынка.

Материал и методы. Исследование базируется на материалах научных статей, находящихся в открытом доступе по теме исследования. Использовались методы: обобщения, анализ и синтез.

Результаты и их обсуждение. Монополизация производства означает наличие одного или нескольких доминирующих производителей на определенном рынке или в конкретной отрасли экономики. Это может иметь различные аспекты, такие как:

1. Государственный монополизм: Возможность, что государство является единственным или основным производителем определенных товаров или услуг. В Республике Беларусь некоторые отрасли, особенно те, которые считаются стратегическими для государства, могут быть под контролем государства.

2. Частный монополизм: Когда одно частное предприятие или несколько компаний контролируют основную часть производства в какой-то области.

Нами выявлено, что одним из типов рынка несовершенной конкуренции является рынок чистой монополии, сочетающийся с чистой монополией [2]. Отличительными признаками монополизма являются:

1. Экономия масштаба: Крупные компании, обладая большими ресурсами и возможностью снизить средние издержки на единицу продукции, могут вытеснить меньших конкурентов с рынка.

2. Инновации: Компании, внедряющие инновации и лидирующие в разработке новых продуктов, могут создать монопольные условия, так как конкуренты не успевают за ними внедрить подобные технологии.

3. Контроль над ресурсами: Если компания контролирует важные ресурсы (например, уникальные технологии, сырье, патенты), это может обеспечить ей монопольное положение на рынке.

4. Формирование барьеров для конкурентов: Некоторые компании могут использовать различные стратегии (например, эксклюзивные контракты, сложные технологические процессы, сильный бренд), создавая барьеры для входа новых участников на рынок.

5. Правительственное регулирование: В некоторых случаях, правительственные политики и законы могут поддерживать монополистические структуры.

Монополизация производства имеет свои минусы и плюсы. Монополия подавляет конкуренцию, что может привести к ухудшению качества товаров и услуг, снижению инноваций и увеличению цен. Потребители могут оказаться ограничены в выборе, поскольку монополист контролирует рынок и может ограничивать разнообразие продуктов. Монополист может использовать свою власть для установления несправедливых цен, ограничения выбора потребителей и манипуляций на рынке. Без конкуренции компании могут не чувствовать необходимости в постоянном улучшении своих товаров и услуг. На наш взгляд, из плюсов можно выделить стабильность и инфраструктурные инвестиции. Монополист, владея всем производственным процессом, может достичь экономии масштаба, что может снизить издержки производства, т.к. одним из ключевых факторов, формирующих экономическую картину, является экономия масштаба [3]. На наш взгляд, монополии могут быть более стабильными, что важно для инвесторов и обеспечения долгосрочной устойчивости компании. Монополисты могут быть

более склонны инвестировать в крупные инфраструктурные проекты, такие как строительство новых заводов или разработка новых технологий.

Следует отметить, что один из наиболее известных исторических примеров монополизации производства связан с компанией Standard Oil, основанной Джоном Д. Рокфеллером в конце 19 века. Standard Oil стала одной из крупнейших и самых успешных нефтяных компаний в Соединенных Штатах. С помощью стратегий, таких как горизонтальная интеграция (поглощение конкурентов внутри отрасли) и вертикальная интеграция (владение компаниями на различных этапах производственного процесса), Standard Oil стала доминирующей силой на рынке нефтепродуктов. Компания контролировала практически все аспекты производства, начиная с добычи сырья, переработки нефти, производства нефтепродуктов и заканчивая их распространением и продажей. В результате этого Standard Oil имела практически полный контроль над нефтяным рынком в США.

На наш взгляд, в энергетическом секторе в Республики Беларусь "Белэнерго" является государственным холдингом, объединяющим электроэнергетические предприятия. Это может рассматриваться как пример вертикальной интеграции и государственной монополии в отрасли. Государственное предприятие "Нафтан" является крупнейшим нефтехимическим предприятием в стране. В этих случаях, где государство играет ключевую роль в управлении или собственности предприятий в важных отраслях экономики, тогда здесь прослеживаются элементы монополизации.

Заключение. Таким образом, монополизация может иметь свои преимущества, такие как обеспечение стабильности и контроля в стратегически важных секторах, но также сопряжена с рисками, связанными с отсутствием конкуренции и инноваций. Вопрос о том, является ли монополизация производства положительным или отрицательным аспектом, не имеет однозначного ответа и зависит от контекста и обстоятельств. В большинстве современных экономик монополии обычно рассматриваются как нежелательные, и правительства принимают меры для поддержания конкуренции и предотвращения монополизации рынка. Это может включать в себя антимонопольное законодательство, регулирование и другие меры, направленные на поддержание баланса между стимулированием инноваций и защитой интересов потребителей.

1. Современная политэкономия : учебное пособие [Электронный ресурс] / В. Г. Гусаков, В. Л. Гурский, В. В. Богатырёва, Э. В. Павлыш, С. Ю. Солодовников, Ю. В. Мелешко, Т. В. Сергеевич, Г. А. Шмарловская; под ред. В. Г. Гусакова. – Минск : РИВШ, 2022. – 464 с. : ил. – Режим доступа: <https://www.vsu.by/xmlui/handle/123456789/7993/>. – Дата доступа: 13.03.2024.

2. Экономика организации (предприятия) : учеб. пособие / Э40 Л. Н. Нехорошева [и др.] ; под ред. Л. Н. Нехорошевой. – Минск : БГЭУ, 2020. – С. 413.

3. Янчук, В. А. Экономическая теория : курс лекций [Электронный ресурс] / В. А. Янчук ; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова", Каф. гражданского права и гражданского процесса. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2019. – 237, [1] с. – Библиогр.: с. 236-237. Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/17558>. – Дата доступа: 12.03.2024.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ИНТЕГРАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ МЕЖДУ РОССИЕЙ И БЕЛАРУСЬЮ

Федорченко Т.Е.,

студент 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Павлыш Э.В., канд. экон. наук, доцент

Беларусь и Россия обладают долгой историей взаимодействия и сотрудничества, которая остается актуальной и значимой в современном мире. В условиях сложной геополитической обстановки, вызванной пандемией COVID-19 и нарастанием санкций, укрепление отношений и углубление партнерских связей между Россией и Беларусью становится особенно важным в контексте поддержания стабильности и экономического развития региона.

Таким образом, целью данной работы является исследование причин, способствующих интеграции между Беларусью и Россией и поиск возможностей укрепления этого стратегического партнерства.

Материал и методы. В статье использованы данные Национального Статистического комитета Республики Беларусь, белорусских и российских учёных-экономистов. Применялись общенаучные методы исследования, анализ и синтез, дедукция и индукция.

Результаты и их обсуждение. В 2000 году стоимость экспорта из Беларуси в Российскую Федерацию составила 4 879,9 млн. долларов США (84,34% общего объема экспорта Беларуси в страны СНГ). В период с 2000 по 2021 год стоимость экспорта в Россию увеличилась до 13 156,8 млн долларов США, а удельный вес экспорта в Россию в общем объеме экспорта в страны СНГ снижался в среднем на 0,53% ежегодно и в 2020 году достиг уровня 73,73% (рассчитано по данным [1]). Данный факт свидетельствует о том, что, наряду с ростом поставок товаров и услуг в Россию, Беларусь активно развивала торговлю с прочими странами СНГ. Вместе с тем, Россия всегда оставалась ключевым торговым партнером Беларуси, постоянно превышая две трети экспорта в страны СНГ.

Под воздействием внешних санкций Беларусь вынуждена была искать альтернативные рынки сбыта продукции вместо рынков, на которых белорусские производители оказались под санкционными ограничениями [2, с. 539]. В связи с этим экспорт в Россию в 2021 году продемонстрировал темп прироста 24,42%, достигнув 16370,3 млн долларов США (68,50% от общего объема экспорта Беларуси в страны СНГ). Подобная динамика формирует предпосылки для дальнейшего укрепления внутренних экономических связей между Россией и Беларусью. Обе страны активно сотрудничают в рамках таможенного союза [2, с. 540], что способствует дальнейшей либерализации оборота товаров, услуг, капитала и рабочей силы.

Также Беларусь и Россия являются участниками нескольких интеграционных объединений, включая Союзное государство России и Беларуси (СГ), Евразийский экономический союз и Организацию Договора о коллективной безопасности [3, с. 292]. Участие в данных объединениях обеспечивает возможность формирования единой экономической и политической платформы для сотрудничества между Беларусью и Россией. Эти интеграционные структуры способствуют укреплению взаимовыгодных отношений, развитию торговли, экономической интеграции и координации вопросов безопасности и обороны.

Протяженность границы между Россией и Беларусью составляет 959 км и охватывает шесть областных регионов двух стран [4]. Географическая близость и протяжённость общей границы способствует сокращению транспортных издержек, повышению доступности товаров и услуг, а также облегчению логистики. Благодаря этим факторам условия торговли между Россией и Беларусью с технической точки зрения являются наиболее благоприятными.

Обе страны согласованно проводят политику импортозамещения, направленную на снижение зависимости от импортных поставок товаров из недружественных стран при одновременном наращивании взаимной торговли [5]. Это создает новые возможности для дальнейшей экономической интеграции между Беларусью и Россией, стимулирует развитие промышленности, сокращает зависимость от импорта и способствует созданию новых высокотехнологичных рабочих мест. В ответ на внешние санкции, Беларусь и Россия активно работают над укреплением своих отношений через развитие общего рынка, расширение межстрановой производственной и научно-технической кооперации, согласованный поиск альтернативных рынков сбыта и деловых партнёров.

Заключение. Дальнейшее углубление интеграционных процессов между Россией и Беларусью предоставляет не только возможности для расширения торговых и экономических связей, но и повышения конкурентоспособности обеих стран на мировой арене. Учитывая санкционное воздействие извне и геополитическую нестабильность в

условиях формирования многополярного миропорядка, укрепление внутренних экономических связей становится особенно важным для обеих стран.

В связи с этим, представляется интересным дальнейшее исследование в сфере интеграционных процессов между Россией и Беларусью, в частности, более глубокий анализ экономических последствий интеграции, политического взаимодействия, социокультурных факторов интеграции, оценка потенциала для ее углубления. Важно также провести анализ внешнеполитических факторов, изучить их влияние на интеграционные процессы и взаимодействие России и Беларуси с третьими странами и региональными блоками. Вышеизложенные научно-исследовательские задачи составят основу нашей дальнейшей работы.

1. Национальный статистический комитет Республики Беларусь: официальная статистика внешней торговли [Электронный ресурс] - <https://www.belstat.gov.by/ofitsialnaya-statistika/realny-sector-ekonomiki/vneshnyaya-torgovlya/vneshnyaya-torgovlya-tovarami/godovye-dannye/> – (дата обращения 13.03.2024)

2. Павлыш, Э. В. Экономические санкции как инструмент обеспечения гегемонии в однополярном мире / Э. В. Павлыш, Е. А. Семенова // Наука – образованию, производству, экономике [Электронный ресурс]: материалы 75-й Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 3 марта 2023 г. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – С. 538-542. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/36982> – (дата обращения 13.03.2024)

3. Караткевич А.Г., Процесс интеграции Российской Федерации и Республики Беларусь в рамках Союзного государства / А.Г. Караткевич, Ю.А. Головин // Вестник КГУ. – 2014. – №6. – С. 290-296

4. Виноградова, Е. А. Общая характеристика белорусско-российского приграничья / Виноградова Е. А.; науч. рук. Богатырёва В. В. // XVII Машеровские чтения : материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск, 20 октября 2023 г. : в 2 т. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – Т. 1. – С. 261-263. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/40552> – (дата обращения 13.03.2024)

5. Семенова, Е. А. Приоритеты развития национальной экономики в условиях санкционного давления / Е. А. Семенова ; науч. рук. Э. В. Павлыш // Молодость. Интеллект. Инициатива : материалы XI Международной научно-практической конференции студентов и магистрантов, Витебск, 21 апреля 2023 года : в 2 т. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – Т. 2. – С. 100–102. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/38501> – (дата обращения 13.03.2024)

РАЗВИТИЕ ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ БРАЧНОГО ДОГОВОРА В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

Хомченовская Я.А.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Маркина Н.А.

В настоящее время наблюдается активное развитие всех видов правоотношений. Важной составляющей являются имущественные отношения супругов. С развитием рыночных отношений в Республике Беларусь каждый супруг может иметь в собственности определенное имущество, которым он желает распоряжаться по своему усмотрению, независимо от воли другого супруга, а для регулирования этого вопроса необходим правовой механизм, который нашел свое отражение в Брачном договоре.

Конечно, в жизни семьи имущественные отношения занимают значительно меньше места, чем личные неимущественные, они, тем не менее, составляют основной массив отношений супругов, регулируемых правом. В современной жизни имущественные отношения супругов стали играть значительную роль. Это, в первую очередь, связано с теми изменениями, которые происходят в экономической жизни современного общества, что не может не влиять на формирование и изменение жизненных ценностей людей.

Цель работы – провести комплексный анализ развития правового регулирования Брачного договора в Республике Беларусь.

Материал и методы. Материалом для написания работы послужили Кодекс Республики Беларусь о браке и семье, Гражданский кодекс и другие нормативные правовые акты. Исследованию вопросов о природе и значимости Брачного договора посвящено ряд работ выдающихся юристов. Среди белорусских ученых, которые считают, что Брачный договор по своему юридическому происхождению носит преимущественно гражданско-правовой характер, можно назвать Н.Е. Сосипатрову, Е.А. Чифранову.

При написании работы были использованы следующие методы: сравнительный, формально-правой, метод анализа.

Результаты и их обсуждение. Брачный договор имеет многовековую историю. Уже в Древнем Риме и Греции молодая семья подписывала соглашение по поводу совместного имущества и его последующего наследования. Брачный контракт был известен этим двум древнейшим правовым системам, так как основные формы вступления в брак носили признаки гражданско-правовой сделки. Появление Брачного договора в законодательстве зарубежных стран было обусловлено характером буржуазного общества, различные слои которого нуждались в решении своих имущественных проблем. Например, во Франции и Англии его появление, было вызвано необходимостью сохранения за женщиной, вступающей в брак, и ее родственниками права управления добрачным имуществом и пользования доходами от этого имущества. В Англии до 1882 года имущество супругов по «общему праву» («common law») считалось принадлежащим мужу. К супругу переходило даже то, чем супруга владела до брака [1].

В древности восточнославянские народы под Брачным договором понимали соглашение между мужчиной и женщиной о вступлении в брак, договор о браке, который называли сговором. Брачный договор в его изначальном смысле следует рассматривать как элемент и культурной, и социальной систем общества. Он является своеобразным способом сохранения и передачи, сложившихся образцов поведения от поколения к поколению.

Поскольку имущественные отношения между супругами ранее строились исключительно на императивных нормах брачно-семейного законодательства, супруги не могли изменить отношения собственности по отношению к определенному имуществу. Любые соглашения по распоряжению совместной собственностью противоречили законодательству и были недействительными.

Допустимость осуществления договорного режима имущества супругов, отличающегося от режима общей совместной собственности, впервые в Республике Беларусь была предусмотрена в пункте 1 статьи 259 Гражданского кодекса Республики Беларусь, вступившего в силу с 1 июля 1999 года [2].

В силу кардинальных изменений, сопутствующих экономической и социальной жизни страны, выросла острая потребность в дополнении института семейного права. В следствии чего 1 сентября 1999 года вступил в силу действующий Кодекс Республики Беларусь о браке и семье [3], дающий возможность гражданам вступать в новые правовые взаимоотношения, что позволило закрепить на законодательном уровне институт Брачного договора.

В результате введения данного института, для супругов впервые возникла перспектива самостоятельно урегулировать имущественные отношения. В свою очередь Кодекс значительно расширил область диспозитивного регулирования семейных отношений, что позволило участникам семейных отношений, в допускаемых законом рамках, определить для себя юридические права и обязанности в договорах и соглашениях.

Необходимо подчеркнуть, что белорусский законодатель уделил особое внимание к вопросу актуализации брачно – семейных отношений и в конце 90-х годов ввел ряд принципиальных нововведений, ранее не известных белорусскому семейному праву.

В Брачном договоре могут содержаться условия, сходные с отношениями дарения, мены, безвозмездного пользования, займа, найма, простого товарищества, а также связанные с личными неимущественными отношениями. Он основан на равенстве сторон и предполагает свободу выбора партнера, которые могут устанавливать свои права и обязанности, определять судьбу имущества, нажитого как в период брака, так и в случае его расторжения. Могут определять формы, методы и средства воспитания де-

тей; оговорить материальные обязательства по отношению друг к другу в случае расторжения брака и так далее [4, с. 47].

Брачный договор – это соглашение лиц, вступающих в брак, либо супругов об определении их личных неимущественных и (или) имущественных прав и обязанностей как в период брака, так и после его расторжения [3].

Заключение. Новации конкретизируют цель заключения Брачного договора, расширяют пределы содержания Брачного договора, внесения изменений или расторжения его, существенно изменяют содержание и принципы реализации прав и обязанностей супругов. В том числе после расторжения брака, устанавливают порядок государственной регистрации Брачного договора, содержащего условия, которые являются или могут стать основанием возникновения, перехода, прекращения прав, ограничений (обременений) прав на недвижимое имущество.

1. Сосипатрова, Н.Е. Брачный договор: правовая природа, содержание, прекращение. Государство и право / Н.Е. Сосипатрова. – М.: Наука, 1999. – №3. – 76 с.

2. Гражданский кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс] : 7 декабря 1998 г., № 218-3 : принят Палатой представителей 28 октября 1998 г. : одобр. Советом Респ. 19 ноября 1998 г. : в ред. Закона Респ. Беларусь от 5 января 2024 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2024.

3. Кодекс Республики Беларусь о браке и семье [Электронный ресурс] : 9 июля 1999 г., № 278-3 : принят Палатой представителей 3 июня 1999 г. : одобр. Советом Респ. 24 июня 1999 г. : в ред. Закона Респ. Беларусь от 17 июля 2023 г. № 300-3 // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Республики Беларусь. – Минск, 2024.

4. Семейное право : курс лекций / [сост.: О. П. Михайлова] ; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова", Каф. гражданского права и гражданского процесса. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2019. – 57 с.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ КАК ОСНОВА ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ ГОСУДАРСТВА

Хохлова К.А.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Трацевская Л.Ф., канд. экон. наук, доцент

Современные информационные технологии все глубже проникают во все сферы жизни общества. Процесс цифровизации становится масштабным, затрагивая жизненные интересы государств, особенно в области информационного обеспечения социально-экономического развития. Данное обстоятельство делает тему исследования весьма актуальной. Цель работы – рассмотрение сущности информационных систем и их использования в социально-экономической сфере Республике Беларусь.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили литературные источники, касающиеся вопросов применения информационных систем в Республике Беларусь. Его методологическую основу составили: логико-дедуктивный метод, анализ и синтез, метод восхождения от абстрактного к конкретному.

Результаты и их обсуждение. Как показало исследование, в Республике Беларусь информационные системы и технологии являются частью общей стратегии устойчивого развития страны. Участники социально-экономических процессов для успешной деятельности должны иметь возможность быстро получать необходимые материалы, обсуждать и анализировать возникающие проблемы, своевременно принимать соответствующие решения. Всему этому способствует цифровая трансформация их деятельности, основанная на разработке и использовании информационных систем.

Современная информационная система представляет собой организационно-технический комплекс, предназначенный для выполнения информационно-вычислительных работ или предоставления информационно-вычислительных услуг, удо-

влетворяющих потребности системы управления социально-экономическими процессами и её пользователей – управленческого персонала, внешних пользователей (инвесторов, поставщиков, покупателей) путём использования и (или) создания информационных продуктов [1, с. 45]. В Республике Беларусь существуют как государственные, так и негосударственные информационные системы. В ходе исследования удалось установить, что Государственный регистр информационных систем Республики Беларусь насчитывает 375 актуальных зарегистрированных информационных систем, среди которых ключевое место занимают государственные информационные системы, играющие важную роль в организации и управлении государством, тем самым обеспечивая эффективное функционирование государственных структур. Помимо этого, функционирование государственных информационных систем способствует облегчению взаимодействия между государственными органами и населением страны, оптимизируя бюрократические процессы и повышая уровень обслуживания граждан при решении важных жизненных проблем.

Анализируя применение информационных систем в Беларуси, следует отметить, что для получения интересующей информации и других электронных услуг гражданам Республики Беларусь предоставлена возможность использовать общегосударственную автоматизированную информационную систему (ОАИС). ОАИС представляет собой государственную информационную систему, предназначенную для интеграции государственных информационных ресурсов, осуществления административных процедур в электронном виде и иных электронных услуг посредством Единого портала электронных услуг [2, с. 67]. Владелец и оператор ОАИС является РУП «Национальный центр электронных услуг».

В течение последних 25 лет Республика Беларусь последовательно идет по пути построения информационного общества, в связи с чем, помимо государственных информационных систем общего доступа, сформирован ряд специализированных информационных систем. Среди них следует выделить: автоматизированную систему пограничного контроля «Беркут-Б» (владелец – Государственный пограничный комитет Республики Беларусь); Республиканскую автоматизированную систему ведения централизованного банка документов об образовании, выданных учреждениями образования Республики Беларусь; Республиканскую автоматизированную систему «Электронное образование»; геоинформационную систему Formap; автоматизированную информационную систему «ГАИ – ЦЕНТР»; автоматизированную систему «Паспорт» и др.

Что же касается использования информационных систем различными хозяйствующими субъектами Беларуси, следует отметить его комплексный характер, поскольку единственная информационная система не в состоянии полностью обеспечить потребности организации во всей требующейся информации. По этой причине в пользовании каждого хозяйствующего субъекта присутствуют четыре главных типа информационных систем: системы эксплуатационного уровня (поддерживают управляющих операционными процессами, следят за элементарными функциями организации), системы уровня знания (поддерживают обработчиков данных в организации), системы уровня управления (обслуживают контроль, управление, принятие решений и административные действия средних менеджеров) и системы стратегического уровня как инструменты помощи руководителям высшего звена [3]. Государственные информационные системы в Республике Беларусь обладают удобным и интуитивно понятным интерфейсом (улучшенная навигация, возможность персонализации, ясные инструкции по использованию). Отвечая требованиям современного социально-экономического развития, в Беларуси продолжается работа по совершенствованию и расширению использования возможностей информационной сферы. Так, 19 декабря 2023 г. Национальный статистический комитет Республики Беларусь завершил разработку и приступил к использованию таких информационных систем, как «Геостатистика» и «Платформа региональных дан-

ных по устойчивому развитию», позволяющих анализировать развитие регионов Беларуси. С помощью интерактивной графической визуализации показателей социально-экономического развития регионов в различных срезах местные органы власти и бизнесмены будут быстро и эффективно принимать решения по отдельным его направлениям. «Платформа региональных данных для целей устойчивого развития» является единственным в своём роде порталом по предоставлению региональных данных, не имеющим аналогов во всём мире.

Заключение. Таким образом, развитие и повсеместное внедрение информационных технологий и сформированных на их основе информационных систем различных уровней способствует, и будет способствовать социально-экономическому развитию Республики Беларусь, в том числе и в направлении цифровой трансформации, повышению качества жизни ее граждан и белорусского государства в целом.

1. Сафонова, Т.В. Информационное право Республики Беларусь: интерактивный курс лекций / Т.В. Сафонова. – 2-е изд. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2021. – 151 с. URL:<https://rep.vsu.by/handle/123456789/26623/1/151.pdf> (дата доступа: 12.03.2024).

2. Трофимов, В. В. Информационные системы и технологии в экономике и управлении. В 2 частях. Ч.1. / В. В. Трофимов. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2022. — 375 с.

3. О системе – Единый портал электронных услуг. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://gosuslugi.netlify.app/about>. – Дата доступа: 13.03.2024.

К ВОПРОСУ ОБ ИЗМЕНЕНИИ ХАРАКТЕРА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МЕЖДУ ОБЩЕСТВОМ И ГОСУДАРСТВОМ В УСЛОВИЯХ ВСЕОБЩЕЙ ЦИФРОВИЗАЦИИ

Храпковская А.А.,

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Козловская В.В.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью осмысления процессов изменения отношений между государством и обществом в условиях цифровизации всех сфер жизнедеятельности общества. Взаимодействие государства и общества складывалось веками. И в наше время эта тема не утрачивает своей актуальности. Граждане желают участвовать в жизнедеятельности государства, голосовать на референдумах, выборах, быть задействованными в общественно значимых мероприятиях, направленных на развитие страны, получать образование, накапливать опыт и знания, занимать должности в государственном аппарате, трудиться на благо Родины. Для успешного и гармоничного развития страны, в том числе и в цифровых аспектах, общество и государство обязаны доверять друг другу. Гражданин должен иметь возможность быть вовлеченным в деятельность государства настолько, насколько это допустимо законом.

Цель исследования – дать общее описание процессам изменения взаимодействия между государством и обществом в условиях всеобщей цифровизации.

Материалы и методы. Исследование основано на анализе материалов научных публикаций, действующего законодательства и правоприменительной практики Республики Беларусь и некоторых зарубежных стран. Были использованы такие методы как анализ и синтез, индукция и дедукция, сравнительно-правовой и формально-юридический методы, а также метод толкования правовых норм.

Результаты и их обсуждение. Проблема взаимоотношений граждан и государства зародилась не сегодня, она существует с момента возникновения человеческой цивилизации. Гармония взаимоотношений между обществом и государством – идеал, к которому стоит стремиться, но который вряд ли осуществим в реальности. Однако поиск алгоритмов сопряжения этих субъектов, благодаря которым можно наладить удоб-

ную, оптимальную коммуникацию между ними, составил объект исследования не одного поколения правоведов.

Именно право зачастую служит наиболее эффективным, если не единственным (в некоторых случаях) способом коммуникации между гражданином и государством. На это свойство права в условиях цифровизации обратила внимание Е.В. Перепелица, по словам которой «у него [права] прослеживается новая миссия по преодолению технологических вызовов, снятию коммуникативных барьеров между государством и обществом, достижению баланса их интересов в информационной сфере» [1]. В эпоху господства высоких технологий взаимоотношения граждан и должностных лиц государства подвергаются существенным изменениям. Возникают цифровые формы коммуникации между властью и обществом, в рамках которых неизбежно появление новых противоречий. Однако, этот процесс направлен не на разрушение, а на формирование новых позитивных связей между государственными органами и обществом.

Сегодня в Беларуси любой гражданин имеет возможность обратиться в орган государства лично и в электронной форме подать свое обращение, не прилагая к этому особых усилий. Для того, чтобы заявить государству о возникших проблемах, гражданину теперь уже необязательно стоять в очередях и добиваться личной аудиенции у чиновника. Более того, стало гораздо проще решить и обыденные задачи: оплатить коммунальные платежи, получить доступ к административным процедурам, правосудию, правовой помощи и т.д. При осмыслении таких и прочих подобных процессов важно уделять внимание возможности граждан реализовать свое право быть выслушанными властью.

Республика Беларусь определила процесс перехода к информационному обществу в Государственной программе «Цифровое развитие Беларуси» на 2021–2025 годы» (далее – Программа), а также проекте новой Концепции национальной безопасности Республики Беларусь (далее – Концепция безопасности) [2, 3]. Согласно положениям Главы 5 Программы, «в предстоящий период развитие электронного правительства будет направлено на решение задачи по повышению эффективности реализации государственных функций посредством создания комплексной цифровой инфраструктуры для осуществления межведомственного информационного взаимодействия, формирования современной системы оказания государственных услуг на принципах проактивности и мультиканальности их предоставления» [2]. Главной же задачей Концепции является реализация интересов граждан и государства [3]. В Концепции отражается стремление к установлению быстрых, безопасных и удобных коммуникаций между обществом, государством и предпринимателями; признается значимость гражданских инициатив в ходе подготовки и всенародного обсуждения проекта изменений и дополнений, вносимых в законодательные акты; обращается особое внимание на важность участия общества в принятии государственных решений [3]. Все это демонстрирует политическую стабильность, стремление государства и общества к взаимопониманию.

Благодаря усилиям правительства в рассматриваемой сфере для граждан Беларуси стала привычной возможность осуществлять оплату налогов, кредитов, совершения различных банковских операций, прочих платежей онлайн. Всеми государственными органами реализуются государственные программы информатизации во всех сферах жизнедеятельности общества. Это дает возможность вовремя доводить до сведения общественности новелл, вносимых в законодательство, выносить проекты законов на общественное обсуждение в режиме онлайн, обеспечивать всех заинтересованных лиц достоверной и актуальной правовой информацией.

В то же время, не в каждом (даже передовом в технологическом отношении) государстве создана и эффективно действует единая государственная система «онлайн-госуслуг». Например, Япония. Там 2016 году была введена в действие система «Му

number», благодаря которой упростились некоторые бюрократические процедуры, связанные с оформлением платежей. Но рядовому японцу, имеющему на руках ID-карту, позволяющую совершать все действия онлайн, который, например, решил переехать в другой японский город, даже при предъявлении этой карты в новой местности все равно приходится переписывать данные о себе от руки в специальные бланки. К слову, не у всех японцев есть ID-карта, поскольку многие из них опасаются утечки своих персональных данных.

Заключение. Всеобщая цифровизация, безусловно, влечет переформатирование взаимодействия между государством и обществом. Это выражается, с одной стороны, в вероятности большего контроля со стороны государства за частной жизнью граждан, но с другой – в большей открытости самого государства обществу, доступности государственных услуг и, как следствие – улучшение качества жизни граждан, повышение уровня доверия с их стороны по отношению к государству.

1. Перепелица, Е.В. Сетевая коммуникация государства и общества в цифровом мире постиндустриальной эпохи [Электрон. ресурс] / Е.В. Перепелица // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/pravovaya-informatsiya/pravo-sovremennoy-belarusi-istoki-uroki-dostizheniya-i-perspektivy/2021/setevaya-kommunikatsiya-gosudarstva-i-obshchestva-v-tsifrovom-mire-postindustrialnoy-epokhi/>. – Дата доступа: 17.03.2024.

2. О Государственной программе «Цифровое развитие Беларуси» на 2021–2025 годы : постановление Совета Министров Республики Беларусь от 2 февраля 2021 г. № 66 [Электронный ресурс] // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=C22100066>. – Дата доступа: 17.03.2024.

3. О рассмотрении проекта новой Концепции национальной безопасности Республики Беларусь : Постановление Совета Безопасности Республики Беларусь от 6 марта 2023 г. № 1 [Электрон. ресурс] // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=P223s0001>. – Дата доступа: 17.03.2024.

УГОЛОВНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА УБИЙСТВО

Черневич К.А.,

студент 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Бошукова Е.В., ст. преподаватель

Согласно ст. 24 Конституции Республики Беларусь каждый имеет право на жизнь. Государство защищает жизнь человека от любых противоправных посягательств [1].

Нормы уголовного права направлены на защиту личности и ее интересов от преступных посягательств, центральное место среди этих интересов занимает право на жизнь.

Убийство в современном мире остаётся довольно острой проблемой. В уголовном законодательстве каждого государства, в том числе и Республики Беларусь, предусмотрена уголовная ответственность за лишение человека жизни.

Актуальность темы исследования обусловлена тем, что умышленное противоправное лишение жизни другого человека является особо тяжким преступлением, за совершение которого возможно назначение наиболее строгого наказания.

Целью данного исследования является анализ уголовной ответственности за умышленное противоправное лишение жизни другого человека (убийство).

Материал и методы. Исследование основывается на анализе Конституции Республики Беларусь, Уголовного кодекса Республики Беларусь, иных актов законодательства, а также работ ученых, посвященных рассматриваемой проблематике.

При проведении исследования были использованы следующие методы: системно-структурный, сравнительно-правовой, формально-юридический и др.

Результаты и их обсуждение. В соответствии с ч.1 ст. 3 Уголовного кодекса Республики Беларусь (далее - УК) уголовная ответственность в Республики Беларусь основывается на принципах законности, равенства граждан перед законом, неотвратимости ответственности, личной виновной ответственности, справедливости и гуманизма.

Принцип справедливости уголовного закона должен постоянно находиться под пристальным вниманием законодателя и соответствовать деятельности современного государства по защите граждан и общества от преступных посягательств и преступлений в целом.

При этом уголовное законодательство Республики Беларусь должно соответствовать вызовам современности, быть эффективным, отражать в полной мере интересы государства, гражданина. Наказание за совершенное преступление должно быть соразмерным ему.

Изменения в современной уголовной политики связаны с либерализацией и гуманизацией уголовного законодательства, которое должно быть тесно связано с соблюдением принципом справедливости, так как вносимые изменения в уголовный закон в части наказания прежде всего должны учитывать характер и степень опасности преступления, обстоятельства его совершения и личность виновного лица.

Уголовное законодательство Республики Беларусь не только определяет меру наказания лицам, совершившим преступления, но также стремится предупредить совершение общественно опасных деяний [2].

Жизнь и здоровье человека представляют собой важнейшие элементы жизнедеятельности человека. При совершении преступлений против жизни наступают последствия, которые не поддаются восстановлению или возмещению – утрата жизни человека.

Статья 139 УК раскрывает понятие убийства – это «умышленное противоправное лишение жизни другого человека (убийство)» [3].

Целесообразно рассмотреть вопросы уголовной ответственности и назначения наказания за убийство в уголовном законодательстве Республики Беларусь в сравнении с нормами Уголовного кодекса Белорусской ССР (далее - УК БССР) 1960 г.

УК Республики Беларусь и УК БССР содержат статьи, предусматривающие наказание за лишение человека жизни. Эти нормы закреплены в статьях 139-144 УК Республики Беларусь и в статьях 100-104 УК БССР. Однако необходимо отметить, что УК БССР не дает определения понятия убийства.

При сопоставлении ст. 139 УК со ст. 101 УК БССР, мы видим ужесточение санкции. Так, ст. 139 УК определяет: «Умышленное противоправное лишение жизни другого человека (убийство) – наказывается лишением свободы на срок от шести до пятнадцати лет». В ст. 101 УК БССР указано: «Умышленное убийство, совершённое без отягчающих обстоятельств – наказывается лишением свободы на срок от трёх до десяти лет» [4].

Также ужесточение наказания в УК можно рассмотреть и в статьях, предусматривающих уголовную ответственность за убийство, совершённое в состоянии аффекта. Ст. 141 УК гласит: «Убийство, совершённое в состоянии возникшего сильного душевного волнения, вызванного насилием, издевательством, тяжким оскорблением или иными противозаконными или грубыми аморальными действиями потерпевшего либо длительной психотравмирующей ситуацией, возникшей в связи с систематическим противоправным или аморальным поведением потерпевшего, – наказывается ограничением свободы на срок до пяти лет или лишением свободы на срок до четырёх лет». Согласно ст. 102 УК БССР человек, совершивший убийство в состоянии сильного душевного волнения, наказывается лишением свободы на срок до пяти лет или исправительными работами на срок до одного года.

Следует указать, что УК Республики Беларусь и УК БССР за убийство, совершенное лицом, ранее совершившим убийство, предусматривают расстрел в качестве высшей меры наказания. Однако вновь имеются расхождения. В ч. 2 ст. 139 УК предусмотрено наказание в виде лишения свободы на срок от восьми до двадцати пяти лет, или пожизненное лишение свободы, а в ст. 100 УК БССР – лишение свободы на срок до пятнадцати лет со ссылкой или без ссылки.

Заключение. Таким образом, действующее уголовное законодательство Республики Беларусь предусматривает более строгое наказание за преступления против жизни человека по сравнению с Уголовным кодексом Белорусской ССР. Ужесточение санкций за преступления против жизни человека должно соответствовать принципам справедливости и учитывать характер и степень опасности преступления, обстоятельства его совершения, а также личность виновного лица.

1. Конституция Республики Беларусь 1994 г. [Электронный ресурс] (с изменениями и дополнениями, принятыми на республиканских референдумах 24 ноября 1996 г., 7 октября 2004 г., 27 февраля 2022 г.). // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2024.

2. Бошукова, Е. В. Добровольный отказ от совершения преступления и его уголовно-правовое значение / Е. В. Бошукова // Право: теория и практика-2023 [Электронный ресурс] : сборник научных статей : текстовое электронное издание. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – С. 224-227. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/39877> (дата обращения: 14.03.2024).

3. Уголовный кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс] от 09.07.1999 № 275-З: принят Палатой представителей 2 июня 1999 г.: одобрен Советом Республики 24 июня 1999 г.: с изм. и доп.: текст по состоянию на 12.03.2024 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2024.

4. Об утверждении Уголовного кодекса Белорусской ССР [Электронный ресурс] // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: https://pravo.by/ImgPravo/pdf/UK_BSSR_1960.pdf (дата обращения: 13.03.2024).

ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ПОРЯДКА СОДЕРЖАНИЯ ДОМАШНИХ ЖИВОТНЫХ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ И ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАНАХ: СРАВНИТЕЛЬНО-ПРАВОВОЙ АНАЛИЗ

Чернявская Д.М.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Ивашкевич Е.Ф., канд. пед. наук, доцент

В последнее время особое внимание законодателя многих стран обращено на правовое обеспечение достойного обращения с домашними животными. Данная тенденция характерна и для Республики Беларусь, где обсуждается законопроект, посвящённый детальной проработке вопросов, связанных с порядком содержания и разведения домашних животных. Цель данной работы – на основе комплексного сравнительно-правового анализа законодательства Республики Беларусь и зарубежных стран охарактеризовать особенности и основные тенденции эволюционирования правового обеспечения содержания домашних животных на современном этапе.

Материал и методы. Материалом исследования является национальное законодательство Республики Беларусь и зарубежных стран по данной проблематике. При написании работы использованы диалектико-материалистический, формально-юридический методы, а также сравнительно-правового и конкретного правового анализа.

Результаты и их обсуждение. Домашние животные – это имущество, на которое гражданин обладает правом собственности и несет за него ответственность (ст.137 ГК) [1]. Согласно Правилам содержания домашних собак, кошек, а также отлова безнадзорных животных в населенных пунктах Республики Беларусь от 04.06.2001 № 834, владельцы собак, кошек имеют определенные обязанности: регистрировать домашних животных в ЖЭС, где выдаётся соответствующий документ и жетон, прикрепляемый к ошейнику, обеспечивать ежегодную вакцинацию своего питомца от бешенства, так как данные о прививках заносятся в удостоверение. Щенки и котята должны быть зарегистрированы в возрасте от 3 до 3,5 месяцев. Кроме регистрации, в Беларуси планируют ввести обязательное чипирование кошек и собак. Об этом говорится в Законопроекте «Об ответственном обращении с животными». Согласно документу, белорусам спустя 2 недели после приобретения кошки или собаки нужно будет обязательно их чипировать, а спустя ещё 14 дней после достижения четырехмесячного возраста заводчикам необходимо будет чипировать приплод.

В 2018 году аналогичный Федеральный Закон «Об ответственном обращении с животными» был принят в Российской Федерации. В документе указывается, что человек обязан относиться к животному «как к существу, способному испытывать эмоции и физические страдания», а также, что об ответственности за судьбу животного. В гл. 3 ст. 9 настоящего Закона устанавливаются общие требования к содержанию домашних животных для их владельцев [2]. В первую очередь, к ним относятся обеспечение надлежащего ухода за животными; своевременного оказания животным ветеринарной помощи и своевременного осуществления обязательных профилактических ветеринарных мероприятий в соответствии с требованиями законодательства, принятие мер по предотвращению появления нежелательного потомства у животного. Относительно регистрации домашних животных в Российской Федерации с 01.09.2023 начали действовать поправки в ФЗ «О ветеринарии», согласно которым ряд животных теперь нужно обязательно регистрировать, а точнее – маркировать и ставить на учёт.

Обратимся к законодательному опыту в данной области ряда других европейских стран. Так, в законодательстве Нидерландов особо оговариваются права домашних животных, то есть если семья решает взять питомца, то он становится членом семьи. В 2002 г. в стране создали партию, которая поставила перед собой главную задачу – настроить общество на доброе отношение к животным. Через 4 года представители партии вошли в парламент и инициировали ряд законов для повышения качества жизни животных, в том числе Закон о здоровье животных. Особенно подробно в стране на законодательном уровне регулируется порядок содержания домашних животных. Обязательной в Нидерландах является регистрация домашних животных в местном муниципалитете (*gemeente*), причём, заявление в муниципалитете должно быть сделано в течение первых 14 дней с момента приобретения питомца [3]. Помимо регистрации, хозяевам домашнего животного также необходимо вживить в него обязательно ветеринаром электронный микрочип, содержащий информацию о кличке животного, адрес и контактный номер телефона экстренной помощи, а также получить паспорт животного [5].

Одним из самых ярких примеров гуманного обращения применительно к домашним животным является Закон Аргентины «Об охране животных от актов жестокости», в котором собственнику домашнего животного вменяется в обязанность гуманное обращение с ним. Согласно законодательству, на владельца возлагается также ряд других обязанностей, таких как регистрировать животное с привлечением лиц, внесенных в реестры, ведущиеся коллегиями ветеринарных врачей, функционирующими в муниципалитетах; выгуливать животное в публичных местах только на поводке и убирать экскременты; делать животному прививки от бешенства, чумы и других заболеваний, периодически проходить ветеринарный профилактический осмотр; в случае нанесения укусов (ран) человеку или другому животному в течение суток сдать животное под наблюдение работников службы по контролю за животными; незамедлительно регистрировать наступление смерти и случаи инфекционного заболевания животного [4].

Заключение. В заключение отметим, что отношение человека к животным всегда было краеугольным камнем нравственного состояния любого общества. В условиях научно-технического прогресса эта сторона человеческого бытия из морально-этической переходит в плоскость нравственно-экономическую. При этом проблемы, связанные с отношением человека к животным, продолжают требовать осмысления и решения на государственно-правовом уровне. И важное место в работе в этом направлении занимает деятельность, направленная на гуманизацию обращения с животными в рамках национального и зарубежного законодательства.

1. Гражданский кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс]: 7 декабря 1998 г. № 218-З: в ред. Закона Республики Беларусь от 05.01.2024 г. № 344-З.// ЭТАЛІОН. Законодательство Республики Беларусь/ Национальный центр правовой информации Республики Беларусь. – Минск, 2024.

2. Об ответственном обращении с животными и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации [Электронный ресурс]: Федер. конституц. закон, 27 декабря 2018 г., № 498-ФЗ: в ред. Федер. конституц. закона от 27.11.2023 г. – Режим доступа: <https://www.consultant.ru/>. – Дата доступа: 15.03.2024.
3. Chernyavskaya D.M. Features of legislative regulation of the status of pets in european countries/ Д.М. Чернявская; науч.рук. Е.Ф. Ивашкевич // III Международная научно-практическая конференция молодых ученых «Вектор 3.0»: материалы Международной научно-практической конференции, Витебск, 24 февраля 2023 г. / Витебский филиал Международного университета «МИТСО»; редкол.: И.В. Николаева [гл. ред.]; [и др.]. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2023. – С. 177-178.
4. Argentina pet passport and import regulations [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.pettravel.com/immigration/argentina.cfm>. – Дата доступа: 31.01.2024.
5. Чернявская, Д. М. Правовое регулирование транспортировки домашних животных в европейских странах / Д. М. Чернявская; науч. рук. Е. Ф. Ивашкевич // Молодость. Интеллект. Инициатива: материалы XI Международной научно-практической конференции студентов и магистрантов, Витебск, 21 апреля 2023 года: в 2 т. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – Т. 2. – С. 117- 118. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/38510> (дата обращения: 27.02.2024).

ОСОБЕННОСТИ РЕГУЛИРОВАНИЯ ТРУДА РАБОТНИКОВ, ВЫПОЛНЯЮЩИХ ДИСТАНЦИОННУЮ РАБОТУ

Чехович К.А., Ставер А.А.,

студенты 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Агиевец С.В., канд. юрид. наук, доцент

Актуальность темы заключается в том, что в условиях научно-технического прогресса, развития цифровой экономики и информационного общества поступательно меняется и правовое регулирование всевозможных сфер жизни, в том числе и социально-трудовых отношений. Рост использования информационно-коммуникативных технологий в организации труда привел к новому виду занятости – дистанционной работе, который нуждается в соответствии с Концепцией правовой политики Республики Беларусь в выработке доктринальных основ правового регулирования [1, с.4].

Материал и методы. Основными материалами исследования стали положения трудового законодательства и нормативных правовых актов Республики Беларусь. Методологию исследования составили аналитический, логический, системный, описательный методы научного познания.

Результаты и их обсуждение. Правовое регулирование дистанционной работы в законодательстве о труде Республики Беларусь нашло свое отражение совсем недавно. Вопрос дистанционной работы в законодательстве о труде регулируется главой 25-1 Трудового кодекса Республики Беларусь (далее – ТК) «Особенности регулирования труда работников, выполняющих дистанционную работу». В первую очередь, ТК в ст. 307-1 дает легальное определение понятию «дистанционная работа» – работа, которую работник выполняет вне места нахождения нанимателя с использованием для выполнения этой работы и осуществления взаимодействия с нанимателем информационно-коммуникационных технологий [2].

Вопросу правового регулирования дистанционной работы посвящены работы многих авторов. Так, Е. В. Чичина исследует вопрос об определении месте нахождения нанимателя. В частности, она отмечает, что возникает сложность при применении дистанционного труда в тех случаях, когда наниматель как юридическое лицо имеет филиалы, представительства и иные обособленные подразделения [3].

В тоже время Р.В. Филиппик отмечает, что законодательство о труде Республики Беларусь имеет еще одну нестандартную форму занятости, которая созвучна с дистанционной работой – работники-надомники. Под ними ст. 304 ТК опередают лиц, заключивших трудовой договор с нанимателем о выполнении работы на дому личным трудом с использованием собственных материалов, оборудования, инструментов, механизмов, приспособлений или выделяемых нанимателем либо приобретаемых за счет средств нанимателя. Из чего можно сделать вывод, что признаками надомных работников является 1) выполнение работ на дому; 2) выполнение работ лично с использовани-

ем собственных материалов, инструментов и т.д. На данный момент единого подхода в отношении двух видов занятости, имеющие свои собственные специальные нормы, в доктрине нет. Одни ученые указывают на значительные отличия двух институтов и необходимость их самостоятельного существования. Р.И. Филипчик, определяет, что надомный труд отличается от дистанционного местом выполнения работы, обеспечением охраны труда, рабочим временем и его оплатой, а также документооборотом [4].

Множество авторов соглашаются с тем, что работник-надомник и дистанционный работник обладают общим статусом, так как природа данных видов занятости одна. Например, К.Л. Томашевский определяет наличие главы 25 и 25-1 ТК как недостаток правотворчества, по той причине, что они вступают в конкуренцию между собой. Эта конкуренция обусловлена тем обстоятельством, что отличие дистанционного работника от надомника выражается лишь в том, что для выполнения дистанционной работы и осуществления взаимодействия с нанимателем используются информационно-коммуникативных технологий. Но последние могут использоваться и работниками-надомниками. Тем самым грань между надомником и дистанционным работником «стирается» и возникает практическая проблема: нормами, какой главы должны регулироваться отношения с теми надомниками, которые в своей работе используют информационно-коммуникационные технологии. К.Л. Томашевский предполагает, что, в данном случае применению подлежат нормы обеих глав, не противоречащие друг другу, а в случае их противоречия – большее льготные для работника условия, в соответствии с ч. 4 ст. 7 ТК [5]. Полагаем, что необходимо учитывать, что все авторы придерживаются мнения, что работники-надомники выполняют работу на дому или в других помещениях по их выбору вне помещения нанимателя. В то же время Р.И. Филипчик акцентируют внимание на том, что конкретное рабочее место для дистанционной работы в трудовом договоре может не устанавливаться или может быть определено иным способом [4].

Следует сказать, что можно выделить основные критерии разграничения дистанционного и надомного труда в юридической литературе: место выполнения работы и рабочее место, условия организации труда и используемые инструменты и материалы, организация документооборота.

Заключение. Таким образом, особенности регулирования труда работников, выполняющих дистанционную работу, включают в себя необходимость установления четких правил и условий трудовых отношений, обеспечение защиты прав работников на удаленной работе, контроль за выполнением трудовых обязанностей, а также создание комфортных условий для работы сотрудников. Необходимо учитывать специфику дистанционной работы и разрабатывать соответствующие правовые механизмы, чтобы обеспечить эффективное взаимодействие между нанимателями и работниками в условиях удаленного труда.

1. Правотворчество и правоприменение в контексте концепции правовой политики Республики Беларусь [Электронный ресурс] : монография : текстовое электронное издание / В. В. Козловская [и др.] ; под ред. С. В. Агиевец ; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова", Юридический фак. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – 143 с. URL.: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/40740> (дата обращения: 17.03.2024).

2. Трудовой кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс] : 26 июля 1999 г., № 296 – 3 : принят Палатой представителей 8 июня 1999 г. : одобр. Советом Респ. 30 июня 1999 г. : с изм. и доп. на 01.01. 2024 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2024.

3. Чичина, Е. В. Работники, выполняющие дистанционную работу, как отдельная категория работников / Е. В. Чичина // Теоретико-прикладные аспекты занятости эффективной организации труда в современных условиях // Национальный центр законодательства и правовых исследований Респ. Беларусь. – Минск. – 2019. – С. 181–189.

4. Филипчик, Р. И. Надомник и дистанционщик: как разграничить [Электронный ресурс] / Р. И. Филипчик. – Режим доступа: <https://lex.by/news/lidery-mnenij-nadomnik-i-distantionshhik-kak-razgranichit/>. – Дата доступа: 15.03.2024.

5. Томашевский, К. Л. Анализ некоторых спорных нововведений в Трудовом кодексе Республики Беларусь: недостатки в правотворчестве / К. Л. Томашевский // Юридическая наука, законодательство и правоприменительная практика: закономерности и тенденции развития // Учрежд. образ. ГрГУ. – Гродно. – 2020. – Ч. 1. – С. 151–155.

ПОНЯТИЕ И СУЩНОСТЬ БИОЛОГИЧЕСКИХ СЛЕДОВ В КРИМИНАЛИСТИКЕ

Шевченко К.Д.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Стаценко В.Г., канд. ист. наук, доцент

Биологические следы, являясь одним из важных источников доказательств, имеют большое значение при расследовании преступлений. Необходимо понимать всю сущность, а главное самое определение термина «биологические следы» для использования их в качестве доказательств.

Цель – исследование термина «биологические следы» и определение его сущности в расследовании преступлений.

Материал и методы. Теоретическую основу составили труды Б.А. Федосюткина, А.Г. Иванова, Д.Ю. Яковлева, О.Н. Надоненко, И.Н. Горбулинской, а также практика Верховного суда Республики Беларусь. В ходе исследования применялись общенаучные методы индукции и дедукции, анализа и синтеза.

Результаты и их обсуждение. Значительное количество научных трудов посвящено теме исследования биологических следов. Авторы в своих работах интерпретируют «объекты биологического происхождения» по-своему, нет единого подхода.

Федосюткин Б.А. под биологическими следами понимает только те следы, которые «происходят от органов, тканей или выделений человека, к примеру, следы пота, крови, вагинальных выделений, слюны, а также фрагменты костей и волосы» [1, с. 74].

А.Г. Иванов рассматривает в качестве биологических следов «любой объект, любую часть объекта живой природы, ботанического, зоологического или энтомологического происхождения, несущий информацию о расследуемом преступлении» [2, с. 112].

О.Н. Надоненко дает несколько иное определение: «возникшие в результате взаимодействия биологических веществ с окружающей средой, являющиеся материальными отображениями механизма их формирования, представляющие собой часть следообразующего объекта» [3, с. 77].

Горбулинская И. Н., под биологическим следом понимает: «вещества и объекты биологической природы, являющиеся материальными носителями идентификационной и диагностической информации о биологических объектах, от которых они произошли, и отображающие механизм их образования» [4, с. 29].

В своей монографии «Следы биологического происхождения в криминалистике и судебной медицине» Яковлев Д.Ю. в результате проведения исследования приходит к выводу, что сотрудники следствия, а также лица, производящие дознание, под биологическими следами понимают дериваты организма человек (слюна, кровь, моча, пот, запах и т.д.) [5, с. 14].

Для выделения единого и полного понятия термина «биологические следы» необходимо проанализировать их сущность.

Исследование биологических следов человека позволяет установить наиболее полную картину совершенного преступления. Так судами Республики Беларусь рассматривается множество уголовных дел, где важное доказательственное значение имеют биологические следы человека [6-9].

Благодаря исследованию криминалистами биологических следов, устанавливается механизм совершения преступления, идентифицируется лицо, совершившее преступление, что позволяет привлечь виновных лиц к ответственности. Также исследование таких следов поможет сузить круг подозреваемых, поспособствовать выдвижению различных версий совершения преступлений, либо установить иные обстоятельства.

Биологические следы человека делятся на два отдельных вида: отражение отдельных частей тела (следы пальцев, ног, зубов, ногтей) и выделений из организма (кровь, слюна, волосы, части тела и органов и т.д.).

Таким образом, можно выделить наиболее полное определение термина «биологические следы человека»: следы отражения отдельных частей тела человека, а также следы-вещества, выделяемые организмом, связанные с совершением преступления и подлежащие исследованию специалистом криминалистом. К тому же нельзя недооценивать важность биологических следов в расследовании преступлений. Являясь наиболее часто встречающимися на местах происшествий, они имеют особое значение в силу их природы, возникновения и специфики, доказательственного значения.

Закключение. Обратившись к научной литературе [10,11], можно сделать вывод, что не существует единого понимания термина «биологические следы». Авторы в своих трудах дают данному понятию свою собственную трактовку. Большинство под биологическими следами понимает производные деятельности человеческого организма, а именно: кровь, слюну, пот, запах, частички тканей наружных и внутренних органов, сперму и т. п.

Проведенный анализ научной литературы позволил выделить наиболее полное определение термина «биологические следы человека» – это следы отражения отдельных частей тела человека, а также следы-вещества, выделяемые организмом, связанные с совершением преступления и подлежащие исследованию специалистом криминалистом.

1. Федосюткин, Б. А. Медицинская криминалистика / Б. А. Федосюткин. – Ростов-на-Дону, 2006. – 422 с.
2. Иванов, А. Г. Установление временных связей при исследовании объектов биологического происхождения: автореф. дис. ...канд. юр. наук / А. Г. Иванов; М., 2003. – 218 с.
3. Надоненко, О. Н. Криминалистическое значение следов биологического происхождения: дис. ...канд. юрид. наук: 12.00.09 / О. Н. Надоненко. – Екатеринбург, 2002. – 168 с.
4. Горбулинская, И. Н. К вопросу о понятии следов биологического происхождения / И. Н. Горбулинская // Сборник материалов криминалистических чтений. – 2018. – № 15. – С. 29-31.
5. Яковлев, Д. Ю. Следы биологического происхождения в криминалистике и судебной медицине: монография / Д. Ю. Яковлев. – Иркутск: Иркутский юридический институт (филиал) Акад. Ген. Прокуратуры Рос. Федерации, 2016. – 123 с.
6. Определение судебной коллегии по уголовным делам Верховного Суда Республики Беларусь от 13.03.2020 по делу № 02 ау-30/2020 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https:// court.gov.by / ru / justice_rb / praktice / acts_vs / crime / c5a35f5630db4a2b.html](https://court.gov.by/ru/justice_rb/praktice/acts_vs/crime/c5a35f5630db4a2b.html). – Дата доступа: 12.03.2024
7. Определение судебной коллегии по уголовным делам Верховного Суда Республики Беларусь от 05.08.2022 по делу № 127У229/А [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https:// court.gov.by / ru / justice_rb / praktice / acts_vs / crime / f4a89f5576c6417c.html](https://court.gov.by/ru/justice_rb/praktice/acts_vs/crime/f4a89f5576c6417c.html). – Дата доступа: 12.03.2024
8. Определение судебной коллегии по уголовным делам Верховного Суда Республики Беларусь от 26.04.2022 по делу № 73У2124/А [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https:// court.gov.by / ru / justice_rb / praktice / acts_vs / crime / 0a0366b404634c86.html](https://court.gov.by/ru/justice_rb/praktice/acts_vs/crime/0a0366b404634c86.html). – Дата доступа: 12.03.2024
9. Определение судебной коллегии по уголовным делам Верховного Суда Республики Беларусь от 22.10.2019 по делу № 02ау-142-2019г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https:// court.gov.by / ru / justice_rb / praktice / acts_vs / crime / e6d5eddc1c0b4415.html](https://court.gov.by/ru/justice_rb/praktice/acts_vs/crime/e6d5eddc1c0b4415.html). – Дата доступа: 12.03.2024
10. См.: Правотворчество и правоприменение в контексте концепции правовой политики Республики Беларусь [Электронный ресурс] : монография : текстовое электронное издание / В. В. Козловская [и др.] ; под ред. С. В. Агиевец ; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова", Юридический фак. – Электрон. текст. дан. (1 файл, 1,13 МБ). – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – 143 с. – URL: [https:// rep.vsu.by/handle/123456789/40740](https://rep.vsu.by/handle/123456789/40740) (дата обращения 18.03.2024).
11. Право: теория и практика-2023 [Электронный ресурс] : сборник научных статей : текстовое электронное издание / [редкол.: Е. Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]] ; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова", Юридический фак. – Электрон. текст. дан. (1 файл, 2,43 МБ). – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – 281 с. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/39888> (дата обращения 18.03.2024).

МАТЕРИАЛЬНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ НАНИМАТЕЛЯ ПЕРЕД РАБОТНИКОМ

Шимановская П.А., Клюквина А.А.,

студентки 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Агиевец С.В., канд. юрид. наук, доцент

Вопросы материальной ответственности нанимателя перед работником имеет важное теоретическое и практическое значение, так как являются основным инструментом по обеспечению права на труд, отдых, достойную и своевременную заработную плату, и другие права работников. Цель исследования заключается в анализе вопросов привлечения нанимателя к материальной ответственности и выявлению связанных с этим проблем.

Материал и методы. Теоретическую основу исследования составили работы ученых-юристов в сфере трудового права [1], а также национальное законодательство. Методологическую основу исследования составили общенаучные методы познания: анализ, синтез, дедукция, описание и частнонаучные методы: конкретного правового анализа, формально-юридический.

Результаты и их обсуждение. Материальная ответственность в трудовом праве – это самостоятельный вид юридической ответственности, который выступает одной из составляющих механизма реализации прав и обязанностей субъектами трудовых правоотношений. Целью реализации материальной ответственности является защита имущества сторон трудового договора, поскольку данный вид ответственности включает право требовать потерпевшей стороной возмещения ущерба в рамках трудовых правоотношений, а также предотвращение трудовых правонарушений. К материальной ответственности в трудовом праве, в отличие от гражданско-правовой ответственности, привлекаются только лица, состоящие в трудовых отношениях при наличии вины и возмещается только реальный ущерб. Материальная ответственность в трудовом праве представлена материальной ответственностью работника и материальной ответственностью нанимателя [2, с.99].

Трудовой кодекс Республики Беларусь (далее – ТК) содержит раздел V «Ответственность работников и нанимателей. Надзор за соблюдением законодательства о труде. Общественный контроль за соблюдением законодательства о труде» [3]. Однако, норм об ответственности нанимателя раздел не содержит. Законодательные положения, устанавливающие основания наступления материальной ответственности нанимателя, отражены в отдельных статьях ТК, включенных в другие его разделы.

Так, в зависимости от вида неправомерного действия (бездействия) нанимателя можно выделить следующие основания для наступления материальной ответственности: необоснованный отказ в заключении трудового договора (ст. 16 ТК); задержка расчета при увольнении (ст. 78 ТК); задержка выдачи трудовой книжки (ст. 79 ТК); незаконное увольнение, перевод, перемещение, изменение существенных условий труда, отстранение от работы (ст. 243, 244 ТК); несвоевременное исполнение решения суда или постановления, принятого другим органом по рассмотрению трудовых споров (ст. 247 ТК); денежная компенсация морального вреда (ст. 246 ТК) [3].

Материальную ответственность несут как непосредственно наниматель в виде юридического лица, так и его должностные лица. Ответственность должностного лица обусловлена поручением ему со стороны нанимателя ряда исключительных полномочий, состоящих в управлении трудовым процессом.

В юридической доктрине высказана точка зрения, что «материальная ответственность работодателя по нормам трудового права – это самостоятельный вид юридической ответственности в сфере труда». Их позиция основывается на том, что «Сравнение правового регулирования материальной ответственности сторон трудового договора (работодателя и работника) достаточно убедительно доказывает наличие в трудовом праве самостоятельного вида юридической ответственности – материальной ответственности работодателя перед работником». Отсюда вытекает, что материальная ответственность работника как второй стороны трудового договора также является самостоятельным видом юридической ответственности, что имеет своим негативным последствием увеличение количества видов юридической ответственности в трудовом праве [4,5].

Мы полагаем, что необходимо пересмотреть структуру ТК, выделив нормы о материальной ответственности нанимателя отдельной главой, поскольку это существенно облегчит практику применения законодательства, а сам институт материальной

ответственности работника и нанимателя рассматривать в единстве как самостоятельный вид материальной ответственности в трудовом праве.

Заключение. В результате анализа доктринальных источников и трудового законодательства, регулирующего материальную ответственность нанимателя перед работником, материальную ответственность сторон трудового договора можно определить как правоотношения, в которых реализуется право одной стороны трудового договора требовать возмещения, причиненного ей ущерба (вреда) и обязанность другой виновной стороны трудового договора возместить причиненный ею ущерб (вред), в случаях и порядке, предусмотренных нормами трудового права.

1. Правотворчество и правоприменение в контексте концепции правовой политики Республики Беларусь [Электронный ресурс] : монография : текстовое электронное издание / В. В. Козловская [и др.] ; под ред. С. В. Агиевец ; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова", Юридический фак. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – 143 с. URL.: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/40740> (дата обращения: 17.03.2024).

2. Комар, Д. А. Некоторые проблемы правового регулирования материальной ответственности нанимателя / Д. А. Комар // Грядущим поколениям завещаем: творить добро в защиту права: материалы всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Оренбург, 29 марта 2021 года. – Ногинск: АНАЛИТИКА РОДИС, 2021. – С. 98-101.

3. Трудовой кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс]: 26 июля 1999 г., № 296 – 3 : принят Палатой представителей 8 июня 1999 г. : одобрен Советом Респ. 30 июня 1999 г. : с изм. и доп. на 29.06.2023 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2024.

4. Солянкина, Н. А. Трудоправовая ответственность руководителя организации / Н. А. Солянкина // Трудовое и социальное право. – 2021. – № 1(37). – С. 31-35.

5. Энгель, Г. В. Особенности материальной ответственности работодателя перед работником, как вида юридической ответственности / Г. В. Энгель // Научный электронный журнал Меридиан. – 2021. – № 9(62). – С. 108-110.

ПРОБЛЕМНЫЕ ВОПРОСЫ ЗАКЛЮЧЕНИЯ ДОГОВОРОВ ОТЧУЖДЕНИЯ ТРАНСПОРТНЫХ СРЕДСТВ

Шлома К.В.,

студент 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Бабарека А.С., преподаватель

Актуальность темы обусловлена важностью обеспечения безопасности и законности сделок с транспортными средствами в современном обществе. С ростом автомобильного парка и развитием рынка автомобилей, возникает необходимость в четкой правовой регламентации отношений, связанных с приобретением, использованием и отчуждением транспортных средств.

В процессе заключения договоров отчуждения транспортных средств возникает ряд вопросов, которые требуют детального рассмотрения и анализа.

Целью работы является исследование вопросов, связанных с заключением договоров отчуждения транспортных средств.

Материал и методы. Основными материалами исследования являются нормы гражданского законодательства Республики Беларусь, правоприменительная практика по делам, связанным с отчуждением транспортных средств. В процессе исследования были использованы общие и частные методы научного познания, в том числе методы системного анализа, логический, аналитический, формально-юридический.

Результаты и их обсуждение. В Республике Беларусь, как и в других странах, при заключении договоров отчуждения транспортных средств возникают определенные проблемные вопросы, связанные с законодательством, особенностями транспортного средства и возможными рисками для обеих сторон сделки.

Договор отчуждения транспортных средств по своей сути является сделкой. Сделка – это институт гражданского права, ее следует отличать от таких оснований возникновения правоотношений, как административный акт [5].

Согласно ст. 154 Гражданского кодекса Республики Беларусь сделки – это действия граждан и юридических лиц, направленные на установление, изменение или прекращение гражданских прав и обязанностей [1]. Указом Президента Республики Беларусь «О мерах по упорядочению сделок по отчуждению транспортных средств» было установлено, что договоры по отчуждению транспортных средств должны заключаться в письменной форме с учетом требований указа и законодательства [4].

Один из проблемных вопросов, возникающих на практике – это процедура заключения данного договора. В действительности возникают случаи не заключения договора об отчуждении транспортного средства, что впоследствии влечет за собой негативные последствия, в частности, в связи с несоблюдением письменной формы сделки, согласно ст. 163 ГК Республики Беларусь, подобного рода сделка признается недействительной [1].

Другим проблемным вопросом является процедура регистрации транспортного средства в ГАИ. В Республике Беларусь, согласно законодательству, а именно, Постановлению Совета Министров Республики Беларусь «О государственной регистрации и государственном учете транспортных средств», все сделки по отчуждению транспортных средств должны быть зарегистрированы в ГАИ в течение 10 дней после заключения договора [3]. Однако на практике возникают сложности, связанные с задержкой регистрации или отказом в регистрации по различным причинам, например, из-за несоответствия документов или неполного пакета документов.

Также проблемным вопросом является вопрос проверки юридической чистоты транспортного средства. В Республике Беларусь на законодательном уровне не предусмотрена обязательная проверка юридической чистоты автомобиля перед заключением договора отчуждения. Однако на практике это может привести к тому, что одна из сторон сделки может столкнуться с проблемами, связанными с наложением ареста на автомобиль, его угоном или скрытыми повреждениями. Кроме того, возникают вопросы, связанные с особенностями оформления договоров. В Беларуси не существует единой формы договора отчуждения транспортного средства, что может привести к неправильному оформлению или отсутствию необходимых данных в договоре. Это, в свою очередь, может стать причиной отказа в регистрации сделки или признания договора недействительным.

Заключение. Таким образом, проблемные вопросы заключения договоров по отчуждению транспортных средств в Беларуси связаны с особенностями законодательства, возможными рисками и особенностями самих транспортных средств. Для минимизации возможных рисков сторонам сделки рекомендуется тщательно проверять всю необходимую информацию, оформлять договор в соответствии с законодательством и регистрировать сделку в ГАИ в установленные сроки.

1. Гражданский кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс] : 7 декабря 1998 г., № 218-З : принят Палатой представителей 28 октября 1998 г. : одобр. Советом Респ. 19 ноября 1998 г. : в ред. Закона Респ. Беларусь от 05.01.2024 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2024.

2. Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pravo.by/novosti/obshchestvenno-politicheskie-i-v-oblasti-prava/2019/october/40738/>. – Дата доступа: 18.03.2024.

3. О государственной регистрации и государственном учете транспортных средств [Электронный ресурс] : постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 31 декабря 2002 г. № 1849 // Национальный центр прав. информации Республики Беларусь – Минск, 2024.

4. О мерах по упорядочению сделок по отчуждению транспортных средств [Электронный ресурс] : Указ Президента Республики Беларусь, 18 июля 2022 г. № 246 // Национальный центр прав. информации Республики Беларусь – Минск, 2024.

5. Гражданское право : курс лекций / [сост.: И. И. Шматков, В. И. Пушкин, Т. В. Преснякова] ; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова", Каф. гражданского права и гражданского процесса. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2019. – 76 с. [Электронный ресурс] // Репозиторий ВГУ имени П.М. Машерова. – Режим доступа : <https://rep.vsu.by/handle/123456789/19136>. – Дата доступа : 15.03.2024.

СОВРЕМЕННЫЕ МИРОВЫЕ И РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ТРАНСНАЦИОНАЛЬНОЙ ОРГАНИЗОВАННОЙ ПРЕСТУПНОСТИ В СООТВЕТСТВИИ С «ГЛОБАЛЬНЫМ ИНДЕКСОМ ОРГАНИЗОВАННОЙ ПРЕСТУПНОСТИ»

Юревич Д.Н.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Стаценко В.Г., канд. ист. наук, доцент

Статья посвящена анализу «Глобального индекса организованной преступности» как относительно нового международного инструмента определения особенностей проявления транснациональной организованной преступности на общемировом, региональном и национальном уровнях. Актуальность темы заключается в том, что преступность в современном мире не стоит на месте, в ней регулярно происходит что-то новое. Мировому сообществу необходимо отслеживать ситуацию в каждом государстве, чтобы предвидеть ситуацию в будущем. Благодаря этому можно избежать мирового криминального кризиса.

Целью работы является характеристика современного состояния транснациональной организованной преступности в соответствии с «Глобальным индексом организованной преступности».

Материал и методы. В основу исследования в работе положены научные исследования, рассматривающие вопросы методологии и методики анализа региональных особенностей преступности, а также официальная статистическая информация, характеризующая состояние преступности в мире.

Работа выполнена на основе использования метода системного анализа, статистического и сравнительного метода.

Результаты и их обсуждение. В последние десятилетия значительное развитие получило научное направление под наименованием «география преступности». Впервые это понятие стало использоваться зарубежными учеными в прошлом веке. Оно активно применяется и по сей день. Ежегодно Организацией Объединенных Наций выпускается статистический сборник, который отражает общемировую криминальную ситуацию за прошедший год. В исследовании отражаются не только общая статистика по совершенным преступлениям, но и определяются возможные причины таких показателей в зависимости от географических, климатических, политических и экономических особенностей изучаемого региона.

Важно отметить, что значительно на сложившуюся криминогенную ситуацию повлияла пандемия COVID-19. Ни один уголок планеты не обошли последствия пандемии. Из-за вируса во многих странах был введен карантин, мировое сообщество пребывало в состоянии кризиса, закрылись границы. Помимо пандемии свою лепту внесли и различные региональные конфликты, сопровождаемые введением различных ограничений и санкций. Все это также повлияло на развитие преступности, в том числе и на увеличение некоторых видов преступлений. Особенности изменения оказались связанными с тенденциями в развитии организованной преступности.

В 2021 году Международная неправительственная организация «Глобальная инициатива против транснациональной организованной преступности (GITOC)», представила т.н. «Глобальный индекс организованной преступности» (Global Organized Crime Index) [1], предназначенный для оценки уровня организованной преступности и способности стран противостоять преступным угрозам, с которыми они сталкиваются. Впервые он использовался для получения информации о преступной деятельности в период COVID-19. Через 2 года в рамках этого индекса была представлена информация по всем странам-членам ООН [2].

Индекс оценивает уровень преступности и устойчивости к организованной преступности по трем ключевым направлениям – криминальные рынки, криминальные субъекты и устойчивость и подкрепляется более чем 350 экспертными оценками. «Организованная преступность» определяется как незаконная деятельность, осуществляемая группами или сетями, действующими согласованно, путем участия в насилии, коррупции или связанной с ними деятельности с целью получения, прямо или косвенно, финансовой или материальной выгоды. Такая деятельность может осуществляться как внутри страны, так и на транс-национальном уровне. Индекс устанавливает показатель «устойчивости» государств – как их способность противостоять и пресекать организованную преступную деятельность с помощью политических, экономических, правовых и социальных мер и определяет место того или иного государства по уровню этой устойчивости.

Индекс 2023 года показывает, что первое место в мире занимают экономические преступления, а второе – торговля людьми. Почти 83% населения мира в настоящее время проживает в странах с высоким уровнем преступности – по сравнению с 79% в 2021 г. При этом «устойчивость» стран осталась на прежнем уровне. Европа демонстрирует наибольший рост преступности на континенте, в то время как устойчивость к внешним воздействиям выросла лишь незначительно. При этом в Африке наблюдается наименьший рост преступности [3].

Несмотря на все действия различных правоохранительных органов и властных структур, ситуация в 2023 г. по сравнению с 2021 г. ухудшилась. В Азии средний показатель уровня преступности увеличился с 5,30 до 5,47 (+0,17). В Африке этот показатель увеличился всего на 0,08 (5,25). По сравнению с 2021 г. средний показатель преступности в Северной и Южной Америке увеличился до 5,20 или на 0,13 балла, в результате чего уровень преступности в Северной и Южной Америке в большей степени соответствует уровню преступности в Африке (5,25). В Европе в целом наблюдается наибольший рост +0,26 [2].

В соответствие с Индексом, уровень устойчивости к проявлениям организованной преступности Республики Беларусь, определяется, в значительной степени, ее транзитным региональным положением [2].

Закключение. Цель разработки Глобального индекса организованной преступности – предоставить информацию, которая позволит политикам на мировом, региональном и национальном уровне расставлять приоритеты антикриминальных мер на основе целостной оценки состояния преступности и снабдить их средствами для измерения эффективности мер реагирования на последствия организованной преступности.

Уровень преступности в мире, несмотря на все принимаемые меры, увеличивается. Государствам необходимо взаимодействовать, унифицировать законодательство на основе международно-правовых стандартов, оказывать друг другу помощь в противодействии организованной преступности [4,5]. Эти меры приведут к уменьшению криминального индекса и увеличению индекса устойчивости государств.

1. Global Organized Crime Index [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://globalinitiative.net/initiatives/ocindex/>. – Дата доступа: 15.03.2024.

2. Global Organized Crime Index 2023. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://globalinitiative.net/wp-content/uploads/2023/09/Global-organized-crime-index-2023-web-compressed-compressed.pdf>. – Дата доступа: 16.03.2024.

3. Global Study on Homicide [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.unodc.org/unodc/en/data-and-analysis/global-study-on-homicide.html>. – Дата доступа 14.03.2024.

4. Правотворчество и правоприменение в контексте концепции правовой политики Республики Беларусь [Электронный ресурс] : монография : текстовое электронное издание / В. В. Козловская [и др.] ; под ред. С. В. Агиевец ; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова", Юридический фак. – Электрон. текст. дан. (1 файл, 1,13 МБ). – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – 143 с. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/40740> (дата обращения 18.03.2024).

5. Право: теория и практика-2023 [Электронный ресурс] : сборник научных статей : текстовое электронное издание / [редкол.: Е. Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]] ; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова", Юридический фак. – Электрон. текст. дан. (1 файл, 2,43 МБ). – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – 281 с. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/39888> (дата обращения 18.03.2024).

THE ROLE OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE IN FINANCE

Dauletkaliyeva A.U.,

2nd year student at West Kazakhstan University named after Makhambet Utemisov

Scientific supervisor – Baudiyarova E.N., Master of Economics

Artificial intelligence (AI) has revolutionized many industries, and the financial sector is no exception. With the increasing amount of data being generated in the financial world, AI has become an invaluable tool for analyzing this data and making informed decisions. This article explores the ways in which AI is changing the financial sector, the ethical issues associated with its use, and how it can help in the fight against financial fraud.

Material and Methods. To understand the impact of AI in the financial sector, we conducted a review of recent literature on the topic. We analyzed studies that examined the use of AI in finance, the ethical considerations that come with its implementation, and the effectiveness of AI in detecting and preventing financial fraud.

Results and their discussion. AI is transforming the financial sector in numerous ways. One of the most significant changes is the automation of tasks that were previously performed by humans, such as risk assessment and investment management. AI algorithms can analyze financial data in real-time, giving institutions a competitive edge in decision-making. Additionally, AI-powered chatbots and virtual assistants are enhancing customer service in the financial industry, providing personalized recommendations and answering customer queries.

Financial institutions have been early adopters of digital technologies, using them to reduce costs and streamline processes. Fintech companies are emerging, using technology to directly connect buyers and sellers. AI is increasingly being used in finance to improve efficiency and reduce costs, although integration with financial planning and analysis tools remains a challenge. AI can help in analysis and predictive analytics, as well as in managing large volumes of data generated by Big Data and the Internet of Things [3]

Artificial intelligence (AI) is making a significant impact and adding value to the financial industry. It finds application in several key areas:

1. Credit Scoring: AI can more accurately assess the creditworthiness of borrowers using complex algorithms and various data such as demographics, income, credit history and transaction history. Thanks to this, the decisions made become more objective and are not influenced by the human factor.

2. Fraud Prevention: AI-based systems have the ability to detect fraudulent activity using machine learning algorithms and analyzing thousands of factors associated with transactions. This allows you to more effectively detect anomalies and prevent fraudulent transactions.

3. Algorithmic trading: AI is used to create complex systems that can automatically make decisions based on market analysis and detected patterns. This allows transactions on stock exchanges to be carried out with high speed and accuracy beyond human capabilities.

4. Robo-advisors: AI is used to manage assets and provide investment recommendations based on investors' goals and preferences. It is a passive approach to investing that helps people maintain and grow their savings[1].

All of these areas have significant potential for AI applications and could bring greater efficiency and reliability to the financial industry. The banking sector is using artificial intelligence to create personalized banking experiences. Chatbots, based on advanced natural language processing techniques, can assist customers with various transactions, as well as recognize and adapt their response to customer emotions. Institutions are also using large amounts of data to analyze customer behavior and provide personalized financial advice. Artificial intelligence is also being used to automate routine

tasks such as document processing and ID verification. All this allows you to save time and reduce the burden on employees [2].

However, the use of AI in finance also raises ethical concerns. One major issue is the potential for bias in AI algorithms, which can lead to discriminatory outcomes. For example, AI algorithms may inadvertently favor certain groups of customers over others when determining loan eligibility. There are also concerns about data privacy and security, as AI systems require access to large amounts of personal financial information.

Despite these challenges, AI can significantly improve the detection and prevention of financial fraud. Machine learning algorithms can analyze patterns in financial transactions to identify suspicious activities, such as money laundering or insider trading. By detecting fraud early on, AI can help financial institutions save billions of dollars each year and protect their customers from harm. In 2016, the World Bank published the “Digital Dividend” [4] report, which described the main benefits and risks of switching to digital. Among the positive aspects are an increase in labor productivity, a reduction in costs, as well as an increase in the competitiveness of companies in the market. Unfortunately, there are also negative consequences of digitalization, although they are less significant in comparison with the positive results. For example, unemployment occurs not only in other areas of activity, but also in education: not every person on the planet has access to digital services and products. According to some researchers, this is due to cybersecurity and the growing digital divide in education, because no one on the planet has access to digital education. This can have a negative impact on education and educational attainment.

Significant changes are occurring simultaneously in many technologies and industries; these technologies have already been formed and are developing quite successfully; the scale of their impact on the world’s population and society is large and diverse. Also, the scientific and technological changes that have occurred over the past few years and decades can be considered a factor in the influence of modern technologies on society in the economy of our time. They pose another difficult task for modern researchers – the development of their own professional competencies after receiving an education diploma. All these factors of modern technology influence technological changes in production and their consequences for society.

Conclusion. In conclusion, AI is a powerful tool that is transforming the financial sector in unprecedented ways. While there are ethical considerations that must be addressed, the potential benefits of AI in finance are vast. By leveraging AI technology, financial institutions can improve decision-making, enhance customer service, and strengthen their defenses against financial fraud.

Summing up, I would like to say that the digital economy is a kind of economic model. It is based on the opportunities provided to each of us through Internet access. In the digital economy, redistributive relations are beginning to move or even completely go into the virtual sphere, gradually being introduced into the financial market.

According to the majority of researchers and researchers, the opportunities provided by information technologies exceed the costs of eliminating and minimizing risks when working with them. Negative results are less significant and do not cause much damage in comparison with the advantages of digitalization, therefore, the use of new technologies in the field of economics can be considered rational and reasonable.

1. Acemoglu, D., & Restrepo, P. (2018). The race between man and machine: Implications of technology for growth, factor shares and employment. *American Economic Review*, 108(6), 1488-1542.

2. Kumar, A. (2020). Artificial intelligence in finance: A review and future directions. *International Journal of Finance and Economics*, 25(2), 174-196.

3. Ramakrishnan R., V., et al. (2018). A survey on financial fraud detection using data analytics and machine learning. *Journal of Big Data*, 5(1), 28.

4. World Bank Group. World Development Report «Digital dividends» – 2016.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ ОПТИМИЗАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СУБЪЕКТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

ПЕДАГОГИКА

РАБОТА НАД СОЧИНЕНИЕМ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ПЕРВОЙ СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Беззубова И.В., Глухова Е.Д.,

студентки 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Крицкая Н.В., канд. филол. наук, доцент

В настоящее время в образовании актуальны такие проблемы, как повышение творческой активности обучающихся в учебном процессе, поиск способов стимулирования интеллектуального развития детей и повышение качества их знаний по конкретным учебным предметам, в том числе и по русскому языку.

Целью публикации является определение путей развития творческих способностей обучающихся на первой ступени общего среднего образования.

Материал и методы. Методологическую базу исследования составляют труды отечественных ученых. Нами использовались метод изучения научно-методической литературы по проблеме исследования, метод педагогического наблюдения за учебным процессом, метод анкетирования. Эксперимент проводился на базе ГУО «Средняя школа № 31 г. Витебска имени В.З. Хоружей». В исследовании приняли участие 22 ученика 3-х классов.

Результаты и их обсуждение. Успешное написание сочинения свидетельствует о том, что обучающиеся обладают навыками коммуникации, творческим мышлением, грамотностью и способностью структурировать свои мысли. Следовательно, основной целью диагностики в исследовании творческих способностей ребёнка является выявление и оценка его потенциала для творчества.

Основная задача исследования заключается в выявлении начального уровня творческого потенциала обучающихся. Использовались две методики: тест креативности Торренса и Равена. Способом проверки выступали творческие задания по русскому языку.

Тест креативности Торренса показал, что большинство обучающихся 3 «А» класса показали низкий уровень (72%) творческого потенциала, средний уровень наблюдался у 24% учащихся, высокий уровень творческого потенциала имеют 4%.

Большинство детей 3 «А» класса показали низкий уровень (48%) творческого мышления согласно модифицированным заданиям по методике Равена. Низкий уровень творческого мышления согласно методике Равена может говорить о том, что человек имеет ограниченные способности в области генерации новых идей, решения проблем и нахождения нестандартных подходов к задачам. Средний уровень творческого мышления наблюдался у 44% учащихся, а высокий – у 8% учащихся.

Творческие способности можно развивать в работе над написанием сочинений. Мы убеждены, что регулярное выполнение творческих заданий на уроках русского языка на первой ступени общего среднего образования имеет целый ряд преимуществ.

Предлагаем комплекс упражнений, которые можно использовать учителю на уроках русского языка при изучении различных тем.

Имя существительное:

1. Запиши, что обозначают слова (Природа, перемена, осень, кружка, цветник и др.).
2. Выпиши слова, которые обозначают предмет (сосна, космонавт, смеётся, аплодировать, яблочный, лодка, сок, учебный, жарко, четыре).
3. Выпиши слово, которое имеет отношение к школе и является именем существительным (яблоко, учебник, крем, учиться, сон, рюкзак, гулять, солнечно, будильник, лимонад).
4. Составь предложения из слов, добавив имена существительные и предлоги где это возможно. (Утром, льётся, веселится, двадцать первый).
5. Придумай как можно больше имён существительных, которые начинаются с указанных букв: З... в... м... с...
6. Запиши только имена существительные в два столбика (единственное/множественное число): работал, рыба, громко, конфеты, мяч, трубочки, салфетка, клавиши, поднос, мультики, бежать.

Имя прилагательное:

1. Выпиши слова, которые обозначает признак предмета (синий, кастрюля, автобус, молочный, прекрасный, лоджия, расчёсанный, молодая, лужа и др.)
2. Подбери к именам существительным как можно больше имен прилагательных: корзина (?), ваза (?), каникулы (?), болезнь (?), грамота (?), стол (?), пакет (?), песня (?), десерт (?) и др.
3. Поиграй с животными Саванны; овощами и фруктами. Вспомни, как называются слова с противоположным значением? (антонимы) Найди все отличия и запиши только пары: прилагательное – антоним. Например, Запиши свою фамилию. Сколько в ней букв, звуков?

Глагол:

1. Выпиши слова, которые обозначают действие предмета (красный, роза, мыл, урок, географический, монета, прыгать, прекрасный, Белоснежка, стирать, заяц)
2. Глаголы умеют быть «дружелюбными», иногда могут быть «коварными», «хитрят» и «прячутся». Найдите четверостишие на уроках русской литературы в котором «спрятаны» глаголы. Для каждого найденного слова подберите близкие по значению (синонимы), противоположные по значению (антонимы)
3. Придумайте варианты предложений с участием глагола «играть».
4. Нарисуйте несколько кадров из «жизни» глагола. Оформите мультфильм о глаголе ярко и красочно.
5. Попробуйте в нескольких предложениях рассказать о том, как прошли ваши зимние каникулы, не используя при этом ни одного глагола.
6. Запишите текст, вставляя глаголы по смыслу (можно использовать любые тексты, удаляя глаголы, чтобы учащиеся сами фантазировали о возможных вариантах)
7. Представь, что ты поэт. Дополни четверостишие глаголами так, чтобы образовалась рифма. Например:

... небо, ... листва,
Птицы ..., ... тоска.
Где ты ..., с кем ...,
Моя долгожданная весна?

Заключение. Таким образом, можно сделать вывод, что после активного использования системы упражнений творческого характера на уроках русского языка у учащихся активизируется интерес, развиваются языковые навыки, навыки планирования и организации своей деятельности в написании сочинения.

ФАРМІРАВАННЕ Ў МАЛОДШЫХ ШКОЛЬНІКАЎ КАМУНІКАТЫЎНЫХ УМЕННЯЎ ПРАЗ ВЫКАРЫСТАННЕ ГРУПАВОЙ ПРАЦЫ НА ЎРОКАХ БЕЛАРУСКАЙ МОВЫ

Вашкевіч М.А.,

студэнтка 3 курса БрДУ імя А.С. Пушкіна, г. Брэст, Рэспубліка Беларусь

Навуковы кіраўнік – Канцавая Г.М., канд. філал. навук, дацэнт

Сёння перад настаўнікамі стаіць задача навучыць малодшых школьнікаў самастойна думаць, працаваць у камандзе, слухаць і чуць суб'ядна, адстойваць свае погляды, свабодна і дакладна выкладаць свой пункт гледжання на праблему, што ў далейшым будзе садзейнічаць іх паспяховай самарэалізацыі ў розных відах дзейнасці.

Актуальнасць праблемы фарміравання камунікацыйных уменняў у малодшых школьнікаў абумоўлена пераходам ад традыцыйнага рэпрадукцыйнага метаду навучання да новай канструкцыйнай кампетэнтнаснай мадэлі адукацыі, якая забяспечвае фарміраванне ў вучняў навыкаў становага ўзаемадзеяння ў сацыуме.

Мэта – апісаць групавыя формы працы на ўроках беларускай мовы, якія садзейнічаюць фарміраванню камунікацыйных уменняў вучняў, развіццю ў іх супрацоўніцтва.

Матэрыял і метады. У нашым даследаванні выкарыстоўваецца літаратура па праблеме фарміравання ў малодшых школьнікаў камунікацыйных уменняў праз групавыя формы працы на ўроках беларускай мовы. Выкарыстаны метады аналізу, сінтэзу і абагульнення навукова-метадычнай літаратуры па разглядаемай праблеме.

Вынікі і іх абмеркаванне. Камунікацыйны ўменні, паводле А.Р. Асмолава, – гэта “асэнсаваныя камунікацыйныя дзеянні дзяцей (на аснове ведання структурных кампанентаў уменняў і камунікацыйнай дзейнасці) і іх здольнасць правільна будаваць свае паводзіны, кіраваць імі ў адпаведнасці з задачамі зносін” [1].

Змест прадмета “Беларуская мова” накіраваны на фарміраванне першапачатковых камунікацыйных уменняў для абмену інфармацыяй, умення працаваць з тэкстам як маўленчым матэрыялам, разуменне сэнсу выказаў і выкарыстання іх у канкрэтных выпадках. Малодшы школьнік павінен авалодаць комплексам камунікацыйных дзеянняў: умець ставіць пытанні і даваць поўныя адказы на іх, быць актыўным у абмеркаванні разглядаемых праблем і аргументаваць свае меркаванні, узаемадзеяць з суб'яднамі ў працэсе дыялогу, даваць крытычную ацэнку выказванню суб'ядна і каменціраваць яго.

Спынімся на групавых формах працы, якія накіраваны на фарміраванне камунікацыйных уменняў малодшых школьнікаў і характарызуюцца ўзаемадзеяннем вучняў адзін з адным, у працэсе якога дзеці становяцца актыўнымі суб'ектамі ўласнага навучання [2].

На ўроку абагульнення ведаў пра дзеяслоў клас можна падзяліць на групы. Кожная група атрымлівае заданне вызначыць спражэнне дзеясловаў, знайсці памылку ў напісанні дзеясловаў, устаіць прапушчаныя літары ў канчатках дзеясловаў і інш. У групавой дзейнасці трансфармуецца характар узаемаадносін паміж малодшымі школьнікамі, узнікае разуменне іншых і самога сябе, а таксама фарміруецца ўменне ўзгадняць пазіцыі членаў групы ў працэсе работы над заданнем і яго выкананнем. Вучні імкнуцца ясна і выразна выкладаць уласны пункт гледжання, аргументаваць свой адказ пры выкананні задання. Вынікі ўсіх груп фіксуюцца і потым абмяркоўваюцца. На заключным этапе ўрока малодшыя школьнікі адказваюць на пытанні “Якое заданне было самым цікавым? А якое самым цяжкім? Каго б вы хацелі пахваліць? Ацаніце сваю працу на ўроку”.

Цікавай групавой формай працы з'яўляецца падрыхтоўка газеты “Дзеяслоў” на ўроку па тэме “Неазначальная форма дзеяслова”. Кожнае заданне выконваецца ў групе згодна з рубрыкай газеты. Так, “аддзел навін” прапануе малодшым школьнікам выпісаць дзеясловы, вызначыць час, асобу, лік, а ў дзеясловаў прошлага часу – род. Аднак вучні пры выкананні сустракаюцца з дзеясловамі, у якіх яны не могуць выз-

начыць ні час, ні лік, ні асобу, ні род. Гэта дзеясловы ў неазначальнай форме. Толькі пасля тлумачэння настаўніка малодшыя школьнікі ставяць да такіх дзеясловаў пытанні, вызначаюць, на што яны заканчваюцца, і гэтую навіну публікуюць у газеце “Дзеяслоў”.

“Адзел інфармацыі” публікуе артыкул з фразеалагічнымі адзінкамі *навесіць галаву, прыкусиць язык, зарубіць на носе, вадзіць за нос, лынды біць*. Задача вучняў – патлумачыць значэнне фразеалагізмаў, замяніць іх дзеясловамі (для даведак: прамаўчаць, сумаваць, запамніць, падманваць, гультаяваць) і даказаць, што яны маюць неазначальную форму.

Малодшыя школьнікі, якія выконваюць функцыі карэктара, атрымліваюць заданне знайсці і выправіць памылкі ў наступных выказваннях: кіт наплакаў, соду ў рэшаце насіць, вакол нагі абвесці, зарубіць на пальцы. Выкарыстанне розных спосабаў працы пры выпуску газеты “Дзеяслоў” садзейнічае ўзаемадзеянню вучняў адзін з адным, супрацоўніцтву і высокай групавой актыўнасці малодшых школьнікаў.

На ўроках працы над памылкамі можна прапанаваць вучням наведар “Арфаграфічную кавярню”, у якой пяць сталоў (5 груп, якія працуюць над пэўнай арфаграмай). Вучні выбіраюць таксама эксперта, які, на іх думку, аб’ектыўны, мае больш высокі ўзровень ведаў і можа праверыць заданне, выкананае аднакласнікамі, знайсці і растлумачыць дапушчаныя памылкі. Група вучняў, якая па чарзе працуе за кожным з пяці сталоў, паўтарае ўсе арфаграмы, выпраўляе памылкі, запаўняе “ліст самаацэнкі” і збірае карткі-памочніцы. Малодшыя школьнікі параўноўваюць свае карткі-памочніцы з эталонам, ацэньваюць працу з выкарыстаннем тэхнікі “сігналы рукой”, якая дазваляе настаўніку ўбачыць, ці ўсё вучням зразумела або ў іх ўзніклі цяжкасці. Вучні-эксперты даюць ацэнку як сваёй выкананай рабоце, так і групам, якія іх наведарлі. Для замацавання тэмы “Тыпы тэкстаў” з мэтай фарміравання камунікатыўных уменняў у калектыўна-групавой дзейнасці можна клас разбіць на 4 групы і прапанаваць кожнай заданні: скласці кластар “Тыпы тэкстаў”; скласці сказы на тэму “Вясна” з выкарыстаннем апорных слоў да кожнага тыпу маўлення (апісання, апавядання, разважання).

Заклучэнне. Настаўнік, фарміруючы камунікатыўныя ўменні малодшых школьнікаў на ўроках беларускай мовы, стварае ў класе атмасферу добразычлівасці, узаемнай павагі і даверу, устанаўлівае сяброўскія сувязі паміж вучнямі, развівае іх актыўнасць, ініцыятыўнасць, адказнасць. Такая арганізацыя адукацыйнага працэсу дазваляе кожнаму вучню пачатковых класаў аб’ектыўна параўноўваць уласнае ўменне з уменнямі аднакласнікаў, супастаўляць сваё меркаванне з меркаваннямі іншых, аб’ектыўна ацэньваць сябе, дасягаць разумення і ўзаемадзеяння, працуючы ў пары, у групе.

1. Асмолов, А. Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли : пособие / А. Г. Асмолов. – М. : Просвещение, 2008. – 151 с.

2. Королькова, Л. В. Групповые взаимодействия младших школьников / Л. В. Королькова // Нач. шк. – 2007. – № 2. – С. 13–17.

ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ «УЧИТЕЛЬ–УЧЕНИК» НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Водчиц А.Н.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сенько Д.С., канд. пед. наук, доцент

Одна из актуальных проблем педагогики связана с общением учителей и учеников. Как общаться с детьми, чтобы они учились? «Речь взрослых в значительной степени определяет судьбу ребенка» (Хаим Г. Гинотт). Многие психологи обосновывают тесную взаимосвязь эмоционально-чувственную и интеллектуальную сферу сознания человека. Особенно она важна на уроках изобразительного искусства, которые имеют больше эмоционально-чувственное наполнение.

Цель исследования – изучение возможностей оптимизации коммуникативных отношений между учителем и учеником на уроках изобразительного искусства.

Материал и методы. Материалом исследования послужил опыт проведения уроков изобразительного искусства в общеобразовательной школе, анализ психолого-педагогической литературы, метод наблюдения. Для достижения поставленной цели использовались следующие методы: описательно-аналитический, сравнительно-сопоставительный и обобщения передового педагогического опыта по проблеме коммуникации в современной школе.

Результаты и их обсуждение. Слова взрослых влияют на самооценку ребенка, способность генерировать новые образы, свободно выражать чувства и мысли. Негативные эмоции сковывают интеллект, не дают учащимся в полной мере сосредоточиться, полноценно развивать художественно-творческие способности. В связи с этим очень важно конструктивно выстраивать диалог с учащимися, стимулируя их творческие поиски, продуктивное решение учебных задач.

Доктор Хаим Гинотт пишет: «Наказание не устраняет недопустимое поведение, просто ребенок становится более осторожным в своем «преступлении». Как правило, наказание не меняет сознание и поведение ученика, а учит его быть скрытным, осторожным, изворотливым. Если мы хотим учить ребенка доброте, то должны пользоваться соответствующими методами. Уважению к другим людям можно научить только уважительно» [1, с. 42].

Как мы можем помочь ребенку превратиться из ненадежного в надежного, из посредственного ученика в способного ученика, из человека, который ничего не добьется, в человека, который чего-то стоит. Ответ одновременно и прост, и сложен: мы относимся к ребенку так, как будто он уже такой, каким мы хотели бы, чтобы он стал.

Для социализации ученика ему одинаково важны как профессиональные, так и человеческие качества учителя: доброта, справедливость, уважение других, умение слушать, принимать совместные решения, доверять, разделять ответственность. В современном мире так много информации, что ученики сами могут узнать всё необходимое по предмету. В большей степени они нуждаются в наставнике, который их будет понимать, уважать их чувства, морально поддерживать, мотивировать и поддерживать в своих начинаниях.

Похвалы, звезды и смайлики, могут оказать единовременное воздействие, но их ценность быстро исчезает. С другой стороны, когда вы описываете словами поступок или действие ребенка, впечатление от ваших слов остается навсегда и может быть при необходимости вызвано в любой момент.

Как установили учёные, ощущение независимости является важнейшим компонентом счастья. Мы требуем от учеников самостоятельности, но при этом постоянно их контролируем, что они рисуют на искусстве, постоянно находимся за их спинами и дети боятся сделать что-то не так. Среди наиболее отрицательных качеств учителя ученики отмечают повышение голоса, грубость, придирчивость, неуважительное отношение, желание наказывать за каждый проступок, выделение «любимчиков», принижение достоинств. Мы должны осознавать необходимость помощи ученику, когда она ему требуется, не нужно «придавливать» разбором ошибок, а направить его на самостоятельное решение проблемы. Учитель должен учитывать индивидуальность каждого ученика, его особенности и возможности, рассматривая его как личность.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил выявить принципы, которыми необходимо руководствоваться учителю на уроках изобразительного искусства в школе:

1. Проявлять солидарность с чувствами ребенка, сочувствие к нему с помощью слов, звуков, жестов, других средств коммуникации.

2. Не смешивать чувства и поведение.
3. Принимать чувства учащегося даже в случае, если он вынуждает к прекращению его неприемлемого поведения. Недопустимо плохое поведение, а не сам учащийся.
4. Не унижать чувства учеников словом, делом, отношением.
5. Не решать проблемы в спешке или возбужденном, неуравновешенном состоянии.
6. Закрепляйте правила за поведением и отношением: “порисовал, убери парту, решай вопросы с помощью слов, а не кулаков”.

Развитие коммуникации между учителем и учеником содействует формированию на уроках изобразительного искусства эстетического отношения к окружающему миру [2,3].

Заключение. В ходе опроса учащихся было выяснено, что взаимоотношение учителя и ученика на уроках изобразительного искусства имеет большое влияние на становление личности школьника. Сегодня востребован педагог, способный учить детей ценить свои эмоции, развивать отношение к окружающим на основе добра, красоты, созидания. Данные подходы созвучны с принципами обучения изобразительному искусству. Главным принципом является стремление очеловечивать среду вокруг ребёнка, принимать каждого таким, какой он есть, ценить его внутренний мир, развивать духовно-нравственных качеств личности.

1. Фабер, А. Как говорить с детьми, чтобы они учились // А. Фабер, Э. Мазлиш. – Москва: Эксмо, 2023. – 288 с.
2. Бычкова, Е. А. Роль учителя изобразительного искусства в формировании личности ребёнка – [Электронный ресурс]. – 2021 г. <https://infourok.ru/rol-uchitelya-izobrazitelnogo-iskusstva-v-formirovanii-lichnosti-rebyonka-5274578.html>
3. Асташова, Н. А. Волкова, М.Г. Диалог учителя и учеников в пространстве искусства как условие формирования эстетического отношения к миру – [Электронный ресурс]. – 2017 г. <https://cyberleninka.ru/article/n/dialog-uchitelya-i-uchenikov-v-prostranstve-iskusstva-kak-uslovie-formirovaniya-esteticheskogo-otnosheniya-k-miru>

ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ В РАБОТЕ ШКОЛЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ КУЛЬТУРЫ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

Володина Т.В.,

студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Савицкая Т.В., канд. пед. наук, доцент

Здоровье является одной из важнейших ценностей для человека. Как известно, на здоровье человека влияют разные факторы: медицина (10-15%), наследственность (10-15%), экологическая составляющая (20%), образ жизни человека (60%), т.е. образ жизни человека является определяющим. Исследователи отмечают недостаточную сформированность навыков ведения здорового образа жизни [1, с. 355]. Поэтому проблема формирования способа жизнедеятельности, направленного на сохранение и укрепление здоровья, т.е. культуры здорового образа жизни, является актуальной социальной проблемой.

Значительное влияние на формирование культуры здорового образа жизни ребенка оказывает школа. Отношение к здоровью как к ценности, знания о культуре здорового образа жизни и навыки их применения в ежедневной практической деятельности приобретаются на уроках, классных часах, внеклассных мероприятиях. Эффективность работы по формированию культуры здорового образа жизни во многом зависит от профессионального мастерства педагога, от его умения грамотно подбирать и использовать методы обучения и воспитания. Использование интерактивных методов позволяет повысить активность и вовлечь в познавательный процесс каждого учащегося, организовать взаимодействие в системах «учитель – ученик», «ученик – ученик». Вышесказанное обусловило цель исследования – изучить эффективность использования интерактивных методов как средства формирования культуры здорового образа жизни в работе школы.

Материал и методы. Анализ литературы, нормативно-правовой, школьной документации по проблеме исследования; анализ, сравнение, обобщение, систематизация. Исследование проводилось на базе одной из школ Витебского района.

Результаты и их обсуждение. Деятельность школы по формированию культуры здорового образа жизни отражена в таких документах, как годовой план учреждения образования; план воспитательной работы учреждения; план воспитательной работы учителя; план учебной деятельности учителя; план внеклассной работы класса. Анализ школьной документации показал, что классными руководителями, учителями-предметниками, воспитателями продленного дня проводится ряд мероприятий, которые призваны сохранить здоровье подрастающего поколения, а также сформировать культуру здорового образа жизни учащихся. К ним относят: создание и активное поддержание информационно-пропагандистской среды, направленной на формирование культуры здорового образа жизни, ознакомление с факторами, положительно и негативно влияющими на состояние здоровья человека; формирование умений и навыков соблюдения санитарно-гигиенических требований; профилактика вредных привычек; формирование основ чередования нагрузок, режимов труда и отдыха; привлечение учеников и их родителей к занятиям физической культурой, туристическим и спортивным мероприятиям; организация совместно с медицинским персоналом профилактических мероприятий, направленных на снижение заболеваемости (например, вакцинирование).

Изучив планы работы учителей в аспекте формирования культуры ЗОЖ, мы отметили, что педагогами используются как пассивные методы обучения, при которых учащиеся только слушают и смотрят (беседа, рассказ, экскурсия, демонстрация, наблюдение); так и активные методы обучения (игры, упражнения, соревнования), и интерактивные методы (мозговой штурм, круглый стол).

Интерактивные методы обучения имеют ряд особенностей: активное взаимодействие участников образовательного процесса, формирование нового опыта осуществляется с учетом имеющегося и с опорой на создание проблемных диалогических ситуаций; обязательная работа в малых группах на основе сотрудничества; использование игровых форм обучения [2, с. 161]. Интерактивные методы обучения предполагают организацию взаимодействия не только между учителем и учеником, но и между самими учениками. Интерактивные методы обучения направлены на обучение самостоятельному поиску и анализу информации, выработке решения, работе в команде, формированию и отстаиванию собственной точки зрения. Педагогами школ отмечается успешность применения именно интерактивных методов, которых существует достаточно большое количество.

И.В. Курышева на основании среды взаимодействия «ученик–ученик–учитель» выделяет игровые и неигровые интерактивные методы обучения. Игровые интерактивные методы обучения включают в себя: имитационные методы (ролевые игры, игры-драматизации, ролевые дискуссии; учебные деловые игры) и неимитационные методы (исследовательские деловые игры; кейс-методы; проектные методы; организационно-деятельностные игры; анализ конкретных ситуаций (анализ микроситуаций, анализ ситуаций-иллюстраций, анализ ситуаций-проблем, разбор и обсуждение конкретного материала, изучение передового опыта и обмен знаниями); тренинговые методы. Неигровые интерактивные методы обучения представлены методами диалогического взаимодействия: дебаты, диспуты, открытые форумы, различные виды дискуссий («Круглый стол», проблемная дискуссия), а также методами аутентичного оценивания достижений учащихся (портфолио) [2, с. 162].

Выбор формы интерактивного взаимодействия на учебном или внеклассном занятии зависит от ряда условий: дидактической цели и содержания занятия; возрастных и

личностных особенностей учащихся, уровня их мотивации; готовности самого педагога к использованию различных форм интерактивного взаимодействия.

Заключение. Таким образом, использование интерактивных методов обучения позволяет выстраивать субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса, создавать доброжелательную психологическую атмосферу взаимоподдержки и сотрудничества, повысить внутреннюю мотивацию учащихся к процессу обучения, способствует осознанию ими учебной деятельности как лично значимой. Педагоги отмечают наибольшую эффективность именно интерактивных методов как средства формирования культуры ЗОЖ учащихся, так как они оказывают положительное влияние на мотивационный компонент обучения и воспитания.

1. Малах, О. Н. Оценка сформированности навыков ведения здорового образа жизни различными группами населения / О. Н. Малах, Н. А. Кузьмичева // Инновационные формы и практический опыт физического воспитания детей и учащейся молодежи : сборник научных статей [по материалам научно-практической конференции, Витебск, 29 ноября 2023 г.]. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – С. 352-355. – URI: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/40861>.

2. Курышева, И.В. Классификация интерактивных методов обучения в контексте самореализации личности учащихся / И.В. Курышева // Известия государственного педагогического университета имени А.И. Герцена. – 2009. – № 112. – С. 160–163.

О ПЕРСПЕКТИВАХ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕЙРОСЕТЕЙ ПРИ РЕШЕНИИ РАСЧЁТНЫХ ЗАДАЧ ПО ХИМИИ

Володкевич А.Д., Крупенько И.Ю.,

студенты I курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Белохвостов А.А., канд. пед. наук, доцент

Нейросети – это универсальные алгоритмы, обученные для выполнения задач пользователя с использованием доступных ресурсов и баз данных. Современные средства искусственного интеллекта могут оказать большую методическую помощь учителю химии. Однако, исследования в этой области отсутствуют.

Методы искусственного интеллекта могут выполнять ряд функций для выполнения сложных расчетов, могут обучаться и генерировать любую текстовую и графическую информацию. Можно обучить нейросеть созданию новых методов решения расчетных задач.

Целью работы является теоретическое обоснование возможностей искусственного интеллекта при обучении решению расчетных задач по химии.

Материал и методы. Программа по учебному предмету «Химия», текстовые и графические нейросети: телеграмм бота Chat GPT 4.0, Nicebot, GPT OPEN и ChatINFO. Теоретической базой послужили ведущие идеи теории и методики обучения химии на современном этапе (Е.Я. Аршанский, А.А. Белохвостов, Ю.Ю. Гавронская) [1, 2]. Применялись методы анализа литературных источников и нейросетей.

Результаты и их обсуждение. В методике обучения химии выделяют два основных направления в использовании информационных технологий для обучения школьников решению расчетных задач по химии. Первое направление связано с применением интерактивных тренажеров и самоучителей. Второе направление – использование компьютерных программ для химических расчетов (химических калькуляторов). Данные направления в перспективе могут реализовываться при помощи методов искусственного интеллекта.

Сформулируем основные направления применения нейросетей в методике обучения химии, касаясь решения расчетных задач.

1. При помощи нейросетей учитель химии может сгенерировать условие задачи по определенной тематике. Можно задать параметры для создания контекстных задач с практико-ориентированным содержанием. Такая работа является актуальной для обу-

чения химии в профильных классах (гуманитарных, химико-биологических, физико-математических и др.), где есть востребованность в вариативности содержания.

Например, по запросу «Составить условие задачи для биологического класса по теме «Приготовление растворов»», нейросеть Capilot сгенерировала текст: *В аптеке города поставляют физиологический раствор – 0,9%-й раствор хлорида натрия (NaCl), который используется как основа для инъекций и при больших потерях крови. Практиканты из медицинского училища решили помочь фармацевту приготовить физиологический раствор. Какую массу хлорида натрия и воды, необходимо взять для приготовления 240 г физиологического раствора.*

2. Графические нейросети могут служить средством визуализации качественных и количественных задач. Например, можно сделать запрос на генерацию изображения по тексту содержания задания: *В основе работы свинцового аккумулятора лежит реакция: $Pb + PbO_2 + 2H_2SO_4 = 2PbSO_4 + 2H_2O$. Сухой аккумулятор заправили раствором серной кислоты массой 2 кг. В ходе разрядки аккумулятора массовая доля кислоты в растворе снизилась с 30 % до 27 %. Определите массу (г) образовавшегося сульфата свинца(II).* Для данной задачи нейросеть Kandinsky 3.0 сгенерировал изображение (рис. 1).



Рисунок 1 – Изображение к расчетной задаче «Свинцовый аккумулятор»

3. Нейронные сети могут выступать в качестве химических калькуляторов. В этом случае она выступает как средство, решающее химическую задачу. Пользователь вводит данные и анализирует выданный результат. Такие программы могут быть полезными для выполнения многочисленных однообразных расчетов учащимися, которые хорошо владеют техникой вычислений. Химические калькуляторы практически не учат, как решать химические задачи, а нацелены только на получение быстрого результата.

Так, к примеру, мы использовали задачу: *Определите массу железа в порции оксида железа(III) массой 50 г.* Внесли её на обработку в 4 различные нейросети. В результате проведенных нейросетями расчетов оказалось, что из 4 взятых нейросетей, приблизительно верный ответ был дан только при помощи GPT-OPEN – она показала ближайший к верному ответ: 34,99 г, что при округлении равно 35 г. По условию следующей задачи необходимо было найти химическое количество атомов азота в нитрате аммония объемом 100 дм³. К сожалению, ни одна из использованных нейросетей не смогла дать верный ответ на поставленный вопрос. Это говорит о том, что нейросети еще не достаточно обучены решению задач по химии.

В настоящее время перед программистами стоит задача по более углубленному обучению нейросетей по вышеуказанным направлениям. Нейросеть способна, по запросу пользователя, написать программный код по уникальным параметрам, сгенерировать желаемую модель и найти информацию различного рода: примеры решения задач, константы и многое другое.

Закключение. Проведенное исследование показало, что использование нейросетей в методике обучения решению задач по химии имеет место быть для генерации текстов, изображений и решения задач. Однако, искусственный интеллект необходимо сочетать с экспертностью преподавателя химии, который способен оценить правильность выполненного запроса. Учитывая тот факт, что нейросети обучаются можно сказать о том, что вероятность получения правильных ответов со временем возрастет.

1. Белохвостов, А. А. Непрерывная методическая подготовка учителя химии к работе в условиях информатизации образования : монография / А. А. Белохвостов. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2020. – 177 с.

2. Белохвостов, А.А. Непрерывная предметно-методическая подготовка учителя: теоретико-методологические аспекты / Е.Я. Аршанский // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2018. – Т. 1, № 6(56). – С.113–123.

3. Гавронская, Ю.Ю. Средовый подход к построению интерактивного обучения специальным химическим дисциплинам студентов педагогического вуза / Ю.Ю. Гавронская // Известия Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена. – 2007. – №8 (38). – С. 171–185.

ЗНАЧЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО КУРСУ «ЧЕЛОВЕК И МИР» НА ПЕРВОЙ СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Гайко П.А., Карнович П.И.,

студентки 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Гладкая И.Н., ст. преподаватель

Важной частью содержания предмета «Человек и мир» являются практические работы. Практическая работа – это форма обучения, благодаря которой учащийся непосредственно принимают участие в исследовании процесса или объекта. В практической работе у учеников преобладает применение полученных знаний на практике, что стимулирует познавательную деятельность, формируются навыки самостоятельной работы и качественного выполнения заданий учащимися.

Цель данной статьи – определить значение проведения практических работ по курсу «Человек и мир» на первой ступени общего среднего образования.

Материал и методы. Методологическую базу исследования составляют труды отечественных ученых. Нами использовались метод изучения научно-методической литературы по проблеме исследования, метод педагогического наблюдения за учебным процессом.

Результаты и их обсуждение. Организация практических работ для учащихся на первой ступени общего среднего образования может быть «ключом» к успешному обучению. Главное назначение практических работ состоит в том, чтобы сформировать у школьников умения и навыки, специфичные для данного учебного предмета. Практическая работа на уроках «Человек и мир» проводится для того, чтобы учащиеся могли применить уже полученные им ранее знания на практике и вынесли из практической работы что-то новое. Самые первые практические задания обязательно проводятся с помощью учителя по заранее разработанному плану. При последующих практических работах учитель меньше помогает учащимся, позволяя им самостоятельно выполнять задания. Такой вид работы помогает учащимся получать новые сведения своими усилиями и вырабатывает у них самостоятельность при выполнении различных заданий. При переходе из одного класса в другой, практических занятий становится больше, и они сложнее, чем предыдущие. Учитель так же добавляет к обычным заданиям творческие. Это позволяет детям расширять их кругозор, мыслить неординарно, искать новые пути решения задач. Многообразие практических работ порождает потребность в их классификации. Существует следующая классификация видов практических работ:

1. По видам деятельности:

А) тренировочные – когда отрабатываются определенные навыки. Например, определение сезонных изменений в живой и неживой природе, координат на карте, знание условных знаков;

Б) проверочные – применяются для проверки определённых знаний и понятий. Например, нахождение частей растений, распознавание животных по отличительным признакам, нахождение на физической карте Беларуси основных форм земной поверхности, крупнейших рек и озёр.

По способу проведения:

А) индивидуальные – работа проводится по карточкам или отдельные задания для успевающих или слабо успевающих учащихся;

В) групповые – различные игровые моменты на уроке: работа в группах, в парах по 3-5 человек.

Г) фронтальные – работа проводится одновременно со всем классом под руководством учителя.

Практические работы можно проводить как обычный урок (предметный), а можно провести в форме игры.

Практические работы могут не оцениваться, особенно если эта работа является тренировочной. Такие работы обычно проводятся в начале изучения темы или раздела и выполняются при помощи учителя. Если проверочные работы выполняются учащимися самостоятельно, то они подлежат оцениванию [1].

Практические работы по предмету «Человек и мир» в начальной школе могут включать в себя различные виды деятельности, направленные на формирование познавательных и практических навыков у детей. Некоторые из типичных видов практических работ по этому предмету в начальной школе могут включать:

1. Работа с картами: учащиеся могут изучать условные знаки и географию Республики Беларусь (основные формы земной поверхности, месторождения полезных ископаемых). Это поможет ориентироваться в пространстве, а также расширяет кругозор.

2. Экскурсии и поездки: посещение парков, заповедников, связанных с изучаемой темой. Экскурсии чаще всего проводятся во внеурочное время. Они расширяют кругозор учащихся и помогают развивать наблюдательность.

3. Творческие проекты: создание рисунков, моделей, коллажей или презентаций может помочь детям выразить свои мысли и идеи по изучаемым темам.

4. Работа в группах: разделение учеников на маленькие группы помогает им общаться, сотрудничать и решать задачи вместе, что способствует более глубокому усвоению материала.

5. Дискуссии: обсуждение актуальных проблем и вопросов. Дети учатся грамотно и правильно высказывать свои мысли, выслушивают и прислушиваться к мнению других, отстаивают свою точку зрения.

Заключение. Таким образом, изучив основные принципы и методы проведения практических работ по курсу «Человек и мир», мы можем сделать вывод о том, что практические работы призваны стать источником новых знаний. Они позволяют учащимся получить информацию о свойствах природных объектов и сущности явлений.

Проведение практических работ по курсу «Человек и мир» на первой ступени общего среднего образования способствует формированию гармоничной личности учащихся, развитию социальных навыков и пониманию ценностей мира. Эффективная методика проведения практических работ требует комплексного подхода, учета возрастных особенностей детей и использования инновационных образовательных методов.

1. Методика подготовки и проведения практических работ Беларусь [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://studwood.net/1339477/pedagogika/prakticheskie_raboty_predmetu_uchebnoy_programme#733. – Дата доступа.: 15.03.2024.

ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ВОЗРОЖДЕНИЯ ВЕЧЕРОВ ОТДЫХА КАК ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Горбачёва Т.П.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Далимаева Е.О., ст. преподаватель

Вечера отдыха – это комплекс развлечений, массовых игр, выступлений художественных коллективов, объединенных сюжетно и тематически.

Педагогический процесс не ограничивается обучением. В современной практике организации воспитательной деятельности такое мероприятие как «вечер отдыха» является малоиспользуемым, хотя еще в советское время данная форма организации была достаточно популярна. Особый статус подобные мероприятия приобрели в 1970-е годы, когда в разных городах появлялись молодёжные кафе. Особенностью этого вечера являлся свободный выбор его содержания, характера проведения, небольшая организационная работа по его подготовке. Вечер отдыха не был связан жестко с какой-то тематикой. Обычно он включал в себя конкурсы и игры, но основную его часть занимали танцы. Однако в современной воспитательной деятельности вечер отдыха утратил свою распространенность, поскольку является достаточно трудоемким, требует высокого творческого потенциала от организаторов и наличия большого свободного пространства для проведения.

Однако данная форма организации воспитательной деятельности, с нашей точки зрения, является незаслуженно забытой и обладает большим воспитательным потенциалом.

Целью работы является выявление воспитательного потенциала вечеров отдыха как формы организации соответствующей деятельности.

Материал и методы. Основным материалом исследования послужили работы В.Н. Поповой, Ю.Ю. Хитровой, С.В. Веретенниковой и Л.А. Кривошапкиной по данной теме. При проведении работы были использованы такие методы как анализ литературных источников, описание, сравнение.

Результаты и их обсуждение. Проанализировав работы, которые указаны выше, можно отметить, что основной задачей общеобразовательных школ является воспитание креативно мыслящего, обладающего совокупностью духовных, нравственных и культурных качеств человека, а также развитие творческого потенциала личности подрастающего поколения. Чтобы на выходе из школы получить подобный результат, нужно уделять большое внимание не только учебно-познавательной деятельности, но и организации внеклассных мероприятий, в частности, вечеров отдыха. Это будет способствовать развитию важной связи ученика, школы и родителей.

Чтобы провести мероприятие и оставить след в памяти учащихся, нужно обратить внимание на несколько немаловажных пунктов. Во-первых, это подготовительная часть, в период которой пишется сценарий, собирается определённый круг участников мероприятия (персонажей, которые будут главными действующими лицами, ведущих и зрителей, которые в некоторых случаях тоже будут напрямую участвовать в вечере), подготавливаются декорации, устанавливается дата и место его проведения.

Воспитательный потенциал вечера отдыха будет полноценно актуализирован только в том случае, если человек, во время участия в нём, может не только узнать, по какой причине уделяется внимание этому дню, но и почувствовать свою сопричастность, а после и руководствоваться приобретёнными ценностями в своих поступках и в своей жизни. Другими словами, вечер отдыха помогает человеку прочувствовать эмоции и переживания, посвящённые какому-либо событию, подумать над его смыслом и значимостью, в итоге, сделать для себя выводы, следовать им впоследствии, брать пример.

Существует достаточное количество видов вечеров отдыха: вечер-портрет, вечер-встреча, вечер вопросов и ответов, литературный, музыкальный вечера. В зависимости от цели, которую педагог хочет достичь, он выбирает из множества существующих видов тот, который будет наиболее эффективен, и который поспособствует формированию тех качеств и умений, что нужны современному человеку.

Независимо от выбранного вида, каждое мероприятие должно пройти три этапа: подготовительный, коррекционный и основной.

При подготовке к такому мероприятию, как вечер отдыха, педагогу нужно учитывать возрастные особенности учащихся, для которых оно проводится. Хочется отметить, что такие вечера не стоит превращать во что-то повседневное в учреждении образования. Они должны быть запоминающимися, индивидуальными. Учащимся будет определённно не интересно на мероприятии, которое проводится по уже знакомому сценарию, но под другим названием.

Важным является и совместная деятельность педагога с учеником, это позволяет открыть потенциал ребёнка. У взрослого появляется возможность увидеть, что у того или другого ученика получается лучше всего и какое дело поручить ему следующим, чтобы достигнуть наибольшей эффективности. В дальнейшем это может поспособствовать профессиональному самоопределению школьника. Ведь, не занимаясь подобным ранее, он и не поймёт, что, возможно, это может получиться у него лучше всех.

Перед непосредственно организацией вечера отдыха в соответствии с целью, которую нужно достичь, составляется сценарий, в котором указываются все нюансы мероприятия, текст речей персонажей, если таковые нужны и т.д. Хочется отметить, что вечера дают высокий воспитательный эффект тогда, когда они проводятся не от случая к случаю, а регулярно и по определённому плану, но также не нужно делать их чем-то обыденным. Вечер отдыха должен быть не просто мероприятием, проведённым «для галочки». Задача его – передача духовных ценностей, опыта и информации, раскрытие эмоциональной стороны участника и т.д.

Заключение. В настоящее время будет полезно использовать такой вид организации воспитательной деятельности, так как участие в подобных мероприятиях является важным условием формирования активного, культурного, любознательного и энергичного учащегося. Вокруг учащегося на вечере отдыха создаётся такая среда, которая стимулирует активные способы познания, навыки нравственного поведения и т.д. Становится необходимым отыскать самые выгодные средства, способствующие максимальному развитию и совершенствованию личности учащегося.

ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПРОГРАММНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ КАК СРЕДСТВА ВИЗУАЛИЗАЦИИ И МОДЕЛИРОВАНИЯ В ОБУЧЕНИИ ХИМИИ

Громенко В.А.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Шатова Е.А., ст. преподаватель

В настоящее время образовательный процесс трансформируется под влиянием такого тренда как использование электронных образовательных ресурсов.

Рендеринг (англ. rendering – «визуализация») – общее название приёмов представления числовой информации или физического явления в виде, удобном для зрительного наблюдения и анализа, обозначающее процесс получения изображения по модели с помощью компьютерной программы. Синонимом в данном контексте является «визуализация».

Цель исследования – изучить теоретические возможности использования современных программных инструментов как средства визуализации и моделирования в обучении химии.

Материал и методы. Материалом исследования послужили теоретический и сравнительно-сопоставительный анализ дидактико-методической литературы, а также материалы Интернет-источников.

В процессе обучения химии значительную роль играют современные программные инструменты, основанные на следующих принципах:

- *отражения реальности* – позволяет создавать трехмерные модели молекул и химических реакций, чтобы лучше понять структуру и взаимодействия веществ.
- *интерактивности* – позволяет студентам самостоятельно исследовать различные аспекты химии, проводить химические эксперименты, которые могут быть дорогими и занимать много времени и наблюдать результаты в режиме реального времени.
- *онлайн и офлайн доступности* – наглядные модели должны быть доступны для использования как в самих учреждениях образования, так и вне этих учреждений (онлайн-ресурсы, программное обеспечение для домашнего использования и др.).
- *обратной связи* – необходимо предоставить студентам механизмы для обратной связи, чтобы они могли самостоятельно оценивать результаты усвоения предметного содержания дисциплины «Общая химия» и совершенствовать индивидуальные траектории обучения.

В целом, современные программные инструменты являются мощным средством для обучения химии, которое помогает обучающимся лучше понять и применять основные концепции и принципы химии в наглядной форме с помощью визуализации [1]. Также способствуют развитию навыков моделирования, анализа данных и критического мышления, что является важным в современном научном и технологическом мире.

Результаты и их обсуждение. В ходе проведения исследования были обобщены современные программные инструменты как средства визуализации и моделирования в обучении химии. Они позволяют ученикам более наглядно и интерактивно изучать химию, что способствует более глубокому пониманию материала и развитию умений и навыков.

Molecules – бесплатное приложение с трёхмерными моделями различного вида. Здесь также есть несколько визуальных режимов, позволяющих пользователям двигать модели, менять масштаб молекул, увеличивать/уменьшать размер и т.д. Само приложение обладает весьма приличной базой молекулярных моделей, но в то же время у пользователя есть возможность загружать примеры со специализированных сайтов международных хранилищ биологических молекул и их трехмерных моделей. Для этого необходимо в строке поиска ввести название вещества (Water, Gold, Insulin и т.д.).

Chemist – это своеобразная виртуальная химическая лаборатория в вашем мобильном устройстве. Здесь можно проводить опыты с различными веществами и наблюдать самые неожиданные реакции, в виртуальном пространстве можно экспериментировать даже со взрывчатыми и радиоактивными веществами. Результаты опытов моделируются в реальном времени, при этом программа учитывает многие параметры: состав воздуха, температуру окружающей среды, массу и объёмы смешиваемых веществ и т.д. Чтобы облегчить задачу начинающему химику, можно «химичить» и открывать свои собственные химические реакции.

Chem By Design – база данных химических элементов с коллекцией изображений молекулярных структур и последовательностей реакций. В программу встроено больше 600 последовательностей, для каждой из которых есть дополнительные задания и тесты.

Среди наглядных учебных моделей в настоящее время для изучения, объяснения или прогнозирования различных химических объектов используются как традиционные

изображения структур химических элементов, так и 3-D-визуализации, созданные с помощью компьютерных программ.

MEL Chemistry – одно из лучших существующих приложений по визуализации молекул. Выгодно отличается от своих аналогов разнообразием представленных молекул, которые можно посмотреть на экране или с помощью очков виртуальной реальности. Молекулы представлены в разных видах: так, как они нарисованы в учебниках, и в форме масштабной модели. Также у пользователей есть возможность покрутить молекулу в разные стороны, что действительно очень наглядно и удобно.

3D-ChemistryEdit – редактор химических соединений с возможностью 3D-печати. Программа предназначена для визуализации атомов, молекул и является актуальным инструментом для современного учебного процесса, в который последнее время активно внедряются информационные технологии. Приложение обладает функциями создания моделей химических соединений, просмотра существующих соединений из базы, просмотра моделей атомов и кристаллических решёток, сохранения и загрузки моделей в molформате и экспорта в формат для 3D-печати.

Полезные для педагога 3-D-визуализации разрабатываются в различных университетах, одним из интересных примеров является виртуальная лаборатория на кафедре химии и естественнонаучного образования «VR Chemistry Lab» нашего университета, где собраны интерактивные симуляции (то есть наглядные динамические модели) изучаемых понятий по различным учебным темам.

Заключение. Таким образом, в работе показана потребность внедрения современных программных инструментов, как средства визуализации и моделирования в обучении химии, что может сделать учебный процесс более интересным для студентов, мотивируя интерес к предмету.

1. Белохвостов, А. А. Организация непрерывной методической подготовки учителя химии к работе в условиях информатизации образования: от теории к практике / А. А. Белохвостов, Е. Я. Аршанский // Университетский педагогический журнал. – 2021. – № 2. – С. 24– 29.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МОДЕЛЕЙ В ОБУЧЕНИИ ХИМИИ

Гулис А.И., Клименкова Д.В.**,*

**студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова,*

***студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Шатова Е.А., ст. преподаватель

В современном образовании использование интерактивного обучения в преподавании химии является одним из компонентов для обеспечения эффективного обучения.

Интерактивное обучение – это обучение, которое подразумевает постоянное взаимодействие педагога с обучающимися, друг с другом или с образовательной средой.

Цель исследования – теоретическое обоснование и апробация применения интерактивных моделей в обучении химии, как средства развития самостоятельной познавательной деятельности.

Материал и методы. Материалом исследования послужили теория и практика использования интерактивного обучения химии. Применялись методы анализа дидактических литературных источников, интернет-ресурсов.

Использование графической нейросети в преподавании химии может значительно расширить возможности интерактивного обучения. Вот несколько примеров интерактивных моделей, которые могут быть применены при использовании графической нейросети.

1. Виртуальные химические лаборатории. Создание виртуальных сред, где студенты могут проводить химические эксперименты в безопасной и контролируемой среде. Графическая нейросеть может использоваться для визуализации химических реакций и результатов экспериментов, а также для анимации процессов.

2. Интерактивные модели молекул и химических соединений. Создание трехмерных моделей молекул и химических соединений, которые можно вращать, масштабировать и исследовать. С помощью графической нейросети можно создавать реалистичные визуализации структуры веществ и их свойств.

3. Интерактивные задания и упражнения. Например, задания на сборку молекул, определение структуры соединений и т. д.

4. Симуляции химических процессов. Создание симуляций химических процессов, где студенты могут наблюдать и анализировать поведение веществ в различных условиях, с динамичной и привлекательной визуализацией химических процессов. Графическая нейросеть может использоваться для визуализации термодинамических и кинетических характеристик реакций.

Эти методики позволяют обучающимся более глубоко понимать химические явления и процессы, а также развивать навыки анализа и критического мышления.

Результаты и их обсуждение. В результате исследования были обобщены материалы по использованию интерактивных методик преподавания химии. Они имеют ряд преимуществ: развитие навыков проблемного решения, активизация и повышение уровня заинтересованности в учебном процессе обучающихся, бесплатное использование, стимулирование критического мышления. К видам интерактивных методик относятся: задания для работы в малых группах, обучающие игры, разрешение учебных проблем, творческие задания, создание проектов и представление их.

Рассмотрим на конкретном примере использование интерактивного обучения в преподавании химии. Возьмем один из примеров, это задания для работы в малых группах. Учащихся делят на группы по 5-7 человек, каждой группе дают задание, они его выполняют и далее по часовой стрелке один из учащихся из каждой группы переходит в другую группу и объясняют свой материал другим. Таким образом, каждый обучающийся будет знать конкретно заданный материал, но не от педагога, а от своих одноклассников и это повысит сплоченность группы и усвоение материала.

Полезными для педагога являются виртуальная лаборатория «VR Chemistry Lab» и интерактивные симуляции, где собраны наглядные динамические модели изучаемых понятий по различным разделам химии и размещены в открытом доступе. Поэтому считаем важным использовать на практических занятиях разработанные задания, которые помогают увеличить результативность формирования предметных знаний и умений учащихся. Рассматривая то или иное задание, обучающиеся учатся моделировать данную ситуацию самостоятельно и при ответе на заданный учителем вопрос выбирать необходимое действие.

Покажем пример разработанного нами интерактивного задания по теме «Строение атома».

Название задания: «Собери свой атом».

Цель: создать наглядную модель строения атома химического элемента, включая элементарные частицы.

Материалы: интерактивный симулятор атома (рисунок 1), изображения атомных частиц (протоны, нейтроны, электроны).

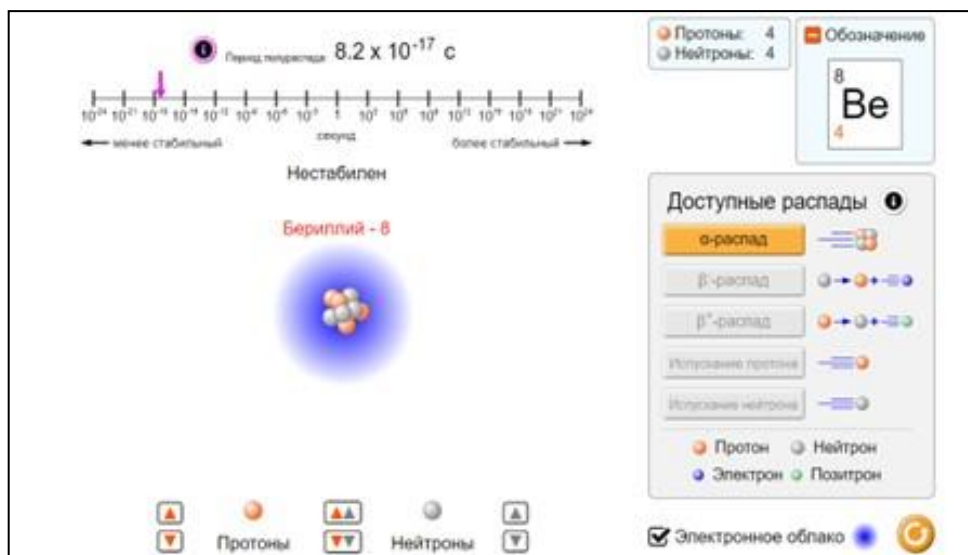


Рисунок 1 – Интерактивный симулятор атома (скриншот симуляции)

Вопросы:

1. С помощью интерактивного симулятора или изображений атомных частиц, соберите атом выбранного элемента.
2. Расставьте протоны и нейтроны в ядре атома так, чтобы их суммарное количество соответствовало массовому числу выбранного элемента.
3. Добавьте электроны вокруг ядра так, чтобы общее количество электронов равнялось количеству протонов, образуя нейтральный атом.
4. После создания атома запишите его основные характеристики: атомный номер, массовое число, количество протонов, нейтронов и электронов.
5. Напишите краткое описание созданного атома, включая его название, химические свойства и особенности.

Дополнительные вопросы для обсуждения:

1. Как влияет количество протонов на химические свойства атома?
2. Как изменение количества нейтронов влияет на стабильность атома?

Занятия, на которых используются интерактивные модели способствуют хорошему восприятию, запоминанию и усвоению материала, повышает их уровень активности в поиске необходимой информации по химии. Например, по интерактивному симулятору атома бериллия (рис.) можно подготовить словесное описание: «Бериллий (Be) – это химический элемент, который в периодической таблице находится во второй группе и втором периоде. У него атомный номер 4. Бериллий имеет несколько изотопов, причем только один из них стабилен (^9Be). Кроме того, существуют радиоактивные изотопы бериллия, которые обычно получают в ядерных реакциях или излучаются другими радиоактивными элементами, например (^8Be). Это радиоактивный изотоп бериллия с массовым числом 8. Он имеет очень короткий период полураспада всего $8 \cdot 10^{-17}$ секунд и распадается на два ядра гелия (α -распад)».

Использование современных подходов учитывает индивидуальные потребности учащихся, и способствует развитию критического мышления, повышению уровня коммуникации учащихся между собой.

Заключение. Таким образом, применение интерактивных моделей в обучении химии повышают уровень заинтересованности, понимание, усвоение материала и развития самостоятельной познавательной деятельности. Составление учащимися текстов на основе интерактивных моделей способствует развитию функциональной грамотности.

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЁЖИ

Дядичкина Е.М.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Макрицкий М.В., канд. пед. наук, доцент

Социально-экономические и политические преобразования во всех сферах общественной жизни обусловили реформирование системы образования. Обновление содержания образования призвано обеспечить адекватный мировому уровень общей и профессиональной культуры личности. Особое значения приобретает не только предметная подготовка студентов, но и уровень этической компетенции. Отдельные студенты не способны организовать свою деятельность в силу несформированности определённых качеств личности (организованности, дисциплинированности, самостоятельности и т.д.) Данное явление свидетельствует о необходимости формирования нравственной культуры студентов в учреждениях высшего образования, так как она затрагивает все сферы личности (интеллектуальную, эмоциональную, волевую и т. д.) и выражается в определённых отношениях к деятельности, людям, себе и т.д.

Цель исследования – разработать и обосновать педагогические условия формирования нравственной культуры студента, определить наиболее эффективные формы и методы её формирования; показать, что нравственная культура личности – комплексно-интегральная характеристика личности, предполагающая целостное формирование в деятельности трёх компонентов: культуры нравственного сознания, культуры нравственных чувств и культуры нравственного поведения.

Материал и методы. В исследовании приняли участие 74 студента 1-2 курсов факультета физической культуры и спорта ВГУ им. П.М. Машерова. Автором использовались такие методы, как наблюдение, анкетирование, анализ, синтез, обобщение, статистическая обработка данных.

Результаты и их обсуждение. Проблематика исследований нравственной культуры складывается под влиянием реальных потребностей обновления, как средней общеобразовательной, так и высшей школы. Процессы гуманизации и демократизации общественной жизни обуславливают необходимость возвращения высшего образования в контекст культуры, так как величие страны, её будущее в огромной степени зависят не только от качества образования, от научного потенциала, но и от общей культуры населения. Значимым становится не только предметная подготовка студента, но и уровень его этической компетенции.

Анализируя данные наших исследований, студенты невысоко оценивают роль преподавателей в формировании нравственного облика юношества, они убеждены, что учебно-воспитательный процесс в вузе ориентирован главным образом на формирование профессиональных качеств будущих специалистов, трансляцию определённого объёма информации. По мнению студентов среди качеств, формированию которых способствует учёба в вузе, первые ранговые места занимают: эрудированность (39,8%), умение аргументированно отстаивать свою позицию (39,9%), профессионализм (32%), аналитические способности (26,3%). В то же время такие качества, как чувство долга (20,7%), совесть (17,3%), культура общения (15,9%), трудолюбие (8%) занимают довольно скромное место.

Таким образом, мы полагаем, что важнейшим условием повышения эффективности учебно-воспитательного процесса, формирования нравственной культуры студентов является преодоление формализма, учёт запросов студентов. Преподаватели должны быть не просто предметниками, а прежде всего – воспитателями.

Характерной чертой нравственного развития в студенческом возрасте является усиление сознательных мотивов поведения. Заметно укрепляются те качества, которых не хватало в полной мере в старших классах школы: целеустремлённость, решительность, настойчивость, самостоятельность, инициатива, умение владеть собой. Повышается интерес к моральным проблемам (цели, образу жизни, долгу, любви, верности и др.)

Вместе с тем, способность человека к сознательной регуляции своего поведения в 17-19 лет развита не в полной мере. Нередки немотивированный риск, неумение предвидеть последствия своих поступков, в основе которых могут быть не всегда достойные мотивы.

Согласно данным проведённых нами социологических исследований, в целом можно констатировать достаточно высокий уровень нравственного сознания студентов. Так, большинство респондентов обеспокоены нарастающей бездуховностью общества; осуждают наркоманию, пьянство, нецензурную брань; считают значимым в жизни любовь, брак, прочные семейные узы.

Данные противоречия говорят о том, что студентам известны социальные нормы, но их знания не перешли в убеждения и не реализуются в повседневной жизни.

В целом, студенты верны гуманистическим представлениям, высоконравственным качествам личности. Они ценят в людях те нравственные качества, которые соответствуют социальной практике: доброта (77,9%), честность, справедливость, уважение (60%). Студенты негативно относятся к таким качествам, как жесткость (87,8%), равнодушие (60,3%).

Учитывая полученные результаты, необходимо опираться на знание и принятие студентами этих нравственных качеств, развивать нравственные потребности. Также следует обратить внимание на такие качества как совесть, патриотизм, социальная активность, гражданское мужество, т.к. лишь 15% студентов понимают их значимость.

В ходе нашего исследования выяснилось, что 14,3% студентов не могут определить понятие нравственной культуры студента; 11,9% – сводят это понятие к соблюдению правил вуза, требований преподавателей; 2,4% – считают, что это следование нормам общества; 26,2% говорят о культуре поведения, общения, определения отношения к людям, к себе, деятельности; 40,4% сужают понятие нравственной культуры студента к набору личностных качеств, причём не упоминают принципиальность, честность, порядочность, и только 4,8% говорят о нравственной культуре студента как о системе ценностей, норм, убеждений, которые выражаются в определённых качествах личности и проявляются в поведении, деятельности, творчестве.

Процесс формирования нравственной культуры студента – процесс сложный, трудный и длительный, так как он включает в себя стремление человека стать самим собой, что подразумевает постоянное становление и самосовершенствование. Нравственная культура личности – это многогранное образование, её формирование находится одновременно в познавательной, эмоциональной и волевой сфере личности, поэтому процесс становления личности приобретает оптимальный характер, когда студент выступает не только как объект обучения и воспитания, но и как субъект педагогического процесса. Реализовать же субъектность можно при условии, что студент будет включён в деятельность. К тому же только всесторонняя многообразная деятельность создаёт предпосылки для гармоничного развития студентов.

Формирование качеств личности зависит от выполнения ею социальных функций и ролей. Но возможности нравственного и эмоционального развития значительно уменьшаются, если студенты решают только интеллектуальные задачи. Отсюда следует, что формирование нравственной культуры студента будет эффективным, если средством выступает специально организованная многоплановая деятельность с большой нравственной нагрузкой.

В ходе нашего исследования мы выделили наиболее эффективные на наш взгляд формы обучения и воспитания нравственной культуры, такие как диспуты, дебаты, дискуссии, игры, метод проектов и т.д. По нашему мнению, они позволяют решить все задачи организуемой учебно-воспитательной работы: практические, воспитательные, образовательные и развивающие. Они стимулирует общение, расширяют кругозор, повышают общую культуру, что способствует развитию интеллектуальной, эмоциональной и мотивационной сферы студентов, а это и является вкладом в нравственную культуру личности.

Заключение. Таким образом, как сложное интегративное личностное образование, нравственная культура будущего педагога регулирует его профессиональную деятельность и наиболее значима в становлении его профессионализма. Успешность формирования нравственных ценностных ориентаций студентов во многом зависит от актуализации нравственных ценностей, активизации потребности в их реализации, обогащения эмоционально-нравственного опыта студентов, ускорения их профессионально-нравственного самоопределения. Выделение во всех изучаемых педагогических дисциплинах и в содержании внеаудиторной работы профессионально значимых и нравственных по своей сущности ценностей ускоряет процесс формирования нравственных ценностных ориентаций студентов. Личностное принятие студентами данных ценностей осуществляется в активной познавательной и оценочной деятельности путём включения студентов в проблемные ситуации, дискуссии, деловые игры, исследования, в деятельность по актуализации своих знаний в общественной и воспитательной работе.

1. Авдеев, А.С. Эффективность применения программы нравственного воспитания студентов педагогических специальностей в процессе физического воспитания в вузе / А.С. Авдеев; А.С. Авдеев; науч. рук. Полякова И.В. // Молодость. Интеллект. Инициатива: материалы X Международной научно-практической конференции студентов и магистрантов. – 2022.

2. Гавриловец, К.В. Нравственно-эстетическое воспитание школьников / К.В. Гавриловец. – Минск: Народная асвета, 2000. – 170 с.

3. Григорович, Н.П. Духовно-моральное воспитание учащейся молодёжи как актуальная проблема / Н.П. Григорович // Народная асвета. – 2002. – №7. – С.54-64.

4. Пригожий, Г.Б. Нравственное воспитание молодёжи / Г.Б. Пригожий, Л.В. Королькова; Г.Б. Пригожий, Л.В. Королькова // Повышения качества профессиональной подготовки специалистов социальной и образовательной сфер: сборник научных статей. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. – С. 223-226. – Библиогр.: с. 226 (4 назв.). URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/33072> (дата обращения: 11.03.2024).

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ МЕРОПРИЯТИЙНОГО И СОБЫТИЙНОГО ФОРМАТОВ ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАНИЯ

Ивашкевич Т.А.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Гелясина Е.В., канд. пед. наук, доцент

Приоритетами современного воспитания являются формирование у подрастающего поколения гражданственности, патриотизма, нравственности, исторической памяти, осознания роли предшествующих поколений, живших на белорусской земле в сохранении мира. Одним из важных критериев эффективности воспитания является готовность молодежи к активным созидательным действиям на благо Родины, установка на обучение в течение всей жизни и творческую самореализацию. Названные качества не могут быть сформированы, если воспитательный процесс осуществляется исключительно в мероприятиином формате. Для формирования выше названных качеств личности требуется проживание ребенком определенных событий. Это актуализирует реализацию событийного подхода в воспитании. Вместе с тем, в современной воспитательной практике роль событийного формата недооценивается. Педагоги затрудняются раскрыть его особенности и структуру, создать условия для событийности.

Цель исследования: раскрыть воспитательный потенциал событийного и мероприятииного форматов организации воспитания, выявив их особенности и структуру.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили научные работы ведущих специалистов в области теории и методики воспитания. Основными методами выступали: анализ научных педагогических текстов, концептуализация ключевых понятий, сравнительная оценка педагогического потенциала.

Результаты и их обсуждение. В мероприятийных формах организации воспитания основополагающим является система мероприятий, в которых воспитуемый принимает участие в различных ролях и позициях. Само воспитательное мероприятие определяется как организационная форма, предполагающая более или менее упорядоченное взаимодействие педагога и воспитанника, которое имеет свою цель, содержание, методы, средства и предполагает использование соответствующих методик.

Особенность мероприятийного подхода к воспитанию заключается в том, что цели, задачи и содержание предстоящей деятельности, в которую будет включен воспитанник определены педагогом. Обязанность воспитанника – исполнение рекомендаций и указаний, адресованных ему. Так как цели поставлены не самим воспитанником, то они осознанны и личностно приняты, а, следовательно, процесс их достижения не может быть прожит и прочувствован. Это делает невозможным эмоциональное включение ребенка в воспитательный процесс и «блокирует» эффект переживания у него. В этом состоит основное отличие мероприятийного формата от событийного.

Событийный формат организации воспитания предполагает расширение границ традиционных форм его осуществления. Отличительной чертой события является практико-ориентированность. Событийность делает востребованной инициативу самого воспитанника. Кроме того, событие вариативно, создает условия для самореализации воспитанника и формирования его опыта. Особое место среди характеристик воспитательного события А.Н. Иоффе [1] отводит формированию мотивации и поиску ребенком личностных смыслов. Поэтому, по ее мнению, событие – это «открытое воспитательное пространство» для сомнений и размышлений, поиска и открытий, творчества и импровизаций.

Е.Н. Иванова [2] рассматривает образовательное событие как технологию индивидуализации образовательного процесса, сущность которого заключается в том, что организуются специальные условия для детского действия, в результате которого ребёнком создается определённый продукт, а усиление этого действия происходит через рефлексию. Полученный опыт, осмысленный и осознанный, превращается в средство для достижения новой, уже более высокой цели.

Событийный подход к воспитанию предполагает свободу выбора ребенком того мероприятия, в котором он будет принимать активное участие, задачи, которые он будет решать, роль которую он будет при этом играть, выполняемый вид деятельности. Следует подчеркнуть, что педагогический потенциал события реализуется при соблюдении ряда условий. Первое из них – систематическая обратная связь, получаемая участниками события друг от друга. Второе – гармонизация своей личной позиции и мнения других людей. Третье – «открытость» сценария по которому реализуется событие, разнообразие используемых педагогических средств форм и методических приемов, позволяющих создавать «точки удивления», вовлекать детей в коллективную мыследеятельность, продуктивную коммуникацию, исключить шаблоны и рутинизацию воспитания. Четвертое – внимание к каждому, уважительное отношение к его мнению, культивирование чувства достоинства, оказание педагогической помощи и эмоциональной поддержки, деликатность и педагогический так. Как отмечает Е.В. Гелясина [3] событийность порождает общее эмоционально-психологическое и ценностно-смысловое пространство взаимодействия, где каждый воспитанник может познать и проявить себя, включиться в диалогическое взаимодействие с другим человеком, открыв его для себя с совершенно новой стороны. Помимо этого, в событийном формате организации воспитания педагог занимает позицию тьютора. В противовес этому мероприятийный формат

предполагает директивное управление и исключает тьюторское сопровождение. Значимое отличие мероприятийного и событийного подхода к воспитанию видится в том, что первый из них предусматривает дифференцированную работу с детьми одного возраста, а второй – функционирование разновозрастных сообществ. Причем именно за разновозрастностью в событийном подходе закрепляется «роль необходимого условия», обеспечивающего эффекты воспитания. Проведение мероприятий сопровождается фрагментарной рефлексией. При погружении в событийность воспитанники испытывают потребность в рефлексии. Событийность обеспечивает переход от сотрудничества к содружеству и от него к сотворчеству и соуправлению.

Заключение. Таким образом, педагогический потенциал событийного формата воспитания гораздо выше, чем мероприятийного. Это достигается за счет того, что событийность имеет принципиально другие характеристики: открытость и вариативность образовательного пространства, включение воспитанников в поисковую деятельность, создания условий для сомнений и размышлений, импровизации, выражения собственного мнения, открытия для себя другого человека, продуктивное взаимодействие с ним.

1. Иоффе, А.Н. Мотивирующее обучение: теоретические вопросы и практические рекомендации / А.Н. Иоффе. – Москва: Издательство Директ-Медиа, 2020. – 195 с.

2. Иванова, Е.Н. Образовательное событие как тьюторская технология индивидуализации образовательного процесса / Е.Н. Иванова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lyceum-44.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=247:2011-01-07-20-16-19&catid=50:methodkor&Itemid=69. – Дата доступа : 02.04.2023.

3. Гелясина, Е.В. Теоретико-методологические основы подготовки педагогов в системе повышения квалификации к формированию метапредметной компетентности обучающихся : монография / Е.В. Гелясина. – Витебск : ВГТУ, 2021. – 359 с.

РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА СПЕЦИАЛИСТОВ СФЕРЫ ТУРИЗМА И ЭКСКУРСИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Мельникова К.С.,

студентка I курса Санкт-Петербургского технического колледжа,

г. Санкт-Петербург, Российская Федерация

Научный руководитель – Петров А.Ю., преподаватель

В современном мире туризм играет важную роль в экономике многих стран, стимулируя развитие бизнеса и создавая новые рабочие места. Однако для успешного функционирования индустрии туризма требуются высококвалифицированные специалисты, обладающие соответствующими профессиональными компетенциями. Процесс повышения квалификации специалистов по туризму и экскурсоводов является ключевым фактором повышения качества услуг, предоставляемых клиентам. В данной статье мы рассмотрим основные аспекты этого процесса и дадим практические рекомендации по совершенствованию навыков и знаний специалистов в указанных областях.

Цель работы – рассмотреть основные аспекты развития профессионализма специалистов сферы туризма и экскурсионной деятельности.

Материал и методы. Теоретической основой исследования остаются научные труды отечественных ученых, исследующих основы развития профессионализма и профессионального мастерства. В качестве методов исследования выбраны общенаучные методы познания (анализ, синтез, обобщение данных по теме исследования).

Результаты и их обсуждение. Основы профессиональной компетентности в сфере туризма являются залогом успешной карьеры специалистов. В данном подразделе рассматриваются ключевые аспекты, необходимые для развития профессионализма в этой области [4; 5; 6]. К ним относятся знание основных туристических понятий и терминов, навыки разработки и проведения туров, работы с клиентами и создания уникальных туристических программ. Также важны навыки общения, организации работы и управления временем. Понимание индустрии туризма и современных тенденций по-

могает профессионалам оставаться в курсе событий и предоставлять клиентам высококачественные услуги.

В современном мире профессиональные навыки специалистов по туризму играют ключевую роль. Образование и тренинги стали необходимым инструментом для развития компетентности в этой области. Курсы повышения квалификации помогают специалистам улучшить свои знания о туристическом бизнесе, научиться эффективно работать с клиентами, улучшить коммуникативные навыки и расширить профессиональный кругозор. Такие тренинги позволяют повысить уровень и качество предоставляемых услуг, что ведет к повышению конкурентоспособности на рынке туристических и экскурсионных услуг [1; 3].

Профессиональному специалисту по туризму, «управляющему» геопространством туристского интереса, необходимо понимать его теорию, чтобы читать карту и черпать из нее больше информации, чем может получить обыватель. В данном случае для исследователя окружающая среда – это форма, неразрывно связанная с содержанием и изображенная в виде графической, математически определенной, символической, генерализованной картографической модели [2].

Для профессионалов в области туризма и путешествий постоянное развитие навыков и обновление знаний являются ключевыми факторами успеха. Практический опыт играет важную роль в процессе развития профессиональных компетенций. Профессионалам необходимо посещать мастер-классы, тренинги, семинары и конференции, чтобы быть в курсе последних тенденций отрасли.

Кроме того, стажировки и обмен опытом с коллегами из других стран позволяют им применять новые подходы и методы работы. Также важно соответствовать меняющимся потребностям клиентов и адаптироваться к новым технологиям в туризме. Постоянное саморазвитие способствует профессиональному росту специалистов и успешной карьере в сфере туризма.

Инновации и технологии стали неотъемлемой частью развития профессиональных компетенций специалистов в области туризма и экскурсоводов [1; 7]. Современные методы обучения, такие как онлайн-курсы, виртуальная реальность и интерактивные платформы, позволяют специалистам углублять свои знания и навыки в удобном формате. Такие инновации помогают расширить горизонты профессионального развития, повысить качество услуг и быть в курсе последних тенденций в отрасли. Важно поощрять профессионалов использовать новейшие технологии для обучения и развития своих компетенций в секторе путешествий и туризма.

Для успешного развития профессиональных компетенций специалистов в секторе туризма необходимо внедрять эффективные стратегии обучения и развития. Одной из таких стратегий является постоянное обновление знаний и навыков путем участия в профессиональных тренингах, семинарах и конференциях. Также важно инвестировать в саморазвитие, читая специализированную литературу, изучая новейшие технологии и следя за тенденциями развития отрасли.

Заключение. В результате, развитию профессиональных компетенций может способствовать практическая работа на международных туристических объектах или участие в проектах с опытными коллегами. Сочетание всех этих стратегий поможет профессионалам индустрии туризма оставаться конкурентоспособными и успешными на туристическом рынке.

1. Бекирова, Э. Ш. Проблема определения структурных компонентов профессионального мастерства экскурсовода / Э. Ш. Бекирова // Проблемы современного педагогического образования. – 2017. – № 54-2. – С. 77-83.

2. Комиссарова, Т. С. Картографическая подготовка бакалавров по туризму в контексте профессиональной компетентности / Т. С. Комиссарова, Е. А. Гаджиева // Вестник Ассоциации вузов туризма и сервиса. – 2016. – Т. 10, № 2. – С. 4-11.

3. Крохмаль, Е. В. Профессиональный стандарт экскурсовода / Е. В. Крохмаль, Н. Б. Рязанова // Курорты. Сервис. Туризм. – 2014. – № 3-4(24-25). – С. 48-52.

4. Петров, А. Ю. Значение географических знаний в подготовке студентов по специальности «туризм и гостеприимство» / А. Ю. Петров // Экологическое равновесие: геоэкология, краеведение, туризм: Материалы XI Международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 10 ноября 2023 года. – Санкт-Петербург: Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина, 2023. – С. 111-114.

5. Петров, А. Ю. Системный подход к проблемам развития профессионализма учителя географии в педагогической деятельности / А. Ю. Петров // Среднее профессиональное образование. – 2022. – № 1 (317). – С. 32-34.

6. Петров, А. Ю. Профессионализм учителя географии в дистанционном обучении / А. Ю. Петров // Образование как фактор развития интеллектуально-нравственного потенциала личности и современного общества: Материалы XI международной научной конференции, Санкт-Петербург, 11–12 ноября 2021 года / Отв. редактор М.И. Морозова. – Санкт-Петербург: Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина, 2021. – С. 70-73.

7. Юдина, О. А. Значение современной профессии экскурсовода / О. А. Юдина // Материалы международного научного форума обучающихся «Молодежь в науке и творчестве»: сборник научных статей, Гжель, 08 апреля 2020 года. Том Часть 5. – Гжель: ФГБОУ ВО «Гжельский государственный университет», 2020. – С. 133-137.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ ПО ФОРМИРОВАНИЮ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ У СТУДЕНТОВ

Молокова В.Н.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Савицкая Т.В., канд. пед. наук, доцент

Применение личностно-ориентированных технологий дает возможность индивидуализировать процесс обучения, учитывая характерные черты личности каждого студента, сформировать доверительную атмосферу, в которой студенты будут комфортно себя ощущать и смогут приобрести навыки общения со своими будущими клиентами. Учет интересов и потребностей студентов в процессе обучения помогает совершенствовать навыки активного слушания, эмпатии, умения высказывать собственные мысли и идеи. Применение личностно-ориентированных технологий в работе по развитию коммуникативной культуры у студентов содействует формированию их личностных качеств, повышает уровень коммуникативной компетенции. Целью исследования является анализ существующих личностно-ориентированных технологий, их эффективности в работе по формированию коммуникативной культуры у студентов.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили труды исследователей, в которых рассматривается проблема использования личностно-ориентированных технологий в работе по формированию коммуникативной культуры студентов. Использованы методы исследования общенаучного характера (анализ, синтез, обобщение, сравнение).

Результаты и их обсуждение. Раскрывая сущность данных понятий психолог Э.Ф. Зеер подчеркивал, что личностно-ориентированное образование – это особый тип образования, основывающийся на организации взаимодействия учащихся и педагогов, при которой созданы оптимальные условия для развития у субъектов обучения способности к самообразованию, самоопределению, самостоятельности и реализации себя [1]. Личностно-ориентированные технологии способствуют развитию навыков общения, взаимодействия и умения эффективно коммуницировать.

Рассмотрим роль каждого типа личностно-ориентированных технологий в формировании коммуникативной культуры студентов.

1. Проблемно-поисковые технологии позволяют студентам развивать навыки поиска информации, анализа и обработки данных, что способствует развитию критического мышления. Одним из примеров такого вида технологий может быть использование системы электронного обучения (Moodle) с возможностью адаптации к индивидуальным потребностям и стилям обучения студентов.

2. Рефлексивные технологии способствуют осознанию и самоанализу собственного коммуникативного поведения, помогая студентам лучше понимать свои сильные и слабые стороны в общении. Примером может служить онлайн-портфолио студента, которое включает электронный архив работ, проектов и достижений студента. Онлайн-портфолио также

может служить инструментом для поддержки диалога между студентами и преподавателями о процессе обучения и личностном развитии.

3. Игровые технологии: позволяют студентам моделировать различные коммуникативные ситуации, тренировать навыки сотрудничества, эмпатии и эффективного взаимодействия. Это, например, моделирование различных коммуникативных ситуаций (переговоры, дебаты, презентации). Так студенты могут учиться принимать различные решения, решать сложные задачи, общаться друг с другом. Такой вид личностно-ориентированных технологий позволит будущим специалистам практиковать навыки сотрудничества и эмпатии.

4. Деятельностные технологии акцентируют внимание на активном участии студентов в учебном процессе, в том числе в групповых проектах, что способствует развитию навыков командной работы и взаимодействия.

5. Дискуссионные технологии (реализация дискуссий по изучаемым вопросам, выявление различных точек зрения) способствуют развитию навыков аргументации, убеждения и умения слушать и уважать точку зрения других людей [2].

6. Психологические технологии помогают студентам развивать эмоциональный интеллект, умение эффективно управлять своими эмоциями и понимать чувства других людей в процессе общения.

Заключение. Таким образом, на сегодняшний день, важно использовать личностно-ориентированные технологии в работе со студентами. Ведь необходимым условием продуктивной профессиональной деятельности будущего специалиста является овладение профессиональной компетентностью, важнейшей составляющей которой выступает коммуникативная культура [3]. Формирование коммуникативной культуры у студентов возможно при использовании проблемно-поисковых, рефлексивных, игровых, деятельностных, дискуссионных и психологических типов личностно-ориентированных технологий. Они позволят развивать студентам навыки общения, сотрудничества, эмпатии, умение слышать и слушать своего оппонента, а также правильно излагать мысли и управлять своими эмоциями.

1. Зеер, Э. Ф. Психология личностно-ориентированного профессионального образования. / Э. Ф. Зеер – Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. проф. – пед. ун-та, 2000. – 258 с.

2. Блинов, В.И. Образовательный процесс в профессиональном образовании: учебное пособие для вузов / В. И. Блинов [и др.]; под общей редакцией В. И. Блинова. – Москва: Издательство Юрайт, 2018. – 219 с.

3. Сайковская, Т. О. Коммуникативная культура – важнейший компонент педагогической компетенции будущих воспитателей учреждений дошкольного образования / Т. О. Сайковская // Мир детства в современном образовательном пространстве : сб. статей студентов, магистрантов, аспирантов. Вып. 9. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2017. – С. 131-134. – URI: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/23247>.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Мотылева Г.Г., Стефаненкова А.А.,

студенты 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Туболец С.Г., канд. пед. наук, доцент

На современном этапе развития общества остро ощущается востребованность в творчески активных гражданах, способных развиваться, вносить новое в различные сферы жизни. Перед педагогами ставятся такие цели и задачи, достижение и решение которых способствуют развитию у обучающихся творческих способностей и мышления. Достижение данных целей необходимо для воспитания целостных, гармоничных и уникальных личностей для государства, что обосновывает актуальность проблемы развития творческой активности школьников.

Цель статьи – рассмотреть проблему развития творческой активности обучающихся I ступени общего среднего образования и её решение с помощью проектной деятельности.

Материал и методы. Теоретической базой нашего исследования послужили труды Л.С. Выготского, М.И. Данилова, Г.А. Коровкиной, А.Н. Леонтьева, Я.А. Понамаре-

ва, Л.Н. Шульгиной, Г.И. Щукиной, Е.Н. Яковлевой и др. Нами были реализованы методы сравнительно-сопоставительного анализа научной литературы, наблюдения, опроса, тестирования.

Результаты и их обсуждение. Психологи и педагоги давно озадачены проблемой всестороннего развития личности обучающихся в учреждениях образования, в частности развития их творческого потенциала.

Рассмотрим, как исследователи определяют понятия «творчество» и «активность». Творчество – деятельность характерная каждому человеку, направленная на создание чего-то нового (ценности, идеи, продукта и т.п.), совершенствование уже существующего материального, нематериального и самого себя [1]. Активность же определяется как «деятельное поведение личности, направленное на преобразование окружающей среды под воздействием внутренних и внешних факторов» [2].

Анализ педагогической литературы показал, что не существует единого определения понятия «творческая активность». Так, А.Н. Леонтьев, Я.А. Пономарев под творческой активностью, в первую очередь, подразумевали высший уровень активности личности, который можно совершенствовать с помощью различных видов деятельности. Исследователь Б.Х. Пикалов творческую активность связывал с деятельностью и определял её как «высший уровень активности и качество личности, отражающее отношение к творческой учебно-познавательной деятельности и включенности в творческий процесс» [3]. Следовательно, творческая активность – неотъемлемое качество личности, высшая степень активности человека, направленная на созидание.

Для формирования и развития творческой активности ребенка важно включать его в интересные различные виды деятельности, сопровождающиеся видимым результатом для поддержания мотивации. Этим требованиям может соответствовать «проектная деятельность» при условии ее эффективной организации.

Проектная деятельность – это многоэтапный процесс, к которому предъявляется ряд требований. В структуру школьного проекта входят следующие этапы: выбор проблемного вопроса (темы проекта), участников, сроков проведения; постановка цели и задач, разработка плана с учетом имеющихся ресурсов и сроков, распределение задач по группам; самостоятельная работа учащихся; дискуссия о полученных результатах; презентация проекта, его защита и обсуждение; оценка, рефлексия, выводы. Цель каждого проекта – создание социально-значимого продукта, с помощью которого решится та или иная проблема. Таким образом, в зависимости от направленности проектной деятельности, сроков и количества участников конечный продукт будет отличаться по своей форме и назначению. Продуктом проекта может быть разработанная детьми игра, викторина, книга, макет, выставка, сборник, театральная постановка.

Важным вопросом в организации проектной деятельности является определение в ней роли учителя. Педагог стимулирует детей к организации проектной деятельности, а далее ему важно понимать, что он является помощником для обучающихся, играя роль консультанта, не вмешиваясь в работу над проектом. Подобная позиция поможет воспитать в детях ответственность за себя и группу, развить навыки общения как со сверстниками, так и со взрослыми [2].

Теоретические сведения по организации проектной деятельности мы применили в работе с обучающимися 4 класса в области обучения литературному чтению. Всю работу по развитию творческой активности через проектную деятельность мы разделили на три ключевых этапа: констатирующий, формирующий, контрольный. Подобное членение дало нам возможность сделать выводы о степени эффективности проектной деятельности в работе со школьниками.

На первом этапе была проведена диагностика исходного уровня развития творческой активности обучающихся. На данный этап было выделено 5 недель, во время которых были произведены исследования методами: наблюдения по критериям Н.В. Кон-

дательской; опроса родителей и педагогов (Ф. Татл, Л. Беккер); тестирование (тест креативности Е. Торренса); упражнения («Искусство живописи и музыки», «Найди применение», «Портрет литературного героя»). Проанализировав полученные результаты, мы увидели, что: обучающихся с высоким уровнем творческой активности – 27%, со средним – 58%, низким – 15%.

На втором этапе была выполнена подготовка к организации проекта в классе. Мы проанализировали литературу, провели консультации с классным руководителем. По результатам подготовки, в классе состоялась беседа «Роль книги в жизни ребенка». В итоге вычленили проблему нежелания школьников читать книги, далее рассмотрели предложенные варианты ее решения. Совместно с детьми мы разрабатывали проект «Юному читателю». В качестве результата мы запланировали (и достигли) одноименный каталог рекомендуемой литературы, который составляли сами школьники. В ходе проектной деятельности нами проводились консультации, встречи для проработки возникающих проблем обучающихся, презентация и защита результатов.

На контрольном этапе в течении двух недель после завершения работы над проектом проводилась диагностика проявления творческой активности обучающихся методами наблюдения и опроса родителей и классного руководителя (Ф. Татл, Л. Беккер), это позволило констатировать, что дети стали мыслить шире, проявляли креативность и инициативность, искали нестандартное решение проблем как на учебных занятиях, так и на перерывах, улучшились навыки самооценки. Повторная диагностика показала, что в классе 38% обучающихся с высоким уровнем творческой активности, 54% – со средним и 8% – с низким.

Заключение. Таким образом, организация проектной деятельности по учебным предметам на первой ступени получения образования благоприятно влияет на развитие творческой активности обучающихся, активизирует самостоятельность, стимулирует к глубинному изучению проблемы, а при реализации коллективного проекта положительно влияет на сплоченность класса. Поэтому применение проектной деятельности является методом, способствующим развитию разносторонне развитого, любознательного и креативного ученика.

1. Философия: Энциклопедический словарь. – М.: Гардарики. Под редакцией А.А. Ивина. 2004., <https://goo.su/kXPqogu> (дата обращения 26.02.2024)

2. Кушина, Е. А. Развитие творческой активности школьников как условие эффективности педагогического процесса /Е. А. Кушина // Педагогические инновации: традиции, опыт, перспективы : материалы III Междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 3 мая 2012 г. / [редкол.: Н. А. Ракова (отв. ред.) [и др.] ; УО "ВГУ им. П. М. Машерова" . – Витебск, 2012. – С. 232-234.- Электронный ресурс. Режим доступа – <https://rep.vsu.by/handle/123456789/12719>. Дата доступа 03.03.2024

3. Леонтьев, А.Н. Лекции по общей психологии / А.Н. Леонтьев. – М.: Смысл, 2001. – 511с.

4. Пикалов, Б.Х. Комплексное учебное задание как средство развития творческой активности школьника: Дис. ... канд. пед. наук. – Оренбург, 1999. – 170с.

ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ОКТЯБРЯТ» КАК ЭТАП ВКЛЮЧЕНИЯ МОЛОДЁЖИ В РАБОТУ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Наумов В.К.,

студент 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Боровик Н.Э., заместитель директора
по воспитательной работе ГУО «Средняя школа № 38 г. Витебска»

Сегодня молодёжь – это важнейший культурный, интеллектуальный и профессиональный резерв белорусского общества, от качества жизни и развития которого зависит будущее нашей страны. Участие молодых людей в жизни общества реализуется, в том числе, через деятельность молодёжных общественных объединений. Общественные объединения являются неотъемлемой частью гражданского общества, важнейшим показателем его развитости и необходимым условием для нормального функционирования политических процессов.

В Республике Беларусь молодёжь имеет огромный спектр возможностей по включению в общественную жизнь через участие в общественных объединениях. Необходимо отметить, что такая возможность предоставляется уже с младшего школьного возраста.

Целью данной работы является анализ работы с младшими членами общественного объединения «Белорусская республиканская пионерская организация» – «октябрятами».

Материал и методы. Источниками для данного исследования служат законодательные акты Республики Беларусь, уставные материалы общественного объединения «Белорусская республиканская пионерская организация», информационные сообщения республиканских средств массовой информации. При написании работы использовались методы синтеза, анализа, историко-системный метод, метод контент-анализа.

Результаты и их обсуждение. В соответствии со статьей (Статья 321) Конституции Республики Беларусь государство способствует духовному, нравственному, интеллектуальному и физическому развитию молодёжи, создает необходимые условия для ее свободного и эффективного участия в общественной жизни, реализации потенциала молодёжи в интересах всего общества [1].

Участие молодых людей в жизни общества реализуется через деятельность различных молодёжных и детских общественных объединений, направленную на удовлетворение и защиту социально-экономических, творческих, духовных и иных прав и законных интересов молодёжи, развитие личности и формирование у молодого поколения позитивных ценностей и взглядов.

Одним из таких объединений является Белорусская республиканская пионерская организация (БРПО). Данная организация была создана 13 сентября 1990 года на X Республиканском Слёте пионеров и осуществляет свою деятельность в рамках реализации государственной молодёжной политики в Республике Беларусь, основываясь на идеологии белорусского государства, общечеловеческих ценностях, лучших традициях работы с детьми и молодёжными общественными объединениями и движениями нашей страны [2].

1-3 декабря 2006 г. на XVII Республиканском слёте БРПО принято решение о возвращении младшим школьникам в возрасте от 7 до 10 лет исторически сложившегося на протяжении десятилетий названия «октябрята». В соответствии с данным решением, младшие члены общественного объединения «Белорусская республиканская пионерская организация» «наследники» переименовываются в «октябрята» [2].

Необходимо отметить, что символика «октябрят» (пятиконечная звёздочка, три верхних луча которой окрашены в красный, а два нижних – в зелёный цвет; в центре звёздочки – карта Республики Беларусь золотистого цвета; от верхних лучей отходят три языка пламени золотистого цвета, на первом из которых часть окрашена в красный и зелёный цвета, соответствующие флагу Республики Беларусь; звёздочка имеет окантовку золотистого цвета [2]) и само название является адаптацией и непосредственным использованием наследия советской пионерской организации. С целью упрощения понимания детьми сути организации была разработана «Легенда об октябрёнке [4]», в которой звезда стала символом начала всех дорог, а храбрые и отважные дети-исследователи стали называться «октябрятами».

Октябренок новичок в пионерских делах, готовый принять и продолжить традиции и историю Пионерии. Прием в организацию младших школьников проводится в торжественной обстановке на сборе дружины одновременно с ритуалом присвоения звания «октябрята». «Октябрята» руководствуются рядом правил, формулировка правил обусловлена направленностью деятельности организации на младших школьников:

- октябрята – будущие пионеры;
- октябрята – активные ребята;
- октябрята – спортивные ребята;
- октябрята – отважные ребята;

- октябрыта – дружныя ребята;
- октябрыта – веселыя ребята;
- октябрыта – прылежныя ребята;
- октябрыта – умныя ребята;
- октябрыта – добрыя і отзывчывыя ребята;
- октябрыта – талантлывыя ребята [3].

Заклучение. Таким образом, организация деятельности «октябрат» является примером эффективной организации работы с младшими школьниками, построенной с учётом психологических особенностей детей, особенностей физического развития. При этом младшие школьники получают возможность ознакомиться со структурой объединения, получают представление об основных задачах и принципах деятельности общественных организаций. Использование исторической преемственности и современных форм работы привлекают учащихся. Модель организации деятельности «октябрат» может быть использована для создания других молодёжных организаций, направленных на соответствующую возрастную группу, что, в свою очередь, будет способствовать укреплению гражданского общества в Республике Беларусь.

1. Конституция Республики Беларусь [Электронный ресурс] // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/pravovaya-informatsiya/normativnye-dokumenty/konstitutsiya-respubliki-belarus/>. (дата обращения: 16.03.2024).
2. ОО «Белорусская республиканская пионерская организация» [Электронный ресурс] // Президент Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://president.gov.by/ru/belarus/society/obedinenija/pionerskaja-organizacija>. (дата обращения: 16.03.2024).
3. Октябрыта // Белорусская республиканская пионерская организация. – Режим доступа: <https://bpo.by/oktjabrjata/>. (дата обращения: 16.03.2024).
4. В Беларуси около 80% учащихся от 7 до 14 лет являются октябратами и пионерами // БелТА: Новости Беларуси. – Режим доступа: <https://www.belta.by/society/view/v-belarusi-okolo-80-uchaschihsja-ot-7-do-14-let-javlajutsja-oktjabratami-i-pionerami-561464-2023/> (дата обращения: 16.03.2024).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЧАТ-БОТА В СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Позднякова В.Д.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Матюшкова С.Д., ст. преподаватель

Вопрос внедрения информационных технологий особенно актуален в связи с их постоянным развитием и использованием в жизни каждого человека. В социально-педагогической деятельности уже активно используются программы для оптимизации образовательного и воспитательного процессов.

Сегодня чат-боты стали неотъемлемой частью многих процессов и используются в различных сферах, от банковского дела до медицинской диагностики. Благодаря развитию технологий искусственного интеллекта и машинного обучения, чат-боты становятся все более умными и способными взаимодействовать с пользователями в более естественной форме. История создания чат-ботов начинается в 1960-х годах, когда были созданы первые программы, способные взаимодействовать с пользователями в текстовом формате. Однако, настоящий бум чат-ботов начался только в последние годы, когда развитие искусственного интеллекта и машинного обучения позволило создавать более сложные и умные боты.

Данная технология может использоваться и в образовательной деятельности, в том числе решении школьных проблем обучающихся. Поэтому целью исследования, является изучение представлений учащихся об эффективности Чат-бот «Школьный помощник», как автоматизированный многофункциональный помощник.

Материал и методы. В рамках исследовательской деятельности нами был проведен опрос среди 37 учащихся г. Витебска в возрасте от 14 до 17 лет. Исследование проводилось методом анкетирования, так же использовались методы математической обработки данных.

Результаты и их обсуждение. Анализ проведенного исследования показал, что после знакомства с чат-ботом, большинство (89,2%) учащихся отметили его полезность, в отличие от 10,8% опрошенных. Более того большинство (64,9%) смогли бы обратиться к анонимному помощнику, в отличие от 36,1%.

В меню чат-бота были включены следующие разделы:

1. Совет на день.
2. Задание на день.
3. Книжная рекомендация.
4. Упражнения для снятия стресса и тревоги.
5. Поговорить со «Школьным помощником».
6. Поговорить со специалистом.

Респондентам было так же предложено, с их точки зрения, добавить свои варианты того, какие еще интересные разделы может содержать Чат-бот. Согласно их точки зрения возможно добавить материалы по здоровому образу жизни, обучению информационным технологиям, о взаимоотношениях в семье, о подготовке к самостоятельной жизни.

На вопрос о необходимости более активного внедрения в образовательных процесс информационных технологий ответили большинство (91,9%) респондентов. По мнению опрошиваемых, можно проводить в рамках использования информационных технологий психологические форумы, проводить электронные варианты лекций.

Заключение. Таким образом, обучающиеся считают, что Чат-бот это интересная разработка, которая может помочь с решением их проблем. А также большинство считает важным более интенсивную компьютеризацию образовательного процесса.

1. Позднякова, В.Д., Матюшкова, С.Д. Представления старшеклассников о проблеме школьной тревожности /В.Д. Позднякова, С.Д. Матюшкова //Актуальные вопросы современной науки и образования : сборник научных статей по материалам XXI международной научно-практической конференции (Киров, 16–19 мая 2023 года) / Московский финансово-юридический университет МФЮА, Кировский филиал. – Киров : МФЮА, 2023. – С. 651-658.

ВАРЬЯТЫЎНЫЯ ФОРМЫ ДАМАШНЯГА ЗАДАННЯ ПА БЕЛАРУСКАЙ МОВЕ І ЛІТАРАТУРНЫМ ЧЫТАННІ ЯК СПАСАБ РАЗВІЦЦЯ ФУНКЦЫЯНАЛЬнай ГРАМАТНАСЦІ МАЛОДШЫХ ШКОЛЬНІКАЎ

Пешка К.В.,

студэнтка 3 курса БрДУ імя А.С. Пушкіна, г. Брэст, Рэспубліка Беларусь

Навуковы кіраўнік – Канцавая Г.М., канд. філал. навук, дацэнт

Функцыянальна граматычная асоба – гэта асоба, якая свабодна арыентуецца ў навакольным свеце. Такі чалавек самастойны, ініцыятыўны, здольны прымаць нестандартныя рашэнні, гатовы вучыцца ўсё жыццё. Менавіта такія якасці павінен выходзіць у малодшых школьнікаў сучасны педагог.

Адным са спосабаў развіцця функцыянальнай граматычнасці вучняў з’яўляюцца варыятыўныя формы дамашніх заданняў. Пад варыятыўнымі заданнямі мы разумеем варыянты заданняў, накіраваныя на вывучэнне розных аспектаў моўнай з’явы: заданні на актывізацыю дзейнасці з вучэбнай інфармацыяй; на выдзяленне галоўнай інфармацыі ў тэксце; на параўнанне, абагульненне і класіфікацыю вывучаемых аб’ектаў; на ўдасканаленне маўленчаразумовай дзейнасці і інш. Асабліва сцю варыятыўных

заданняў на ўроках беларускай мовы з'яўляецца іх накіраванасць на адаптацыю працэсу навучання да асаблівасцяў і патрэбнасцяў вучняў, на стварэнне ў вучэбным працэсе сітуацыі поспеху, на актывізацыю разумовай і маўленчай дзейнасці малодшых школьнікаў, развіццё іх пазнавальнай цікавасці. Выкананне варыятыўных заданняў патрабуе ад вучняў ажыццяўлення праблемна-пошукавай дзейнасці.

Мэта – ацаніць магчымасці выкарыстання варыятыўных формаў дамашняга задання па беларускай мове і літаратурным чытанні як спосабу развіцця функцыянальнай граматычнасці малодшых школьнікаў.

Матэрыял і метады. У нашым даследаванні выкарыстоўваецца літаратура па праблеме выховання варыятыўных дамашніх заданняў на ўроках беларускай мовы і літаратурнага чытання; метады аналізу, сістэматызацыі і абагульнення.

Вынікі і іх абмеркаванне. Фармулюючы дамашнія заданні, настаўнік павінен кіравацца наступнымі палажэннямі: 1) дамашняе заданне павінна ў той ці іншай ступені быць працягам працы, распачатай на ўроку (не заўсёды ў літаральным сэнсе); настаўнік не павінен перакладаць цяжар навучання з сябе на плечы вучня; 2) на выкананне дамашняга задання вучань павінен затрачваць не больш за 30 % часу ад стандартнага ўроку; 3) дамашняе заданне павінна быць цалкам праверана (на праверку дамашняга задання можа быць адведзена не больш за 10 хвілін урока); 4) дамашняе заданне павінна быць пасільным, зразумелым.

Сёння відавочна, што змяніліся дзеці, іх цікавасці, рытм і арганізацыя жыцця, умовы навучання (тут мы маем на ўвазе даступнасць выкананых заданняў у выглядзе апублікаваных метадычных выданняў). Павялічыўся аб'ём інфармацыі. Пашыраны матэрыял падручнікаў, прысутнічае вялікая колькасць дадатковых дапаможнікаў, з'явіліся электронныя адукацыйныя рэсурсы. У цэлым мова школьных выданняў ускладнілася. Тыя формы дамашніх заданняў, якія выкарыстоўваліся раней (вывучыць параграф, выканаць практыкаванне), сыходзяць на другі план.

Формы дамашніх заданняў могуць быць універсальнымі для ўсіх прадметаў. Гэтыя формы развіваюць універсальныя вучэбныя дзеянні, сярод якіх ключавымі з'яўляюцца гатоўнасць будаваць вуснае і пісьмовае выказванне на прапанаваную настаўнікам тэму, уменне апрацоўваць, прысвойваць і выкарыстоўваць атрыманую інфармацыю [1].

Спынімся на некаторых з іх.

1. Складанне плана. Гэта дазваляе актуалізаваць кагнітыўную дзейнасць малодшых школьнікаў пыталы і тэзісны планы, паколькі яны патрабуюць нейкай рэфлексіі на прачытаны і асэнсаваны тэкст. Калі тэкст вялікі па аб'ёме, мэтазгодна працу па складанні плана пачаць на ўроку, а ў якасці дамашняга задання прапанаваць закончыць пачаты план.

Магчымыя дамашнія заданні па трансфармацыі складзенага на ўроку плана, напрыклад, для пыталнага плана скласці цытатны або тэзісны план.

2. Азагалоўліванне тэксту, падбор ключавых слоў (5–7 слоў), напісанне анатацыі да тэксту параграфа. Такія заданні дазваляюць пракантраляваць разуменне сэнсу тэксту, практычнай каштоўнасці заключанай у ім інфармацыі.

3. Складанне табліц, схем, якія адлюстроўваюць істотную інфармацыю тэксту. Складанне табліцы можа быць пачата ў класе пры тлумачэнні новага матэрыялу. У якасці дамашняга задання можна прапанаваць завяршыць складанне табліцы, падрыхтаваць паведамленне па складзенай табліцы або схеме.

4. Складанне слоўнікаў тэрмінаў да прачытанага тэксту.

5. Складанне сінквейнаў. Сінквейн дазваляе вылучыць інфармацыйныя дамінанты тэксту, яго асноўныя прыметы, сфармуляваць вывады.

6. Падбор прыкладаў да тэарэтычных палажэнняў, разгледжаных пры тлумачэнні матэрыялу.

Вывучэнне аб'ёмнага матэрыялу мэтазгодна дзяліць паміж малодшымі школьнікамі на невялікія часткі. Такі падыход дазваляе выходзіць пачуццё адказнасці, камандны дух.

Дамашнія заданні павінны быць варыятыўнымі, улічваць здольнасці, цікавасці малодшых школьнікаў. Так, нельга навіязваць вучню тое, што яму нецікава (напрыклад, ілюстраваць прачытанае і г. д.). Трэба ўлічваць, што дзеці па-рознаму могуць выканаць адно і тое ж заданне. Так, аднаму вучню на выкананне практыкавання спатрэбіцца пяць хвілін, а другому – дваццаць. Калі не прытрымлівацца гэтага, заданне, як гэта часта бывае, будуць выконваць бацькі.

Сучасныя малодшыя школьнікі ў якасці дамашняга задання з задавальненнем складаюць памятку, апорныя схемы, кластары, а потым іх правяраць. Праца з такімі заданнямі стымулюе асабістае развіццё малодшага школьніка. Эфектыўнымі з'яўляюцца праца ў групах, парах, ролевыя, дзелавыя гульні, метады праектаў. Калектыўная праца мае, безумоўна, перавагі: актыўна фарміруюцца маўленчыя навыкі, узнікае сітуацыя калектыўнага ўзаемадзеяння.

Важнай дыдактычнай адзінкай пры фарміраванні функцыянальнай граматычнасці з'яўляецца тэкст. Менавіта праца з тэкстам дазваляе, акрамя фарміравання такіх уменняў, як уменне знаходзіць інфармацыю, інтэрпрэтаваць тэкст, яшчэ і ацэньваць яго.

Заклучэнне. Такім чынам, фарміраванне функцыянальнай граматычнасці – гэта складаны працэс, які патрабуе ад настаўніка выкарыстання сучасных формаў і метадаў навучання, з дапамогай якіх мы зможам выхаваць ініцыятыўную, самастойна і творча думваючую асобу. Выкарыстанне варыятыўных дамашніх заданняў забяспечвае магчымасць кожнаму вучню дабіцца значных поспехаў у авалоданні неабходнымі ведамі і ўменнямі па вывучаемых тэмах і ў цэлым па прадмеце, матывуе вучняў, стымулюе іх мысленне, маўленне, развівае пазнавальную цікавасць.

1. Котовская, О. И. Цели домашнего задания [Электронный ресурс] / О. И. Котовская. – Режим доступа: <http://taitschool.uouru.ru/index.php/2013-01-15-03-59-13/66-2013-01-15-03-55-58/482-2013-01-16-06-21-18?showall=1>. – Дата доступа: 12.02.2024.

О СПОСОБАХ ПОДГОТОВКИ И ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ УЧАЩИМСЯ ДИДАКТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ПО ХИМИИ

Рубаник А.С.,

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Белохвостов А.А., канд. пед. наук, доцент

Диагностические и дидактические материалы по химии играют важнейшую роль в образовательном процессе, поскольку помогают определить уровень знаний учащихся, разработать индивидуальные траектории обучения и выбрать соответствующие методики и технологии обучения.

Диагностические материалы позволяют провести оценку начального уровня знаний учащихся, выявить их учебные потребности и определить точки роста. На основе результатов диагностики можно выявить слабые места, на которые следует обратить особое внимание при обучении, а также выявить сильные стороны учащихся.

Дидактические материалы, в свою очередь, представляют собой средства обучения, которые помогают эффективно объяснить учебный материал, сделать его доступным и понятным для учащихся. Это могут быть интеллект-карты, опорные схемы, таблицы, чек-листы и др. Печатные дидактические материалы остаются важным инстру-

ментом в образовании, поэтому актуальным остается вопрос об эффективных способах их подготовки и использования.

Цель: поиск и апробация инновационных способов подготовки дидактических и диагностических материалов по химии.

Материал и методы: программа по учебному предмету «Химия», вебсайты https://chem_ct.reshu.by, <https://quizizz.com>, сервис Google Forms (Гугл Формы), конструктор тестов <https://onlinetestpad.com>, программы для сканирования документов при помощи мобильных устройств Adobe Scan, Microsoft Lens, NAPS2, Wincan2PDF, Simple Scan, менеджер печать документов Fine Print.

Результаты и их обсуждение. Основными критериями отбора инновационных методов для подготовки материалов являлись следующие: удобство, скорость, качество.

Традиционно учитель для подготовки раздаточных материалов использует 4 способа:

1. Сканирование дидактических материалов при помощи сканера, распознавание при помощи программы Fine Reader, редактирование в MS Word.

2. Подготовка ксерокопий материалов из печатных изданий, тиражирование их при помощи ксерокса.

3. Разработка и набор в MS Word собственных дидактических и диагностических материалов, печать на струйном или лазерном принтере.

4. Поиск в сети Интернет готовых материалов и распечатывание их на принтере.

Нами была предпринята попытка усовершенствования данных способов подготовки диагностических и дидактических материалов. Данная работа направлена на более удобную и быструю подготовку необходимого материала, а также на повышение его качества и надежности. Выделим также 4 основных рекомендаций:

1. Сканирование дидактических материалов из печатных изданий необходимо осуществлять при помощи мобильных приложений-сканеров документов. Их существует огромное множество, многие из них платные. Мы рекомендуем использовать следующие программы Adobe Scan, Microsoft Lens, NAPS2, Wincan2PDF, Simple Scan. Они бесплатны и легки в использовании. Заметим, что простое использование камеры мобильного телефона для фотографирования текстов не подходит, т.к. изображение получается серым, что затрудняет распознавание текста, и при выведении на печать изображение плохо читается, потребляет большое количество краски принтера.

2. Облачные технологии позволяют отправить полученное с мобильного сканера изображение в облачное хранилище, на почту, либо в мессенджер. Далее материал либо сразу отправляется учащимся в электронном виде, либо редактируется на компьютере. Для распознавания изображений также существуют облачные редакторы. Достаточно загрузить файл на сайт и получить новый файл в формате .doc. Однако для удобства подготовки дидактических материалов удобнее использовать программу Fine Print. Она позволяет выполнить мгновенную обрезку ненужных частей изображения, сделать необходимые подписи, разместить страницы для печати таким образом, чтобы сэкономить бумагу. Далее можно сохранить документ в формате *.pdf или отправить на печать. Файлы с материалами мы рекомендуем хранить на google-диске, и редактировать Google-документы. Это позволит иметь все «под рукой» и быстро отправлять нужные материалы учащимся.

3. Важно помнить, что в сети Интернет существует множество ресурсов, содержащих тестовые задания, которые можно экспортировать в удобные и привычные для учителя форматы. Мы проанализировали сайты, которые могут использоваться учителем химии для проверки знаний учащихся и выделили 3 наиболее удобных, которые содержат наибольшее количество уже разработанного контента. Здесь есть материал по всем разделам школьного курса химии. Это ресурс для подготовки к ЦТ и ЦЭ по химии «Решу ЦТ: Химия» https://chem_ct.reshu.by, система для тестирования и онлайн-уроков

<https://quizizz.com>, конструктор тестов <https://onlinetestpad.com>. Эти платформы объединяет огромное количество уже разработанных материалов по учебному предмету «Химия», а также имеют возможность быстрого экспорта теста в MS Word. Безусловно, удобнее и быстрее организовать на этих платформах онлайн-тестирование, однако иногда использование мобильного телефона или планшета на занятии может быть нежелательно.

4. Инновационным методом подготовки дидактических материалов по химии является использование методов искусственного интеллекта. Так нейронные сети, чат GPT и др. могут сгенерировать текст задания по запросу учителя, помочь составить контекстную задачу. Графические нейросети, например «Lexica» или «Kandinsky 3.0» смогут сгенерировать любое изображение к задаче. Это может быть карандашный рисунок, анимация или реалистичная фотография.

Объединение диагностических и дидактических материалов позволяет создать индивидуализированный подход к обучению, учитывая индивидуальные особенности и потребности каждого учащегося. Это способствует повышению эффективности образовательного процесса и помогает достичь лучших результатов в изучении химии.

Представление дидактических материалов для учащихся в настоящее время играет важную роль в образовании. Актуальность этого вопроса обусловлена необходимостью адаптации образовательного процесса к современным требованиям и тенденциям, включая разнообразные стили обучения, уровни познавательных способностей учащихся, а также различия в их культурном и социальном фоне.

Существует множество способов представления дидактических материалов, таких как интерактивные презентации, визуализации, игровые методики, дистанционное обучение и многое другое. Важно подбирать методы, которые наиболее эффективно соответствуют целям обучения, учитывая индивидуальные особенности и потребности каждого учащегося.

Адаптация материалов к современным технологиям и средствам обучения также играет значительную роль в повышении эффективности образовательного процесса. Важно учитывать интересы и предпочтения учащихся, чтобы сделать учебный процесс более привлекательным и доступным.

Заключение. Таким образом, способы представления дидактических материалов для учащихся являются актуальными и важными для современной образовательной системы, поскольку позволяют создать комфортные условия для обучения и способствуют повышению образовательного потенциала учащихся.

1. Белохвостов, А. А. Подготовка будущих учителей к использованию информационно-коммуникационных технологий в обучении химии / А. А. Белохвостов, Е.Я. Аршанский // *Вісник адукації*. – 2012. – № 3. – С. 3–11.

ОБУЧЕНИЕ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ НА ОСНОВЕ МУЛЬТИМЕДИА И ИНТЕРНЕТ-ТЕХНОЛОГИЙ

Рысбекова А.Р.,

ОУ «Оксфорд Интернешнл скул»

Научный руководитель – Караева З.К., докт. филол. наук, профессор УНПК МУК

В статье рассматриваются проблемы использования обучения английскому языку на основе мультимедиа и интернет – технологий. Интернет предоставляет учащимся возможность для межкультурной коммуникаций что ведет к преодолению существующий стереотипов и развитию социально культурной толерантности обучающихся. И использование интернет-технологий способствует развитию у студентов навыков профессионально значимых компетенций.

Материал и методы. Методами исследования выступили: сравнительный метод, тематическое исследование, описание, наблюдение,

Результаты и их обсуждение. Глобальное распространение английского языка, активное вовлечение преподавателей – практиков и авторов учебных пособий в процесс освоения интернет-пространство привели к созданию ресурсных баз Интернет-сайтов, предоставляющих преподавателям новейшие материалы как в текстовом и иллюстративном формате, так и формате мультимедиа программ для тех, кто преподает и изучает иностранные языки.

Использование сети Интернет способствует развитию у студентов основных речевых навыков:

1. To improve writing skills: introduction; a) thesis statement b) supporting idea; c) body- d) conclusion. Theme: Natural disasters. Staying safe during the earthquake in Japan. Many foreign tourists in the country were confused about what had happened when they saw the earthquake and thought about what they should do. Jenny was on a business trip to Japan when the earthquake struck. All the warnings and information on the Internet, radio, and TV in Japanese, and she couldn't understand. The safety Tipps app sent an alert to users when a major earthquake happened, and also told them there was a tsunami likely to arrive at the coast. Importantly, all the information was in English, and there were plans to add other languages. The Japan Tourist Agency plans to advertise the applications at the airport and tourist information centers in Japan. Jenny saw that nobody was in a panic. All of them were quiet. There were no chaotic movements. It is the main rule to be safe and sound.

2. To improve reading skills, we have to do: prereading; reading, and after reading of the Natural disasters; 1) prereading consists of pronouncing some difficult words; 2) reading the definite passages with good intonation. – reading rules of the affirmative sentences; to read homogeneous members of the sentence. 3) reading – 4) after reading – reading with understanding and using phrasal intonation, logical stress should be used. After all the student should be ready for intensive and speed reading

3. To improve listening skills of the text Natural disasters 1) we have to listen to the AUDIO/VIDEO text read by the native reader INTERNET AUDIO OR VIDEO MATERIALS CONNECTED WITH THE THEME “Natural disasters” and 2) we have to evaluate and analyze the AUDIO/VIDEO text by Cambridge books);

4. To improve speaking skills, we have to know 1) who we are speaking to, 3) then choose the keywords that are connected with the theme .3) persuade the students of the reasons for Natural disasters by showing good examples from the Internet.

5. Jeopardy games; 1) What do you know about Japan? 2) What is earthquake? 3) What is being safe? 4) Who was Jenny? 5) What is a tsunami? 6) What did the Japan Tourist Agency plan? 7) Who was quiet? 8) What was the main rule?

<https://jeopardylabs.com/play/staying-safe-during-the-earthquake-in-japan>

Заключение. И использование интернет-технологий способствует развитию у учащихся навыков профессионально значимых компетенций. Использование мультимедиа и интернет-технологий делает процесс обучения более доступным и гибким. Ученики могут изучать английский язык в любое время и в любом месте, используя компьютеры, смартфоны или планшеты. Мультимедийные материалы, такие как аудио/видео.

1. См.: А. Кантерев. Информатизация социокультурного пространства. М.: ФАИРД ПРЕСС, 2004.

2. Психология личности: Учеб. пособие / Под ред. П.Н. Ермакова, В.А. Лабунской. М.: Эксмо, 2007.

3. Титаренко Н.В. Методика организации ролевых игр проблемной направленности при дистанционном обучении иностранным языкам: Дисс. ... канд. пед. наук. М., 2007.

4. Полат Е.С. Организация дистанционного обучения иностранному языку на базе компьютерных телекоммуникаций. URL: http://www.eDjoe.ru/sod/98/1_98/st007.html

5. Инновации в преподавании языков: компетентностный подход (Опыт стажировок 2007 г.). М.: МГИМО–Университет, 2007.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ УЧАЩИХСЯ С ПРИМЕНЕНИЕМ МЕТОДОВ НЕОРГАНИЧЕСКОГО СИНТЕЗА

Семенкова Д.И.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Толкачева Т.А., канд. биол. наук, доцент

В настоящее время исследовательской и проектной деятельности учащихся уделяется большое внимание. Исследовательская деятельность учащихся осуществляется ими под руководством преподавателя и предполагает решение конкретных задач исследовательского характера с заранее неизвестным результатом, направленных на создание представлений об объекте или явлении окружающего мира.

Исследовательская деятельность учащихся близка к научно-исследовательской деятельности по применяемому в ней методу, но существенно отличается по уровню сложности и используемым в работе методикам, которые должны быть понятны и доступны для выполнения учащимися. Учебное исследование по химии также включает основные компоненты, характерные для исследования в научной сфере: выявление проблемы, постановка цели, изучение теории, посвященной исследуемой тематике; подбор методов исследования; подбор оборудования и реактивов; анализ и обобщение полученных данных; собственные выводы.

Целью работы является теоретическое обоснование возможностей выполнения исследовательских проектов по химии, с использованием методов неорганического синтеза.

Материал и методы. Программа по учебному предмету «Химия», методики синтеза неорганических соединений, задания практического тура Республиканской олимпиады по химии.

Результаты и их обсуждение. Основные требования к использованию проектной деятельности [1]:

1. Наличие практико-ориентированной или социально значимой в исследовательском плане проблемы, требующей поиска для ее решения. Важно учитывать не только оригинальность самой проблемы, но и оригинальность ее решения.

2. В основу выполнения проекта должна быть положена организация совместной исследовательской деятельности учащихся, возможно привлечение учреждений высшего образования, специализированных лабораторий научных организаций.

3. Завершенный проект должен содержать конкретные теоретические и практические результаты.

Важным этапом является именно определение тематики исследовательского проекта. В работах, связанных с синтезом неорганических веществ тематику можно взять из практикумов по химическому синтезу [2]. В университете студенты выполняют так называемый зачетный синтез, суть которого заключается в том, чтобы найти в литературе методики получения определенного соединения, проанализировать их, выбрать наиболее подходящий для учебной лаборатории вариант, синтезировать вещество и исследовать его свойства. Очевидно, что если теоретическую часть по данной теме объединить с синтезом и изучением свойств подходящего соединения, то получается уже завершенный исследовательский проект.

Также, очень удобно использовать методики, предлагаемые на практическом туре Республиканской олимпиады по химии. Например, на заключительном этапе олимпиады по химии в 2022/2023 учебном году предлагалась методика синтеза и анализа оксалатного комплекса кобальта(III). Наиболее распространенными степенями окисления кобальта являются степени окисления +2 и +3. В них ионы кобальта склонны образовывать шестикоординированные комплексные соединения. В рамках проекта необхо-

можно синтезировать оксалатный комплекс кобальта(III), окислив в присутствии лигандов хлорид кобальта(II) пероксидом водорода. Число лигандов оксалат-ионов, связанных с комплексообразователем в полученном комплексе, необходимо будет определить титрованием водным раствором перманганата калия, предварительно разрушив синтезированный оксалатный комплекс кислотой. Подробная методика приводится в самом тексте задания олимпиады.

Исследовательские проекты могут быть индивидуальными, парными и групповыми. Темой практической части индивидуального проекта может быть поиск или собственная разработка методики и практическое осуществление синтеза достаточно сложного либо малоустойчивого в обычных условиях соединения. Курсовые и дипломные работы студентов могут стать частью проектов учащихся. Обычно такие работы носят преимущественно поисковый характер. Выполнение парного или группового проекта, как и работа в реальном научном коллективе, помимо исследовательских навыков развивает также коммуникационные компетенции, способности к сотрудничеству и партнерству, навыки работы в команде, исполнительские и лидерские качества.

Заключение. Среди наиболее интересных исследовательских проектов по химии можно отметить те, которые связаны с неорганическими синтезами веществ. Методики синтеза для проектов можно взять в практикумах по неорганическому синтезу и текстах Республиканских олимпиад.

1. Борисевич, И. С. Химия. 7–11 классы: организация исследовательской деятельности учащихся : пособие для учителей учреждений общего среднего, образования с русским языком обучения / И. С. Борисевич, Е. Я. Аршанский, А. А. Белохвостов. – Минск : Аверсэв, 2020. – 142 с.

2. Свиридов, Д.В. Синтез неорганических соединений: учеб. пособие / Д. В. Свиридов, Е. И. Василевская, Н. В. Логинова, О. В. Сергеева. – Минск: БГУ, 2018. – 235 с.

АСПЕКТЫ УСПЕШНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА

Серова Д.В.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Шаурко И.В., ст. преподаватель

В последние годы прослеживается тенденция к созданию разновозрастных групп в учреждениях дошкольного образования как Витебской области, так и самого г. Витебска. Работать в таких группах достаточно сложно ввиду того, что каждый возрастной период характеризуется своими особенностями. Наибольшее беспокойство вызывает организация занятий по формированию элементарных математических представлений, так как приобретаемые воспитанниками знания при работе над данной образовательной областью являются базой для последующего успешного обучения ребенка в школе.

Цель статьи – выявить аспекты успешной организации занятий по формированию элементарных математических представлений в разновозрастной группе детского сада.

Материал и методы. Материалом исследования послужила психолого-педагогическая литература по проблеме формирования математических представлений в учреждениях дошкольного образования. Для достижения поставленной цели мы руководствовались теоретическими методами исследования.

Результаты и их обсуждение. Программа дошкольного образования предполагает раннее формирование математических представлений детей дошкольного возраста. Однако решить все педагогические задачи не предполагается возможным без эффективно работающей образовательной среды, нюансы организации которой связаны с учётом индивидуальных потребностей и уровнем подготовки каждого воспитанника.

Второе, на что следует обратить внимание, – методы обучения. Основным в формировании элементарных математических представлений в разновозрастной группе будет практический метод, т.к. он направлен на усвоение строго определенных способов действий с предметами или их заменителями и предполагает организацию специальных упражнений, которые могут быть представлены в виде задания для каждой из возрастных подгрупп.

Третий важный аспект – создание стимулирующей и мотивирующей обстановки для участия воспитанников разного возраста: дети помладше лучше усваивают математические представления через игру и визуализацию, в то время как старшее звено, как правило, заинтересовано в более абстрактных материалах. Создание благоприятной атмосферы доверия, поддержки и поощрения помогает воспитанникам чувствовать себя уверенно и комфортно при формировании математических представлений в разновозрастной группе. Это требует от воспитателей определенной гибкости в планировании и проведении занятий, а также постоянного внимания к потребностям каждого ребенка в разноплановом образовательном пространстве.

Четвертый по порядку, но не по значимости, аспект успешного освоения математических представлений – личность педагога: он должен обладать глубокими знаниями по методике, а также уметь поддерживать развитие математических умений и навыков у воспитанников разных возрастов.

Заключение. Успешная организация занятий по формированию элементарных математических представлений в разновозрастной группе детского сада опирается на ряд аспектов: правильно организованная образовательная среда, которая учитывает особенности каждого возрастной подгруппы; упор на практические методы обучения; личность педагога, который обладает обширными знаниями не только в нюансах психолого-педагогического развития воспитанников разных возрастных групп, но и самой методики. Только такая комбинация позволит обеспечить эффективное формирование математических представлений и развитие каждого ребенка в разновозрастной группе.

1. Жихар, О. П. Особенности планирования и организации работы с детьми в разновозрастных группах дошкольных учреждений: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / О. П. Жихар, З. В. Кощева. – Мозырь : Белый Ветер, 2010. – 207 с.

2. Теория и методика формирования элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста : курс лекций. Модуль 2 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/17197>. – Дата доступа: 10.03.2024.

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ АГРАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ТЕРРИТОРИИ БЕЛАРУСИ В XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКА

Титович В.М.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Тетерина В.В., канд. пед. наук, доцент

Практика современного государственного строительства показывает, что формирование суверенного и независимого государства в XXI веке напрямую зависит от его продовольственной безопасности. Поэтому для обеспечения этой цели необходимо иметь разветвленную и технологичную систему аграрного образования, ведь от уровня подготовки грамотных и компетентных специалистов зависит то, насколько успешно будут выполнены задачи по обеспечению продовольствием населения страны.

Целью нашего исследования является обзор исторического прошлого аграрного образования Беларуси периода XIX – начала XX в. Ведь обратившись к историческому прошлому данного вопроса, мы сможем понять то, на каких традициях и установках формировалось белорусское аграрное образование для процесса дальнейшего совершенствования обучения специалистов в сфере сельского хозяйства в современной Республике Беларусь.

Материал и методы. Материалом послужила историко-педагогическая литература. Методы исследования: теоретический анализ, синтез, сравнение, ретроспективный метод.

Результаты и их обсуждение. Необходимость развития сети аграрного образования на территории Беларуси в XIX веке, в первую очередь, была обусловлена тем фактом, что эффективность феодального землепользования и крепостного метода труда крестьян снижались с каждым годом. Вопреки расхожему стереотипу о «хлебосольной» Российской империи XIX века, на самом деле население этого государства оставалось полуголодным. Имеются многочисленные свидетельства о голодных годах и неурожаях на протяжении всего XIX века. Особенно распространённым и заметным в истории оказался голод 1891-1892 гг., вызванный именно неурожаем [1, с. 45]. Естественно, такое положение дел не могло устраивать высшее руководство Российской империи, занятое сохранением политической стабильности внутри государства. Экстенсивное сельское хозяйство как способ производства (к примеру, однодольный севооборот) начинал себя истощать, а применяемые орудия труда и вовсе были архаичны.

Ещё начиная со времени правления российского императора Александра I, были приняты некоторые законы, призванные облегчить кризисное положение крестьянского хозяйства. Указ 1803 г. «О вольных хлебопашцах» предоставил крестьянам возможность личного освобождения и получения земельного надела за выкуп у помещика. Однако данная мера позволила освободить от крепостной зависимости не более 0,5% крепостных крестьян и существенно повлиять не могла на качественное улучшение сельскохозяйственного производства. Однако при финансовой поддержке правительства до 1825 г. проводятся меры по интенсификации сельского хозяйства путём предоставления государственных земель для ведения передового производства. Такие мероприятия включали в себя и меры по просвещению крестьян и передаче им знаний аграрного профиля. Ещё стоит отметить, что существенным «тормозом прогресса» в деле распространения аграрных знаний стал институт крепостного права.

Следующим существенным этапом в становлении сельскохозяйственного образования в Беларуси стали реформы, проведённые при Николае I министром государственных имуществ графом П. Д. Киселёвым. Кроме мероприятий связанных с составлением инвентарных списков и проведением губернских выставок, проводилась и просветительская работа среди крестьян путём выпуска периодических изданий, где печатались публикации о передовом европейском опыте и должны были распространяться среди деревенских жителей, зачастую неграмотных, через местных приходских священников.

Серьёзной вехой в аграрном образовании Беларуси стало учреждение в 1836 г. по указу Николая I Гори-Горецкой земледельческой школы в Могилёвской губернии. Руководство учебным процессом осуществлял Департамент сельского хозяйства Министерства государственных имуществ при поддержке Министерства народного просвещения. При этом стоит отметить, что в данное учебное заведение принимались дети из различных социальных слоёв, а не только из привилегированного дворянства. Уже в 1876 г. были дополнительно открыта Гори-Горецкое ремесленное училище и Марьино-Горская низшая сельскохозяйственная школа, по указу императора Александра II [2, с. 61].

27 декабря 1883 года под руководством чиновников из Министерства государственных имуществ издано «Нормальное положение о низших сельскохозяйственных школах». Данный документ положил начало систематизации аграрного образования и позволил сформировать преемственность учреждений сельскохозяйственного профиля с начальными школами. Согласно этому положению, сельскохозяйственные школы могли рассчитывать на получение земельных наделов и денежной поддержки из государственного бюджета и представителей общественности. Для унификации образовательных учреждений 10 марта 1888 года был утверждён единый Устав земледельческих училищ, этот закон регламентировал подготовку кадров и образовательные программы для нужд сельского хозяй-

ства. С введением в оборот производства аграрной продукции новейшего оборудования возникла нужда в кадрах, которые могли ремонтировать и обслуживать машины, с подготовкой рабочих подобного профиля должно быть призвано принятое 10 марта 1897 года «Положение о сельскохозяйственных ремесленных мастерских». Однако на фоне принимаемых законодательных актов, в качестве минуса, мы отметим сокращение финансирования учебных заведений сельского профиля на территории Беларуси. Несмотря на принятое 2 мая 1904 года «Положение о сельскохозяйственном образовании», расширение сети учебных заведений аграрного профиля в Беларуси шло неохотно и медленно. На территории Беларуси такие примеры лишь единичны в Могилёвской губернии [3, с. 69].

Заключение. В качестве заключения отметим следующее. Хотя в Российской империи власти и осознавали масштаб деградации сельского хозяйства, принимаемые меры по улучшению положения не давали полноценного результата для исправления сложившегося положения. В начале развитие тормозило наличие крепостного метода хозяйствования, а после недостаток финансовых и кадровых ресурсов для учреждений аграрного образования. Открываемые на территории Беларуси учреждения хоть и обеспечивали квалифицированными кадрами нужды аграрного сектора экономики, но специалистов и учебных заведений было необходимо гораздо больше. Однако, отметим следующее, что именно в этот исторический период белорусское сельское хозяйство и система аграрного образования обрели системность, и описываемые выше учебные заведения и до сегодняшнего дня готовят квалифицированных специалистов, опираясь на давние традиции и научные знания, дошедшие к нам из глубины десятилетий.

1. Пьянков, С.А., Михалев Н.А. Голод 1891-1892 гг. в России в советской и современной отечественной историографии / С.А. Пьянков, Н.А. Михалев // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. – 2015. – №1. – С. 44-55.

ФОРМИРОВАНИЕ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РАЗЛИЧНЫХ АНАЛИЗАТОРОВ

Шелест М.С.,

студентка 3 курса БрГУ имени А.С. Пушкина, г. Брест, Республика Беларусь
Научный руководитель – Онискевич Т.С., канд. пед. наук, доцент

Дошкольное математическое образование, являющееся основой дальнейшего математического развития учащихся, предусматривает формирование первоначальных представлений о величинах, геометрических фигурах, количественных и пространственных отношениях окружающего мира. Формирование представлений о геометрических фигурах – одна из основных задач интеллектуального развития ребенка в дошкольном возрасте.

В нашем исследовании мы поставили цель изучить возможности геометрического материала, предлагаемого дошкольникам, в их развитии и подготовке к изучению начального курса математики. Особое внимание при этом мы уделяли необходимости и возможностям использования различных анализаторов (зрительного, осязательного, кинестетического).

Материал и методы. Исследование было проведено на базе дошкольных образовательных учреждений г. Бреста в 2023 году и состояло в проведении цикла занятий по математике со старшими дошкольниками, с последующим срезом.

Результаты и их обсуждение. Традиционное содержание дошкольной геометрической подготовки (старший дошкольный возраст) включает формирование представлений о геометрических фигурах, их основных свойствах: круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник, трапеция, ромб, шар, куб, цилиндр, конус и др.; рассматривание,

изучение, выделение среди других, показ, называние, сравнение, группировка и классификация по 1–3 признакам (по цвету, форме и величине одновременно) [1, с. 349]. Алгоритм изучения геометрического материала в обучении дошкольников традиционен. На первом этапе вся работа с моделями геометрических фигур выполняется на действенном уровне с использованием конструирования.

Педагоги и психологи отмечают трудности дошкольников в дифференциации различных геометрических фигур, их свойств, а также затруднения с запоминанием названий геометрических фигур. Исследования педагогов сконцентрированы на приемах, позволяющих облегчить усвоение геометрического материала [2]. Одним из них является использование игровых приемов и сказочных персонажей. Примеры таких сказок можно найти в литературе [3, с. 54]. Поэтому в своей экспериментальной работе мы использовали игровые приемы изучения геометрического материала с привлечением различных анализаторов (зрительного, осязательного, кинестетического).

Нами использовалось рассказывание сказок, стихотворений о геометрических фигурах. Одним из приемов является придумывание сказки вместе с детьми. При этом педагог выкладывает уже знакомые фигуры, а дети составляют сюжетную картину из индивидуальных наборов геометрических фигур. После рассказывания сказки исследуется фигура, дошкольники проводят пальцем по сторонам и считают углы. Так задействуются и тактильная сторона восприятия, и зрительная, и слуховая. Такое изложение в виде сказки помогает детям легче запомнить название геометрических фигур и возможность преобразования и сочетания этих фигур. При знакомстве с новой фигурой известные сказочные герои встречаются с ней, получается своеобразное продолжение уже знакомой детям сказки (например, прямоугольник может быть и мостом и рекой, многоугольник может быть озером, круг – солнцем, овал – облаком, лужей и т.д.). Сказочные сюжеты помогают формировать представление о геометрических фигурах. Важную роль играет осязание при закреплении умений различать геометрические фигуры. Мы часто использовали дидактическую игру «Чудесный мешочек», в которой дети на ощупь выделяют признаки и определяют форму предметов. Также любимыми у дошкольников стали игры с геометрическим содержанием: «Танграм», «Колумбово яйцо» и др.

На втором этапе те же самые задания выполняются на графическом уровне, с использованием приёма «конструктивного рисования». Главным отличием этого приёма является использование специальных трафаретов с прорезями в виде геометрических фигур, сочетая которые можно получить рисунки различных предметов. Трафарет позволяет получить изображение, абсолютно адекватное заданному. Обводя фигуру по трафарету, ребёнок каждый раз повторяет эту форму, закрепляя её образ на уровне кинестетики. Дополнительно можно давать задания на штриховку фигур внутри прорези трафарета, что не только развивает моторику, но ещё раз закрепляет образ плоской фигуры. Поскольку рисунки и композиции содержат огромное количество сочетаний фигур в самых разнообразных положениях, ребёнок постепенно обучается видеть и узнавать искомые геометрические фигуры в самых невероятных сочетаниях и ракурсах.

Экспериментальная работа с использованием игровых приемов, конструирования и моделирования наиболее доступным для старшего дошкольного возраста способом, опора на наглядно-образное мышление, практическую деятельность с использованием различных анализаторов (зрительного, осязательного, кинестетического) облегчает формирование представлений о геометрических фигурах, усвоение начальных геометрических понятий и отношений. Знания дошкольников экспериментальных групп соответствовали программным требованиям. Дети легко находи-

ли и называли геометрические фигуры, описывали их элементарные свойства, конструировали изображения из фигур, играли в игры с геометрическим содержанием: «Танграм», «Колумбово яйцо» и др.

В соответствии с принципом преемственности, уже в начальной школе, по мере накопления опыта работы с геометрическими фигурами, учащиеся постепенно будут переходить от работы с трафаретами к работе с геометрическими инструментами (циркулем, линейкой, треугольником). Также по мере развития мелкой моторики будет подключаться работа с графическими моделями, которая к четвертому классу постепенно начнет сопровождаться общеупотребляемой геометрической символикой (буквенные обозначения геометрических фигур, знаки отношений и др.).

Заключение. Таким образом, использование игровых приемов, конструирования и моделирования наиболее доступным для старшего дошкольного возраста способом, опора на наглядно-образное мышление, практическую деятельность с использованием различных анализаторов (зрительного, осязательного, кинестетического) облегчает формирование представлений о геометрических фигурах, усвоение геометрических понятий и отношений. Дошкольники, подготовленные таким образом, будут лучше готовы к преемственному усвоению геометрического материала в начальной школе.

1. Учебная программа дошкольного образования для учреждений дошкольного образования с русским языком обучения и воспитания: утв. Постановлением Министерства образования Республики Беларусь 04.08.2022 № 229. Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь, 25.08.2022, 8/38589. – 349 с. Доступ <https://adu.by/images/2022/08/up-doshk-obrazov-rus-bel.pdf> 16.03.2024

2. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология [Текст]: учеб.пособие / Г.А. Урунтаева. – М.: Академия, 2001. – 336 с.

3. Шарабаева, Т.В. Формирование представлений о геометрических фигурах у детей дошкольного возраста / Т.В. Шарабаева. – Воркута, 2011.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ

Шкурко А.И.*, Казарович П.Ю.,**

**студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова,*

***студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Туболец С.Г., канд. пед. наук, доцент

Современное образование ставит перед педагогами задачу разработки эффективных методов и средств, способствующих развитию познавательных способностей детей. Одним из ключевых инструментов, способствующих развитию познавательной активности у младших школьников, является дидактическая игра.

Цель исследования – рассмотреть возможности дидактических игр как средства развития познавательной активности детей при изучении литературы.

Материал и методы. При проведении исследования использованы следующие методы: анализ, синтез, обобщение, анкетирование (тест-опросник по методике диагностики познавательной потребности автор В.С. Юркевич, Л.А. Байков), математическая обработка данных, беседа. Исследование проводилось на базе ГУО «Фариновская средняя школа» Полоцкого района в 3 классе.

Результаты и их обсуждение. Дидактическая игра является эффективным средством обучения, которое позволяет детям не только усваивать новые знания, но и развивать критическое мышление, логику, творческие способности и социальные навыки. В процессе игры дети активно участвуют, анализируют информацию, принимают решения и решают задачи, что способствует активизации познавательной деятельности и

улучшению усвоения учебного материала. Одним из ключевых принципов использования дидактических игр является создание ситуаций, которые стимулируют интерес и мотивацию учащихся. Игровая форма обучения позволяет делать уроки увлекательными и захватывающими, что способствует более глубокому усвоению материала и активизации познавательной активности детей.

Г.И. Щукина определяет познавательную активность как качество личности, включающее стремление к познанию и интеллектуальный отклик на процесс познания. Это одно «из качеств личности, появляющееся при устойчивом проявлении стремления к познанию» [2, с.17].

Применение дидактических игр в обучении литературному чтению объясняется также необходимостью решения проблемы поиска путей и средств активизации познавательного интереса учащихся, развития их творческих способностей, стимуляции умственной деятельности.

Целенаправленное использование дидактических игр способствует повышению интереса к изучению литературного чтения в целом. Развитие познавательного интереса, рост мотивации к изучению литературного чтения можно проследить с помощью различных критериев, отражённых в диагностике познавательной потребности (авт. В.С. Юркевич, Л.А. Байков). В исследовании приняли участие 19 обучающихся – 10 девочек и 9 мальчиков.

Проведённое исследование показало, что 53% опрошенных находятся на высоком уровне. Они удовлетворены качеством изложения материала, их уровень познавательного интереса высокий. 26% обучающихся находятся на среднем уровне. Они проявляют стабильно умеренный интерес к изучению литературного чтения. 21% выборки имеют слабый интерес в изучении этого предмета. Беседа с педагогом показала, что дети активно окликаются на применение в образовательном процессе дидактических игр. Игровые технологии повышают степень вовлечённости обучающихся в работу, содействуют росту их работоспособности.

Исходя из полученных данных, можно сделать вывод, что при создании условий для формирования познавательного интереса, при целенаправленной и регулярной деятельности по использованию игровых технологий у школьников достигается более высокий уровень интереса к предмету «Литературное чтение», что ведёт за собой качественный рост итогового обучения.

Заключение. Итак, использование дидактических игр в образовательном процессе на первой ступени общего среднего образования является эффективным способом оптимизации взаимодействия субъектов образовательной среды и развития познавательной активности у младших школьников. Организация игровых ситуаций на уроках способствует не только улучшению усвоения учебного материала, но и развитию критического мышления, творческих способностей и социальных навыков у детей. Поэтому, активное использование дидактических игр в образовательной практике может значительно повысить эффективность учебного процесса и обогатить опыт взаимодействия субъектов образовательной среды.

1. Данич, О.В. О некоторых средствах активизации познавательной активности младших школьников / О.В. Данич, А.С. Гандель, Ж. И. Машутина, И. А. Шарапова [Текст] // Наука – образованию, производству, экономике : материалы XXI (68) Регион. Науч.-практ. конференции преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 11-12 февраля 2016 г. : в 2 т. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2016. – Т. 2 – С. 214-216. Электронный ресурс: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/7790>. – Дата доступа: 13.11.2023.

2. Щукина, Г.И. Проблема познавательной потребности в педагогике / Г.И. Щукина. – М.: Педагогика, 2001. – 351 с.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ О ЗДОРОВОМ ОБРАЗЕ ЖИЗНИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

Щербакова О.А.,

студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Шабашёва И.В.

Здоровый образ жизни (ЗОЖ) – активная деятельность человека, которая направлена на сохранение, укрепление своего здоровья и сознательный отказ от вредных привычек [1, с. 3].

Формирование здорового образа жизни – процесс формирования у обучающихся осознания опасности наркотического, токсического, алкогольно-никотинового отравления организма, развития отвращения и противодействия пьянству, курению, наркотикам.

В работе социального педагога в учреждении образования по формированию ЗОЖ активно используются разные формы и методы работы, мероприятия по профилактике всех видов химической зависимости.

Первичная профилактика сопоставима с всеобщей вакцинацией – здесь необходимо помочь сформировать привычку к здоровому образу жизни еще в раннем и подростковом возрасте. Актуальные и эффективные методы профилактики, которые проводятся в школе социальным педагогом – это профилактические акции, видеофильмы, беседы, дискуссии, социальные проекты, творческие конкурсы, спортивные мероприятия, выставки, распространение информационных материалов (брошюры, буклеты, плакаты, статьи и т.п.) и др. [2, с. 35].

Проанализировав работу социального педагога, можно сказать, что в социально-педагогической работе большое внимание следует уделять профилактике здорового образа жизни, что включает в себя:

- создание и поддержание постоянно действующей информационно-пропагандистской системы, направленной на повышение уровня знаний всех категорий населения о влиянии на здоровье всех негативных факторов, а также путей и возможностей уменьшения этого влияния; санитарно-гигиеническое воспитание,
- снижение распространенности курения и потребления табачных изделий, снижение потребления алкоголя, профилактика потребления наркотиков и наркотических средств,
- привлечение обучающихся к занятиям физической культурой, туризмом и спортом, повышение доступности этих видов оздоровления.

Актуальность темы исследования связана со снижением уровня здоровья современных детей. Поэтому актуальной проблемой на сегодняшний день является улучшение качества здоровья и формирование знаний о здоровом образе жизни у обучающихся.

Цель исследования: выявить факторы, влияющие на формирование здорового образа жизни и определить пути формирования здорового образа жизни у обучающихся.

Материал и методы. Исследование проводилось на базе ГУО «Средняя школа №1 имени Героя Советского Союза П.А. Акуционка г. п. Шумилино». Общее количество респондентов составило 61 ученик – две параллели 7-х и 8-х классов, 31 мальчик и 35 девочек. Для диагностики использовалась анкета «Будем здоровы!» (автор Шишковец М.А.) и тестирование «Гармоничность образа жизни обучающихся» (автор Н.С. Гаркуша).

Результаты и их обсуждение. Анализируя результаты исследования, для всей выборки обучающихся 7-х и 8-х классов можно отметить, средний уровень знаний имеет 39% обучающихся 7-х классов и 19% обучающихся 8-х классов, что свидетельствует о том, что данные учащиеся имеют представления о понятии здорового образа жизни. Пятеро из обучающихся, что составляет 11% от всего количества 7-х классов и пятеро

обучающихся, что составляет 16% от всего количества 8-х классов, имеют высокий уровень, а именно необходимый объем и глубину знаний о ЗОЖ и здоровье.

Результаты анкетирования и тестирования показали факты курения и употребления спиртных напитков обучающихся, а также то, что дети в свободное время мало занимаются в спортивных секциях, и больше всего проводят время за компьютерными играми. Всё это указывает на необходимость продолжения работы по профилактике вредных привычек, формированию мотивации на сохранение и укрепление здоровья, привлечение учеников к занятиям физической культурой, туризмом и спортом, повышение доступности этих видов оздоровления.

По результатам проведенного исследования нами была разработана программа «Мы здоровое поколение», которая необходима для поиска оптимальных средств сохранения и укрепления здоровья обучающихся школы, создания наиболее благоприятных условий для формирования у детей отношения к здоровому образу жизни, включающая в себя ряд мероприятий по формированию знаний о здоровом образе жизни обучающихся.

Специфика программы заключается в непосредственном активном участии обучающихся в реализации здоровьесберегающего процесса. Основная идея программы заключается в мотивации обучающихся на ведение здорового образа жизни, в формировании потребности сохранения физического и психического здоровья как необходимого условия социального благополучия и успешности человека. Социально-педагогическая программа по формированию здорового образа жизни обучающихся может рассматриваться как одна из ступеней к формированию культуры здорового образа жизни и неотъемлемой частью всего воспитательно-образовательного процесса в школе, она направлена на расширение знаний о здоровье, мотивации обучающихся на ведение здорового образа жизни и может быть использована в учреждениях образования.

Заключение. Таким образом, уровень сформированности знаний о здоровом образе жизни у обучающихся и факторах на него влияющих достаточно низок. Как следствие, требуется организация целенаправленной работы по формированию у школьников мотивации и навыков поддержания здорового образа жизни.

1. Андрущенко, Н.Ю. Формирование ценностного отношения учащейся молодежи к здоровому образу жизни как актуальная проблема социальной педагогики / Н. Ю. Андрущенко, Т. Ф. Денисенко // Наука – образованию, производству, экономике : материалы XXII(69) Региональной науч.-практ. конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 9-10 февраля 2017 г. : в 2 т. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2017. – Т. 2. – С. 3-4. – <https://rep.vsu.by/handle/123456789/10627>.

2. Юрчик, С.Н. Искусственное счастье : пропаганда здорового образа жизни / С.Н. Юрчик // Сацыяльна-педагагічная работа. Серыя “У дапамогу педагогу”. – 2008 – № 3 – С. 33–36.

ФОРМИРОВАНИЕ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ У МОЛОДЕЖИ

Ярошенко А.А.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Беженарь Ю.П., канд. пед. наук, доцент

В области отечественной науки наблюдается заметный рост исследований, направленных на изучение семейной динамики, образовательных возможностей внутри семьи, духовных и моральных ценностей, а также проблем, связанных с формированием этих ценностей. Такое повышенное внимание исследователей обусловлено критическим характером этих проблем и глубокими изменениями, происходящими в семьях в современном обществе.

Анализ научных исследований показывает на наличие существенных сдвигов в социальной и воспитательной роли семьи. Эти изменения очевидны как на глобальном

уровне, отражая более широкие социально-экономические модели, так и на национальном, отражая преобразования внутри нашей страны.

Материал и методы. Для исследования данного вопроса были изучены научные труды педагогов-психологов А.Г. Харчева, А.И. Антонова, В.М. Медкова, а также использовался официальный сайт ВГУ имени П.М. Машерова. Методы, использованные в данной работе: теоретический и сравнительный анализ, метод обобщения полученных данных.

Результаты и обсуждение. Семейные ценности в научных трудах часто рассматриваются как система убеждений, принципов и норм, которые формируют основу семейных отношений и взаимодействия между ее членами. В исследованиях по этой теме обычно выделяют несколько ключевых компонентов семейных ценностей, таких как взаимопонимание, поддержка, забота, уважение, доверие, честность, терпимость, ответственность, солидарность и многие другие.

Ученые обращают внимание на то, что семейные ценности оказывают значительное влияние на формирование личности каждого члена семьи, их социальную адаптацию, эмоциональное благополучие и общее качество жизни.

Так педагог-психолог А. Г. Харчев определяет семью как «исторически конкретную систему взаимоотношений между супругами, между родителями и детьми, как малую социальную группу, члены которой связаны брачными или родственными отношениями, общностью быта и взаимной моральной ответственностью и социальная необходимость в которой обусловлена потребностью общества в физическом и духовном воспроизводстве населения» [4].

Психологи А.И. Антонов и В. М. Медков определяют семью как малую социальную группу или общность людей, основанную на супружеском союзе и родственных связях, объединенную общей деятельностью и осуществляющую воспроизводство населения, преемственность семейных поколений, социализацию детей и поддержание существования ее членов [1].

Традиционные семейные ценности обычно являются результатом взаимодействия норм общества, главной целью которых является сохранение семьи. Традиционные семейные ценности – это брак, вера, верность, взаимное уважение. Родители в семье дают ребенку слово на родном языке, национальные обычаи и традиции, воспитывают национальное самосознание, национальную гордость, честь и достоинство [2].

Исходя из анализа психолого-педагогической литературы, формирование правильных семейных ценностей – это важный процесс, который начинается с самого раннего детства и продолжается на протяжении всей жизни. Есть несколько ключевых аспектов, через которые можно способствовать формированию и укреплению семейных ценностей:

1. Образец поведения. Окружающие люди играют основополагающую роль в формировании ценностей детей. Они являются образцом, по которому дети ориентируются в своем поведении и ценностях.

2. Общение и взаимодействие. Важно общаться с окружающим коллективом людей, разделять свои мысли и чувства. Открытый диалог помогает укрепить понимание ценностей, а также позволяет каждому выразить свои взгляды и убеждения.

3. Совместное проведение времени с близкими. Совместные мероприятия, походы, игры и другие совместные действия укрепляют единство и доверие в семье.

4. Поддержка и уважение. Важно поддерживать и уважать членов своего коллектива, их интересы, уважать их мнение и право на свободу выбора. Поддержка и уважение способствуют формированию доверия.

5. Обучение и обсуждение. Важно обучать детей основным ценностям, разъяснять им, почему те или иные ценности важны, обсуждать с ними жизненные ситуации и примеры, в которых ценности играют ключевую роль.

Через эти и другие подходы семья может активно формировать и укреплять правильные семейные ценности, создавая основу для здоровых и счастливых отношений внутри семьи.

Определенный опыт формирования семейных ценностей накоплен у студенческой молодежи ВГУ имени П.М. Машерова. Этому способствует грамотно организованная воспитательная работа, проводимая кураторами студенческих групп, отделами по воспитательной работе с молодежью и студенческого творчества и культурно-досуговой деятельности. В университете регулярно организовываются встречи, в ходе которых девушкам и юношам рассказывают про семейные традиции и ценности, про отцовство и материнство, про важность продолжения рода.

В качестве экспертов приглашаются врачи, священнослужители, а также люди, которые имеют большие успехи в карьере, а также являются семьянинами. Ко Дню матери студенты посетили центр «Матери и ребенка» в г. Минске. Совсем скоро состоится районный этап республиканского конкурса «Семья года», где самая сличённая, креативная и дружная семья обязательно одержит победу. В учреждениях высшего образования нашей страны стартовала акция «Белорусского союза женщин» «Быть мамой – круто!», в ходе которой учёные-эксперты рассказывают о материнстве и семье.

В ВГУ имени П.М. Машерова к родительской неделе, студенты записывают поздравительные видеоролики, участвуют в челленджах, где говорят важные слова своим близким, проводятся поздравительные акции, в ходе которых студентам предлагается поздравить своих близких, написав им теплые слова в открытках и отправить по почте [3].

Заключение. Формирование национальных семейных ценностей у молодежи начиная с раннего возраста, в том числе и в университетах является важной задачей, которая способствует сохранению и укреплению культурного наследия и идентичности нации.

1. Антонов, А. И., Медков В. М. Социология семьи. М.: Изд-во МГУ: Изд-во Международного университета бизнеса и управления («Братья Карич»). 1996. – 386 с.

2. Артюхова, И.С. Ценности воспитания / И.С. Артюхова // Педагогика/И.С. Артюхова – 1999. – № 4. – с. 78-85.

3. Официальный сайт Витебского государственного университета имени П.М. Машерова // URL: <https://www.vsu.by> (дата обращения: 17.03.2024).

4. Харчев, А. Г. Брак и семья в СССР / А.Г. Харчев – М.: Мысль, 1979. – 365 с.

USING MODERN MULTIMEDIA TECHNOLOGIES IN THE PROCESS OF LEARNING TO PLAY THE PIANO

Hu Huiwen,

master's student VSU named after P.M. Masharov, Vitebsk, Republic of Belarus

Scientific supervisor – Sused-Vilichinskaya Yu.S., PhD in pedagogy, associate professor

Art is one of the ways to express emotions and thoughts, which can enrich people's lives and increase their interest. Playing the piano is an effective art form. Learning to play the piano can greatly improve students' aesthetic taste and thinking processes. After all, studying theoretical principles and playing the piano during the learning process are effective artistic ways of expressing human emotions and thoughts. The study of human emotions in music and life, their concentrated embodiment in piano musical works requires the use of new forms and methods in the work of the teacher [1, p. 249]. The purpose of this article is to analyze the use of multimedia technologies in teaching piano.

Material and methods. The methodological basis of the study is the work of scientists on the issues of professional training of a teacher-musician (Yang Xiaokai, Xiao Chengying, Nie Beibei). Methods of analysis and systematization were used.

Results and their discussion. Let us briefly consider the role of aesthetic and emotional education in the process of learning to play the piano. For learning to play the piano, thanks to the effective emotional education of students, it is useful to fully reveal the heart's emotions, use their best life experiences in the process of learning to play the piano, namely, to motivate students' desire for beauty and self-expression. For piano teaching itself, the necessary aesthetic and emotional education is useful for improving the quality and level of piano lessons. This makes students happy, full of fun and thoughtful in their piano learning lessons. Acquiring piano skills (for students), enjoying the teaching process (for a teacher), and general emotional state ultimately make the role of teaching piano sublimated.

To achieve the goal, it is recommended to use appropriate methods of aesthetic and emotional education in the process of learning to play the piano. We need to strengthen the guidance of students in the teaching of the emotional and aesthetic penetration. In the piano teaching teachers teaching goal is not only to improve the students' theoretical knowledge and playing ability, benefit, more important is to need the application of good effectiveness makes the students find their own shortcomings in learning, especially the shortage of thoughts and emotion, improve their ideology and aesthetic level, eventually make them in the liberation of the piano mind and spiritual pleasure.

Effective emotional education and aesthetic education is fully reflected for this point. Specifically, first, teachers need to for piano teaching theory knowledge and playing skills of comprehensive research and analysis, make their level reached a high level, fully demonstrated in the teaching, makes the students to their own template for piano theory knowledge and piano playing skills imitation and learning, and in the specific learning for the understanding of the knowledge and skills, eventually form their own playing style. Second, the piano teacher needs to conscientiously, fully into the teaching work, with sincere emotion and flexibility of language expression for students' learning targeted guidance, fully make the theoretical knowledge and practice play, improve the students for the piano teaching content understanding level and application ability, improve their thoughts and emotions.

For example, we take some works of Beethoven, Tchaikovsky and Chopin as examples for specific explanations. When teaching, piano teachers need to make students fully learn the characteristics and styles of three piano playing, especially to make full comparison, and then make students have a deep understanding in the specific works. For example, Beethoven's works are often heroic, with a chic melody and lively rhythm. Chopin's works have the characteristic of picturesque poetry, and pay great attention to the flexibility of the performance techniques, which makes the listener place in a dreamlike situation and makes full emotional sublimation and artistic aesthetics. Tchaikovsky's work is characterized by a sacred solemnity, as if the listener feel serious and grand scene in sight. Therefore, teachers through this specific work for students to teaching, and makes the students in learning and playing imitation add their understanding of works, emotion and aesthetic fusion, will make the value of these works are fully excavate, will eventually make the piano teaching has the characteristics of humanization, rich, life [2, p. 151].

We need to improve the teaching methods to cultivate students' emotion and aesthetics. Specifically speaking, piano teachers themselves need to have a clear positioning of piano teaching, and grasp the ultimate goal of piano teaching more accurately and flexibly. Through learning the piano theory, mastering the skills of piano performance and so on are the external things of piano teaching, fully express the author's emotions, thoughts in the piano works, and finally make people think, consciousness, the soul moved, emotional enrichment, soul baptism is its ultimate goal. Therefore, the piano teachers need to carry out the necessary emotional education and aesthetic education.

First, students should be guided to fully explore the central ideas of the authors in the works, and make their emotional communication with the authors across time and space through effective performance, so as to form resonance and fully obtain emotional experience.

Second, the piano teachers need to enable the students to fully learn and think about the theoretical knowledge in the piano. Such as: the change of the theme, syllables, the expression of music symbols, the ideas, and so on, eventually make their piano theory accomplishment, in the future can be better learning, improve playing skills, and to fully express ideas, eventually get emotional experience, give the listener full aesthetic feeling, get the soul.

Thirdly, the application of modern new teaching mode plays an important role in improving the quality and level of teaching. For example, network multimedia teaching, micro-class teaching can make students use these ways through pictures, sound, video and other ways of all-round piano knowledge learning and piano performance appreciation, fully aesthetic and emotional experience of works, for their future learning and development to lay a good foundation. For the piano teaching itself, the application of modern new teaching mode makes the past relatively boring, boring teaching methods replaced, effectiveness, intuitive, flexibility, diversity of teaching mode, the students can intuitive and visualization of knowledge learning, better piano works in piano teaching.

Conclusion. For piano teaching aesthetic education and emotional education problem research and analysis, is conducive to the piano teacher better application of aesthetic education and emotional education way to improve the teaching quality and level, also makes students through this way to better piano knowledge learning, piano playing skills to grasp the ideas, piano works, improve their ideology.

1. Zhang, Hailin. Discussion on Aesthetic Education and Emotional Education in Piano Teaching / Hailin Zhang // Popular Literature and Art. –2016. – No.15.

2. Zhou, Hongsheng. Aesthetic education in piano teaching / Hongsheng Zhou // Music Time. – 2014. – No.20.

FEATURES OF STUDYING THE COURSE «GRAPH THEORY» AT THE UNIVERSITY

Lin Huazhu,

master's student VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus

Scientific supervisor – Karaulova T.B., Ph.D. in Physics and Mathematics

Graph theory is one of the most rapidly developing branches of discrete mathematics, which is largely caused by the demands of a rapidly expanding field of applications. A large number of problems related to discrete objects are formulated in graph-theoretic terms. Every year the need for specialists capable of solving complex tasks related to the analysis and optimization of network structures increases. Studying graph theory at university allows students to develop the abstract thinking skills necessary to work with complex systems. Additionally, the course promotes the formation of skills in the field of algorithmic programming and process modeling.

The purpose of the work is to study the peculiarities of studying the course «Graph Theory» by students of the Faculty of Mathematics and Information Technologies of Vitebsk State University named after P.M. Masherov.

Material and methods. The material for the study is the curricula for the specialties 1-31 03 07-01 «Applied informatics (Computer systems software)», higher education (I stage) and the standard curriculum for the course «Graph Theory». Research methods: analysis of sources, study and generalization of information.

Results and their discussion. The academic discipline «Graph Theory» has significant applied potential, as algorithms based on graph theory are used in a wide variety of fields – from

computer science to social networks. The material of the discipline aims at giving students a tool applicable to both the behavioral sciences (cybernetics, information theory, systems theory, game theory) and set theory, matrix theory, group theory and other disciplines. The main tasks to be solved in the study of the academic discipline «Graph Theory»:

- familiarization of students with the basic concepts and facts of graph theory and the connections between them;
- training in methods of finding key structural and numerical characteristics of graphs;
- familiarization with the methods of constructing and analyzing graph-theoretic models of applied problems.

It should be noted that this academic discipline contributes to the development of discrete mathematical thinking skills and the ability to apply them to specific tasks. For understanding the discipline, a student needs a minimal level of prior mathematical knowledge and skills. In particular, it is necessary to have an understanding of the general theory of mappings, initial information from set theory, and linear algebra. Effective teaching of graph theory requires a combination of traditional and innovative approaches. In lectures, elements of problem-based learning can be used, for example, inviting students to independently solve the classic problem of the seven bridges of Königsberg, which marked the beginning of graph theory. This approach stimulates interest in the subject and develops research skills. However, it should be noted that there are a number of problems that arise when studying this discipline among university students:

- understanding the practical significance. Graph theory is widely used in practical tasks such as the design of telecommunication networks, logistics, robotics, and many others. In particular, Hamiltonian graphs are used to model the traveling salesman problem, which is one of the classic optimization problems.

- visualization problems. Understanding graphs often requires good visual representation, and a lack of visualization skills can be an obstacle. A good solution to this problem is the use of specialized online services, such as Graph Online. This service allows you to visualize the graph and solve a number of practical problems.

Conclusion. The study of graph theory contributes to the development of critical thinking and analytical skills, which are key in many fields of activity. The study of this academic discipline contributes to the development and enrichment of the professional competencies of future specialists.

1. Avdeyuk, O. A. General approaches to the formation of methods of teaching graph theory in higher education / O. A. Avdeyuk, A. V. Krokhal'yov, I. V. Prikhodkova. – Text : direct // Young scientist. – 2011. – № 5 (28). – Vol. 2. – P. 115–116.

2. Anishchik, T.A. Investigation of the problems of teaching graph theory and approaches to solving them using nonparametric methods / T.A. Anishchik, L.M. Gilyazova, V.S. Koblyansky, D.R. Korabelnikov / Scientific Journal KubGAU. – 2022. – №177 (03). – P. 1–18.

FEATURES OF GROUP PIANO TRAINING IN CHINESE EDUCATIONAL INSTITUTIONS

Li Xinxin,

master's student VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus

Scientific supervisor – Sused-Vilichinskaya Yu.S., PhD in pedagogy, associate professor

Piano collective class is a teaching model that integrates traditional piano teaching, modern science and technology. It is a new type of keyboard learning course developed by combining traditional piano teaching with modern science and technology. Piano group classes have opened up broader space for the popularization of piano education in China, and at the same time, they have a strong driving force for the sustainable development of piano education in China [1; 2]. **The purpose** of this article is to identify methods for group piano teaching.

Material and methods. The methodological basis of the study is the work of scientists devoted to teaching piano (Dan Zhaoyi, Dai Baisheng, Meng Shu). Methods of analysis, systematization and practical methods were used.

Results and its discussion. Piano teaching includes the enlightenment teaching of children's piano, often conducted in a one-on-one teaching mode. One teacher, one student, can be more precise in cultivating professional skills, but it is not conducive to the large-scale popularization of piano education. In order to make this new teaching form more suitable for piano popularization and basic education at all levels, the author has conducted certain teaching explorations and research on children's piano collective teaching and non-piano professional students' piano collective teaching through years of teaching practice. In terms of teaching children's piano group lessons, corresponding teaching cycles, time lengths, methods, textbooks, and requirements for parents to provide guidance during and after class have been proposed based on the different age, physiological, and psychological conditions of children. In teaching, we adhere to the principles of gradual progress and inspiration. While integrating education with music, we also pay attention to the training of piano basic skills and fingers, in order to lay a solid foundation for students in their basic skills and performance abilities (Figure 1).



Figure 1 – Studying musical notation in piano lessons

In terms of piano collective courses for non-piano major students, the author focuses on cultivating students' basic playing abilities in piano solo and ensemble, mastering and understanding relevant knowledge of the development history of piano art, improving students' grasp of music understanding and expression of works by writers from different periods, and possessing certain piano performance abilities. At the same time, using collective teaching as a platform to expand knowledge points such as music theory, harmony, and musical forms can help them learn other professional courses. This is the greatest value and role of piano collective courses for non-piano major students. Any form of teaching requires continuous self-improvement to achieve sustainable performance. The development of piano collective classes has put forward higher requirements for the teaching ability and comprehensive quality of teachers.

Due to the special nature of the curriculum and the influence of the teaching environment and teaching status, digital pianos are used as learning instruments in piano group lessons, which is different from the traditional piano playing experience. There is a lot of controversy in China regarding the use of digital pianos as a collective lesson instrument. Let's briefly analyze the possibilities of using digital pianos.

In terms of equipment, music schools should be encouraged to create digital piano music classrooms, continuously introduce advanced technological equipment, and promote the optimization of the teaching process; It is advisable to strengthen the training of teachers of collective piano lessons, encourage piano teachers to practice teaching collective lessons, gain experience and

use the real teaching experience of leading teachers. This requires systematic training of students and young teachers, creating a team of teachers of collective piano lessons.

The collective teaching in China needs to continuously improve through examples. The author will organize cases related to collective teaching from 2016 to 2023 to analyze the advantages of collective teaching at the current stage, the positive aspects in piano teaching, as well as the existing practical problems, and how to solve these problems and promote piano collective teaching towards more mature teaching methods.

Conclusion. In addition, in accordance with the characteristics of the teaching content of piano collective courses, a specialized teaching material for piano collective courses has been systematically developed. Due to the significant differences from traditional piano teaching models, it is necessary to make some comprehensive improvements on the basis of traditional teaching materials, as much as possible to improve the shortcomings caused by the form of collective courses, leverage collective advantages, and promote the development of piano collective courses in the fields of piano basic education and piano popularization education.

1. He, Zhangying. Research on Children's Piano Group Teaching/ Zhangying He // Home of Drama. – 2024. – No.2.
2. Wu, Yujia. Research on the Application of Intelligent Piano in Children's Piano Teaching / Yujia Wu // Grand View of Art. – 2023. – No.6.

DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES IN PIANO LESSONS (USING THE EXAMPLE OF THE MUSICAL GAME «MUSICAL SOLITAIRE»)

Yang Zhaohu,

master's student VSU named after P.M. Masharov, Vitebsk, Republic of Belarus
Scientific supervisor – Sused-Vilichinskaya Yu.S., PhD in pedagogy, associate professor

Music and teaching games are indeed an effective means to cultivate the creative ability of junior students in piano lessons. Through the combination of music and games, students' imagination, creativity and expression can be stimulated, help them better understand music knowledge, and cultivate their musical aesthetics and expression ability.

By using educational games, students can not only gain rich musical knowledge, but also stimulate their imagination, creativity and self-expression by participating in musical and gaming activities.

Educational games for music lessons are simple, interesting and very exciting. In piano lessons, teachers can design different play activities depending on the age and level of the students to help students gain a better understanding of musical knowledge and improve their creativity and performance skills. Thanks to these games, students will be able to learn to play the piano more easily and with pleasure, rather than monotonously and boringly learning familiar exercises. Learning through play is also an effective way of learning.

The development of students' creative abilities should be carried out in the unity of theoretical and practical experience, which includes teaching methods in the classroom and independent work of students. **The purpose** of this article is to analyze the possibilities of using the game "Musical Solitaire" in the process of learning to play the piano.

Material and methods. The methodological basis of the study is the work of scientists on the issues of professional training of a teacher-musician (Sim Qiang, Liu Jing, Zhang Xiaoshan). Methods of analysis and systematization were used.

Results and their discussion. In order to obtain optimal results in the process of teaching schoolchildren to play the piano, it is advisable to use the following theoretical principles:

1. Provide a free learning environment. In the classroom, teachers can create a positive, inclusive, inspiring and innovative learning environment. Students should feel free to express their ideas and opinions, and to explore and practice without any restrictions.

2. Stimulate students' curiosity and desire to explore. Teachers can stimulate students' curiosity and exploration, encouraging them to ask questions and find answers to develop their ability to actively learn and solve problems.

3. Encourage diversified ways of thinking. Teachers should encourage students to look at problems from different ways of thinking and perspectives, and cultivate their ability of pluralistic thinking and creative thinking. Students' thinking space can be expanded through heuristic questions, role-playing, etc.

4. Provide specific guidance and feedback. When students carry out creative activities, teachers can give specific guidance and feedback to help them better understand problems, find problems, and constantly improve and improve their works in practice.

5. Encourage students to study and cooperate independently. Teachers can encourage students to study independently, giving them the opportunity to think independently and solve problems independently. At the same time, through cooperative projects and group activities, students' teamwork ability and creative problem-solving ability are cultivated.

During a piano lesson, you can use the didactic game “Musical Solitaire”. In the game, students one at a time play a note or musical phrase assigned by the teacher. In this way you can sing a song or play a piece of music. This type of play activity not only develops students' musical perception, but also enhances their creativity and spirit of cooperation. After some time, students can create their own musical solitaire game. This will not only improve their musical skills, but will also increase their ability to express themselves and help them gain self-confidence.

This game can exercise students' hearing, perception and expression ability. The teacher first makes a note or melody, and the students answer in turn, forming a complete song. As the game progresses, the teacher can gradually increase the difficulty, such as adding different intervals and rhythms.

Videos of the game “Musical Solitaire” with their descriptions are freely available on the Internet (Figure 1).

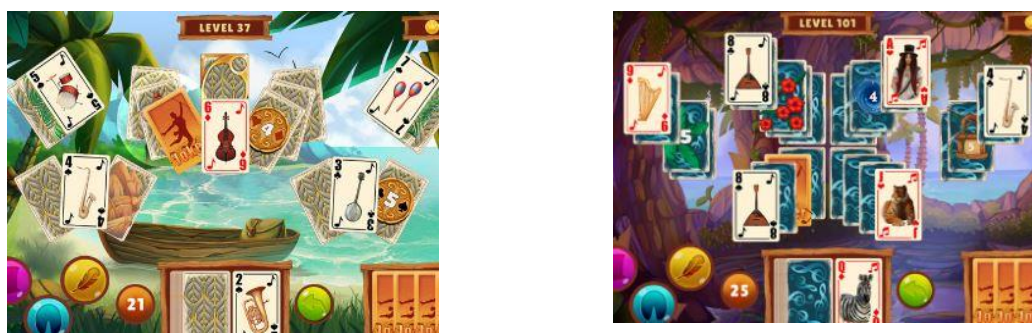


Figure 1 – Screenshots of game videos

Those interested are invited to join Bob the superstar, who finds himself on a mysterious tropical island. He tries to unravel the musical mystery of this tropical paradise through 200 exciting levels of solitaire [1].

Conclusion. To sum up, music and teaching games can effectively improve the creative ability of junior students. Piano teachers can design different types of game activities according to students' age and level to help students better understand music knowledge and enhance their self-expression ability and self-confidence. The focus is on creating a positive learning environment, stimulating students' interest and motivation to learn, giving them the courage to try, continually explore and develop creativity through practice. This method of teaching will help students develop comprehensively and lay a strong foundation for future studies and life.

1. Musical Mystery of the Tropical Island Solitaire. – URL: <https://gametop-cloud7.uc.r.appspot.com/download-free-games/musical-mystery-of-the-tropical-island-solitaire/> (date of the application 14.03.2024).

TEST OF TEACHERS' CLASSROOM ORGANISATION AND MANAGEMENT SKILLS

Zhang Ziyang,

master's student at VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus

Scientific supervisor – Galkin A.N., DSc (Geological and Mineralogical), Professor

Teachers' ability to organize and manage the classroom is based on their understanding of each student and their profound grasp of the teaching content, otherwise they cannot have good classroom management skills. Teachers must be able to implement the teaching programmed according to the teaching design. The effectiveness of teaching depends not only on a successful teaching design, but also, and more critically, on the smooth running of the teaching process. Teachers must therefore have the ability to implement teaching programs in accordance with the teaching design.

The purpose of the work is to consider how to effectively organize and manage classroom teaching and support live teaching and learning.

Material and methods. theoretical analysis of scientific and pedagogical literature, regulations, requirements for the professional activity of a teacher; predictive methods (expert assessments, correlation method), study and generalization of teaching experience.

Results and their discussion. Teachers must be able to implement programs in accordance with the design of the teaching:

1. *Introducing the new lesson.* Introducing a new lesson is the beginning of classroom teaching. "A good start is half of success", if the teacher, once on the podium, can speak in a novel and interesting language, it is bound to "pre-empt" and firmly attract students. It has been proved in practice that a fresh start to a lesson has the effect of stabilizing the order of classroom teaching, gathering students' thoughts, arousing their interest in learning, inspiring them to think positively, and speeding up their entry into the teaching situation. There is no fixed pattern for the introduction of classroom teaching. Generally, it can be introduced by setting up doubts, story-type introduction, and learning from the past, etc. Teachers should master a variety of ways of introduction, so as to reasonably choose the appropriate method in combination with the specific content of the teaching and learning, so that the teaching can quickly and effectively enter the theme.

2. *Create the best teaching situation.* The best teaching situation refers to a harmonious relationship between teachers and students and a harmonious teaching atmosphere. In this teaching environment, students are actively involved and active in their thinking, and teachers and students share the joy of teaching. Teaching is a cognitive process in which students' imagination and emotions are involved. Therefore, in the process of teaching, good teachers always try to create the best teaching situations to arouse students' imagination and associations, so as to achieve the best teaching effect [1].

Different subjects and different teaching contents have different ways of creating contexts, generally the following: First, physical intuition, that is guiding students to observe objects through demonstrations or visits, such as observing cells and bacteria through microscopes, and getting to know numbers through objects and pictures, etc. Second, modelling intuition, that is guiding students to observe cells and bacteria through demonstrations or visits, and getting to know numbers through objects and pictures. Secondly, modelling and visualization, that is making observation models, pictures, multimedia images, slides, films and televisions according to the contents of what they have learnt. Thirdly, verbal description method, that is, the teacher describes the content of learning through vivid and vivid language: the nature of things, the development of things, the appearance of the scenery, etc. For example, teaching the ancient poem "Ascend to the Mountain", the teacher can describe the nature of things, the development of things, and the appearance of the scenery.

For example, to teach the ancient poem "Climbing to the Stork Tower", the teacher can describe such a picture to the students: looking at the distant view of the "white sun depending on

the mountains", the lofty Zhongxiao Mountains covered in the pale twilight, the setting sun is sinking along the ridges of the mountains; overlooking the "Yellow River into the sea", the surging Yellow River cascades into the sea, the Yellow River is a huge river, the river is running into the sea, the Yellow River is running into the sea. Overlooking the "Yellow River into the Sea", the surging Yellow River runs into the sea. A magnificent picture of mountains and rivers is shown in front of us, how can we not be enchanted and evoke the feeling of praise! However, the poet is not satisfied with this, he would like to appreciate more beautiful and magnificent scenery, so he wrote a good line "want to see beyond a thousand miles, a higher floor", which implies the philosophy of life that you can only look farther when you climb up high, so as to deepen the moral of the poem. In teaching, students should make use of their imagination and associations to deeply feel the beauty of the mood of "there is a picture in the poem and a poem in the picture" [2].

Creating the best teaching context is often a combination of methods based on the content of the lesson. If teachers want to create the best teaching situation and attract students to participate in teaching, they must often learn from the successful experience of famous teachers. When you observe the classroom teaching of famous teachers such as Yu Yi, Qian Menglong, Wei Shusheng, Li Jilin, etc., you will be able to feel the fascinating situation that they have created for students. Observe the classroom teaching of famous teachers, imitation with creation, combined with their own rich knowledge background, in order to create their own teaching characteristics, the best teaching situation.

3. *Summary of teaching.* The ability to summaries classroom teaching is another aspect of a teacher's ability to teach. A perfect teaching should not only have a wonderful beginning but also a memorable ending. Only in this way can the effect of classroom teaching be extended to the outside of the classroom, so as to improve the efficiency of teaching. A successful summary of teaching should not only have a natural transition, echo the beginning and end, and be concise and clear, but should also reiterate the key points of classroom teaching, help students organically integrate what they have learnt into their original knowledge structure, identify problems in students' learning, and stimulate students' desire for further learning.

Teachers can effectively "manage" students. At the primary level, teachers must have the ability to "manage students' discipline", both inside and outside the classroom. Management here does not mean reprimanding or intimidating students to make them obey the teacher's will, but rather "gentle" measures taken by the teacher to make students willing to actively follow the teacher's teaching ideas and consciously and voluntarily listen to the teacher's "instructions" [3].

Conclusion. For example, in a lesson, after teachers and students have learnt a new text together, the teacher asks the students to recite a paragraph from the text. If the students recite a sentence fluently, the teacher gives them a thumbs-up and praises them, and if the students pause, the teacher gives them instructions with humorous gestures or body postures. If the teacher finds that a student is slipping or doing something else during the learning process, he or she will go up to the student and stroke his or her head affectionately while speaking, without having to say anything. Can such a teacher not "manage" the class well? Effective "management" of students requires teachers with strong "affinity", a deep understanding of students, love for students, and the ability to effectively manage the classroom. Wei Shusheng's approach to democratic management in classroom management raised students' awareness of and participation in management activities, mobilised students' initiative, enthusiasm and creativity, strengthened students' ability to educate and manage themselves, solved many of the drawbacks of classroom management under traditional concepts, and introduced the idea and method of democratic management into education management, providing a new way of reference for education reform. Therefore, only when teachers have a full understanding of each and every student, a deep grasp of the content of teaching, and a burning passion and wisdom for their work, can they have good classroom management skills and achieve the best teaching results.

1. Lu Ming. Research on professional ability evaluation of middle education teachers in Shijiazhuang [D]. Hebei Normal University, 2014.
2. Wang Shaohuan. Analysis of teachers' classroom organization and management ability [J]. Academy Education, 2011, (08): 7.
3. Zhang Yiwen. Analysis of teachers' organization and management ability [J]. Journal of Shanxi University of Finance and Economics, 2000, (S1): 198–201. DOI: 10.13781/j.cnki.1007-9556.2000.s1.146.

ПСИХОЛОГИЯ

ПРОЯВЛЕНИЕ ГАЗЛАЙТИНГА В СТУДЕНЧЕСКОЙ СРЕДЕ

Багдоне И.В.,

студентка 3курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Поташева Ю.Л., ст. преподаватель

Термин «газлайтинг» – это разновидность психологического насилия, которая заключается в отрицании произошедших фактов, и заставляющая человека ставить под сомнение свою адекватность. То есть газлайтер (человек, действия которого, направлены на другого человека) систематично и регулярно отрицает адекватность и реалистичность восприятия своего оппонента. Это манипулятор, который планомерно и на постоянной основе обесценивает не только слова другого человека, но и суждения, переживания и поступки [1]. Газлайтинг может появляться и в близких отношениях, и при совместном проживании, между детьми и родителями, среди друзей, в учреждениях образования, на работе и в школе, а также в более крупных социальных и политических структурах. Вне зависимости от того, где вы сталкиваетесь с газлайтингом, он заставляет человека усомниться в себе и подвергнуть сомнению свою реальность [2].

Газлайтерами обычно являются слабые люди с многочисленными комплексами, которым хочется быть сильными и властными. Но осуществить свои мечты о могуществе получается только над теми, кто обесценен [3].

При этом газлайтинг как поведение личности обычно изучается в совокупности с другими характеристиками, такими как поведенческая интолерантность, экспрессивное доминирование, проекция личностных проблем, манипуляция, дисконгруэнтность и обесценивание другого.

Поведенческая интолерантность – это ориентация или склонность индивида предвзято и негативно оценивать поведение, поступки, точки зрения окружающих. Любые модели поведения жертв воспринимаются как «вздорные», «неоптимальные» или «глупые» как следствие, критикуются, осуждаются или оскорбляются. Подобная реакция вызывает у жертвы формирование когнитивного диссонанса.

Экспрессивное доминирование – это склонность индивида к выраженному эмоциональному, экспрессивному реагированию на поведение окружающих, преимущественно проявляющееся в форме неприкрытого вербального или невербального насилия (агрессии) в сочетании с проявлениями различных негативных эмоций (зависть, враждебность, злость).

Проекция личностных проблем – это тенденция к приписыванию окружающим проблем развития, поведения, общения, которые детерминированы собственными проблемами, недостатками. Проявляется в обвинительном уклоне, предвзятых оценочных высказываниях в адрес жертвы.

Манипуляция – это склонность индивида достигать личностно-значимых целей посредством манипуляций, сплетен, стремление использовать критическую жизненную ситуацию в собственных корыстных интересах. Реализуется путем воздействия на сферу интересов жертвы, ее мотивацию, через эмоции, что позиционируется как действия «во благо» человека.

Дисконгруэнтность – это склонность к противоречивым реакциям газлайтера, проявляющаяся в несоответствии его действий словам и наоборот, доминировании в оценках поступков окружающих злых или оскорбительных шуток, проявлений буллинга, неуместных замечаний, стремлении унижить жертву.

Обесценивание другого – это ориентация индивида на принижение, отрицание опыта, фактов, эмоций или заслуг окружающих. Объектом обесценивания могут вы-

ступать личностные достижения, поступки, ценности, интересы, внешность, умственные способности [4].

Актуальность изучения проблемы во многом инициируется введением в психопрактику новых психологических явлений, таких как газлайтинг. Целью исследования является выявление проявления газлайтинга в студенческой среде.

Материал и методы. Исследование проводилось на базе УО «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». В исследовании приняли участие 57 человек. Использовали методику: Опросник склонности к газлайтингу в межличностных отношениях В.Е. Петрова (2023).

Результаты и их обсуждение. В ходе исследования был использован опросник склонности к газлайтингу в межличностных отношениях В.Е. Петрова для выявления показателей испытуемых по следующим шкалам: поведенческая интолерантность, экспрессивное доминирование, проекция личностных проблем, манипуляция, дисконгруэнтность, обесценивание другого. Анализ полученных результатов показал следующие результаты: по шкале поведенческая интолерантность у тридцати двух человек (84 %) – низкий уровень, средний уровень у шести человек (16 %), по шкале экспрессивное доминирование низкий уровень у двадцати трех испытуемых (61%), средний у пятнадцати человек (39%), проекция личностных проблем у тридцати шести человек (95%) – низкий уровень, средний у двух (5%), по шкале манипуляция девятнадцать человек (50%) низкий уровень, средний у восемнадцати (47%) и высокого уровня достиг 1 испытуемый (3%), по шкале дисконгруэнтность у тридцати одного (84%) испытуемого – низкий уровень, у шести (16%) человек средний уровень и у одного (3%) респондента высокий уровень, по шкале обесценивание другого у тридцати двух человек (84%) был выявлен низкий уровень и у шести (16%) – средний.

Таким образом можно сделать вывод о том, что из пятидесяти семи испытуемых у двоих был выявлен высокий показатель по шкалам манипуляция и дисконгруэнтность.

Заключение. На основе проведенного исследования можно сделать вывод о том, что на базе УО «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова» в студенческой среде третьего курса, минимальное использование газлайтинга в межличностных отношениях и поведении студентов.

1. Кочетков, Я. Газлайтинг: насилие, о котором не говорят / Я. Кочетков // журнал PSY / Режим доступа: <https://www.psychologies.ru/standpoint/gazlayting-nasilie-o-kotorom-ne-govoryat/>
2. Лованова, Ю.О. Психология газлайтинга / Ю. О. Лованова // Сибирские юридические студенческие чтения [Электронный ресурс]. – 2021. – С. 140 – 144. Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44909472>
3. Багдоне, И.В. Взаимосвязь эффекта иллюзии правды и газлайтинга / И.В. Багдоне // Студенческий: научный журнал. – 2022. – №24(194). – С. 44 – 47.
4. Петров В. Е., Щипаков В.Э. Психологическая модель газлайтинга – основа диагностики девиантного поведения военнослужащих в военно-профессиональной деятельности / В. Е. Петров, В. Э. Щипаков, // Военный академический журнал. – 2022. – № 3 (35). С. 54 – 58.

ПОЛОРОВЫЕ СТЕРЕОТИПЫ В «Я-ОБРАЗАХ» СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

Гвоздева Т.А.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Стреленко А.А., канд. психол. наук, доцент

В современном обществе социальные роли становятся более вариативными и менее полярными. Изучение полоровых стереотипов и их диагностика помогает обнаружить и выявить стереотипы, понять их влияние на общество и разработать стратегии по их преодолению для обеспечения равных возможностей всем гражданам в различных сферах жизнедеятельности [1].

Цель исследования – определить полоролевые стереотипы в «Я-образах» юношей и девушек.

Материал и методы. Материал – 132 студента дневной формы обучения ВГУ имени П.М. Машерова: 66 юношей (средний возраст 18,3) и 66 девушек (средний возраст 18,0). Эмпирический метод – «Личностный семантический дифференциал» (разработан О.Л. Кустовой, 1997) [2]. Методы обработки полученных данных: количественные (программа MSExcel), статистические (критерий U Манна-Уитни), качественный анализ.

Результаты и их обсуждение. На основании результатов проведенного эмпирического исследования по диагностике стереотипов, содержащих разные значения фемининности и маскулинности, для установления достоверности различий «Я-образов» юношей и девушек по исследуемым факторам, использовался U-критерий Манна-Уитни. Результаты статистического анализа отражены в Таблице 1.

Таблица 1 – Соотношение полоролевых характеристик в «Я-образах» юношей и девушек

Факторы		Юноши	Девушки	U-критерий Манна-Уитни	Уровень значимости p
Ф1	Оценка (общей привлекательности)	70,44	80,00	1381,000	0,000**
Ф2	Сила личности	71,97	75,74	2015,000	0,458
Ф3	Эмоциональность	48,61	63,52	939,500	0,000**
Ф4	Социальный статус	65,61	78,03	1224,000	0,000**
Ф5	Зависимость	49,52	53,85	1911,000	0,224
Ф6	Эмпатийность	61,21	68,24	1495,500	0,002**
Ф7	Современность	70,34	76,80	1618,500	0,011**
Ф8	Фемининность	63,16	69,56	1505,000	0,002**
Ф9	Маскулинность	66,82	75,78	1039,000	0,000**
Ф10	Андрогинность	70,11	79,66	1290,500	0,000**

Примечание. ** значимость на уровне 0,01. Ф1, Ф10 – гендерно нейтральные факторы. Ф2, Ф4, Ф7, Ф9 – факторы, отражающие традиционные взгляды на мужчин, являются полоспецифичными для юношей. Ф3, Ф5, Ф6, Ф8 – факторы, отражающие традиционные взгляды на женщин, являются полоспецифичными для девушек.

Девушки оценивают себя статистически значимо более привлекательными, чем юноши. Внешняя привлекательность обладает наибольшей ценностью у женщин, являясь одним из ресурсов реализации социального «Я».

Юноши оценивают себя статистически значимо менее эмоциональными, чем девушки. Эмоциональность позволяет человеку лучше выражать свои чувства и лучше формировать связи с другими людьми. В системе гендерных и культурных предписаний нашего общества женская эмоциональность социально одобряема, поэтому женщины чаще могут позволить себе эмоции, а мужчины вынуждены сдерживаться, чтобы не прослыть немужественными. По данному фактору стереотип выражен ярко.

Девушки считают себя обладателями более выраженной способности, чем юноши, противостоять внешним или внутренним воздействиям, осуществляя собственные стремления и планы, основой которой являются воля и решительность. Социальный статус соответствует определенным социокультурным ожиданиям, включая уверенность, лидерство и успех в профессиональной сфере. Девушки стремятся к большей экономической ответственности в семье и к достижению финансовой успешности. Социальный статус влияет на самооценку и самоуважение, привлекательность в межличностных отношениях, а также на уважение и признание со стороны сверстников и общества.

Девушки оценивают себя более способными, чем юноши, осознанно сопереживать эмоциональному состоянию других людей, распознать, что они чувствуют, и выразить сострадание. По данному фактору стереотип выражен ярко.

Девушки считают себя более склонными, чем юноши следовать текущей тенденции (моде, идти в ногу со временем), приводящей к успеху и материальным благам.

Девушки в большей степени, чем юноши, считают себя обладателями свойств личности, формирующимися из тех черт характера, образов мыслей, моделей поведения, которые, по существующим в обществе стереотипам, более гармонично представляют женский образ, нежели мужской, это такие качества, как внимательность к потребностям других, доверчивость, эмоциональность, нежность, беззащитность, доброта, верность, умение готовить, любовь к детям; а также свойственными для женского типа мышления большей иррациональностью и восприятию отдельных мелочей, нежели целостной картины, выражающееся в характерных поведенческих паттернах (слишком эмоциональная реакция на какое-либо событие, страх перед чем-либо, нерешительность в действиях, отсутствие логики). По данному фактору стереотип выражен особенно ярко.

Девушки оценивают себя статистически значимо более мужественными, чем юноши. На процессы гендерной социализации женщин в современном обществе оказывают влияние не только идеи женской эмансипации, но и экономические отношения в обществе, которые приоритетными качествами личности объявили деловую инициативность, способность пойти на осознанный риск, решительность, напористость, то есть типично маскулинные качества. Девушки перенимают мужские стратегии поведения и эффективно применяют их для адаптации. Социальная ценность человека определяется его успехами в профессиональной деятельности и величиной заработка. Стереотип маскулинности соотносится с идеей успешности и статуса. Мужественность конструируется вокруг положения в обществе, богатства и власти.

Девушки оценивают себя статистически значимо более андрогинными, чем юноши. Это можно объяснить следующим. Эффективность функционирования личности в сфере деятельности зависит от способности проявлять и те, и другие свойства адекватно возникающим ситуациям, а не ограничивать свое поведение в соответствии с половой принадлежностью. В настоящее время наблюдается расширение диапазона гендерных ролей и амбивалентность психологических качеств, и мужчины, и женщины все чаще получают равные возможности в профессиональной деятельности, карьерных намерениях, саморазвитии, исполнении ролей в семье, при этом именно мужчины «теряют» некоторые традиционно мужские сферы деятельности, где женщины активно «замещают» мужчин. Также многие из функций и ролей, которые принято считать исключительно мужскими, перенимаются женщинами, несмотря на сложности реализации декларируемых равных возможностей.

Заключение. Результаты исследования демонстрируют, что девушки по всем показателям оценивают себя выше, чем юноши. По факторам эмоциональности, эмпатийности, фемининности приверженность традиционным стереотипам проявляется ярко.

1. Гвоздева, Т.А. Представления современной молодёжи о стереотипных гендерных качествах личности / Т.А. Гвоздева, А.А. Стреленко // Актуальные проблемы психологии личности и социального взаимодействия: сб. науч. ст. / ГрГУ им. Янки Купалы; редкол: О.Г. Митрофанова (гл. ред.) [и др.]. – Гродно: ГрГУ, 2023. – С. 26–36.

2. Практикум по гендерной психологии / Под ред. И.С. Клециной. – СПб.: Питер, 2003. – 479 с.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ УЧРЕЖДЕНИЯ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Гирдюк Н.С.,

студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Циркунова Н.И., ст. преподаватель

Идентичность как тождество уравнивает человека с другими людьми в профессиональной реальности, а также позволяет человеку воспринимать свою уникальность и неповторимость. Профессиональная идентичность предполагает функциональное и экзистенциальное соответствие человека и профессии, что включает понимание своей

профессии, принятие себя в профессии, умение хорошо выполнять свои профессиональные функции, ощущение человеком компетентности, собственной эффективности и личной влиятельности [1].

Человек приобрел определенную профессию и начал работать по ней, из этого еще не следует, что у него сформирована профессиональная идентичность. Ведь вполне возможно, что он просто рассматривает работу как способ раздобыть деньги, отнюдь не считает ее «своим» делом, не связывает ее со своими жизненными целями и ценностями [2].

Актуальность данного исследования заключается в том, что исследование уровня профессиональной идентичности педагогического коллектива выступает ведущим фактором в обеспечении продуктивности работы всего коллектива, что имеет непосредственное влияние на результат его деятельности в целом.

Цель нашего исследования – изучить профессиональную идентичность педагогического коллектива.

Материал и методы. Теоретические методы: анализ психологической литературы, обобщение и синтез; эмпирические методы: методика исследования профессиональной идентичности (Л.Б. Шнейдер), опросник профессионального самоотношения личности К.В. Карпинского.

Результаты и их обсуждение. В нашем исследовании приняли участие работники педагогического коллектива государственного учреждения образования «Средняя школа №28 имени Е.С. Зеньковой» г. Витебска в возрасте от 20 до 40 лет. Объем исследуемой выборки составляет 11 человек. В ходе исследования было важно определить уровень профессиональной идентичности работников, профессиональное самоотношение личности сотрудников педагогического коллектива.

На рисунке 1 представлены показатели уровней профессиональной идентичности коллектива, полученные в ходе проведения методики Л.Б. Шнейдер.

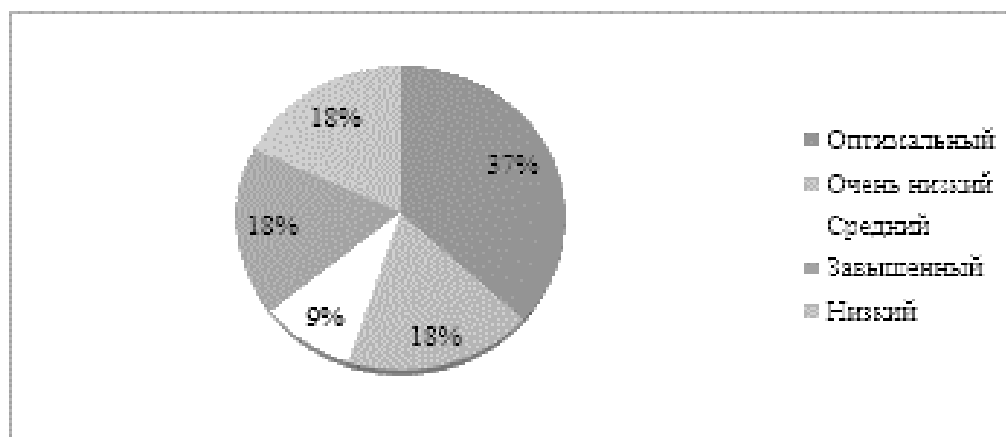


Рисунок 1 – Показатели уровней профессиональной идентичности коллектива

Анализ данных, отраженных на рисунке, свидетельствуют о том, что у 37% испытуемых оптимальный уровень профессиональной идентичности, 18% – низкий уровень, 18% – очень низкий и 18% – завышенный уровень. У 9% испытуемых средний уровень профессиональной идентичности. Таким образом, в педагогическом коллективе преобладает оптимальный уровень профессиональной идентичности.

В ходе проведения исследования с помощью опросника профессионального самоотношения личности К.В. Карпинского были получены результаты, которые отражены на рисунке 2.

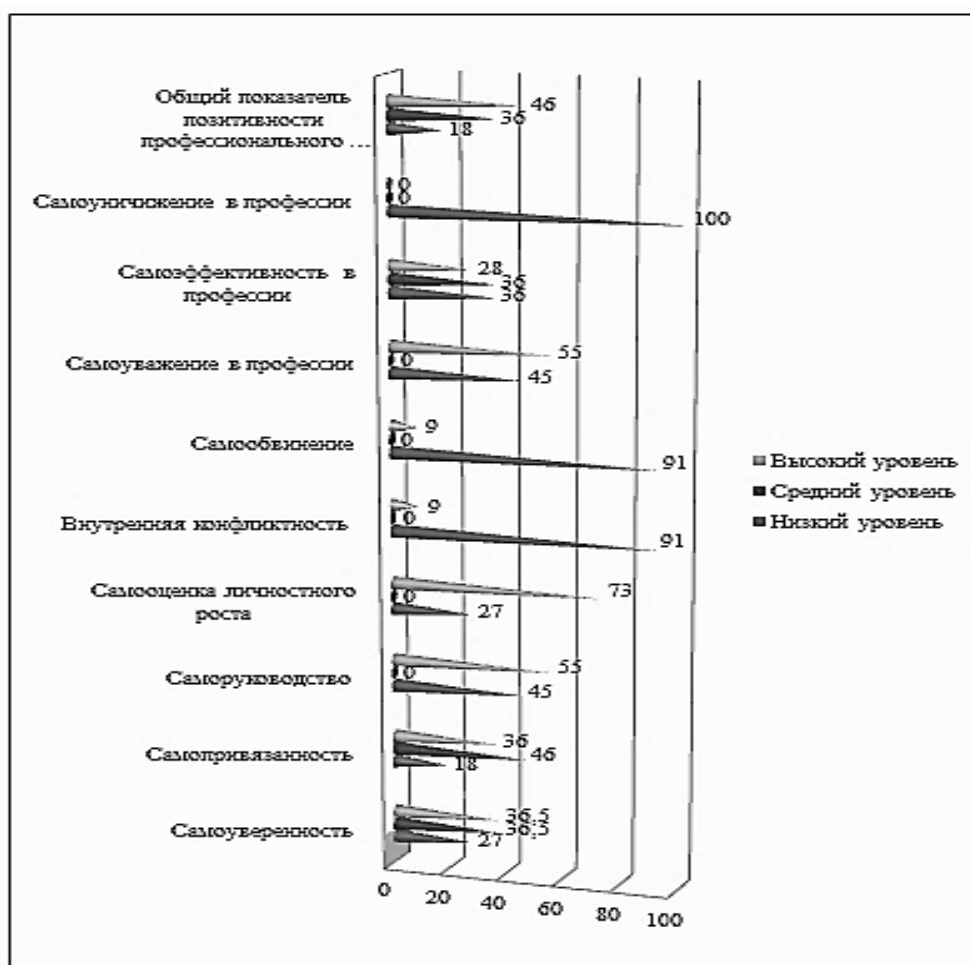


Рисунок 2 – Показатели профессионального самоотношения личности педагогов

Анализ данных, отраженных на рисунке 2, свидетельствуют о том, что по общему показателю позитивности профессионального самоотношения педагогов у 18 % выявлен низкий уровень позитивности профессионального самоотношения, у 46 % констатирован высокий уровень и у 36 % обнаружен средний уровень. В целом можно сделать вывод о средней степени показателя профессионального самоотношения личности в коллективе.

Заключение. По результатам эмпирического исследования было выявлено, что в педагогическом коллективе преобладает оптимальный уровень профессиональной идентичности, свидетельствующий о сформированности у педагогов личностно значимых для него целей, ценностей и убеждений, связанных с их профессиональной деятельностью. Полученные данные по общему показателю позитивности профессионального самоотношения педагогов, могут свидетельствовать о том, что примерно пятая часть опрошенных может сменить место работы в ближайший год, т.к. у них выявлен низкий уровень позитивности профессионального самоотношения.

Выявленные в ходе проведенного исследования особенности профессиональной идентичности педагогического коллектива следует учитывать при аттестации, организации профессиональной переподготовки, а также при разработке различных тренингов по формированию их профессиональной идентичности [2].

1. Шнейдер, Л.Б. Профессиональная идентичность. Монография /Л.Б. Шнейдер. – М.: МОСУ, 2001. – 272 с.
2. Ревунова, И.В. Изучение особенностей профессиональной идентичности педагогов в зависимости от степени приобщения к профессии / И.В. Ревунова, И.В. Гаврилова // Современные исследования социальных проблем. – 2017. – Т. 8. – №11. – С. 126–135.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ СОВРЕМЕННЫХ ПОДРОСТКОВ

Зараковская М.А.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Далимаева Е.О., ст. преподаватель

Ценностные ориентации – выражение основных жизненных принципов человека. Они являются важными аспектами жизни каждого человека, и подростки не исключение. В современном мире, где доступ к любой информации шире, чем когда-либо ранее, подростки сталкиваются со множеством новых ценностей. Их изучение поможет понять, какие факторы влияют на развитие личности подростка и какие ценности имеют наибольшее значение для них. Проблема формирования системы ценностей достаточно подробно освещалась в работах отечественных и зарубежных психологов: С.С. Бубновой, М.С. Каган, В.Н. Карандышева, В.В. Крюкова, Д.А. Леонтьева, А. Маслоу, Н.С. Розова, Л. Хью, В.П. Тугаринова и др. Среди учёных, занимавшихся исследованиями ценностных ориентаций подростков, можно выделить Г.М. Андрееву, В.С. Собкина., В.Г. Ананьева, У. Томаса, Дж. Мида и др.[1]

Цель исследования: выявить доминирующие ценности современных подростков.

Материал и методы. Методы исследования: аналитический (теоретический анализ научных источников), эмпирический (анкетирование), количественный и качественный анализ диагностических данных. теоретический анализ литературы; обобщение как метод теоретического исследования; психодиагностические методы: методика «Экспресс-диагностика социальных ценностей личности», разработанная Н.П. Фетискиным, В.В. Козловым, Г.М. Мануйловым [2]; методы количественной обработки данных, методы первичной математической статистики. Объект исследования: ценностные ориентации. Предмет исследования: социально-психологические ориентации и предпочтения современных подростков.

Результаты и их обсуждение. Современные подростки имеют различные ценностные ориентации, связанные с социальной средой, в которой они формируются, культурой и личным опытом. Назовем наиболее распространенные ценности, которые могут быть важны для современных подростков.

1. Саморазвитие и личностный рост, потому что многие подростки стремятся осознать свои возможности и цели развития и личностного роста.

2. Семья и друзья. Семья и друзья могут быть очень важными для подростков, поскольку большинство из них могут ценить близкие отношения и поддержку со стороны своих близких.

3. Уважение к окружающей среде. Охрана окружающей среды может быть важной ценностью для некоторых подростков, которые могут быть заинтересованы в «модных» сейчас экологических проблемах и устойчивом развитии.

5. Материальный успех. Некоторые подростки могут быть заинтересованы в обладании материальными благами, включая богатство, статус и роскошь.

6. Свобода и независимость. Свобода и независимость могут быть важными ценностями для некоторых подростков, которые стремятся к самостоятельности и автономии.

7. Творчество и самовыражение. Некоторые подростки могут ценить творчество и самовыражение, включая искусство, музыку, литературу и другие формы творчества.

Эти ценности могут изменяться в зависимости от особенностей личности конкретного подростка и его жизненного опыта, и могут быть взаимосвязаны между собой.

Для трансформации системы формирования ценностных ориентаций необходимо учитывать все вышеперечисленные факторы и проводить работу в нескольких направлениях:

1. Образование. Необходимо создавать образовательные программы, которые будут способствовать формированию у людей ценностей, основанных на гуманизме, толерантности, уважении к правам и свободам человека.

2. Средства массовой информации. Необходимо контролировать информационное пространство и создавать условия для распространения информации, которая будет способствовать формированию позитивных ценностных ориентаций.

3. Социальное окружение. Необходимо создавать условия для развития социальной среды, которая будет способствовать формированию позитивных ценностных ориентаций.

4. Личные характеристики. Необходимо проводить работу с личными характеристиками людей, направленную на развитие у них позитивных черт характера и убеждений.

5. Культурные и исторические традиции. Необходимо сохранять и развивать культурные и исторические традиции народа, которые способствуют формированию позитивных ценностных ориентаций.

Таким образом, трансформация системы формирования ценностных ориентаций требует комплексного подхода и учета всех факторов, влияющих на формирование ценностей у людей [3]. Важность такого исследования обусловила актуальность выбранной нами проблемы.

Закключение. В ходе проведения эмпирического исследования было выяснено отношение современных подростков к таким группам ценностей, как профессиональные, финансовые, семейные, социальные, общественные, духовные, физические, интеллектуальные. Экспериментальные данные позволили выстроить следующую иерархию ценностных ориентаций и предпочтений современных подростков: 1) интеллектуальные; 2) профессиональные; 3) финансовые; 4) социальные; 5) семейные; 6) общественные; 7) физические; 8) духовные.

У современных подростков доминируют интеллектуальные, профессиональные и финансовые предпочтения, в то время как физическое и особенно духовное развитие обладает низкой степенью важности. Полученные данные позволяют определить направление работы по формированию у детей подросткового возраста системы традиционных ценностных ориентаций, принятых в нашем обществе на современном этапе его развития.

1. Абатаева, П.Н. Понятие ценностей в психологических исследованиях/ П.Н. Абатаева // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – №63(2). – С.293–296.

2. Андреева, Г.М. Психология социального познания / Г.М. Андреева. – М.: Аспект Пресс, 2000. – 139 с.

3. Давлятова, Е. В. Патриотическое сознание и информационная культура студенческой молодежи / Е. В. Давлятова, Э. И. Рудковский, Е. О. Далимаева // Ученые записки УО «ВГУ имени П. М. Машерова», 2022. – Т. 35. – С. 116–121.

АКТУАЛЬНОСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ ОБРАЗА «Я» В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ

Зуева С.Ю.,

студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Поташева Ю.Л., ст. преподаватель

Проблема формирования образа «Я» в подростковом возрасте является областью исследования многих психологических научных школ. Так Ф. Райс говорит о том, что устойчивая «Я-концепция», элементом которой является образ «Я» является центральным новообразованием подросткового возраста [1].

Период подросткового возраста сопровождается процессом самоопределения, развития личной идентичности и формирования осознанного образа "Я". Л.С. Выготский указывает на изменение отношения подростка, как к окружающему

миру, так и к самому себе, а также на активное развитие самосознания и самоопределения. Осознанный образ "Я" – результат процесса самопознания. Изучение особенностей формирования образа "Я" в подростковом возрасте становится актуальным в связи с изменением ценностей, ориентаций и условий жизни современных подростков, что существенно влияет на изменения в их характере и поведении. В подростковом возрасте ребенок начинает осознавать свою индивидуальность и уникальность, и его сознание переходит от преимущественно внешних оценок к внутренней самооценке. Образ "Я" является особым ориентиром по отношению к самому себе.

Таким образом, изучение формирования образа "Я" в подростковом возрасте является важной областью научных исследований, учитывая изменение ценностей и условий жизни подростков. "Я-концепция" представляет собой осознанную и переживаемую систему представлений индивида о самом себе, формирующую его поведение и взаимодействие с окружающим миром [2]. Образ "Я" подростка отражает его индивидуальность и выражается в понимании собственной идентичности.

Материал и методы. Теоретические методы: анализ психологической литературы, с целью исследования образа «Я» у подростков. Методика, используемая в исследовании – Тест «Кто Я?». Исследование образа «Я» у подростков проходило на базе государственного учреждения образования «Средняя школа № 10 г. Витебска имени А.К. Горовца». В исследовании приняли участие 41 ученик в возрасте 12-15 лет.

Результаты и их обсуждение. По результатам диагностики по тесту «Кто Я?» выявлено, что у 46,4% опрошенных школьников преобладает эмоционально-полярный тип личности, при котором подростки склонны представлять все в полярном свете, что говорит о примитивности, дихотомичности мышления, что является одним из симптомов алексимии (эмоционального разрыва, скрывающегося под маской нормальности). У 39% подростков уравновешенный тип. К *сомневающемуся типу* относятся 14,6% опрошенных подростков, что свидетельствует о возможности переживания подростками в данный момент кризиса в своей жизни, а также может свидетельствовать о нерешительности, которая является чертой характера. В таких случаях принятие решения становится трудным, человек долго колеблется, рассматривая различные варианты.

У всех опрошенных подростков отмечается косвенная половая идентичность. Такой вариант идентичности свидетельствует о косвенно выраженной гендерной идентичности (и прямого выражения семейной и социальной идентичности). Косвенная половая идентичность свидетельствует о менее осознаваемой, вытесненной части личности.

У подростков, были выделены следующие показатели компонентов идентичности:

1. *«Коммуникативное Я»*. Отмечается у 24,3% подростков. Выраженность данного показателя говорит о том, что испытуемые активно стремятся установить контакты с другими людьми. Такие люди обладают хорошо развитыми навыками общения, умеют устанавливать эмоциональную и психологическую связь с другими людьми. Они готовы сотрудничать, сопереживать, поддерживать и помогать другим, осознавая взаимосвязь всех участников общения.

2. Низкий показатель *«Материального Я»* у 12,2%, свидетельствует, что многие подростки имеют низкое осознание своих материальных возможностей, восприятием себя в роли владельца определенных вещей.

3. Показатель *«Физическое Я»* связан с представлением о своих психофизических данных, например: высокий, красивый. Данный показатель выявлен у 63,4% респондентов.

4. *«Деятельное Я»* – характеристики, связанные с представлением о своих конкретных занятиях. Выявлен у 36,6% подростков.

Заключение. Одним из эффективных подходов к помощи в развитии положительного самовосприятия и уверенности подростков является исследование образа.

Этот метод заключается в анализе представлений и предпочтений подростков посредством изучения различных образов и ролей в культуре и литературе. Анализ образа позволяет подросткам идентифицировать свои сильные стороны, развивать свои скрытые таланты и строить позитивное отношение к себе. Практическая реализация этого подхода осуществляется через проведение тренингов и семинаров, на которых подростки знакомятся с разными образами и ролями, обсуждают и анализируют их значения и влияние. Они также имеют возможность создавать свои собственные образы, которые выражают их индивидуальность и уникальные черты. Такой процесс помогает подросткам осознать свою ценность и увидеть свой потенциал, что способствует формированию положительного самовосприятия.

1. Райс Ф. Психология подросткового и юношеского возраста / Ф. Райс. – С.-Пб: Питер, 2012. – 816 с.

2. Тимофеев, Е. С. Проблематика понимания сущности "Я-образа" / Е. С. Тимофеев, А. Д. Тимофеев // Психологический Vademecum: М. М. Бахтин и Витебщина : сб. науч. статей. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2020. – С. 195-199. – Библиогр.: с. 199 (5 назв.). <https://rep.vsu.by/handle/123456789/25742>

ИЗУЧЕНИЕ БУЛЛИНГА И АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

Клим И.А.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Циркунова Н.И., ст. преподаватель

Проблема буллинга считается одной из тех, что не теряет собственной актуальности с течением времени. Подростки, которые подверглись травле, страдают не только от физической агрессии, но и получают тяжелую психологическую травму, влияющую на самооценку подростка, которая порой оказывает продолжительное воздействие на социальную адаптацию: снижение успеваемости, отказ от посещения школы, самоповреждающее поведение [1, с.40].

Актуальность исследования определяется широтой распространенности в последнее время нарушений поведения у подростков: агрессии, побегов из дома, намеренной лживости, прогулов школы, случаев физического и сексуального насилия, жестокости по отношению к людям или животным, суицидального поведения.

Агрессивное поведение подростков выражается стремлением к самоутверждению за счет своих более слабых сверстников или даже взрослых, которых они оскорбляют. У таких подростков есть потребности, которые они не могут удовлетворить доступными им средствами [2, с.142].

Цель исследования состоит в изучении буллинга и агрессивного поведения подростков в образовательной среде.

Материал и методы. В ходе нашего исследования были использованы общенаучные методы (анализ, синтез), психодиагностические – Методика «Личностная агрессивность и конфликтность» (Е.П. Ильин, П.А. Ковалев) позволяет выявить склонность субъекта к конфликтности и агрессивности как личностных характеристик. «Опросник риска буллинга» (А.А. Бочавер, В.Б. Кузнецова и др.) позволяет измерить опосредованную оценку буллинга. Исследование проводилось на базе ГУО «Средняя общеобразовательная школа №1 г. Ошмяны». В исследовании приняли участие учащиеся 10 «А» класса, возраст испытуемых 15-16 лет.

Результаты и их обсуждение. В результате обработки данных, полученных в ходе проведения методики риска буллинга А.А.Бочавер и др., можно сказать о том, что у 81,8% и 17,8% подростков выявлен средний и низкий уровень небезопасности. Это

говорит о том, что негативные аспекты в психологической атмосфере группы отсутствуют, фонового напряжения в группе не наблюдается.

Низкий уровень по шкале разобщённости проявляется у 100% испытуемых, что позволяет говорить о наличии диалога в команде, отсутствии дистанции, напряжения, негативных установок у членов команды по отношению друг к другу. Подросткам, имеющим высокий 72,7% и средний 27,3% уровень благополучия характерно соблюдение психологических границ, а также уважительное отношение к сверстникам. Средний и низкий уровень равноправия проявляется у 81,8% и 18,2% испытуемых. Это говорит о том, что не во всех сферах и взаимодействиях подростков распределены роли, имеет место «неотрефлексированная социальная определенность». На рис. 1 показан риск буллинга в исследуемой выборке.

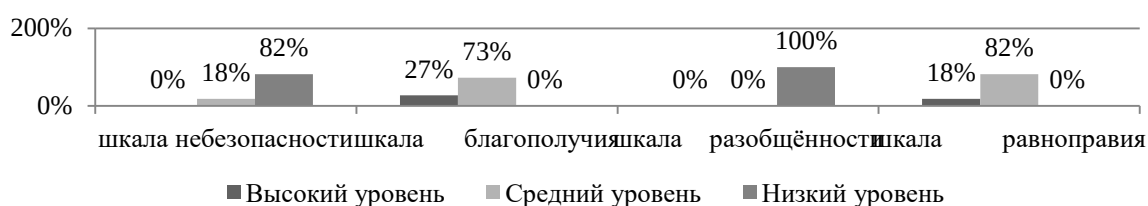


Рисунок 1 – Показатель риска буллинга в исследуемой выборке

Анализ данных по методике «Личностная агрессивность и конфликтность» (Е.П.Ильин, П.А.Ковалёв) показали, что у подростков в большей степени выражен средний уровень 100% положительной агрессивности. Это свидетельствует о том, что подростки стараются не критиковать других за определенные недостатки, склонны поддаваться и уступать в спорах, играх и пр.

Относительно средний 72,7% и низкий 27,3% уровень негативной агрессивности свидетельствует о том, что подростки в незначительной степени нетерпимы к мнению других и мстительны.

На рис. 2 отражены результаты диагностики конфликтности и агрессивности подростков.

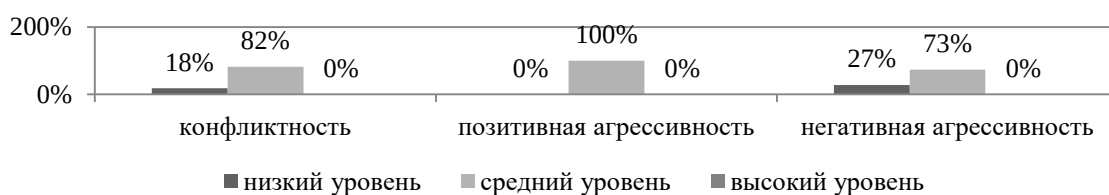


Рисунок 2 – Результаты диагностики конфликтности и агрессивности подростков

Заключение. Таким образом, результаты исследования риска буллинга свидетельствуют о том, что в наибольшей степени в группе подростков выражено благополучие и равноправие.

При рассмотрении результатов агрессивности и конфликтности данной выборки было выявлено, что испытуемые находятся в основном на среднем уровне позитивной и негативной агрессивности. Это говорит о том, что подростки не приносят сильного дискомфорта остальным. Уровень конфликтности данной выборки в основном находится в пределах среднего, что свидетельствует о том, что испытуемые стараются находить компромиссы в действиях и ситуациях, которые устроят всех.

Установлено, что подростки имеют низкий уровень агрессивности, тревожности и социальной изоляции, что не является предпосылкой к появлению систематических аутсайдеров и выстраиванию иерархических, властных отношений.

Выявлено также, что у них отсутствуют склонности к вспыльчивости, бескомпромиссности. Подростки не проявляют негативного отношения друг к другу, мнение каждого ученика выслушивают, принимают во внимание.

Следует отметить, что агрессивное поведение выступает сложным социально-психологическим феноменом, уровень которого в пределах нормы позволяет подросткам адаптироваться в окружающей среде. В норме агрессивность необходима личности, поскольку совсем неагрессивный подросток становится конформным, ведомым, пассивным.

1. Годецкая Т. Буллинг как социально-психологический феномен / Т. Годецкая // Директор школы, лицея, гимназии. – 2018. – № 2. – С. 40–47.

2. Дерко, И. А. Агрессивное поведение подростков / И. А. Дерко, Н. И. Циркунова // Повышение качества профессиональной подготовки специалистов социальной и образовательной сфер : сборник научных статей. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2021. – С. 142–145.

ВЛИЯНИЕ СЕТИ ИНТЕРНЕТ НА КОММУНИКАЦИЮ СУБЪЕКТОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

Климович И.С.,

*курсант 2 курса Могилевского института МВД Республики Беларусь,
г. Могилев, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Иванов Е.Е., преподаватель

Повседневное общение людей, занятых в образовательной среде, заметно изменилось за последнее столетие. Ряд исследователей в данной сфере, такие как В.Ю. Черкасова, О.А. Клименко и др., опубликовали множество научных статей с разными подходами на проблему резкого изменения поведения людей и их подхода к построению диалога между собой. Технологический и информационный прогресс повлияли на современное общение людей в сфере образования довольно быстро за последние полвека. В оборот было введено множество лексических и фразеологических единиц, которые в свою очередь не схожи с ранее принятыми и устоявшимися в обществе.

Актуальность данного исследования заключается в наличии одной из наиболее острых проблем, возникшей в образовательной среде – проблемы интернет-зависимости. Интернет-коммуникации принесли за собой, как и положительные тенденции, способствуя более быстрому усвоению изученного материала студентами, так и наоборот, заметно усложнили процесс обучения в учреждениях образования. Цель исследования – проанализировать характер взаимодействия субъектов в образовательной среде в аспекте интернет-коммуникации.

Материал и методы. Материалом исследования стали взаимодействие субъектов в образовательной среде. Применялись методы анализа и включенного наблюдения.

Результаты и их обсуждение. Значительное влияние на современное общение в образовательной среде повлияло развитие интернет-коммуникаций, которые в свою очередь дали широкий спектр возможностей своим пользователям.

Интернет-коммуникации – это простой и доступный метод общения между студентами и преподавателями с разных стран мира, они выступают, в том числе в качестве источника огромного языкового и лингвострановедческого материала, тем самым упрощая приобретение опыта при общении с другими пользователями во всемирной паутине [1]. Однако специалисты в сфере интернет-коммуникаций все чаще признают,

что интернет, несмотря на множество преимуществ, может оказывать негативное воздействие на отдельных людей, занятых в образовательной сфере.

К одной из наиболее широких проблем в сфере интернет-коммуникаций относится так называемая «Интернет-зависимость». Отсутствие контроля в потреблении ресурсов интернета, особенно среди молодого поколения обучающихся может вызывать социальную замкнутость, конфликты, и множество других аспектов подталкивающих людей к социальной изоляции, тем самым нарушая адекватное общение между собой [2].

Также среди пользователей интернет-коммуникаций прослеживается недостаток словарного запаса при «живом» общении, так как в основном общение в интернете на данный момент зачастую единообразное и поверхностное с использованием слов-паразитов, в отличие от «живого» общения. Пользователи интернет-ресурсов зачастую пренебрегают раскрытым и внятным общением, прибегая к использованию разнообразных сокращений в своей речи и использованием всевозможных сленговых слов, заимствованных ими в большей степени из тех же самых интернет-ресурсов, в которых они ведут свое общение с другими людьми, тем самым у большинства людей которые пользуются на повседневной основе в интернет-коммуникациях прослеживается четкая и выраженная замена развернутых слов на более упрощенные варианты, которые при их использовании в построении какого-либо словосочетания могут потерять мысль, которую хотел довести субъект образовательной среды другому субъекту.

Заключение. Несмотря, на то что на данный момент нет единого мнения об значимости проблем которые появляются из-за развития интернета, большинство из занятых специалистов в данной сфере считают что на данный момент, интернет-коммуникации которыми пользуются большая часть людей занятых в образовательной среде, могут в ближайшее время нанести существенный вред как психологическому так и умственному развитию субъектов образовательной среды. Прослеживается тенденция угнетения устоявшихся в обществе лексических и фразеологических единиц в свою очередь которые имеют большую развернутость и информативность на более простые. Также данные проблемы прослеживаются не только в общении, но и в области досуга и умственной деятельности.

1. Клименко, О. А. Социальные сети как средство обучения и взаимодействия участников образовательного процесса / О. А. Клименко. – Текст : непосредственный // Теория и практика образования в современном мире : материалы I Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, февраль 2012 г.). – Т. 2. – Санкт-Петербург : Реноме, 2012. – С. 405-407. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/21/1799/> (дата обращения: 15.03.2024).

2. Черкасова В. Ю. Онлайн-коммуникация преподавателей и студентов в системе высшего образования: проблемы и перспективы / В. Ю Черкасова // Педагогическое образование в России. – 2021. – № 2. – С. 132-143.

СУБЪЕКТИВНОЕ ОЩУЩЕНИЕ ОДИНОЧЕСТВА КАК ФЕНОМЕН СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

Коткова М.И.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Королькова Л.В., ст. преподаватель

Каждый человек в своей жизни хоть раз, но ощущал на себе воздействие такого феномена как одиночество. В таком состоянии человека преследуют, в большей степени, отрицательные эмоции, такие как: гнев, пустота, неловкость, беспокойство, несчастье и тревога. Жизнь разделяется на «до» и «после», нахождение в таком состоянии может принести человеку различные психоэмоциональные проблемы: социальную изоляцию, депрессию, суицидальные мысли, зависимость.

Одиночество – это нормативный опыт, и для большинства людей оно будет временным и адаптивным, поскольку способствует восстановлению социальных связей. Для других людей одиночество может стать хроническим и неадаптивным. Значительные проблемы в развитии и становлении социальных контактов имеет современная молодежь [1, с. 230]. С ростом использования социальных сетей в современной культуре и сосредоточением внимания на расширении своей виртуальной сети «дружбы», количества «друзей» или «последователей», молодые люди оказываются под угрозой отсутствия глубины и качества своей онлайн-дружбы [2, с. 121]. В конечном итоге нарушаются процессы социализации, закрепляя у молодых людей страх поиска социума вне Интернета. Человек может стать сверхбдительным по отношению к социальной угрозе, обращая внимание на потенциальную негативную социальную обратную связь как на способ избежать будущей социальной боли. Когда человек применяет избегающий подход к общению, это может вызвать негативную реакцию со стороны других, тем самым оправдывая дальнейший отказ от социальных взаимодействий и создавая петлю одиночества [3, с. 376].

Цель исследования: выявление уровня одиночества у студенческой молодежи.

Материал и методы. Общее количество испытуемых составило 85 человек. Для реализации цели исследования была применена методика диагностики уровня субъективного ощущения одиночества (Д. Рассел, М. Фергюсон). Исследование проводилось на платформе Google Forms, анализ полученных данных.

Результаты и их обсуждение. Для наиболее эффективного изучения данного вопроса мы провели исследование, в ходе которого приняли участие молодые люди в возрасте от 17 до 24 лет. В анкетировании приняли участие 62,4% респондентов женского пола, 37,6% – мужского пола.

Результаты по методике диагностики уровня субъективного ощущения одиночества Д. Рассела и М. Фергюсона: у 11 респондентов (12,9%) был выявлен высокий уровень одиночества, у 38 респондентов (44,7%) уровень одиночества равен среднему коэффициенту, у 36 респондентов (42,4%) уровень одиночества является низкий.

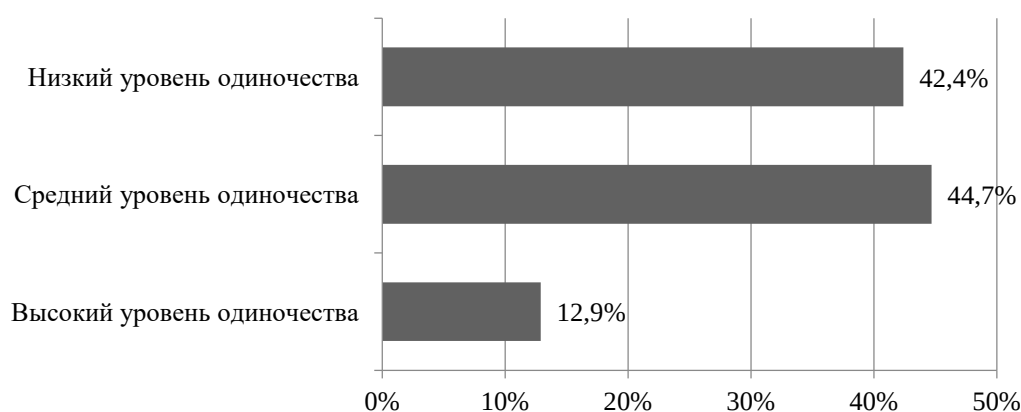


Рисунок 1 – Уровни одиночества

Стоит отметить, что преобладающее число опрошенных имеют средний уровень, что свидетельствует о развивающемся прогрессии феномена одиночества. Утверждать в полной мере о возможностях его перемещения на более высокий уровень на данный момент невозможно. Так как феномен одиночества в современном мире носит скрытый характер воздействия, чаще всего прячась за масками: трудоголизма, уединения, эмоциональной передышки, что представляется помехой для его полноценного выявления.

Заключение. Таким образом, анализ проведенного исследования показал актуальность проблемы одиночества для современной молодежи. В основе переживания одиночества у молодых людей могут лежать различные причины. Это могут быть личные барьеры, негативный жизненный опыт и жизненные изменения.

1. Вирта, Н. Е. Одиночество / Н.Е. Вирта. – Москва: Огни, 2018. – 230 с.
2. Косова, Я.В. Одиночество у подростков / Я. В. Косова // Психологическая студия : сб. науч. статей студентов, магистрантов, аспирантов, молодых исследователей каф. прикладной психологии ВГУ имени П. М. Машерова. Вып. 10. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2017. – с. 121 URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/24605> (дата обращения: 16.03.2023).
3. Тихонов, Г. М. Одиночество: стереотип и реальность / Г.М. Тихонов. – Ижевск: ИжГТУ, 2015. – 376 с.

ИЗУЧЕНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СУПРУЖЕСКИХ ОТНОШЕНИЯХ У СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Левицкий А.Д.,

студент 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Вакушенко Т.Д., ст. преподаватель

Супружеские отношения оказывают непосредственное влияние на формирование потребностей, интересов и ценностных ориентаций человека на протяжении всей его жизни. Стабильность супружеских и семейных отношений в значительной степени зависит от готовности к браку и семейной жизни и желания молодых людей взять на себя ответственность за созданную ими семью. По данным Белстата, в 2023 году средний возраст вступления в первый брак в нашей стране составил: у женщин 26,5 лет, у мужчин 28,7.

Цель работы – изучение представлений о супружеских отношениях у студенческой молодежи.

Материал и методы. Исследование проводилось в ВГУ имени П.М. Машерова. В исследовании приняли участие студенты факультета социальной педагогики и психологии в количестве 50 человек. Исследование проводилось методом онлайн-анкетирования. В анкете содержались вопросы об отношении молодежи к важным аспектам семейной жизни. Возраст респондентов находился в диапазоне от 19 до 23 лет. Преобладающая часть анкетированных (86%) – обучающиеся женского пола

Результаты и их обсуждение. Анкетирование выявило различные представления студенческой молодежи о значимости семейной жизни, личностных особенностях мужа и жены, родительских обязанностей, моральной и эмоциональной поддержки.

Большинство молодых людей отдаю предпочтение пробному браку (82%) и допускают, что в пробном браке можно жить только некоторое время.

Анализ результатов позволил определить условия счастливой жизни в браке. Вполне естественно, что большинство респондентов, в качестве приоритетных условий счастливого брака определяют любовь (98%), доверие (88%), взаимопонимание между супругами (84%), материальное благополучие (80%), свободу действий и самостоятельность (76%), наличие детей (74%).

Отдельная группа вопросов в анкете была направлена на изучения представлений студенческой молодежи об идеальной жене и идеальном муже. Анализ ответов респондентов показал, что жена должна быть нежной и терпеливой (90%), заботливой (82%), настойчивой (78%), деловой и энергичной (72%) стремиться к карьерному росту, независимости (50%).

Большинство респондентов (90%) указали, что идеальный муж в первую очередь должен заботиться о семье. Более половины респондентов указали на наличие стремления мужа заработать как можно больше денег (56%), а 12% участников опроса отметили, что муж должен быть умным, и 6% любить работу.

Анализ мнений студентов о личностных качествах хорошей матери разделились на несколько групп. В самую многочисленную группу (80%) вошли респонденты, которые выбрали доверительные отношения с детьми. Вторую группу составили молодые люди (58%) утверждающие, что дети должны прислушивались к ее мнению. Представители третьей группы (48%) указали в анкете, что мать должна удовлетворять базовые потребности ребенка (важно, чтобы дети были накормлены и хорошо одеты). Самую малочисленную группу составили участники опроса (28%), которые рассматривают внешнее благополучие семьи как критерий хорошей матери (важно, чтобы окружающие думали, что в семье все благополучно).

При анализе по результатам анкетирования мнения молодежи об распределении обязанностей в семье были выявлены две примерные одинаковые по количеству группы респондентов с полярными позициями. 52% опрошенных, ответив в анкете, что каждый должен стараться подменить друг друга при необходимости. К этой же группе можно отнести и участников анкетирования, которые ответили, что есть мужские и женские обязанности. Вторая группа молодых людей (48%) указала на то, что домом должна заниматься женщина.

Согласно представленным результатам анкетирования, более половины опрошенных считают, что семейный бюджет необходимо распределять совместно. Только 58% участников опроса указывают покупки должна совершать жена.

Анализ мнений студенческой молодежи о репродуктивных установках можно разделить на две группы. В самую многочисленную группу (60%) вошли респонденты, которые хотят иметь двух детей. Вторую группу (36%) составили молодые люди, которые отметили, что ребенок в семье нужен, но хотят не более одного.

Отдельная группа вопросов в анкете была направлена на выявление отношения студенческой молодежи к проблеме воспитании детей. Анализ ответов респондентов показал, что только менее трети опрошенных (28%) будет предоставлять ребенку возможности самовоспитания, свободы выбора и действий. Более половины респондентов (54%) указали, будут стремиться к разностороннему (интеллектуальному, психоэмоциональному и физическому) развитию ребенка. И 18% респондентов указывают на необходимость развития одних способности (интеллектуальных или спортивно-физических).

Заключение. Таким образом, по результатам проведенного анкетирования можно сделать вывод, что у студентов, участвующих в анкетировании представления о супружеских отношениях окончательно не сформированы и находятся на стадии становления.

1. Половцева, Л. А. Гендерные аспекты готовности к браку и семейной жизни у современной студенческой молодежи / Половцева Л. А. ; науч. рук. Косарева Т. Е. // Психологическая студия : сборник научных статей студентов, магистрантов, аспирантов, молодых исследователей кафедры психологии ВГУ имени П. М. Машерова. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2022. – Вып. 15. – С. 172–174. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/33354> (Дата обращения: 10.03.2024).

ОСОБЕННОСТИ МОТИВАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Минькова Д.В.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Вакушенко Т.Д., ст. преподаватель

В настоящее время одним из главных приоритетов в современном представлении об образовательном процессе в университете является заинтересованность в профессии и направленность мотивации обучающихся. Государство и общество олицетворяют в выпускнике творческую личность, способную находить нестандартные способы решения профессиональных задач, проектировать свою деятельность с учетом новейших достижений науки и практики, мобилизовать силы и ресурсы для достижения желаемого результа-

та. Для того, чтобы в будущем студент мог стать профессионалом, он должен стремиться получать знания, овладевать компетенциями, проявлять индивидуальность в обучении, как следствие, обладать высоким уровнем мотивации в учебной деятельности.

Исследованием мотивации и мотивов учебной деятельности занимались Л.И. Божович, И.А. Зимняя, Б.Ф. Ломов, Г.А. Мухина, А.А. Реан, Д.Б. Эльконин, В.А. Якунин и др.

Цель – изучение мотивации учебной деятельности студентов факультета социальной педагогики и психологии.

Материал и методы. Исследование проводилось на факультете социальной педагогики и психологии ВГУ имени П. М. Машерова среди студентов 2 курса. В опросе приняли участие 47 студентов в возрасте 18-20 лет, из них 43 девушки и 4 юноши. Для достижения поставленной цели мы использовали методику «Мотивация учебной деятельности: уровни и типы» (И.С. Домбровская).

Результаты и их обсуждение. Результаты исследования по методике «Мотивация учебной деятельности: уровни и типы» представлены в таблице.

Таблица – Результаты диагностики мотивации к учебной деятельности по И.С. Домбровской

Познавательные мотивы			Социальные мотивы		
Широкие (50%)	Собственно познавательные (59,3%)	Мотив саморазвития (59,6%)	Широкие (40,3%)	Узкие (29,6%)	Мотив сотрудничества (социальных знаний) (39,6%)
Желание узнавать новые факты (67%)	Самостоятельный поиск новых знаний (60%)	Развитие мировоззрения (52 %)	Учение для получения профессии (72 %)	Желание добиться уважения в обществе (23 %)	Стремление быть полезным в обществе (46 %)
Узнавание и понимание научных закономерностей (24%)	Чтение дополнительной литературы (65 %)	Стремление быть всесторонне развитой личностью (83 %)	Учение ради своего будущего (15 %)	Желание добиться успеха в карьере (45 %)	Оказание помощи другим в обучении (17 %)
Развитие интереса к ранее неизвестным знаниям (59 %)	Поиск способов получения нужных знаний (53 %)	Применение знаний для самосовершенствования (44 %)	Учение из чувства ответственности за собственный уровень образованности (34 %)	Стремление добиться похвалы за вопросы к преподавателю (21 %)	Определение важности знаний для социального благополучия и прогресса (56 %)

По данным, представленным в таблице видно, что у 83% опрошенных в учебной деятельности преобладает познавательный мотив (стремление быть всесторонне развитой личностью) и 72% отмечают, что учение необходимо для получения профессии.

Согласно представленным выше результатам исследования, у более половины студентов (59,6%) преобладают мотивы саморазвития. К данной группе мотивов относится мотив развития мировоззрения (52%), стремление быть всесторонне развитой

личностью (83%), а также применение знаний для самосовершенствования (44%). Для 59,3% испытуемых с познавательной мотивацией характерны собственно познавательные мотивы, что указывает на стремление таких студентов к овладению новыми знаниями и впечатлениями. У опрошенных студентов преобладают следующие мотивы: самостоятельный поиск новых знаний (60%), чтение дополнительной литературы (65%), поиск способов получения нужных знаний (53%).

У 40,3% опрошенных студентов преобладают широкие социальные мотивы. Примерами данной группы мотивов являются следующие: учение для получения профессии (72%), учение из чувства ответственности за собственный уровень образованности (34%), учение ради своего будущего (15%). Данная мотивация выражается в понимании необходимости учиться и в чувстве ответственности, осознании социальной необходимости, долженствовании. Также к ним может относиться желание в хорошей подготовке к избираемой профессии.

Несмотря на наличие познавательных и социальных мотивов учебной деятельности, только у 39,6% выявлены мотивы сотрудничества. Среди разнообразия примеров данной группы мотивов, доминирующим выявлен мотив определения важности знаний для социального благополучия и прогресса, что составляет 56%.

Заключение. Таким образом, результаты исследования свидетельствуют о доминировании собственно познавательной мотивации и мотивации для саморазвития у студентов, обучающихся на факультете социальной педагогики и психологии. Данные результаты исследования свидетельствуют о важности теоретической подготовки для будущей профессиональной деятельности. Современные требования, предъявляемые к профессиональной подготовке специалистов, вынуждают студентов проявлять самостоятельность в овладении профессиональными компетенциями, опираясь на внешние ресурсы и собственные силы, которые позволяют эффективно управлять своей мотивацией и достигать поставленных целей и результатов.

1. Савицкая, Т. В. Учебная мотивация студентов первого курса – будущих специалистов социальной сферы / Т. В. Савицкая, Н. Э. Шабанова // Высшая школа: опыт, проблемы, перспективы : материалы XIII Междунар. науч.-практ. конф., Москва, 2-3 апреля 2020 г. – Москва : Российский университет дружбы народов, 2020. – С. 329–333. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/39143> (Дата обращения: 10.03.2024).

ВРЕМЕННАЯ ПЕРСПЕКТИВА КАК ФАКТОР СТРЕССОУСТОЙЧИВОСТИ ЛИЧНОСТИ

Мочалова Т.С.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Шмуракова М.Е., канд. психол. наук, доцент

Временная перспектива рассматривается как средство, с помощью которого индивид проживает, осознает, организует время своей жизни, она представляет собой совмещение будущего и прошлого, реального и идеального плана жизни в плане данного момента. Курт Левин был одним из первых, кто подчеркивал важность изучения временной перспективы в социальных науках [1]. Он полагал, что поведение, эмоции и мотивации человека находятся под влиянием временной перспективы. Левин считал, что различная временная перспектива личности возникает потому, что время разного масштаба задано определенными границами психологического поля в данный момент. Человек видит не только свое настоящее, но имеет всегда и определенные ожидания относительно будущего, и воспоминания о своем прошлом.

Для юношеского возраста важным является не только осознание своего прошлого, настоящего и будущего, но также их единство и целостность во временной перспекти-

ве. В юношеском возрасте также важно приобретение умения переосмыслить сложившуюся перспективу и умение создать новую. Временная перспектива в юношеском возрасте как одно из проявлений фактора времени влияет на осмысленность жизни, ее управляемость и насыщенность [2].

Цель исследования: изучение особенностей временной перспективы студентов и ее влияние на стрессоустойчивость.

Материал и методы. Для решения исследовательских задач использовался комплекс взаимодополняющих методов: изучение и анализ научной литературы по исследуемой проблеме; эмпирическое исследование – опросник временной перспективы Зимбардо (Zimbardo Time Perspective Inventory, ZTPI), опросник психологической устойчивости к стрессу (ОПУС) (Распопин Е.В.); методы математической статистики, обеспечивающие качественный и количественный анализ результатов. В исследовании приняли участие 23 человека, возраст испытуемых от 16 до 18 лет.

Результаты и их обсуждение. В можно сказать о том, что высокий уровень фактора восприятия негативного прошлого выявлен у 26% учащихся, средний уровень выявлен у 44% учащихся и низкий уровень выявлен у 30% учащихся.

Фактор восприятия позитивного прошлого на высоком уровне у 35% учащихся, на среднем уровне у 39% учащихся и на низком уровне у 26% учащихся.

Фактор восприятия фаталистического настоящего на высоком уровне у 35% учащихся, на среднем уровне у 39% учащихся и на низком уровне у 26% учащихся.

Фактор восприятия гедонистического настоящего на высоком уровне у 26% учащихся, на среднем уровне у 39% учащихся и на низком уровне у 30% учащихся.

Степень ориентации на будущее на высоком уровне у 26% учащихся, на среднем уровне у 44% учащихся и на низком уровне у 30% учащихся.

В результате проведенного корреляционного анализа взаимосвязи временной перспективы и стрессоустойчивости учащихся была выявлена статистически значимая прямая корреляция между:

1. Фактором восприятия негативного прошлого и негативной социальной оценкой ($r_s = 0,800$), а также негативной самооценкой ($r_s = 0,870$) и неопределенностью ($r_s = 0,708$) и монотонностью ($r_s = 0,766$), а также изоляцией ($r_s = 0,867$);

2. Фактором восприятия позитивного прошлого и общим уровнем стрессоустойчивости ($r_s = 0,844$), а также дефицитом времени ($r_s = 0,618$) и информационной перегрузкой ($r_s = 0,827$), а также физической перегрузкой ($r_s = 0,839$) и повседневными стрессорами ($r_s = 0,744$), неожиданность стрессора ($r_s = 0,881$) и длительностью и повторяемостью стрессора ($r_s = 0,846$);

3. Фактором восприятия гедонистического настоящего и негативной социальной оценкой ($r_s = 0,598$), а также негативной самооценкой ($r_s = 0,586$) и неопределенностью ($r_s = 0,630$) и монотонностью ($r_s = 0,600$), а также изоляцией ($r_s = 0,692$);

4. Фактором восприятия фаталистического настоящего и негативной социальной оценкой ($r_s = 0,432$), неопределенностью ($r_s = 0,554$);

5. Степень ориентации на будущее общим уровнем стрессоустойчивости ($r_s = 0,647$), а также дефицитом времени ($r_s = 0,538$) и информационной перегрузкой ($r_s = 0,711$), а также физической перегрузкой ($r_s = 0,648$) и повседневными стрессорами ($r_s = 0,607$), неожиданность стрессора ($r_s = 0,711$) и длительностью и повторяемостью стрессора ($r_s = 0,634$).

А кроме этого выявлена статистически значимая обратная корреляция между:

1. Фактором восприятия негативного прошлого и общим уровнем стрессоустойчивости ($r_s = -0,897$), а также дефицитом времени ($r_s = -0,690$) и информационной перегрузкой ($r_s = -0,766$), а также физической перегрузкой ($r_s = -0,794$) и повседневными

стрессорами ($r_s = -0,754$), неожиданность стрессора ($r_s = -0,844$) и длительностью и повторяемостью стрессора ($r_s = -0,802$);

2. Фактором восприятия позитивного прошлого и негативной социальной оценкой ($r_s = -0,822$), а также негативной самооценкой ($r_s = -0,751$) и неопределенностью ($r_s = -0,649$) и монотонностью ($r_s = -0,594$), а также изоляцией ($r_s = -0,844$);

3. Фактором восприятия гедонистического настоящего и общим уровнем стрессоустойчивости ($r_s = -0,734$), а также дефицитом времени ($r_s = -0,587$) и информационной перегрузкой ($r_s = -0,578$), а также физической перегрузкой ($r_s = -0,629$) и повседневными стрессорами ($r_s = -0,571$), неожиданность стрессора ($r_s = -0,692$) и длительностью и повторяемостью стрессора ($r_s = -0,699$);

4. Фактором восприятия фаталистического настоящего и общим уровнем стрессоустойчивости ($r_s = -0,472$), неожиданность стрессора ($r_s = -0,487$) и длительностью и повторяемостью стрессора ($r_s = -0,457$);

5. Степень ориентации на будущее и негативной социальной оценкой ($r_s = -0,547$), а также негативной самооценкой ($r_s = -0,528$) и неопределенностью ($r_s = -0,547$) и монотонностью ($r_s = -0,486$), а также изоляцией ($r_s = -0,558$).

Заключение. Стрессоустойчивость во многом обуславливается временной перспективой личности. Негативное восприятие своего прошлого создает ощущения психологической опасности и снижает устойчивость к стрессу, особенно в ситуациях неопределенности, монотонности, изоляции. Результаты исследования помогут наметить дальнейшие шаги по исследованию стрессоустойчивости студентов.

1 Психология активности и поведения : учебно-метод. комплекс по учебной дисциплине для спец. 1-23 01 04 Психология / сост. М. Е. Шмуракова ; Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова", Фак. социальной педагогики и психологии, Каф. прикладной психологии. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2017. – 161с. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/12281>

2 Свешникова, С. Л. Временная перспектива как фактор социально-психологической адаптации подростков: дис. ... канд. психол. наук: 19.00.05 / С. Л. Свешникова. – Ярославский государственный университет им. П. Г. Демидова. – Ярославль, 2019. – 224 с.

ВЗАИМОСВЯЗЬ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА И ЭМПАТИИ

Пилецкая Д.В.,

студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Совейко Е.И., ст. преподаватель

Данное исследование посвящено выявлению взаимосвязи между эмпатией и эмоциональным интеллектом. Актуальность данной темы возникла из-за стагнирующего состояния общества в отношении эмпатии. В условиях постоянного эмоционального напряжения в обществе человеку необходимо уметь контролировать себя. Полученные в исследовании данные могут быть применены в коррекционной и консультативной деятельности психолога при формировании эмпатии и эмоционального интеллекта человека.

Проблема эмпатии имеет важное научное значение и социальную значимость, так как феномен эмпатии в межличностном общении, как важнейшее содержание психической жизни современной личности, является весьма актуальным, ввиду того, что в современном обществе имеют место проявления насилия, агрессии, актов терроризма, садизма, как низших форм поведения, мотивированных эгоцентризмом, дивергентностью моральных императивов социума, дезинтеграцией высоких социальных мотивов. В противовес таким разрушительным явлениям – эмпатия в межличностном общении и другие конструктивные феномены человеческой психики, такие как: сочувствие, сопереживание, содействие, участие являются регулятором человеческих взаимоотношений [1]. Эмпатия означает «войти в личный мир другого и быть в нем как дома, быть сензитив-

ным к изменениям чувственных значений, непрерывно происходящих в другом человеке. Это означает временное проживание жизни другого, продвижение в ней осторожно, тонко, без суждения о том, что другой едва ли осознает. Как будто становишься этим другим, но без потери ощущения «как будто» [2].

За последнее десятилетие значение термина «эмоциональный интеллект» возросло по причине необходимости постоянного межличностного, внутригруппового и межгруппового контакта с людьми при осуществлении любой деятельности. Во взаимоотношении с людьми многое зависит от умения субъектов воспринимать и понимать эмоции и настроения партнера по коммуникациям, а также регулировать собственное эмоциональное состояние. Данную способность включает в себя уровень эмоционального интеллекта, определяемого по мнению П. Соловей, Дж. Майера и Д. Карузо в качестве способности воспринимать, вызывать эмоции и с их помощью повышать продуктивность мышления, осознавать и регулировать эмоции для своего развития.

Как и любое многогранное понятие, эмоциональный интеллект имеет множество трактовок и на данный момент нет единого подхода для его определения в психологии. Эмоциональный интеллект в самом широком понимании объединяет способности личности к эффективному общению путем понимания эмоций окружающих и умения подстраиваться под их эмоциональное состояние. Такое умение владеть своими эмоциями и состоянием является необходимым, когда речь идет о сфере деятельности, включающей в себя непосредственное тесное общение с окружающими. [3].

Эмоциональный интеллект следует рассматривать как составное понятие, а именно: способность идентифицировать эмоциональные проявления – свои и чужие эмоции, способность управлять и использовать эмоции. Развитый эмоциональный интеллект способствует установлению положительных связей с людьми, положительно сказывается на межличностном общении [4].

Материал и методы. В данном исследовании был использован комплекс взаимодополняющих теоретических и эмпирических методов. Для проведения эмпирического исследования применялись такие психодиагностические методики как опросник ЭИИ (Д.В. Люсин) и методика диагностики уровня эмпатических способностей (В.В. Бойко). В исследовании мы опирались на данные по общим шкалам межличностного эмоционального интеллекта и внутриличностного эмоционального интеллекта. Шкала «Межличностный эмоциональный интеллект» позволяет оценить способность к пониманию эмоций других людей и управлению ими. Шкала «Внутриличностный эмоциональный интеллект» описывает способность к пониманию собственных эмоций и управлению ими. Для оценки достоверности полученных данных был проведен качественный и количественный анализ. В качестве респондентов в эмпирическом исследовании принимали участие учащиеся 4 курса, факультета социальной педагогики и психологии заочной формы получения образования. Выборка составила 30 человек: 6 мужчин, 24 женщины. Исследование проводилось в июне 2023 г.

Результаты и их обсуждение. Для анализа взаимосвязи эмоционального интеллекта и эмпатических способностей нами применялся r – критерий Спирмена. Коэффициент корреляции по показателям «Межличностный эмоциональный интеллект – эмпатия» составляет 0,64. Между переменными межличностный эмоциональный интеллект и эмпатией существует средняя корреляция. Связь умеренная, прямая. Коэффициент корреляции Спирмена при анализе взаимосвязи «Внутриличностный эмоциональный интеллект – эмпатия» составляет 0,85. Между данными переменными существует сильная прямая связь. Полученные данные позволяют сделать вывод, что внутриличностный эмоциональный интеллект и межличностный эмоциональный интеллект образуют значимые корреляции с уровнем эмпатии.

Полученные данные позволяют сказать, что при развитии эмоционального интеллекта уровень эмпатии так же будет повышаться, и наоборот при снижении показателей эмоционального интеллекта будет наблюдаться снижение уровня эмпатийных способностей человека. Таким образом психолог может выявить низкий уровень эмпатии через эмоциональный интеллект, а также посредством развития одной способности оказывать положительное влияние на другую.

Заключение. Проведенное теоретическое и эмпирическое исследование позволяет сделать выводы о прямой положительной взаимосвязи уровней эмпатии и эмоционального интеллекта. Полученные данные помогут психологам позитивно влиять на развитие эмпатии через формирование эмоционального интеллекта в коррекционной и консультативной деятельности.

1. Домкина, Н. В. Эмпатия в межличностном общении студентов-психологов / Н. В. Домкина // Психологическая студия : сб. науч. статей студентов, магистрантов, аспирантов, молодых исследователей кафедры прикладной психологии ВГУ имени П. М. Машерова. Вып. 11. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2018. – С. 59-62. – Библиогр.: с. 62 (7 назв.).
2. Выготский Л.С. О двух направлениях в понимании природы эмоций в зарубежной психологии в начале XX века // Вопр. психол. – 1968. – № 2. – С. 157–159.
3. Ханяк, К. С. Эмоциональный интеллект как фактор успешности / К. С. Ханяк, Е. С. Минакова ; науч. рук. В. А. Крук // Психологическая студия [Электронный ресурс] : сборник статей лицестов, студентов, магистрантов, аспирантов, молодых исследователей кафедры психологии ВГУ имени П.М. Машерова. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – Вып. 16. – С. 223–225. – Библиогр.: с. 225 (2 назв.).
4. Мэйер Дж., П. Сэловей, Д. Карузо. Эмоциональный интеллект. – М.: Институт психологии РАН, 2010. – 146 с.
5. Bar-On R. The Bar-On model of emotional-social intelligence (ESI) // Psicothema. – 2006. – Vol. 18. – P. 13–25.

СТРАТЕГИИ ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ С РАЗНЫМИ ТИПАМИ АКЦЕНТУАЦИЙ ХАРАКТЕРА В КОНФЛИКТНЫХ СИТУАЦИЯХ

Попова А.А.,

студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Циркунова Н.И., ст. преподаватель

Подростковый возраст – один из самых сложных и неоднозначных из всех возрастных этапов. Именно это и делает подростковый период предметом исследования и психологии, и педагогики, и социологии. Личность подростка находится на специфической стадии развития, на которой и формируются её важнейшие черты и качества. Именно в подростковом периоде формируется паттерн поведения, вырабатываются определённые способы взаимодействия с окружающим миром. При влиянии на подростка неблагоприятных социальных и иных психологических факторов могут возникать трудности в развитии личности, а именно: формирование акцентуаций характера [1]. Акцентуации характера могут способствовать появлению девиантного поведения у подростков, увеличению уровня агрессивности и тревожности, развитию эмоциональной лабильности, раздражительности и низкой фрустрационной толерантности. Характер может проявляться как в какой-либо деятельности, так и в общении и выражается в специфическом, характерном только для конкретного индивида, поведении. Тип акцентуации характера в большей мере обуславливает специфику поведения.

Проблема конфликтного поведения также является одной из самых актуальных и непростых в становлении личности подростка, в частности в его воспитании [2]. В настоящее время очевидна большая социальная важность данной проблемы. Неблагополучная семья, несформированность мировоззрения, дефицит необходимых жизненных навыков и знаний у подростка обуславливают появление значительных трудностей и внутриличностных конфликтов, что детерминирует рост различных девиаций в развитии личности и поведении подростка. Проблема конфликтного поведения в подростковом возрасте касается социума в целом, вызывает беспокойство как со стороны педагогов, так и со стороны родителей, а также большой научно-практический интерес исследователей.

Цель исследования – изучение стратегий поведения в конфликтной ситуации у подростков с разными типами акцентуаций характера.

Актуальность данной проблемы заключается в том, что именно в подростковом возрасте происходит формирование акцентуаций черт характера. Акцентуации характера – это что-то промежуточное непосредственно между психопатией и нормой. Они могут способствовать появлению отклоняющегося поведения подростков, увеличению уровня тревожности, неврастеничности, эмоциональной неуравновешенности. В подростковом возрасте вид акцентуации характера существенно обуславливает специфику поведения в разнообразных условиях, в том числе и в конфликтных ситуациях. Исследование и изучение акцентуаций характера и стратегий поведения в конфликтной ситуации в подростковом возрасте позволит своевременно обнаружить, а затем и устранить негативные влияния на психическое развитие подростков, тем самым создавая благоприятную почву для развития личности в целом.

Материал и методы. Теоретические методы: анализ психологической литературы, обобщение и синтез; эмпирические методы: тест-опросник К. Леонгарда – Н. Шмишека (детско-подростковый вариант), методика К. Томаса, Р. Килманна (в адаптации Н.В. Гришиной).

Результаты и их обсуждение. В исследовании приняли участие 53 учащихся государственного учреждения образования «Средняя школа № 20 г. Орши имени И.А. Флёрова» в возрастной категории 14-15 лет. В ходе исследования нами определялись: типы акцентуации характера, а также личностная предрасположенность к конфликтному поведению и определённые стили разрешения конфликтной ситуации.

Согласно анализу данных, полученных с помощью теста-опросника К. Леонгарда – Н. Шмишека, можно сделать вывод, что у 66% подростков (35 из 53 испытуемых) выявлены акцентуации личности. В частности, у 22 испытуемых (63%) отмечается акцентуация характера по гипертимному типу. Таким подросткам свойственно: общительность, подвижность, активность; но при живом уме, ярко выраженных лидерских качествах и хороших способностях к учёбе имеются неусидчивость и отвлекаемость на сторонние раздражители, а иногда и недисциплинированность. У этих подростков практически всегда хорошее, даже приподнятое настроение. Однако не терпят строгого контроля со стороны взрослых, долгого одиночества, у них всё время присутствует потребность в коммуникации. Они способны быстро и свободно входить в новую группу и легко устанавливать контакты даже с незнакомыми людьми, и в результате из-за неразборчивости и непредусмотрительности могут оказаться в неблагоприятной и даже асоциальной среде. У 7 испытуемых (20%) выявлены акцентуации характера по экзальтированному и эмотивному типу. Циклотимный тип акцентуации выявлен у 17% (6 испытуемых). Также необходимо отметить, что у 20% подростков имеются два и более типов акцентуации.

Согласно анализу данных, полученных с помощью методики К. Томаса, Р. Килманна (в адаптации Н.В. Гришиной), можно сделать вывод, что 45% подростков в конфликтной ситуации предпочитают достичь соглашения между участниками конфликта путём взаимных уступок, они готовы уступить в чём-то другому, чтобы в итоге прийти к общему решению, найти компромисс. 26% испытуемых склонны к стратегии избегания в конфликте, у этих подростков отсутствуют как стремление к кооперации, так и тенденция к достижению собственных целей. Важно отметить, что для 30% испытуемых характерно проявление двух и более стратегий поведения в конфликте, что может быть обусловлено гибкостью и способностью изменять паттерн поведения в зависимости от целей и желаемого результата в той или иной ситуации.

Заключение. Таким образом, можно сделать вывод, что акцентуации характера широко распространены в подростковом возрасте. Как правило, акцентуированные

личности проявляют отрицательное поведение в конфликтной ситуации. Применение определённой стратегии поведения в конфликтной ситуации обычно детерминировано наличием у подростка той или иной акцентуации характера. Именно этим обусловлена важность чуткого профессионального отношения педагогов и психологов к подросткам с акцентуированными личностными чертами. Знание особенностей проявления акцентуаций характера, личностной предрасположенности к конфликтному поведению и определённых стилей разрешения конфликтной ситуации у подростков даёт возможность психологам и педагогам предоставить своевременную помощь тем, кто самостоятельно не способен справиться с возникшими трудностями, а также обучить учащихся адекватным и эффективным способам разрешения конфликтов, повысить их учебную мотивацию, а также развить коммуникативные навыки.

1 Личко, А.Е. Психопатии и акцентуации характера у подростков / А.Е. Личко. – СПб.: Речь, 2009. – 256 с.

2 Дмитриев, А.В. Конфликтология: учебник / А.В. Дмитриев. – М.: Альфа-М; Инфра-М, 2021. – 336 с.

ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ РЕКЛАМЫ И ОТНОШЕНИЯ К НЕЙ У УЧАЩИХСЯ

Рудёнок А.Ю.,

студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Поташёва Ю.Л., ст. преподаватель

Влияние рекламы на мировоззрение подростков исследовали Л.Н. Чуканова и Г.А. Григорян. Они определили, что дети младшего подросткового возраста воспринимают рекламу буквально и эмоционально, доверяют брендам. Число школьников, испытывающих доверие к определенной рекламной продукции, снижается с возрастом. У старшеклассников к ней более осознанное и критичное отношение. При этом, Л.Н. Чуканова и Г.А. Григорян отмечает, что «человек, смотрящий рекламу, воспринимает ту информацию, которая в ней заложена. Все образы и эмоции остаются в памяти и используются при необходимости. Молодые люди следуют рекламному принципу: «Бери от жизни все!» А как эти образы и модели откликнутся в их будущей взрослой жизни, никто не знает» [1, с.16].

Цель исследования: выявить особенности восприятия рекламы и отношения к ней у учащихся.

Об актуальности данной темы говорит тот факт, что у школьников с помощью социальной рекламы формируются ценностные ориентации, формируется умение распознавать эмоции и чувства других людей, понимать их внутренний мир.

Материал и методы. Исследование проводилось на базе ГУО «Средняя школа № 2 г. Полоцка» с использованием авторской анкеты «Психологическое воздействие рекламы».

Результаты и их обсуждение. В представлениях испытуемых под термином «социальная реклама» понимается «реклама здорового образа жизни», «реклама против курения, алкоголя, ВИЧ-инфекции», «реклама, направленная на привлечение внимания к социальным проблемам», «ознакомление с какой-либо проблемой», «учит тому, как нельзя поступать», «профилактика чего-либо», «для продвижения важных для социума тем», «реклама с социальным подтекстом» и др. Среди учащихся 20% не сумели дать ответ на данный вопрос (ответили «не знаю», «без понятия»). В целом, анализ показывает, что у испытуемых нет четких представлений о социальной рекламе. Как правило, они сводятся к пропаганде здорового образа жизни. Были проанализированы ответы на вопрос: «Какие социальные проблемы совре-

менного общества на сегодняшний день являются наиболее значимыми?». По мнению учащихся, наиболее значимыми являются такие социальные проблемы как наркомания ($m=0,7$), вооружённые конфликты ($m=0,53$), преступность ($m=0,5$), экологические проблемы ($m=0,46$). Наименее значимыми, по мнению школьников, являются следующие социальные проблемы: демографические ($m=0,1$), беспризорность ($m=0,2$), низкий уровень дохода населения ($m=0,3$). Была осуществлена оценка того, как учащиеся относятся к социальной рекламе в средствах массовой информации: большинство учащихся положительно относятся к социальной рекламе, которая транслируется в средствах массовой информации (53%). При этом, 47% испытуемых отметили, что они равнодушны к ней. Среди школьников, принимавших участие в исследовании нет тех, кто отрицательно относится или тех, кто затруднялся дать ответ. Далее была осуществлена оценка мнения о социальной рекламе учащихся. Им нужно было из предложенного списка выбрать не более трех утверждений, которые отражают их мнение по данному вопросу. Большинства учащихся, социальная реклама мотивирует людей к самосовершенствованию ($m=0,6$), необходима современному обществу ($m=0,6$), заставляет задуматься каждого над социальными проблемами ($m=0,46$) и ориентирует человека по жизни ($m=0,4$). Это является показателем положительного отношения к ней и понимания ее важности. При этом, среди учащихся были те, кто полагает, что социальная реклама глупа ($m=0,06$), угнетает ($m=0,06$), оторвана от жизни ($m=0,1$), никому не нужна ($m=0,13$) и неэффективна ($m=0,2$). Можно сделать вывод о том, что у этой категории учащихся нет четкого понимания для чего нужна реклама, возможно, они мало внимания уделяют ее просмотру, не понимают важность социальных проблем для общества и пропаганды того, на что ориентирован данный вид рекламы. Осуществлена оценка того, вызывают ли социальные ролики негативную реакцию у учащихся: у большинства не возникает негативного отношения к социальной рекламе при ее просмотре (47%). При этом, 43% испытуемых отметили, что некоторые рекламные ролики вызывают негативные эмоции и раздражение. И только 10% учащихся указали, что негативную реакцию вызывает большинство рекламы. В анкете имелся вопрос, в котором учащимся нужно было назвать три наиболее запомнившейся социальные рекламы. Чаще всего называли рекламу, ориентированную на предупреждение употребления наркотиков, никотина (курения вейпов), алкоголя, преступности, «зарплаты в конверте», распространения ВИЧ-инфекции. Реже называли рекламу, ориентированную на сохранение семьи и семейных ценностей, любви к Родине, бережное отношение к природе и экологические проблемы; соблюдение прав человека, помощь людям с ограниченными возможностями; помощь родителям и старикам. Можно сделать вывод о том, что учащиеся в основном обращают внимание на ту рекламу, которая может быть связана с проблемами, которые возникают в подростковом возрасте (употребление психоактивных веществ). Это может быть обусловлено тем, что в условиях учреждения образования систематически проводится просветительская работа, ориентированная на пропаганду здорового образа жизни и предупреждение правонарушений.

Заключение. Исследование психологического воздействия социальной рекламы на учащихся показало, что у школьников поверхностные представления о том, на что она ориентирована, при этом, относятся они к ней большинство положительно (негативных реакций не вызывает), отмечая, что она необходима современному обществу, так как поднимает важные социальные проблемы. Рекламные ролики, отражающие безопасное поведение на дороге и невнимательное отношение к детям у учащихся вызывают сожаление, сочувствие и тревогу.

ПРОБЛЕМА РАСПРОСТРАНЁННОСТИ ЖЕСТОКОГО ОБРАЩЕНИЯ С ДЕТЬМИ В СЕМЬЕ

Смолякова Е.В.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Вакушко Т.Д., ст. преподаватель

В мире продолжается распространение жестокого обращения с детьми, которое оказывает серьезное влияние на здоровье и развитие личности. По данным ВОЗ приблизительно 75% детей в возрасте от 2 до 4 лет систематически подвергаются физическому или психологическому насилию со стороны родителей или опекунов [1]. Неутешительным является тот факт, что в 2023 году в Республике Беларусь выявлено 20275 несовершеннолетних находящихся в социально опасном положении в 9731 семье [2]. Несовершеннолетние, воспитывающиеся в неблагополучной семье, значительно чаще подвергаются жестокому обращению со стороны своих родителей.

Цель работы – изучение проблемы распространенности и выявления случаев насилия в отношении несовершеннолетних.

Материал и методы. Материалом исследования послужили научные публикации в области педагогики, социальной работы, психологии, социологии и медицины. Использованы методы: изучение и анализ научной литературы по проблеме исследования, анкетирование, количественный и качественный анализ результатов исследования. В исследовании приняли участие обучающиеся школ г. Витебска в возрасте 15-16 лет в количестве 246 человек.

Результаты и их обсуждение. Анкетирование выявило, что большинство несовершеннолетних имеют хорошие и спокойные отношения в своей семье (80,9%). Однако 18,3% респондентов отмечают наличие ссор в семье. При этом незначительное количество опрошенных указывают на напряженные отношения в семье без видимых конфликтов (0,4%).

Несовершеннолетние, принявшие участие в анкетировании, отмечают, что в отношении к ним родители не допускают насилия.

Анализ данных, полученных в результате анкетирования, позволил выявить, что большинство родительских пар предпочитают ненасильственные методы воспитания, стремятся создать гармоничные и эмоционально благоприятные условия для своих детей. Так в анкете указали практически все респонденты (96,7%). Опрос показал, что физические методы наказания родители все же используют. На этот факт в анкете указали 3,3% опрошенных несовершеннолетних.

Отдельная группа вопросов в анкете была направлена на выявления методов семейного воспитания. При анализе по результатам анкетирования, было выявлено, что родители стремятся использовать связь и доверие с ребенком, объясняя ему правильные поступки и действия. Так указали более половины респондентов (69,9%). Менее трети опрошенных (26%) указывают, что родители в качестве метода поощрения используют похвалу. А 3,3% участника опроса отметили, что их родители за хорошее поведение применяют материальное вознаграждение. Ряд вопросов, представленных в анкете, был предложен несовершеннолетним с целью выявления фактов употребления родителями спиртных напитков в домашней среде. Так, 33,3% участники указали, что родители воздерживаются от употребления алкогольных напитков в присутствии своих детей.

Однако результаты анкетирования показали, что в семьях большинства респондентов (63,4%) родители употребляют спиртные напитки по праздникам. Были среди опрошенных и несовершеннолетние которые указали, что их родители выпивают 1-2 раза в месяц (2,3%), несколько раз в неделю (0,8%). Эти данные необходимо учитывать в работе с родителями с целью формирования мотивации здоровьесберегающего поведения.

Заключение. Таким образом, по результатам исследования можно констатировать, что случаи жестокого обращения с детьми не распространены. Участвующие в анкетировании несовершеннолетние воспитываются в благоприятной семейной среде, родители в воспитании используют ненасильственные методы воспитания. Несмотря на выявленную благоприятную атмосферу в семьях опрошенных, незначительный процент семей используют речевую агрессию в семейном воспитании. Данный факт требует указывать на необходимость оказания родителям помощи в развитии навыков коммуникации, освоении приемов ненасильственного общения в семье.

1. Жестокое обращение с детьми [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.who.int/ru/news-room/fact-sheets/detail/child-maltreatment>. Дата доступа: 16.03.2024.

2. О ходе реализации требований Декрета Президента Республики Беларусь от 24 ноября 2006 г. № 18 «О дополнительных мерах по государственной защите детей в неблагополучных семьях» в Минской области» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.scrb.by/informatsiya/ideologicheskij-vestnik/novosti/informatsionnye-materialy-2023-god/2213-o-khode-realizatsii-trebovanij-dekreta-prezidenta-respubliki-belarus-ot-24-noyabrya-2006-g-18-o-dopolnitelnykh-merakh-po-gosudarstvennoj-zashchite-detej-v-neblagopoluchnykh-semyakh-v-minskoj-oblasti>. Дата доступа: 16.03.2024.

1. Заидова, Г. Р. Профилактика домашнего насилия и повышение психологической устойчивости личности подростков Со временное образование Витебщины. – 2018. – № 3. – С. 72-75. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/16791> (Дата обращения: 10.03.2024).

ИЗУЧЕНИЕ МОТИВОВ ВЫБОРА ПРОФЕССИИ СОТРУДНИКА ОРГАНОВ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ КУРСАНТАМИ-ПЕРВОКУРСНИКАМИ МОГИЛЕВСКОГО ИНСТИТУТА МВД РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Тарасенко А.П.,

*курсант 1 курса Могилевского института МВД Республики Беларусь,
г. Могилев, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Лукашкова И.Л., канд. пед. наук, доцент

В современном обществе к деятельности в сфере борьбы с преступностью, охраны общественного порядка и защиты прав граждан предъявляются серьезные требования, что, безусловно, предполагает максимальную самоотдачу сотрудников правоохранительных органов и обуславливает значимость их компетентности, профессионализма, способности и готовности обеспечивать целостность и стабильность государства.

Учитывая высокую социальную значимость и ответственность профессии милиционера, на начальном этапе профессиональной подготовки и в дальнейшем развитии служебной карьеры в ОВД важная роль принадлежит мотивационной базе [1]. Мотивация как компонент структуры личности детерминирует и управляет ее поведением, влияет на степень активности. Выбор профессии является важным этапом жизненного пути каждого человека, связанный с процессом принятия решения, от которого во многом зависит последующая профессиональная судьба. Мотивация профессионального выбора оказывает влияние на эффективность служебной деятельности сотрудника милиции. Мотивы выбора могут стать как источником дальнейшего разочарования в профессии, профессионального выгорания, так и добросовестного исполнения служебных обязанностей, беззаветного служения обществу [2]. В этой связи актуальным представляется изучение мотивов, побуждающих молодых людей поступать в учреждения образования системы МВД.

Цель исследования – определение мотивов выбора профессии сотрудника органов внутренних дел у курсантов 1 курса Могилевского института МВД Республики Беларусь.

Материал и методы. Получение результатов исследования обеспечивалось применением следующих методов: теоретических (анализ, синтез и обобщение научной литературы по рассматриваемой проблеме) и эмпирических (опросник «Мотивы выбора профессии», разработанный на основе диагностических методик Р.В. Овчаровой и

С.С. Гриншпуна [3; 4]). Выборку испытуемых составили 109 курсантов 1 курса факультета милиции Могилевского института МВД Республики Беларусь.

Результаты и их обсуждение. Курсантам предлагался список из 20 мотивов, каждый из которых они должны были оценить по степени значимости от 1 до 5. Условно все мотивы представленные в опроснике были распределены на пять групп: альтруистические, статусные, самоактуализации, консервативные, материального благополучия.

В ходе проведенного опроса установлено, что у курсантов ведущими мотивами выбора профессии сотрудника ОВД являются мотивы альтруистического характера (возможность приносить пользу людям – $\bar{X}=3,98$ балла; активно бороться с преступностью – $\bar{X}=3,98$ балла) и самоактуализации (профессия способствует умственному и физическому развитию – $\bar{X}=3,89$ балла; соответствует способностям – $\bar{X}=3,64$ балла; предполагает общение с разными людьми – $\bar{X}=3,42$ балла). Для курсантов при выборе профессии значимыми оказались статусные мотивы (работа предоставляет возможности для карьерного роста – $\bar{X}=3,90$ балла; престиж профессии в обществе – $\bar{X}=3,69$ балла) (таблица).

Таблица – Показатели мотивов выбора профессии курсантами

Мотивы выбора профессии сотрудника ОВД	Баллы ($\bar{x} \pm \sigma$)
1. Стабильная и высокая заработная плата	3,28±0,85
2. Служба в ОВД – это семейная традиция	1,67±1,19
3. Предполагает высокое чувство ответственности	3,18±0,99
4. Профессия нравится родителям	2,99±1,23
5. Профессиональная деятельность соответствует моим способностям	3,64±0,86
6. Возможность получить повышенное и раннее пенсионное обеспечение	3,37±1,02
7. Дает возможность приносить пользу людям	3,98±0,94
8. Стремление к риску	2,62±0,98
9. Работа требует общения с разными людьми	3,42±0,89
10. Наличие гарантированных социальных льгот	3,17±1,04
11. Привлекает красивая форменная одежда	3,14±1,28
12. Хорошие возможности для карьерного роста	3,90±0,87
13. Высокий престиж профессии в обществе	3,69±1,01
14. Желание активно бороться с преступностью	3,98±0,93
15. Романтическая мечта из книг и фильмов	2,08±1,20
16. Возможность влиять на поведение других людей, реализовывать властные полномочия	2,40±1,12
17. Профессия способствует умственному и физическому развитию	3,89±0,94
18. Наличие друзей и родственников в структуре ОВД	2,26±1,29
19. Желание изменить свой характер	2,66±1,17
20. Единственно возможная профессия в сложившихся для меня обстоятельствах	2,22±1,22

В меньшей степени на выбор курсантами профессии милиционера повлияли мотивы материального благополучия (возможность получения повышенного и раннего пенсионного обеспечения – $\bar{X}=3,37$ балла; ожидание стабильной и высокой заработной платы – $\bar{X}=3,28$ балла) и консервативные (профессия нравится родителям – $\bar{X}=2,99$ балла; наличие друзей и родственников, работающих в ОВД – $\bar{X}=2,26$ балла).

Заключение. Анализ полученных экспериментальных данных позволяет сделать вывод о том, что у курсантов при выборе профессии доминируют мотивы гуманистической направленности – альтруистические и самоактуализации, что крайне важно для

профессии сотрудника ОВД. Мотивы атрибутивной направленности (статусные и консервативные), указывающие на зависимость от внешних факторов, в тоже время могут побуждать курсантов к социально желательному поведению или удерживать их от совершения нежелательных поступков. Изучение мотивов профессионального выбора курсантов обладает практической значимостью, поскольку на основании полученных данных можно осуществлять коррекцию профессиональной направленности обучающихся на этапе профессиональной подготовки.

1. Стрельникова, Ю. Ю. Психологические особенности профессиональной востребованности и мотивации сотрудников полиции / Ю. Ю. Стрельникова, Н. А. Гончарова // Психология и право. – 2023. – Т. 13. – № 1. – С. 27–39.
2. Лисовская, Н. Б. Мотивы выбора профессии у студентов гражданских и военных медицинских вузов / Н. Б. Лисовская, Г. Ю. Иконникова // Герценовские чтения: психологические исследования в образовании. – 2021. – Вып. 4. – С. 350–356.
3. Гриншпун, С. С. Оценка личностно-делового потенциала учащихся в профориентационной работе // Школа и производство. – 1994. – № 6. – С. 11–12.
4. Овчарова, Р.В. Справочная книга школьного психолога. – 2-е изд., дораб. – М. : «Просвещение», «Учебная литература», 1996. – 352 с.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ВЫГОРАНИЕ ПЕДАГОГОВ И ЕГО ПРОФИЛАКТИКА

Федусов А.Ю.,

студент 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Совейко Е.И., ст. преподаватель

Как, правило профессиональное выгорание развивается в той сфере деятельности, где человеку приходится много общаться с другими людьми. В течение длительного времени у таких специалистов накапливается большое количество различных психологических проблем, которые они самостоятельно решить не в состоянии. Следствием этого, зачастую, является разочарованию в профессии, и, как правило, профессиональное выгорание. Одной из наиболее подверженных данному недугу является профессия педагога, предполагающая эмоциональную насыщенность и высокую частоту воздействия факторов, вызывающих психофизическое истощение и стрессовое состояние.

Актуальность исследования обусловлена тем, что развитие у педагогов профессионального выгорания с большой вероятностью может привести к довольно серьезным отрицательным последствиям – не только для самого педагога, но и для обучающихся. Помимо этого, качество оказываемых «выгоревшим» педагогом образовательных услуг значительно снижается. В этой связи огромное значение приобретает работа по профилактике данного психологического феномена.

Цель данной статьи – теоретический анализ и обобщение современных способов профилактики профессионального выгорания педагогов.

Материал и методы: поставленная в исследовании цель достигается с использованием теоретико-методологического анализа современных исследований в области профилактики профессионального выгорания педагогов.

Понятие «выгорание» многие исследователи связывали исключительно с эмоциональным истощением, изнеможением индивида, но с течением времени описание симптоматики данного психологического процесса все больше расширялась (описано около 100 симптомов). Также ученые связывают явление профессионального выгорания с возникновением психосоматических заболеваний.

В.В. Бойко под профессиональным выгоранием понимает «приспособление, созданное конкретной личностью для эмоциональной защиты в виде отсутствия отклика на ситуацию стресса» [2, с. 8]. Изучая феномен профессионального выгорания педагогов, Т.В. Форманюк пришла к выводу, что с их стороны «выгорание» представляет собой «ощущение полного безразличия к трудовой деятельности, к коллегам, обучающимся и всему окружающему» [5, с. 54].

Необходимо понимать, что профессиональное выгорание наступает у педагога далеко не сразу и отнюдь не неожиданно. Предшествуют наступлению данного феномена период большой активности педагога. Он полностью погружается в свою профессиональную деятельность, забывая о собственных потребностях и нуждах. Далее начинает проявляться усталость, постепенно переходящая в постоянную и хроническую, затем появляется перенапряжение и, как результат – истощение. Следующим признаком выгорания становится личностная отстраненность, характеризующаяся снижением интереса к своей трудовой деятельности. Спустя некоторое время педагог перестает видеть в дальнейшей карьере какие-либо перспективы. Приходит чувство неудовлетворенности собой и своей деятельностью. Педагога начинают раздражать коллеги, учащиеся, их родители, он сам. Одним словом, его раздражают все и всё [4].

Специфика выгорания состоит в том, что сам педагог, чаще всего, не способен осознать его появление. Именно поэтому, необходимо целенаправленно заниматься профилактикой выгорания, не дожидаясь, когда его симптомы станут очевидны и будут оказывать негативное влияние на профессиональную деятельность специалиста.

Наиболее эффективным способом борьбы с эмоциональным выгоранием в педагогической среде является его профилактика, подразумевающая ряд мероприятий:

1. Информирование педагогов о симптомах эмоционального выгорания, его особенностях и способах профилактики данного феномена.

2. Содействие улучшению психологического климата в трудовом коллективе посредством создания условий, способствующих открытому, доверительному общению его участников.

3. Развитие у работников адекватной личностной и профессиональной самооценки, позитивного самоотношения и самопринятия.

4. Создание условий для осознания и осмысления работником собственной профессиональной мотивации.

5. Повышение уровня аутопсихологической компетентности сотрудников.

6. Развитие эффективной коммуникации сотрудников [3].

Еще одним важным аспектом в борьбе с выгоранием является обеспечение психологической безопасности работников. И. А. Баева считает, что «для наиболее эффективного снижения последствий синдрома эмоционального выгорания, а также для его профилактики, прежде всего, необходимо максимально обеспечить педагогу необходимые условия для его психологической безопасности» [1, с. 85]. В ситуации эмоционального выгорания психологическая поддержка учителей, по мнению автора, «должна стать одним из приоритетных направлений в деятельности администрации учреждения образования и школьного психолога» [1, с. 87]. Психологически безопасной средой, считает исследователь, можно считать «такую среду, в которой большинство участников имеют положительное отношение к ней; высокие показатели индекса удовлетворенности взаимодействием и защищенности от психологического насилия» [1, с. 95].

Заключение. Таким образом, проведенное теоретическое исследование позволило сделать следующие выводы. Для профилактики появления и развития у педагогов эмоционального выгорания необходимо развивать у них умение давать объективную оценку собственным действиям, определять, насколько совпадает с их ожиданиями окружающая их реальность, определять, какие именно изменения необходимо внести в свою деятельность, чтоб улучшить собственную жизнь. Вместе с этим, администрация учреждения образования должна всячески содействовать созданию безопасной психологической среды в учреждении образования, условий для психологической безопасности своих сотрудников.

1. Баева, И.А. Обеспечение психологической безопасности в образовательном учреждении / И.А. Баева. – СПб: Речь, 2006. – 287 с.

2. Бойко, В. В. Синдром «эмоционального выгорания» в профессиональном общении / В. В. Бойко. – СПб: Питер, 2009. – 32 с.

3. Ильин, Е.П. Эмоции и чувства / Е.П. Ильин. – СПб: Питер, 2001. – 752 с.

4. Морозова, О. Ю. Проблема эмоционального выгорания социальных педагогов учреждения образования / О. Ю. Морозова // Повышение качества профессиональной подготовки специалистов социальной и образовательной сфер: сб. науч. статей. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2018. – С. 173-175.

5. Форманюк, Т. В. Синдром «эмоционального выгорания» как показатель профессиональной дезадаптации учителя / Т. В. Форманюк // Вопросы психологии. – 1994. – № 6. – С. 54-67.

ЛИДЕРСКОЕ ПОВЕДЕНИЕ СТУДЕНТОВ ВГУ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

Ширякова Д.С.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Далимаева Е.О., ст. преподаватель

В современном мире успешность определяется, в том числе, и наличием лидерских качеств, поэтому актуальным представляется исследование лидерского поведения мужчин и женщин и его сравнение. Решение данной проблемы имеет важное теоретическое и практическое значение, так как современное общество не может слаженно функционировать без присутствия лидеров в нем, а знание всех особенностей, различий и сходств лидерского поведения мужчин и женщин позволяет достичь наибольшей эффективности в решении задач, поставленных коллективом. Важность решения данной проблемы обусловила актуальность выбранной темы.

Целью исследовательской работы является выявление особенностей лидерского поведения мужчин и женщин и определение сходства и различия в гендерном аспекте.

Материал и методы. Использованы методы теоретического анализа литературы; обобщение как метод теоретического исследования; психодиагностические методы: методика «Диагностика лидерских способностей» разработанная Е.Жариковым и Е. Крушельницким; методы математической статистики. Материалом послужили результаты проведенного исследования ($N=80$).

Результаты и их обсуждение. Используемая методика позволяет установить следующие аспекты лидерства. Эмоциональный компонент, который снимается вопросами типа «Теряли ли вы иногда хладнокровие в разговоре с людьми?». Поведенческий компонент можно проанализировать, рассматривая ответы на вопросы следующего типа: «Испытываете ли вы удовольствие, когда вам удастся убедить кого-то в чем-либо?». Оценочный компонент, который выражается в вопросах типа «Сумете ли вы прервать слишком болтливого собеседника, если это необходимо?».

При этом следует учитывать, что подобные методики снимают лишь «знаниевый» компонент самооценки, исходя из которого мы можем лишь приблизительно предполагать и оценивать степень выраженности лидерских качеств.

С целью получения необходимой информации была проведена диагностика лидерских способностей в юношеском возрасте по методике «Диагностика лидерских способностей» Е. Жарикова и Е. Крушельницкого. Участниками исследования стали 80 студентов ВГУ имени П.М. Машерова, из них 40 юношей и 40 девушек.

В результате исследования были получены следующие данные: 47,5% юношей имеют слабовыраженные лидерские способности, 30% респондентов обладают средним уровнем выраженности лидерских способностей, 22,5% опрошиваемых имеют сильно выраженные лидерские способности. Исходя из полученных данных, мы можем сказать, что у большинства юношей лидерские качества выражены слабо.

Среди девушек первичные результаты показывают, что 50% девушек обладают слабой выраженностью лидерских способностей, 45% респондентов обладают средне-выраженными лидерскими способностями, 2,5% студенток обладают сильной выраженностью лидерских способностей, 2,5% опрошиваемых склонны к диктату.

Исходя из полученных данных мы можем сделать вывод, что у большинства девушек лидерские способности также выражены слабо.

Также мы провели качественный анализ полученных ответов, результаты которого представлены ниже. Проанализировав каждый вопрос по отдельности и сравнив ответы юношей и девушек, мы пришли к таким выводам:

- девушек называют нерешительным человеком почти в два раза чаще (47,5%), чем юношей (20%)
- девушки чаще (65%), чем юноши (37,5%) испытывают нужду в человеке, который направлял бы их деятельность и помогал бы им
- девушки (77,5%) чаще, чем юноши (57,5%) теряют хладнокровие во время разговора с другими людьми
- девушки чаще юношей занимаются организацией мероприятий и коллективов по личной инициативе (57,5% у девушек против 32,5% у юношей)
- среди респондентов больше девушек (80%), чем юношей (60%), которые ощущают чувство тревоги, если на них возлагают ответственность за важное дело
- больше девушек (65%), чем юношей (40%), которые считают свои организаторские способности хорошими
- больше девушек (95%), в сравнении с юношами (60%), которые предпочитают «не торопиться в принятии решений и тщательно всё обдумать»
- среди респондентов в два раза больше юношей (42,5%), чем девушек (22,5%), которые предпочли бы стать выдающимся руководителем либо политическим деятелем
- среди респондентов в два раза больше девушек (80%), чем юношей (42,5%), которые испытывают волнение перед встречей с известными людьми

Мы пришли к выводу, что юноши обладают большей выраженностью лидерских способностей, чем девушки, так как юноши в общей сложности набрали 1101 балл, а девушки – 1029 баллов.

Закключение. Есть одно интересное высказывание древнегреческого философа Пифагора: «Если можешь стать орлом, не стремись стать первым среди галок». Т.е, если ты можешь быть лидером, то становись им. Лидер – это не просто политик или какой-то деятель. Лидером в той или иной степени, необходимо быть, в первую очередь, для самого себя. Поэтому можно сделать вывод о том, что лидерство становится не просто преимуществом, обеспечивающим карьерный рост, а необходимостью. Только человек с лидерскими качествами понимает, что положение, в котором он сейчас находится, полностью отражает эффективность его действий в прошлом. Несмотря на то, что юноши более склонны к лидерскому поведению, мы можем утверждать, что способностью к лидерству могут обладать как юноши, так и девушки, так как среди всех респондентов 30% юношей и 45% девушек обладают средней выраженностью лидерских способностей, а 22,5% юношей и 2,5% девушек имеют сильновыраженные лидерские способности.

1. Конышева, Л.Н. Лидерские качества личности и условия их формирования: историкопедагогический аспект / Л.Н. Конышева // Сибирский педагогический журнал [Электронный ресурс]. – 2007. – №8 – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/liderskie-kachestva-lichnosti-i-usloviya-ih-formirovaniya-istorikopedagogicheskiy-aspekt> – Дата доступа: 13.05.2023

2. Агеева, Л.Г. Гендерные аспекты лидерства в молодежных учебных группах / Л.Г. Агеева // Известия Самарского научного центра Российской академии наук [Электронный ресурс]. – 2013. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/gendernye-aspekty-liderstva-v-molodezhnyh-uchebnyh-gruppah> – Дата доступа: 13.05.2023

3. Евтихов, О.В. Стратегии и приемы лидерства: теория и практика / О.В. Евтихов – СПб.: Речь. 2007.–238с.

4. Семёнова, Н.С. Формирование лидерских качеств студенческой молодёжи / Н. С. Семёнова // Психологический Vademesum: Психологическая феноменология в образовательной среде: мультидисциплинарный подход: сборник научных статей. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2019. – С.229-234. Режим доступа:<https://rep.vsu.by/handle/123456789/19450> Дата доступа: 14.05.2023

ИССЛЕДОВАНИЕ ОСМЫСЛЕННОСТИ ЖИЗНИ СРЕДИ МОЛОДЁЖИ

Шульга К.В.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – М.Е. Шмуракова, канд. психол. наук, доцент

Смысл не один единый: в человеке их много и на каждую деятельность приходится свой. Но они не существуют изолированно друг от друга, а наоборот – находятся в тесной взаимосвязи между собой. Сами же смыслы являются тем, что изменяет действительность, реализуя реальные отношения субъекта к окружающей его реальности [1].

В чём смысл жизни – вопрос абстрактный. Но в факт остаётся в том, что она должна быть осмысленной. Причём не только на когнитивном уровне, но и на эмоциональном: роль и место субъекта в процессе жизнедеятельности должны быть полностью осознаваемыми, а образы восприятия при осмысленной жизни ярко окрашены и подкреплены реальным опытом [2]. Осмысленная жизнь – это та, которая подвластна индивиду, подконтрольна ему и его собственным взглядам. Можно ли сказать, что к юности жизнь должна получить статус осмысленности? Должен ли человек в возрасте 20-ти лет точно и чётко знать свои цели и ценности жизни? Именно эти вопросы и объясняют *актуальность* данной проблемы. *Цель работы:* выяснить уровень осмысленности жизни у молодых людей.

Материал и методы. Для написания работы был проведён анализ научной литературы по исследуемой проблеме; эмпирическое исследование уровня смысложизненных ориентаций (СЖО) Джеймс Крамбо, Леонард Махолик (адаптация – Д.А. Леонтьев). Эмпирическое исследование проведено на базе ВГУ имени П.М. Машерова и ВГМУ. Объём выборки составляет 21 человек, средний возраст которых – 20 лет.

Результаты и их обсуждение. В результате проведённого исследования было выявлено, что большинство молодых людей имеют средний уровень осмысленности жизни по общему показателю. Ниже приведена таблица с последующим подробным описанием результатов.

Таблица 1 – Результаты проведённого исследования по методике «Тест смысложизненных ориентаций (СЖО), или тест осмысленности жизни (Джеймс Крамбо, Леонард Махолик (адаптация – Д.А. Леонтьев))»

Шкала	Уровень, %		
	низкий	средний	высокий
Общий показатель	10	61	29
Цели	10	52	38
Процесс	14	72	14
Результат	10	47	43
Локус контроля–Я	5	62	33
Локус контроля–Жизнь	10	61	29

Как видно из таблицы, около половины студентов (52%) демонстрируют средний уровень по шкале «Цели в жизни». 10% испытуемых не наметили никаких целей: демонстрируя низкий балл, такие люди живут только тем, чем есть сейчас, или тем, что было вчера. 38% испытуемых напротив наполнили свою жизнь рядом целей, чтобы напитать существование осмысленностью. Однако высокие показатели могут также свидетельствовать и о нереалистичном восприятии будущего: иными словами, человек имеет грандиозные планы, но не прилагает никаких усилий для их реализации. Соответственно, средние показатели по данной шкале демонстрируют промежуточный вариант: цели есть, но они, возможно, переменчивы и не точны.

72% студентов продемонстрировали средний результат по шкале «Процесс». Причём 14% студентов продемонстрировали как высокие, так и низкие показатели по данной шкале. Высокие показатели говорят нам о том, что человек живёт по принципу

«Жить, чтобы жить». Иными словами, сам процесс проживания жизни и есть её смысл. Испытуемые же с низкими показателями демонстрируют неудовлетворённость сложившимися обстоятельствами и сетуют на то, как живут на сегодняшний день. 72% испытуемых в свою же очередь стремятся к тому, чтобы жить текущим, однако при этом имеют некоторые недовольства относительно имеющегося.

Чуть меньше половины студентов продемонстрировали средний показатель по шкале «Результат». 43% респондентов, демонстрирующих высокие показатели по шкале характеризуют свою жизнь как результативную, продуктивную и осмысленную. И лишь 10% испытуемых демонстрируют неудовлетворённость достигнутым и проживаемым. Соответственно, 47% респондентов имеют как области, удовлетворяющие их своими результатами, так и те, что приносят некоторое разочарование.

Примерно одинаковое количество испытуемых, с разницей в 1%, демонстрируют средний уровень по шкалам «Локус контроля–Я» (62%) и «Локус контроля–Жизнь» (61%). 5% испытуемых продемонстрировали низкие результаты по первой шкале и характеризуются убеждённостью в том, что жизнь им не подвластна: она находится в руках других людей или высших сил. Испытуемые, продемонстрировавшие высокие показатели – им противоположны. А остальное большинство убеждено в том, что в жизни есть как вещи, подвластные человеческой воле, так и те, на которые повлиять, грубо говоря, невозможно. 10% испытуемых, продемонстрировавших низкие показатели по второй шкале, можно назвать фаталистами, убежденными в том, что свобода выбора – лишь иллюзия; в свою же очередь 29% респондентов демонстрируют другую сторону реальности: человек контролирует жизнь и свободно принимает решения.

Заключение. Обретение смысла жизни помогает человеку воспринимать свою собственную жизнь не как совокупность отдельно взятых событий, картинок и эпизодов, а вообразить себе «жизненное пространство личности» своеобразной целостностью, которая в свою очередь является носителем некоторых особенностей: тесной взаимосвязью между жизненными этапами, своеобразием каждого из них, «конечностью» самого жизненного пространства.

Однако важно понимать, что формирование смысла жизни – крайне сложный и относительно длительный процесс. Всё это связано с тем, что прийти к умозаключению индивид должен самостоятельно в результате длительного поиска и освобождения себя самого от навязанных стереотипов, идей, взглядов и убеждений предыдущих поколений [3].

1 Леонтьев, Д.А. Психология смысла: природа, строение и динамика смысловой реальности / Д.А. Леонтьев – М.: Смысл, 2003. – 487 с.

2 Шакуров, Р.Х. Психология смыслов: теория преодоления / Р.Х. Шакуров // Вопросы психологии. – 2003. – № 5. – С.18–33.

3 Чудновский, В.Э Смысл жизни и судьба человека / В.Э. Чудновский // Общественные науки и современность. – 1998. – №1. – С.175–183.

4 Шмуракова, М. Е. К вопросу о терминальных ценностях студентов в современных условиях / М. Е. Шмуракова, Е. И. Совеико // Психологический Vademecum. Метатеория: социокультурно-контекстуальная интердетерминация диалогизма : сборник научных статей. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2022. – С. 345-348.

ВЫЯВЛЕНИЕ УРОВНЯ ЭМПАТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ЛЮДЕЙ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ

Янкович А.С.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Королькова Л.В., ст. преподаватель

Способность к эмпатии, то есть способность понимать и разделять эмоции и состояния других людей, является важным аспектом межличностных взаимодействий. Она позволяет нам сочувствовать, поддерживать и понимать других людей, создавая эмоциональную связь и улучшая качество наших отношений. Однако у лиц с инвалидностью эмпатические возможности могут быть нарушены или изменены [1].

Актуальность данной темы обусловлена необходимостью создания более инклюзивной и эмпатичной среды для лиц с инвалидностью. Исследование эмпатических возможностей у лиц с инвалидностью имеет важное значение для понимания и поддержки этой уязвимой группы людей. Оно позволяет выявить особенности эмпатических каналов у таких лиц, а также исследовать факторы, влияющие на их эмпатическую способность. Это может включать физиологические, психологические и социальные факторы, такие как возраст, пол, тип ограничения в здоровье, адаптивные стратегии и поддержка со стороны окружающих. Понимание эмпатических возможностей и их особенностей у лиц с инвалидностью поможет нам разработать подходы и стратегии, способствующие их эмоциональной и социальной поддержке.

Целью данного исследования является определение общего уровня эмпатии и выявление доминирующего эмпатического канала у лиц с инвалидностью.

Понимание и поддержка их эмоциональных и социальных потребностей является важным шагом к обеспечению равных возможностей и участия в обществе. Кроме того, исследование эмпатических возможностей поможет нам лучше понять, какие подходы и стратегии могут быть наиболее эффективными в их поддержке и включении.

Материал и методы. В процессе данного исследования была применена методика «Диагностика уровня эмпатических способностей» В.В. Бойко, в которой приняли участие 32 респондента, из них: 19 женского пола и 13 мужского пола. Проведение исследования осуществлялось на базе одного из Территориальных центров социального обслуживания населения г. Витебска, анализ и интерпретация данных.

Результаты и их обсуждение. Проведенный анализ данных позволяет выявить, что 25% участников исследования проявляют высокий уровень эмпатии. У данной группы наблюдается развитая способность осознавать и понимать эмоциональное состояние и потребности своего собеседника, они способны эмоционально реагировать на его переживания, принимать и сопереживать ему в процессе взаимодействия, а также адекватно отвечать на его эмоциональные потребности.

Средний уровень эмпатии отмечен у 55% испытуемых. У них хорошо развита способность постигать сущность и внутреннее состояние собеседника, а также хорошо развито чувство эмпатии, что позволяет им эмоционально реагировать на чувства другого человека, принимать и сопереживать ему в ходе общения.

Низкий уровень эмпатии выявлен у 10% испытуемых. У данной группы лиц слабо развиты способности осознавать и понимать внутреннее эмоциональное состояние и потребности своих собеседников.

Заниженный уровень эмпатии отмечается у 10% испытуемых. У этой группы людей способности к осознанию и пониманию эмоционального состояния и потребностей собеседника слаборазвиты или отсутствуют полностью. Это означает, что они испытывают трудности с установлением эмоциональной связи с другими людьми и не всегда способны адекватно реагировать на их эмоциональные потребности. Заниженный уровень эмпатии может оказывать негативное влияние на лиц с инвалидностью. Им может быть сложно понять, поддержать или сопереживать своим партнерам в общении, особенно в ситуациях, где эмоциональная поддержка очень важна. Это может приводить к недопониманию и конфликтам во взаимоотношениях, что создает дополнительные трудности для таких людей. Более того, заниженная эмпатия может также ограничить способность этих людей эффективно осуществлять своеобразные роли и профессиональные обязанности.

Полученные результаты свидетельствуют о наибольшей выраженности у испытуемых следующих эмпатических каналов: эмоционального, связанного с их способностью сопереживать и эмоционально реагировать на других людей; идентификации в эмпатии, позволяющей им понимать других на основе сопережи-

вания и умения поставить себя на их место; и проникающей способности в эмпатии, способствующей созданию атмосферы доверия и открытости. Кроме того, исследование выявило развитый интуитивный канал у испытуемых, что позволяет им делать выводы о поведении партнеров, опираясь на накопленный опыт и интуитивное понимание.

С другой стороны, испытуемые проявляют меньшую склонность к установкам, которые препятствуют эмпатическим каналам, таким как избегание личных контактов, отсутствие интереса к другим личностям и равнодушие к их проблемам. Рациональный канал также проявляется на более низком уровне, характеризуя направленность внимания, восприятия и мышления испытуемых на состояние, проблемы и поведение других людей. Он представляет собой спонтанный интерес к другим, открывающий возможности для эмоционального и интуитивного отражения партнера.

Заключение. Таким образом, мы видим, что проблема состоит в том, что ограничения в здоровье могут влиять на эмпатическую способность и взаимодействие с окружающими. Лица с инвалидностью могут испытывать трудности с распознаванием и интерпретацией эмоций других людей.

1. Щербакова, О.А. Эмпатия и рефлексивность как профессионально важные личностные качества студентов социально-культурного профиля для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья/О.А. Щербакова/[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/empatiya-i-refleksivnost-kak-professionalno-vazhnye-lichnostnye-kachestva-studentov-sotsialno-kulturnogo-profilya-dlya-raboty-s-detmi-s> – Дата доступа: 18.03.2024.

2. Плиганова, А. А. Формирование эмпатии в совместной деятельности граждан, проживающих в доме-интернате / А. А. Плиганова, Т. Ю. Крестьянинова // Психологический Vademecum: профессиональный рост личности в поликультурной среде: региональный аспект : сборник научных статей. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – С. 257–259. – <https://rep.vsu.by/handle/123456789/41031>

ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ

БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ КАК ОДИН ИЗ ПОДХОДОВ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

Апарович А.А.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Бобрович Г.А., доцент

Специфика произведений декоративно-прикладного искусства заключается в уникальной возможности использования многообразия красок, форм, узоров и орнаментов. Поэтому занятия декоративно-прикладным искусством, а именно бисероплетение, с опорой на обучающий потенциал являются основой для развития творческой личности.

В педагогической практике существует множество подходов к формированию и развитию творческой личности. Одним, из научно обоснованных методов творческого развития личности является полихудожественный подход, вошедший в практику сравнительно недавно, основанный на принципах комплексного применения искусств и видов художественной деятельности. В современном обучении, как показывает практика, такой подход должен быть основным, поскольку влияет не только на концентрацию внимания и качество восприятия учебного материала, но главное, воспитывает и развивает интеллектуальную сферу, формирует мировоззрение и мировосприятие личности. Кроме того, идея полихудожественного обучения и развития личности на основе взаимодействия и интеграции искусств выводит личность на новые основы познания, особенно если искусство интегрируется с другими дисциплинами, например математикой, историей, химией, географией, общественными науками, иностранными языками.

Цель исследования – проанализировать важность влияния бисероплетения на развитие творческой личности.

Материал и методы. На основе проведенного анализа научной литературы по проблеме исследования использованы материалы в области исследования по формированию и развитию творческой личности. Основными методами исследования являются анализ и синтез научной литературы, эмпирические методы.

Результаты и их обсуждение. Современное бисероплетение – это часть декоративно-прикладного искусства, где соединяется воображение художника и мастерство мастера (учителя). Бисероплетение становится в один ряд с другими формами современного декоративно-прикладного искусства, отчего приобретает в наши дни особую актуальность. Последнее объясняется огромным выбором и доступностью материалов, большим количеством литературы, а также богатой историей.

Мы рассматриваем бисероплетение, как один из способов формирования и развития творческой личности. Создание изделий из бисера интересный и притягательный процесс. Это тонкая и кропотливая работа, которая требует терпения и аккуратности. Он предполагает идею, выполнение эскизов, создание пробника и выполнение самого изделия. Чтобы создавать изделия из бисера, нужно уметь разбираться в различных схемах (черчение) и считать бусины (математика), что и является воплощением идеи полихудожественного обучения и развития личности на основе взаимодействия и инте-

грации искусств. Именно такой подход, где искусство интегрируется с другими дисциплинами, выводит личность на новые основы познания.

Освоив технику бисероплетения можно создавать различные украшения, сувениры, оригинальные предметы интерьера. Сегодня изделия из бисера, изготовленные вручную, высоко ценятся как в Беларуси, так и за ее рубежом, переживая новый этап своего развития. Особое внимание заслуживает творчество мастера Веры Перминовой. Она является мастером по бисеру, членом Белорусского Союза мастеров народного творчества. Ее работы выполнены в стиле «этно». Изделия Веры Перминовой находятся в частных коллекциях зарубежных стран, что является ярким примером популяризации культуры нашей страны.

Заключение. Таким образом, в процессе овладения бисероплетением обучающиеся применяют и закрепляют знания, полученные на других предметах, приобретают технологические навыки плетения, ткачества, знакомятся с основами имиджа и дизайна. Соответственно, в ходе работы с бисерным материалом учащиеся расширяют кругозор, повышают эстетический уровень и художественный вкус, а самое главное - учатся творчески мыслить, комбинировать, разрабатывать авторские модели бисерных изделий.

Декоративно-прикладное творчество, а именно бисероплетение – это один из способов развития личности ребенка, который и несет в себе духовные и эстетические ценности, накопленные трудом и талантом многих поколений.

1. Бисер в культуре народов мира / Альбом-каталог первой международной выставки. - Л.: Петр Великий., 1990. - 108 с.

ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ КРЕСТЕЦКОЙ СТРОЧКИ

Белокопытова А.В., Рощина Т.А.,

*студенты I курса Новгородского государственного университета
имени Ярослава Мудрого, г. Великий Новгород, Российская Федерация*

Научный руководитель – Околович М.Г., канд. искусствоведения

Целью данного исследования является изучение истории развития крестецкой строчки, выявление характерных особенностей данного промысла, выделение значимости изучения крестецкой вышивки для формирования представления о культурном коде Новгородской земли. Актуальность данного исследования обусловлена возможностью развития крестецкой строчки, интерпретации промысла в современной реальности, необходимых для возрождения и обеспечения процветания традиций старинных промыслов.

Материал и методы. В рамках проведения исследования использовались теоретические методы для анализа литературных источников, сравнения техник исполнения, а также эмпирические методы при наглядном изучении различных видов крестецкой строчки.

Результаты и их обсуждение. Свое начало история развития крестецкой вышивки берет в Крестцах – маленьком уездном городке Новгородской губернии в конце XVIII – начале XIX века. Особое распространение промысел получил во второй половине XIX века в селе Старое Рахино, находящееся недалеко от Крестцов, где местные крестьянки начали наносить на вытканые ими полотна из льна необычные узоры – цветы, лозы винограда и т.д. Сегодня это село считается родиной этого уникального старинного промысла. Мастерство выполнения самобытной вышивки «на ломанной игле» долгие годы передавалось из поколения в поколение.

В то время через Старое Рахино проходила Екатерининская дорога, соединявшая Петербург и Москву, что обеспечивало создание благоприятных условий для торговли

и позволяло крестецкой строчке процветать. Оригинальные и изделия, исполненные талантливыми мастерицами, пользовались большим спросом у скупщиков, которые продавали их в больших городах. Это также послужило распространению строчкового промысла. Уже к началу XX века образуются два основных центра крестецкой вышивки – крестецкий, в селе Старое Рахино, и валдайский, в селе Зимогорье [1].

Позднее, в процессе развития промысла и его распространения, земства заметили популярность изделий крестецкой вышивки и старались поддержать мастериц. С 1905 по 1913 года предпринимались попытки создания артелей крестецких вышивальщиц, организовывались места для хранения изделий и налаживалась их продажа для обеспечения мастериц стабильным заработком. В это время уникальная крестецкая строчка успевает получить признание не только в России, но и за рубежом.

Ее особенности заключались в следующем: фигурные узоры из белоснежной нити выполнялись на ткани из льна, основные нити и утка которой предварительно вынимались, образуя некую сетку, поэтому крестецкую строчку часто называют «вышивкой белой по белому». Также, может показаться, что такое изделие является кружевом, но на самом деле это вышивка ажурных узоров, которая полностью сделана иглой, поэтому крестецкую строчку ещё иногда называют «Игольным кружевом». Ее использовали для украшения одежды, занавесок, постельного белья [2].

Также, чтобы избирательным горожанам понравились изделия, крестецкие вышивальщицы освоили заподноевропейскую технику «гипюр», которая представляла собой филигранную вышивку с геометрическим узором. При создании узора нити образовывали сетку крупного размера, а затем, создавались сновачные швы путем прохватывания сновок (множества нитей) через крупные вырезы в ткани квадратной формы, тем самым составляя тонкие и изысканные узоры: «старинный гипюр», который похож на вырез – еще один вид строчевой вышивки; «рассыпной гипюр», где добавочные сновки создают с разделками узор, напоминающий звезду, а остальные клеточки заполняются швом «паучок» и «рогажка»; «сновочный гипюр», в котором применяется «крестецкая сетка» – узор где чередуются плотные и ажурные; «тарлата» - является более плотным узором крестецкой вышивки; а также «вологодское стекло», где столбики нитей («тоньки») далеко расположены друг от друга. При соединении ажурных и плотных деталей получаются различные геометрические мотивы. Крестецкий гипюр пользовался большой популярностью среди модников и модниц конца XIX века [3].

После Первой мировой войны крестецкий промысел переживал сильный кризис. Ввиду экономических трудностей вышивальщицам приходилось работать по 14 часов в день, чтобы иметь возможность прокормить свою семью. Художественная ценность и оригинальность изделий отошла на второй план, мастерицы старались произвести как можно больше изделий для дальнейшей продажи.

Настоящим рассветом для хранительниц традиций крестецкой вышивки стало создание кооперативного товарищества «Художественная строчка» в 1929 году. Главой кооператива являлся Пётр Архиреев, в 1930 году им был создан Музей Крестецкой строчки, где были собраны лучшие работы мастеров. Самое старое изделие, полотенце «Священное дерево жизни», относилось к 1861 году [4].

Производство стало налаживаться. Создавались специальные мастерские для обучения промыслу, проводились различные конкурсы. Теперь мастерицы могли вдоволь проявлять свои творческие способности. Изделия стали более разнообразными, это обуславливалось ещё большей популяризацией промысла: поступало множество заказов из заграницы и стран Советского Союза. К 1940-м годам в кооперативном товариществе «Художественная строчка» крестецкого Строчпромсоюза насчитывалось 5000 человек.

Впервые годы Великой Отечественной войны производство было приостановлено: мужчины ушли на фронт, женщинам было необходимо работать в тылу. Но, несмотря на

бесконечно тяжёлое положение страны, в 1942 году создание изделий крестецкой строчки было возобновлено, к концу войны в мастерских уже работали 1500 человек [1].

В 50-60 годы XX века в производство стали внедряться машинные технологии, что повысило скорость и эффективность создания изделий. В 1959 году была открыта знаменитая фабрика «Крестецкая строчка», названная в честь уникального старинного промысла с большой историей. Изделия, созданные талантливыми мастерицами, демонстрировались на многочисленных зарубежных и отечественных выставках, получая заслуженное внимание и восхищение публики.

Изделия Крестецкой строчки признаны достоянием России. Большая часть коллекции находится в музеях: Государственном Эрмитаже (Санкт-Петербург); Государственном Русском музее (Санкт-Петербург); Музей декоративно-прикладного искусства (Москва); Новгородский историко-художественный музей-заповедник (Великий Новгород); Государственный музей этнографии народов (Санкт-Петербург).

К концу 90-х годов фабрика, как и многие другие фирмы, переживала тяжелые времена. К 2014 году оказалась на грани банкротства, работниками числились всего 40 человек. Сегодня на фабрике, выкупленной предпринимателем Антоном Георгиевым и его женой Александрой Георгиевой, активно реализуется масштабный проект по возрождению и популяризации Крестецкой строчки в России и за рубежом, сохранению традиций промысла, созданию качественной и оригинальной продукции [4].

Заключение. Изделия знаменитой во всем мире Крестецкой строчки, являясь традиционным самобытным промыслом, сохраняют свою актуальность и значимость по сей день. Многие люди в России и за рубежом имеют возможность ознакомиться с данным уникальным промыслом, сформировать или дополнить своё представление о культурном коде Новгородской земли. Проект по возрождению и популяризации Крестецкой строчки, реализуемый в настоящее время на фабрике, способствует сохранению традиций и обеспечивает дальнейшее процветание промысла.

1. Бутылина, С.И. Из истории образования крестецкого строчкового промысла (конец XIX - начало XX вв.) // Новгородский край: материалы научной конференции. – Л., 1984. – С. 256-260.

2. Рождественская, Л. Новгородский сувенир / Л. Рождественская. – Л.: Лениздат, 1988. – 160 с.

3. Работнова, И. П. Русская народная вышивка / И. П. Работнова, В. Я. Яковлева - М.: КОИЗ, 1957. - 160 с.

4. Крестецкая строчка [Электронный ресурс] / Официальный сайт фабрики «Крестецкая строчка». – 2024. - URL: <https://krestetskayaastrochka.com/> (дата обращения: 16.03.2024)

ВЛИЯНИЕ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА НА ВЫБОР ТВОРЧЕСКИХ ПРОФЕССИЙ СРЕДИ МОЛОДЕЖИ

Брусницина Я.Д.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент

В современном мире развитие искусственного интеллекта играет ключевую роль в изменении профессиональных предпочтений молодежи, особенно в сфере творческих профессий. Этот процесс несет в себе как потенциал для расширения творческих возможностей, так и вызовы, которые могут повлиять на решение молодых людей выбрать творческую профессию или отказаться от нее.

Цель исследования – проанализировать влияние современных технологий на выбор творческих профессий.

Материал и методы. Исходным материалом для исследования послужили веб-сайты, социальные медиа и онлайн-платформы, посвященные искусственному интеллекту. Методы исследования: анализ, синтез, индукция, систематизация, обобщение.

Результаты и их обсуждение. Искусственный интеллект постоянно развивается не без помощи людей, заинтересованных в автоматизации многих рабочих процессов. После изобретения искусственного интеллекта одними из первых профессий, которые устарели, стали офисные служащие и заводские рабочие, выполняющие повторяющиеся ручные задачи. Их деятельность была автоматизирована ранними компьютерными системами.

Искусственный интеллект по мере своего развития стал занимать большую часть в жизни людей, однако на протяжении долгого времени он считался примитивным. Автоматизация различных задач благодаря развитию искусственного интеллекта оказала значительное психологическое воздействие на тех, чьи рабочие места были сокращены, и тех, кто чувствовал себя под угрозой увольнения. А также развитие нейросетей вызывает у большого процента людей, претендовавших на место в арт-сообществе, беспокойство. Так, например, опрос, проведенный Arts Workers Japan среди 25 000 авторов, художников и творческих специалистов, показал, что около 94% опрошенных выражают беспокойство из-за нарушения авторских прав искусственным интеллектом, а 59% обеспокоены тем, что искусственный интеллект приведет к сокращению возможностей для работы. К тому же 51% опрошенных волнует сокращение доходов [1].

Статистика растет пропорционально развитию искусственного интеллекта, оказывая ощутимое влияние на творческое сообщество. Ранее творческие специальности считались самыми сложными в освоении искусственным интеллектом. Творчество не поддавалось сомнениям, и люди, обеспокоенные развитием технологий, стоящие перед выбором жизненного пути, выбирали то, что, по всеобщим прогнозам, не сможет устареть в ближайшее время.

Изучая влияние искусственного интеллекта на чувства и отношение людей к творческим профессиям можно обнаружить, что некоторые люди опасаются заниматься ими из-за страха конкуренции со стороны контента, созданного нейросетью. Конкуренция в творческих профессиях всегда считалась ощутимой, но с развитием искусственного интеллекта она становится больше. Это может привести к сомнениям в своих способностях и выбору другой профессиональной сферы.

На выбор более стабильных рабочих мест среди молодежи также влияют изменения на рынке труда. С развитием искусственного интеллекта некоторые творческие профессии становятся менее стабильными из-за возможной автоматизации определенных задач. Уже сейчас искусственный интеллект используется компаниями для создания бесплатного контента, исключая из проектов художников, дизайнеров, таким образом имея возможность сократить расходы. Все чаще работодатели отдают предпочтение сокращению количества нанимаемых работников и увеличению продуктивности благодаря помощи нейросетей.

Требования к работникам повышаются. С развитием искусственного интеллекта появляются новые образовательные критерии для создания успешной карьеры в творческих областях. Например, в сфере музыки или кино появляются новые цифровые технологии, требующие особых навыков. Некоторые молодые люди могут быть не готовы к освоению технологий, что может повлиять на их решение выбрать другую профессию.

Еще одной мотивацией выбора людьми отрасли, не связанной с искусством, является то, что с развитием искусственного интеллекта творчество перестает быть «творческим», во многих случаях тяжело определить, что является искусством, а что нет. С каждым днем отличить работу нейросети и работу цифровых художников все сложнее, а ручной труд обесценивается.

Однако искусственный интеллект своими нынешними способностями и доступностью может также заинтересовать некоторых людей в выборе творческой профессии.

Нейросети имеют возможность помогать начинающим художникам, упрощая знакомство с различными программами. А также быстрое развитие искусственного интеллекта уже сейчас требует больше специалистов по нейросетям. Молодые люди могут быть привлечены возможностью стать экспертами по машинному обучению, разработчиками алгоритмов искусственного интеллекта или специалистами по обработке данных, хотя есть сомнения, будет ли это считаться творчеством.

Важно отметить, что влияние искусственного интеллекта на решения людей заниматься творческой профессией – это сложная и развивающаяся проблема, и уровень воздействия может широко варьироваться в зависимости от конкретной творческой отрасли и местоположения. Остаются творческие профессии, которые пока искусственный интеллект не в силах заменить, например, танцоры, актеры театра, мастера декоративно-прикладного искусства, ремесленники, педагоги музыки, танцев, актерского мастерства, изобразительного искусства и другие. Также важно помнить, что, хотя искусственный интеллект может вызвать некоторые опасения, он также может предоставить новые возможности для инноваций и сотрудничества между людьми и машинами.

Закключение. Подводя итоги анализа существующих данных о выборе творческой профессии среди молодежи и влиянии технологий на эти решения, стоит сделать акцент на слабой изученности данного вопроса. Несмотря на то, что тема влияния искусственного интеллекта на творческие специальности только набирает свою популярность, уже сейчас можно выделить 4 основных рычага давления при выборе молодежи профессий, связанных с творчеством, а именно: страх конкуренции, нестабильность рынка труда, повышение требований к умениям и навыкам работников, размытие границ между творчеством человека и искусственного интеллекта.

1. Япония не будет охранять права авторов в части обучения искусственного интеллекта [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://national-expertise.ru/blog/japan_authors_ai/. – Дата доступа : 09.03.2024.

ТРАДИЦИИ И ИНДУВИДУАЛЬНОСТЬ В КИТАЙСКОЙ И БЕЛОРУССКОЙ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ

Ван Минцзян,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Медвецкий С.В., канд. искусствоведения, доцент

Пейзажная живопись – один из самых популярных и любимых жанров искусства. Она позволяет художнику передать красоту и гармонию природы, зафиксировать уникальные моменты и эмоции, которые он испытывает, наблюдая за окружающим миром. Масляная живопись является одним из самых старейших и наиболее выразительных видов живописи. Масляные краски обладают высокой плотностью, яркостью и насыщенностью цвета, что позволяет создавать насыщенные и изысканные произведения искусства.

Пейзаж в масляной живописи может быть очень разнообразным – от реалистичных пейзажей с детально проработанными деталями до абстрактных и выразительных произведений, где важнее не передача деталей, а передача настроения и эмоций.

В данной статье мы поговорим о жанре пейзажа в масляной живописи, его особенностях, истории и значимости для искусства. Мы рассмотрим, как художники создавали и создают удивительные произведения пейзажной живописи, и какие техники и приемы используют для передачи красоты и гармонии природы.

Цель исследования – проанализировать различие китайской и белорусской пейзажной живописи.

Материал и методы. Материалами данного исследования послужили работы белорусских и китайских художников в жанре пейзаж, хранящиеся в музеях и частных коллекциях. В данной работе был использован историко-хронологический и сравнительно-сопоставительный методы научного исследования.

Результаты и их обсуждение. Китайские пейзажные картины маслом известны во всем мире своим уникальным стилем и характеристиками. Китай – страна с долгой историей и богатой культурой, поэтому пейзажные картины маслом часто включают в себя уникальный китайский стиль живописи тушью, представляя особое эстетическое очарование. Темы китайских пейзажных картин маслом часто включают пейзажи, древние здания, природные ландшафты, которые создают умиротворяющую и сдержанную художественную атмосферу благодаря тонким мазкам и уникальному использованию цветов. В китайской пейзажной живописи маслом часто используются различные традиционные техники, такие, как рисование от руки, снятие фасок. Также уделяется особое внимание композиции, это можно проследить в работах Лю Синя, Хуан Цзина, Чжана Дунфэна, Се Сэня, Лэй Уу и других.

Белорусские пейзажи маслом отличаются от китайских пейзажей маслом художественными традициями. Белорусские пейзажи акцентируют внимание на сочетании человека и природы, подчеркивая взаимодействие ярких персонажей и природных пейзажей. Композиции часто выражают безудержный и страстный художественный стиль через напряженные линии и яркие цвета. Их темы охватывают персонажей, деревни, города, природы и другие аспекты, ярко изображая красоту Беларуси. Примером могут служить работы В. Громыко, П. Масленикова, В. Цвирко, О. Сковородко, М. Левковича, Н. Гугнина и других художников.

Заключение. Проанализировав пейзажную живопись белорусских и китайских художников можно сделать следующие выводы:

1. Стил: китайские пейзажные картины могут иметь более абстрактный и символический стиль, в то время как белорусские пейзажные картины могут быть более реалистичными и детализированными.

2. Тематика: китайские пейзажные картины часто изображают традиционные китайские пейзажи, такие как горы, реки и озера, в то время как белорусские пейзажные картины могут изображать пейзажи конкретного региона или природные достопримечательности.

3. Колорит: китайские пейзажные картины могут быть более яркими и насыщенными в цветах, в то время как белорусские пейзажные картины могут иметь более приглушенные и нейтральные оттенки.

4. Китайские художники могут использовать традиционные китайские методы и техники, такие как мокрый мазок и контраст между светом и тенью, в то время как белорусские художники могут использовать более современные техники масляной живописи.

5. Символика: китайские пейзажные картины могут содержать символические элементы и мотивы, которые имеют глубокий культурный и философский смысл, в то время как белорусские пейзажные картины могут быть более прямыми в своем изображении.

1. Цзян, Дэсай. Творчество современных китайских художников группы «Южный пейзаж» // Научное мнение. 2015. № 8–1. С. 186–190.

2. Громыко, М. Н. Беларускі пейзажны жывапіс першай паловы XX стагоддзя / М. В. Грамыка. – Мінск : Беларус. навука, 2011 – 167 с. : іл.

3. Шаура, Р. Ф. Беларускі пейзажны жывапіс / Р. Ф. Шаура. – Мінск, 1982 – 163 с.

4. Медвецкий, А.В. Дорогой поиска. Витебская художественная школа : монография / А.В. Медвецкий, С.В. Медвецкий. – Витебск : ВГУ им. П.М. Машерова, 2022. – 384 с. : ил.

ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ В БЕЛОРУССКОМ БУМАЖНОМ КРУЖЕВЕ

Гудова А.А.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Уласевич Т.П., ст. преподаватель

Вырезки (белор. выцінанка) – резные узоры из бумаги, вид древнеславянского народного декоративного творчества, которое приобрело широкое распространение на территории Беларуси в конце XIX – начале XX в. Из истории можно увидеть, что данный вид искусства использовался как способ отделки элементов интерьера. В настоящее время традиционная бумажная вырезка (вытинанка) используется только мастерами для участия в конкурсах или выставках. За последние годы многие мастера работают в данной технике и уже достаточно усовершенствовали ее. Бумажная вырезка становится более ажурной и сложной, изменяются и сами элементы.

Целью исследования является выявление традиционных и современных способов бумажной вырезки и использование их в работах современных мастеров Республики Беларусь.

Материал и методы. Материалом исследования являются работы мастеров Ольги Батуриной и Натальи Клишко по бумажной вырезке, экспонаты домов ремесел, музеев и выставочных залов, а также фото работ мастеров, выставленных в салонах-магазинах. Основными методами, использованными в исследовании, являлись метод сравнительного анализа и описательный метод.

Результаты и их обсуждение. Каждый мастер при создании работы ищет новые подходы, совершенствует элементы, оттачивает свое мастерство владения вырезанием. Для создания новых современных бумажных вырезок необходимо выполнить анализ уже существующих, традиционных элементов. На примере двух мастеров по бумажной вырезке Ольги Батуриной и Натальи Клишко, но работающих в разных техниках, рассмотрим способы интеграции традиций и современности. Актуальным, для формирования личного опыта у будущих мастеров, становится выполнение творческих проектов, имеющих узнаваемые особенности самого мастера.

Ольга Бабурина, в своих интервью, часто говорит: «Витинанка – это один самых молодых видов традиционного искусства. В белорусской вытинанке есть принцип многоцветового складывания бумаги. Прорезаемые дырочки всегда имеют геометрические формы. Обычно используется монохромная гамма. Вытинанка состоит не из отдельных кусочков, а из одного цельного листа бумаги. Поэтому саму вырезку можно взять за краешек, и она будет держаться, не разлетится».

В процессе овладения технологией выполнения вытинанки, каждый мастер вырабатывает свой «почерк». Стиль мастера узнаваем по рисунку отдельных элементов, по характеру вырезания. Вариации технологических особенностей вырезания в сочетании с индивидуальным «почерком» мастера придают вытинанке черты как традиционного, так и уникального произведения искусства. Кроме композиционных особенностей: симметричности, целостности, ритмичности, вытинанку отличает свой символический язык и тематика сюжетов, плотно привязанных к народному календарнообрядовому циклу [1].

Как и все мастера О. Батурина имеет свой подчёрк в вытинанке – узоры не только однотонные, но и вырезанные из цветных рисунчатых листов бумаги для подарков, которой сейчас большое разнообразие. Для сюжетов своих работ О. Батурина зачастую использует традиционные белорусские мотивы и элементы белорусской мифологии, такие как: ясное солнышко, веселая коза-дерева с колядной звездой в рогатом лбу, Лель и другие. Сами работы выполняются в соответствии с современными требованиями

ми, но техника исполнения остается традиционной – рисунок выстригается ножницами. Ольга Батурина старается сохранять традиции своей Родины и выполнять свои творческие работы правилам своей «Малой Родины» [2].

Некоторые мастера сохраняют традиционность бумажной вырезки. Это проявляется не только в содержании композиции работы, но и в способе вырезания. Например, на Брестчине, например, живет мастер Юрий Малышевский, который до сих пор продолжает традиции и режет вытинанки сапожным ножом.

Противоположным по технике является мастер из Новогрудка Наталья Климко, которая известна своим эмоциональным подходом к вытинанке. В своих работах она использует тонкие линии и детали для передачи глубоких чувств. На Гродненщине узоры из бумаги не вырезались, а выбивались (в старину для этого использовались даже гильзы от пуль разного калибра). Отсюда и название вытинанки-выбиванки, где основными инструментами являются молоток, стамеска, шило и отвертка. В процессе создания вырезки бумага также складывалась несколько раз, затем наносился рисунок и точными ударами при помощи стамески и молотка выбивались не нужные кусочки бумаги. Один неточный удар – и полотно безвозвратно испорчено.

В своем интервью Наталья Климко многократно говорила: «... что вытинанка-выбиванка может стать одним из культурных символов Беларуси». Данный способ вытинанки – вырубанки можно использовать для дизайна одежды, в декорировании интерьера. Н. Климко мечтает создать тематическое кафе-мороженое, где на столах – салфетки-выбиванки, на окнах – занавески, которые называют фиранками, элементы вытинанки будут и в одежде официантов. Возможно даже вафельный рожок для мороженого будет напоминать сетку-основу для выбиванки. Мастер в своих интервью признается, что уже разработала проект для своей мечты – мини-кафе [3].

В 2021 был открыт музей, где представлены работы многих мастеров Республики Беларусь. Уникальность музея заключается в том, что аналогичных заведений, которые были бы посвящены бумажной вырезке, в мире не много. Мастера представляют в данном музее работы из личных коллекций, на различную тематику: белорусских, российских, китайских, японских, чешских и других вырезок.

Представляя свои работы мастера охотно делятся особенностями своего творчества. Положительным для становления мастера в таком виде декоративного искусства, как вытинанка, является: индивидуальный стиль, техническое мастерство, оригинальность подхода, эмоциональная глубина, креативность в использовании цвета и формы. Но есть и сложности – трудоемкость, так как все вручную, и для создания высококачественной работы затрачивается большое количество времени, соответственно появляется необходимость постоянно совершенствовать технику исполнения, нарабатывать навык выполнения отдельных элементов или деталей.

Пример деятельности народных мастеров по бумажной вырезке показывает нам, что технологию создания творческих проектов можно облегчить и обогатить, что придаст вытинанке современный вид. Если постоянно экспериментировать с материалами, пробовать новые, не характерные для вытинанки (пленку, ткань или даже металл) материалы, которые позволяют выполнить многослойные вырезки и создавать текстурные работы. Использование современных технологий, таких как цифровые инструменты для создания новых дизайнов вырезок или в дополнение к традиционным методам вырезания VR-технологий для просмотра работ в 3D, а также технологию технической вырезки (распечатать фигуры на самоклеящейся бумаге, чтобы потом приклеить к поверхности без использования клея). Выбор тематики работы играет не мало важную роль - использование вытинанки для передачи современных общественных тем, включая устойчивость, технологические изменения и культурное разнообразие и наследие.

Закключение. На основе анализа работ и техники исполнения бумажной вырезки можно сделать выводы, что традиционные способы вырезания не только не мешают, а помогают мастерам созданию современной уникальной работы. А сочетание традиций и новаторства в вытинанке может привести к удивительным результатам, сохраняя при этом ее уникальность и особенности, которые делают это искусство таким привлекательным и символичным.

1. Кривенькая, Е.С. Кружева из бумаги. белорусская вытинанка. /Е.С. Кривенькая// Национальные традиции в современном искусстве и художественном образовании: материалы междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 24-26 сентября 2019 г. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2019. – С. 157-160. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/18838> (дата обращения: 10.03.2024).

2. Овсепьян, И. Бумажные сказки: как народному мастеру Ольге Бабуриной удалось вдохнуть новую жизнь в искусство белорусской вытинанки/ Ирина Овсепьян // SB.BY Беларусь Сегодня, август 2018г. URL: <https://www.sb.by/articles/bumazhnaya-feya.html> (дата обращения: 12.03.2024).

3. Гаврицкий, С. Гвоздь, стамеска, дубовая доска и только светлые мысли: РЕПОРТАЖ о создании Новогрудской выбиванки /Сергей Гаврицкий // БЕЛТА, январь 2022 года – URL: <https://belta.by/culture/view/gvozd-stameska-dubovaja-doska-i-tolko-svetlye-mysli-reportazh-o-sozdanii-novogrudskoj-vybivanki-479606-2022/> (дата обращения: 11.03.2024).

ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ НЕЙРОННЫХ СЕТЕЙ MIDJOURNEY И DREAM В КОНТЕКСТЕ ОБУЧЕНИЯ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКЕ

Демченко И.А.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Глушук Д.П., ст. преподаватель

Одной из задач современного образования является формирование широкого спектра навыков у учащихся. Это включает в себя развитие творческих способностей на основе изучения передовых технологий. Совершенствование средств искусственного интеллекта и их применение в области компьютерной графики приводит к возникновению новых возможностей для инноваций в творческой сфере [1].

Актуальность нашего исследования обусловлена потребностью общества в творческих, активных людях, уверенно работающих с современными технологиями. При этом сегодня мы видим, что обучение работе с графическими изображениями в искусственных нейронных сетях представляет собой весьма перспективное направление. Ему уделяется большое внимание во многих учебных заведениях всего мира.

Цель исследования – рассмотреть основные черты популярных нейронных сетей в контексте обучения компьютерной графике.

Материал и методы. Основным материалом для проведения исследования послужили методические разработки и публикации, рассматривающие нейронные сети. Методы, использовавшиеся при проведении исследования, – описательный, анализ и систематизация полученных результатов.

Результаты и их обсуждение. Нейросети представляют собой математическую модель, работающую по аналогии с человеческим мозгом, и могут выступать в качестве эффективного дидактического средства, поскольку они представляют собой один из способов машинного обучения. Особенно популярными стали нейронные технологии, обладающие способностью быстрого генерирования изображений на основе текстового запроса, позволяющие создавать фотореалистичные и фантазийные изображения, совмещать графические объекты или воссоздавать недостающие элементы, включая человеческие лица.

Сегодня для реализации своих творческих идей люди по всему миру используют разнообразные технологии искусственного интеллекта. В области генерации графических изображений весьма популярными являются Midjourney и Шедевр, которые ежедневно помогают учащимся, студентам и всем, кто работает с компьютерной графикой, расширять возможности для воплощения творческих идей.

Логика, лежащая в основе подсказок преобразования текста в картинку, заключается в том, чтобы поставить себя на место человека, разговаривающего с художником. Необходимо описать нейросети текстовый запрос о том, каким должно быть желаемое изображение (цветовая палитра, художественный стиль, действия, которые совершает субъект воображаемого произведения искусства, эмоции, которые хотелось бы передать, и т.д.). Желаемый запрос отправляется текстовым сообщением в чат нейронной сети. Генерация изображения занимает около минуты, а по истечении времени обработки, Midjourney предоставляет 4 варианта готового изображения. Количество отправляемых запросов неограниченно и чем больше генераций, тем выше шанс получить наиболее точный материал. Так, например, можно сгенерировать графический материал для афиши выставки котов, отправив достаточно простой текстовый запрос «Cat in the style of van Gogh» (Рисунок 1).



Рисунок 1 – Изображение, сгенерированное нейросетью Midjourney

На сегодняшний день, Midjourney способна генерировать по запросу изображения и иллюстрации в самых различных стилях и направлениях – от классического искусства до современных трендов.

Любой человек с помощью технологии искусственного интеллекта на основе текстового запроса может создавать изображения как для профессионального пользования, включая сферу образования, так и в личных целях.

Закключение. Применение технологий искусственного интеллекта на занятиях по компьютерной графике является требованием нашего времени. При этом грамотное использование информационных технологий на занятиях помогает преподавателю вовлекать учащихся в познавательный процесс, раскрывая их потенциал посредством творческой и интеллектуальной деятельности. Работа с современными технологиями формирует у обучающихся набор навыков и качеств, необходимых для успешной адаптации к меняющемуся миру, стимулирует креативность, способствует успеху в мире, который постоянно меняется и требует новых идей и подходов.

1. Кузьменкова, М.В. Влияние искусственных нейронных сетей на современное искусство / М.В. Кузьменкова; науч. рук. Глузук Д.П. // XVI Машеровские чтения : материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск, 21 октября 2022 г. : в 2 т. / Витеб. гос. ун-т ; редкол.: Е.Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. – Т. 1. – С. 353 – 356. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/34798> (дата обращения: 12.09.2023).

ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В СКУЛЬПТУРЕ ДРЕВНИХ МАЙЯ И АЦТЕКОВ

Ерёмченко А.Ю.,

студент 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сотников С.Н., ст. преподаватель

Культурное наследие древних цивилизаций Мезоамерики обширно и разнообразно. У каждого племени можно выявить как общие тенденции развития, так и характерные отличия. Большая часть известных нам художественных произведений была найдена на руинах этих цивилизаций.

Цель исследования – анализ скульптуры древних майя и ацтеков, в частности изучение скульптурного изображения человека.

Материал и методы. Материалом для данного исследования послужили задокументированные сведения археологических раскопок в местах обитания древних цивилизаций Мезоамерики. В работе были использованы следующие методы: анализ, синтез, сравнение, сопоставление

Результаты и их обсуждение. Культурных систем, подобных созданным народами, изначально населявшими этот континент, встретить нельзя больше нигде в мире. В период исследования континента европейскими мореплавателями, культура и образ жизни индейцев сильно изменились. Военные столкновения и болезни привели к истреблению многих племен и культурным потерям для оставшихся индейцев. Однако многие аспекты их культуры и традиций сохранились и до настоящего времени.

Образ человека воспринимался народами Мезоамерики через религиозную призму. В основе мезоамериканских религий лежит представление о божественной всепроникающей силе, которая пронизывает мир и находит свое проявление в отдельных богах, людях, природных явлениях и одушевленных предметах.

Сила человека находится в зависимости от его социального положения, от должности, которую он занимает. Именно поэтому цари, как потомки богов и обожествленных предков, обладают наибольшим количеством силы, именно поэтому на их плечи ложится обязанность с помощью священных ритуалов, поддерживать мировой порядок, благосостояние народа и обеспечивать благосклонность богов. Данное мировоззрение отражается в скульптуре древних цивилизаций. Их божества были антропоморфны, но они зачастую не являются добрыми покровителями людей. Боги названы в текстах как «забота царя» – он должен их кормить, делать статуи, строить храмы, совершать подношения. Если правитель не ведет себя подобающим образом, его народ и царство ждут неминуемые несчастья.

Мировоззрение племен цивилизаций развивается, формируются даже характерные философские категории. В предклассическую эру начинает развиваться народ Майя, известный своими математическими и астрономическими изысканиями. Майя верили в циклический характер времени и астрологию. Они представляли себе Вселенную, разделенную на три уровня – подземный мир, земля и небо [2]. Это отразилось на скульптурных композициях цивилизации. Фигуры были с замкнутым силуэтом, вписанные в геометрическую форму. Теперь в скульптуре майя, в отличие от ольмекков, можно идентифицировать образ изображенного объекта. Становится понятно, изображен реальный правитель, герой эпоса или же божество. Фризная композиция становится доминирующим видом.

Тяга майя к документированию истории чувствуется и в скульптуре, множество атрибутов, конкретность изображаемых действий позволяет определить предназначение ритуала, кто его осуществлял, его статус.

Фигура человека изображена стройной и изящной, во многих произведениях скульпторы пытались изображать сложные движения и ракурсы. Пластика многократно усложнилась, контуры стали более плавными. Мастерство скульпторов цивилизации позволяло даже передавать пространство на рельефной композиции, присутствовала плановость, ко-

торая достигалось с помощью варьирования глубины рельефа. Акцентами композиции всегда были человеческие фигуры, выполнявшие какое-либо действие. Появляется сочетание рельефа и горельефа, что позволяет усложнить сюжет и внедрить многофигурные композиции. Уже более точно передается движение персонажей. Достигают пика развития скульптурные школы в Паленке, Пьедрас-Негресе, Йашчилане, Тонине, Копане, Киригуа. Эти школы активно сотрудничают и обмениваются идеями между собой и благодаря этому многие элементы стел разных городов имеют сходства.

Кардинально отличается скульптура империи ацтеков, империи завоевателей. Их боги грозили постоянными катаклизмами, бедами, требовали большого количества жертв. Поэтому государство ацтеков всегда было в состоянии войны. Стоит отметить, что империя ацтеков была общностью множества народов, поэтому внутри государства часто происходили военные конфликты, данное обстоятельство так же повлияло на скульптуру этого народа [1].

Ваятелям ацтеков не хватало понимания пропорций человеческого тела, в отличие от скульпторов майя. Возможно, у них и не было стремления к достоверному изображению человека, так как деформированные, гротескные божества имели куда более устрашающий эффект. Такие каменные гиганты внушали страх перед богами и напоминали, зачем воины идут в битву, почему стоит подчиняться своему правителю. В скульптурных изображениях ацтеков нет изящества и разнообразия движения, композиции часто симметричные, это роднит их с древними ольмеками.

Статуя богини земли и плодородия Коатликуэ высотой 2,5 м – одно из самых известных произведений монументальной скульптуры. Статуя располагалась на вершине одного из главных храмов Теночтитлана. Статуя имеет две лицевые стороны, чтобы каждый участник процессии мог видеть лик богини. Фигура богини составлена из изображений кукурузных початков, когтей и клыков ягуаров, раскрытых ладоней, перьев, извивающихся змей, связок бобов какао. Все это нагромождение символов взято не случайно – каждый элемент статуи был призван подчеркивать те благодетельные или страшные для человека силы, которыми повелевало божество.

Заключение. Скульптура является наиболее изученной формой искусства в цивилизациях Мезоамерики, поскольку она лучше других форм искусства сохранилась. Практически всегда скульптурные произведения были взаимосвязаны с архитектурными ритуальными сооружениями. Исключением являлись ритуальные статуэтки для погребения. Религия и мифы возникновения цивилизаций являлись формирующими силами, однако их интерпретация различалась у скульпторов этих древних народов. Например, скульптура ацтеков прославляла их свирепых богов и внушала страх, в отличие от более созидательных и богатых скульптурных композиций майя.

1. Галич М. История доколумбовых цивилизаций / Пер. с исп. Г. Г. Ершовой и М. М. Гурвица; Вступ. ст. Ю. В. Кнорозова. – М.: Мысль, 1990. – 407 с.: ил.

2. Стингл М. Индейцы без томагавков / Пер. с чеш. В. А. Каменской и О. М. Малевича. М.: Прогресс, 1984. – 447 с.: ил.

АПСАЙКЛИНГ КАК СПОСОБ ВЫРАЖЕНИЯ ПЕДАГОГА-ХУДОЖНИКА

Ермоленко В.А.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Бобрович Г.А., доцент

Актуальность исследования апсайклинга как формы выражения художника-педагога проявляется в том, что данный подход способствует инновационному развитию художественного образования. Использование современных технологий и методов позволяет адаптировать учебные программы к современным реалиям и потребностям студентов, развивая их креативность, критическое мышление и навыки работы с новейшими технологиями. Кроме того, апсайклинг способствует экологической осознанности художественного

процесса, так как позволяет использовать уже имеющиеся материалы и создавать новые произведения искусства без излишнего потребления ресурсов. Это важно, учитывая современные вызовы, связанные с экологическим кризисом.

Апсайклинг – это процесс преобразования старых или ненужных предметов в новые продукты более высокой ценности. Апсайклинг в художественно-педагогической практике – это процесс создания и преобразования арт-объектов с использованием уже существующих материалов. Этот подход позволяет художникам-педагогам углубляться в изучение современных технологий и методик, расширять свои профессиональные горизонты и обогащать свои творческие возможности.

Цель данного исследования – выявить основные преимущества деятельности и приемов переработки готовых изделий, осуществить анализ возможностей и причины применения способа апсайлинга джинсовой одежды в процессе обучения педагога-художника.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили научные статьи, интернет - источники, а также методы наблюдения и анализа.

Результаты и их обсуждение. Образование в Республике Беларусь – это обучение и воспитание в интересах человека, общества, государства, направленное на формирование гармоничной и разносторонне развитой личности.

Целями Государственной программы «Образование и молодежная политика» на 2021–2025 годы» являются: повышение конкурентоспособности доступного и качественного образования с учетом основных тенденций развития мирового образовательного пространства, отвечающих национальным интересам и потребностям инновационной экономики, принципам устойчивого развития страны; усиление профессионального потенциала молодежи и ее вовлечение в общественно полезную деятельность, поддержка детского творчества [1].

Целями Стратегии развития государственной молодежной политики Республики Беларусь до 2030 года являются создание условий для востребованности молодежи в стране, усиление вовлеченности молодых граждан в реализацию государственных задач по общественно-политическому и социально-экономическому развитию Республики Беларусь [2].

Вопросам художественного образования посвящено большое количество исследований ученых, педагогов и художников, которые в меру своих возможностей определили закономерности этого процесса и рассмотрели частные вопросы методик дисциплин образовательных программ художника и педагога.

Вместе с тем говорить о том, что в деле подготовки педагога-художника поставлены все точки над «и», нельзя, и, конечно, этого никогда не произойдет, так как методика преподавания декоративно-прикладного искусства – живая развивающаяся наука, впитывающая в себя все новации художественного образования, остро реагирующая на социальные и культурные изменения в нашем обществе.

Апсайклинг – явление не новое. Корнями форма применения уходит в 18-19 века, но в наше время этот процесс приобретает все большую актуальность. Каждый год мы оставляем после себя больше двух млрд тонн мусора, потому что 99% вещей в течение полугода после покупки оказываются на помойке. Проблема накопления отходов приобретает ужасающий масштаб. Попытка взять под контроль источник их образования, то есть уменьшение использования и производства пластика, отказ от одноразовой упаковки - первая часть решения проблемы. Вторая - создание циклической экономики или повторное использование ресурсов, как это происходит в природе. Следует отметить, что заниматься переработкой старой джинсовой одежды имеет несколько важных причин:

1. Экологическая ответственность. Переработка помогает уменьшить количество текстильного отхода, которое попадает на свалки или сжигается. Производство новых текстильных изделий требует большого количества ресурсов, включая воду и энергию. Переработка помогает сократить потребление этих ресурсов и снизить негативный экологический след текстильной индустрии.

2. Сокращение выбросов вредных веществ. Как известно, производство одежды, включая джинсы, связано с использованием химических веществ, которые могут иметь отрицательное влияние на окружающую среду и здоровье людей. Переработка может позволить избежать использования новых материалов и снизить выбросы этих вредных веществ в процессе производства одежды.

3. Способ стимулировать творчество и инновации. Переработка открывает неограниченные возможности для творческих личностей и производителей. Они могут экспериментировать с формами, фурнитурой, цветами и текстурами, создавая уникальные и оригинальные изделия. Это способствует развитию творчества, инноваций и поощряет устойчивый подход к моде.

4. Социальное влияние. Переработка может иметь положительный социальный эффект, предоставляя возможности для создания рабочих мест и поддержки сообществ. Многие переработчики и дизайнеры, работающие в этой области, практикуют справедливую торговлю и сотрудничают с местными производителями и ремесленниками, создавая благоприятные условия для развития местного сообщества.

Следует отметить, что апсайклинг старой джинсовой одежды представляет собой пример успешной монетизации через преобразование в новые высокоценные товары. Эта практика активно развивается в современной модной индустрии, стимулируя дизайнеров обращать внимание на устойчивость и экологичность производства. Тем самым создает определенные условия для успешной социализации и эффективной самореализации педагога-художника, качественное развитие потенциала молодых людей и его использование в интересах развития страны.

Заключение. Таким образом, апсайклинг – это вторичное использование вещей. Материалы, которые когда-то представляли собой одежду, текстиль и прочее, становятся основой для новых изделий. В отличие от переработки, которая предполагает полное «перевоплощение» использованной ткани в нечто другое, апсайклинг не видоизменяет сам материал.

Исследование апсайклинга как способа выражения является важным шагом к развитию современного искусства, образования и устойчивого развития общества в целом.

1. Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 29 января 2021 г. № 57 «О Государственной программе «Образование и молодежная политика» на 2021–2025 годы» // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь, 04.02.2021, 5/48744

2. Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 19 июня 2021 г. № 349 "О Стратегии развития государственной молодежной политики Республики Беларусь до 2030 года" // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь, 05.11.2022, 5/50916

РАЗЛИЧИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ КИТАЙСКИХ И БЕЛОРУССКИХ НАТЮРМОРТОВ

Жэнь На,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Медвецкий С.В., канд. искусствоведения, доцент

В художественных произведениях жанра «натюрморт» мастера стремятся передать красоту и материальную сущность вещей, а также их взаимосвязь с окружающим миром. Китайская и белорусская живопись имеют свои уникальные художественные особенности, которые проявляются и в жанре натюрморта. В данной статье мы рассмотрим различия художественных особенностей китайских и белорусских натюрмورت в масляной технике. Мы проанализируем особенности композиции, цветовой гаммы, форм и символов, которые используются художниками в этих работах, а также попытаемся выявить причины этих различий.

Цель исследования – проанализировать различие художественных особенностей китайских и белорусских живописных натюрмортов.

Материал и методы. Материалами данного исследования послужили работы белорусских и китайских художников в жанре натюрморт, хранящиеся в музеях и частных коллекциях. В данной работе был использован историко-хронологический и сравнительно-сопоставительный методы научного исследования.

Результаты и их обсуждение. Китайские натюрморты отличаются особым символизмом и философией. Мастера этой страны стремятся показать взаимосвязь человека и природы через изображение предметов. Они используют яркие цвета и контрасты, чтобы подчеркнуть красоту и многообразие мира. Кроме того, в китайских натюрмортах часто можно увидеть иероглифы, которые придают работам дополнительную глубину и смысл.

Белорусские натюрморты, в свою очередь, имеют более реалистичный характер. Художники этой страны уделяют большое внимание передаче формы, объема и цвета предметов. В их работах можно увидеть сочетание традиций и современности, что делает белорусские натюрморты уникальными и интересными.

Традиционная китайская живопись тушью оказала огромное влияние на жанр натюрморта в масляной живописи. Художественный стиль стремится к единству реализма и художественной концепции, уделяет внимание выражению изображений и расположению композиции, а также обрисовывает форму предмета через линии с богатым очарованием. Что касается выбора предметов, китайские натюрморты маслом часто используют традиционные культурные реликвии, книги, фарфор, цветы и птиц в качестве тем, отражая уникальное очарование традиционной китайской культуры. Примером этому могут служить натюрморты Ван Джаомиан, У Цзожэана, Чжань Цзяньцзюня и других авторов.

Белорусские живописные натюрморты созданы под влиянием восточноевропейских художественных традиций. Художественный стиль уделяет больше внимания контрасту света и тени, изменению формы. Выбор тем более разнообразен. Он включает традиционные натюрморты с цветами и фруктами, а также современные объекты и повседневные сцены. Белорусские художники уделяют внимание использованию цвета и многослойности, демонстрируют уникальное эстетическое понимание объектов белорусскими художниками посредством насыщенных цветов и тонкой обработки деталей. Все эти особенности характерны для работ В. Жолток, В. Цвирко, М. Данцига, В. Осипова, О. Сковородко, В. Михайловского и других авторов.

Заключение. Проанализировав развитие жанра натюрморта в живописи белорусских и китайских художников можно сделать следующие выводы:

1. Одним из основных отличий китайских и белорусских натюрмортов маслом является стиль и традиции, которые формировались в течение многих лет. Китайские натюрморты чаще всего отличаются более изящным и тонким исполнением. Они часто содержат элементы традиционной китайской живописи, такие как символы флоры и фауны, китайские узоры и цвета.

2. Китайские художники уделяют особое внимание деталям и тщательно прорабатывают каждый элемент композиции. С другой стороны, белорусские натюрморты маслом обычно более реалистичны и натуралистичны. Они отличаются более яркими и насыщенными цветами, широкими мазками кисти и дерзким композиционным решением.

3. Белорусские художники часто обращаются к традиционным мотивам и темам, но при этом добавляют элементы современности и индивидуальности. Таким образом, китайские и белорусские натюрморты маслом имеют свои особенности и характерные черты, которые отражают историю и культуру каждой страны.

1. Налівайка, Л.Д. 3 гісторыі мастацкай школы. Мікалай Тарасікаў / Л.Д. Налівайка // Паведамленні Нацыянальнага мастацкага музея Рэспублікі Беларусь. – Мінск. Беларус. дзярж. ун-т культуры, 2001 – Вып. 3 – С. 96–105.

2. Медвецкий, А.В. Дорогой поиска. Витебская художественная школа : монография / А.В. Медвецкий, С.В. Медвецкий. – Витебск : ВГУ им. П.М. Машерова, 2022. – 384 с. : ил.

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦВЕТА В ЖИВОПИСИ ВИТАЛИЯ ЦВИРКО

Зенько П.А.,

студент 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Лоллини А.Д., канд. искусствоведения

Цвирко Виталий Константинович – народный художник БССР, пейзажист. Автор многих известных живописных работ. Актуальность исследования обусловлена важностью изучения различных технических приемов в современной живописи.

Целью исследования является систематизация знаний о технических приемах в живописи Цвирко В.К.

Материал и методы. Материалом исследования являются работы народного белорусского художника В.К. Цвирко. Методы исследования – описательно-аналитический, сравнительный.

Результаты и их обсуждение. Виталий Цвирко (1913) закончил Витебский художественный техникум, Московский государственный художественный институт. Учился у таких известных художников как Сергей Герасимов, Георгий Ряжский, Петр Покаржевский. Являлся членом Союза художников БССР [1].

В своем творчестве Виталий Цвирко обращался ко многим жанрам: интерьер, портрет, сюжетно-тематическая картина, натюрморт, но безусловным фаворитом в его творчестве стал пейзаж, где художник раскрыл себя максимально глубоко как живописец и колорист. Панорамность композиции, свободная живописная манера письма, широкий, темпераментный мазок, насыщенность цветовой палитры, контрастность – основные черты, присущие его работам в жанре пейзажа.

Обрел свою манеру письма Виталий Цвирко не сразу. Были традиционные многофигурные картины, посвященные истории, войне. Эти полотна не сильно отличались от работ его современников и товарищей. Они литературны, назидательны, подробны и всегда сюжетны («Пленных ведут», 1945; «Непокорённые», 1947; «Март», 1947).

В зрелом возрасте работы Виталия Цвирко написаны свободно, быстро и легко. Они узнаваемы, эффектны и запоминаются с первого взгляда.

Картины мастера отличаются особым колоритом и эмоциональной глубиной. В его работах можно заметить использование ярких и насыщенных цветов, которые создают атмосферу живости и динамизма. Например в работе «Коложа» (1969) контрастность тонов и цвета подчеркивает состояние погоды, перед нами предстает прекрасная золотая осень.

Его цветовая палитра может быть яркой и насыщенной, либо мягкой и пастельной, в зависимости от темы и настроения произведения. Что мы и можем наблюдать в работе «Былое», мягкость тона подчеркивает пасмурную погоду и передает общее настроение пейзажа. Художник использует различные технические приемы, некоторые работы написаны полностью лессировкой, что создает ощущение прозрачности, воздушности, некоторые же наоборот, написаны пастозно, тем самым подчеркивают фактуру растительности. Существуют и такие работы, где художник совмещает лессировку и пастозность.

Колорит картин Цвирко Виталия отличается оригинальностью и индивидуальностью, что делает его работы узнаваемыми и привлекательными для зрителей. Также он связан с выбором определенной цветовой гаммы, которая характеризует эпоху, в которой написано произведение [2].

Форматы работ художника отличаются друг от друга. В этюдных работах, где необходимо быстро уловить общее состояние природы и перенести его на холст, размер работ небольшой, в картинах, которые были написаны по этюдным зарисовкам формат увеличи-

вается, нет необходимости торопиться, есть возможность тщательнее подойти к детализировке и прописыванию самых мельчайших элементов. Самое главное в больших работах оставить ощущение живости этюда, что у Виталия Цвирко удачно получалось.

Его пейзажные полотна составили своеобразный живописный эпос белорусской земли. «Логойское сказание», «Лепельская сюита», «Родной край», «Моя земля», «На озере Свирь», «Припять», «Утро на Двине» – в этих произведениях художник стремился выявить типичные признаки природы, в яркой живописной форме воплотить красоту просторов родной земли, сохранить ее романтический образ.

Виталий Цвирко считал, что картину не обязательно дописывать до конца, тогда и будет загадка [3].

Заключение. Колорит картин Цвирко Виталия является сочетанием контрастных цветов и оттенков, что придает его работам выразительность и силу. Он часто использует яркие краски, такие как красный, оранжевый, синий, чтобы подчеркнуть эмоциональную составляющую своих произведений. В работах художника также можно увидеть мастерское владение переходами цветов и создание гармоничных композиций. Он умело пользуется тонами и оттенками, чтобы передать настроение и эмоции каждой картины.

1. Шымук, Т. Палац імя Віталія Цвірка: [Палацу мастацтваў у Мінску прысвоена імя народнага мастака БССР Віталія Цвірка] / Таццяна Шымук // Літаратура і мастацтва. – 2013. – 13 верасня. – С. 13.

2. Михайлова, М. Природу нужно слушать сердцем: [о творчестве Виталия Константиновича Цвирко] / Мария Михайлова // Директор. – 2009. – № 12. – С. 98-99.

3. Васильева, Е. С. Жизненный и творческий путь Виталия Константиновича Цвирко / Елена Васильева // ГУО «СП №3 г.Щучина» – 2016. С. 9.

ТЕХНИКИ И МАТЕРИАЛЫ В РАБОТЕ С АКВАРЕЛЬЮ

Иванова А.А.,

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Кухаренко К.А., преподаватель

Возможности изучения и использования разнообразных акварельных техник в образовании будущего дизайнера задают правильные ориентиры для дальнейшего понимания процессов работы с цветом и тоном в графических редакторах компьютерных программ. С помощью грамотного овладения сложной и тонкой техникой станковой живописи – акварели, можно решить различные образовательные задачи в подготовке студентов направления «Дизайн».

Акварель занимает особое место в изобразительном искусстве. Акварельная техника дает возможность создавать как живописные, так и графические произведения – в зависимости от задач, которые ставит перед собой художник [6]. Сами краски, по своей природе, тесно связаны с водой. Именно вода и помогает достичь различных интересных эффектов а также использовать особенные техники. Акварельная живопись характеризуется легкостью, воздушностью и некой стихийностью, которая создает немало проблем для начинающих художников. Одной из серьезных проблем, с которой могут столкнуться студенты – это затухание красочного слоя, потеря чистоты, яркости и прозрачности.

Цель – проанализировать различные техники акварельной живописи, способы их реализации, а также определить наиболее востребованные технические приемы.

Материал и методы. Материалом для данной работы послужили литературные и интернет-источники по теме исследования. В основе статьи лежит описательно-аналитический метод исследования.

Результаты и их обсуждение. Существуют множество различных приемов исполнения акварельных работ. Эти способы можно выделить и классифицировать лишь

условно, в зависимости от определенных факторов. В зависимости от степени влажности бумаги можно выделить основные акварельные техники: «многослойная акварель» лессировка, техника «по-сырому» («английская» акварель), работа «по-сухому» «итальянская» акварель, «A la prima». Рассмотрим более подробно каждый из них.

Лессировка или многослойная живопись. Этот прием разработали мастера масляной живописи в XV-XIX вв. Данный метод можно отнести к классическому, он значительно облегчает создание нужных тональных отношений в работе. Заключается он в нанесении прозрачных слоев краски (лессировок) от более светлых к более темным, накладывая один слой поверх другого. Каждый последующий слой наносится после полного высыхания предыдущего. Главным достоинством техники многослойной акварели является возможность создания работ в стиле реализма, с максимальной точностью воспроизведения того или иного фрагмента.

Техника «по сырому» английская акварель. Используя этот метод, акварелист наносит краску уже на смоченную бумагу, что позволяет получить легкие, прозрачные цветовые оттенки с мягкими переходами. Основная трудность кроется в главном достоинстве – это текучесть акварели. Работа по-сырому позволяет добиваться удивительной свежести, мягкости цветовых переходов, особенно при изображении неба и воды в пейзажной живописи. При работе в этой технике краски наносятся в один слой без дальнейших исправлений, однако при желании можно после полного высыхания бумаги использовать технику «по-сухому». Это создаст нужный контраст и придаст работе выразительности (хотя такая работа будет считаться выполненной в смешанной технике).

Техника «по-сухому» или итальянская акварель. Особенность этой техники заключается в том, что краска наносится в один или несколько слоев с использованием подмалевка или сразу на чистый лист. Тональность здесь гуще, цвета ярче, мазки создают впечатление масляных. Однослойный метод сухим-по-сухому более прозрачен и воздушен, чем лессировка, но не имеет красоты мокрых переливов, достигаемых техникой A la prima.

У итальянцев даже есть термин «A la Prima», то есть «в один прием» [3 с. 2]. Достоинство и одновременно сложность техники состоит в том, что изображение, мгновенно возникающее на бумаге и причудливо расплывающееся под воздействием свойства воды, впоследствии невозможно подвергнуть никакому изменению. Данный способ требует необычайной сосредоточенности, а также знание основ композиции.

Знание основ классических техник совершенно не отменяет новаторские экспериментальные способы письма акварелью, с использованием различных материалов и приспособлений в творческой профессии «Дизайн». Работам в необычных техниках свойственны поразительные эффекты, которые нельзя не отметить, такие как:

- *Соль*. Она используется для получения декоративных элементов на поверхности горизонтального положения листа. Соль рассыпают на влажную окрашенную бумагу. В результате впитывания излишней влаги, образуются причудливые узоры.

- *Мыло*. Его добавляют для большей густоты, плотности слоя краски без потери прозрачности. Мазки рельефны, хорошо выделяются, ложатся плотно, образуя пузырьки и борозды.

- *Скипидар* или *разбавитель* для масляной живописи. Он наносится на нужный участок работы, а поверх наносится слой краски. Также можно макать кисть в скипидар, затем в краску, и наоборот.

- *Губки и штампы*. Художники часто прибегают к использованию поролона, так как он имеет множество разных функций: удаление и нанесение краски, смягчение краев заливки, исправление ошибок, создание интересной текстуры.

- *Штампы* или оттиски создаются также при помощи поролона, целлофана, мятой бумаги, ткани, набитой ватой подушечки и многого другого [2, с. 25]. С помощью та-

ких приспособлений можно фрагментарно снять свежий слой краски, наложив на него целлофан, оргстекло или стекло и аккуратно поднять.

- *Сухая кисть, набрызгивание.* Первый метод заключается в нанесении краски сухой кистью на сухое полотно, при этом краска ложится на бугорки бумаги, образуя характерную текстуру. Набрызгивание придает фактурности большим поверхностям. Оно производится при помощи зубной щетки или жесткой кисти. Разбрызгивание над сухой бумагой даст более жесткую, неровную окраску поверхности, а над мокрой даст мягкий результат [1, с. 28].

Заключение. Рассмотрев некоторые техники акварельной живописи, начиная от традиционных классических до современных и нетрадиционных, можно сделать вывод, что многие акварелисты в своей творческой деятельности очень часто предпочитают использовать смешивание различных способов письма, создавая живописные, графические и декоративные произведения. Живопись, выполненная акварельными красками – это всегда эксперимент и, всегда непредсказуемый, захватывающий процесс и результат.

1. Манухов, И.А. Акварель. Техники и материалы: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «АРХИТЕКТУРА» / И.А. Манухов. – М., 2015. – 42 с.

2. Техники рисования акварелью – советы и приемы / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rbart1.ru/wp-content/uploads/2020/05/Tehniki-risovaniya-akvarelyu.pdf/>. – (дата обращения: 06.03.2024).

3. 15 техник рисования акварельными красками / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nyblog.ru/15-tehnik-risovaniya-akvarellyimi-kraskami/>. – (дата обращения: 06.03.2024).

4. Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи. Учеб. пособие для вузов. - М.: «Архитектура – С», 2015.

5. Антонычева, Е.Ю., Гутнин, Н.А. Акварель: учебное пособие. /Е.Ю. Антонычева, Н.А. Гутнин. – Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова. – 2018. – 127 с. URI: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/17032> (дата обращения: 06.03.2024).

6. Антонычева, Е. Ю. Живописные и графические качества акварели / Е. Ю. Антонычева // Традиции и инновации в современном искусстве и художественном образовании (к 100-летию первого выпуска Витебского народного художественного училища) : материалы междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 17-18 ноября 2022 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2022. – С. 159-162. – Библиогр.: с. 162 (4 назв.). URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/36164> (дата обращения: 06.03.2024).

ИНТЕРЬЕР КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ И ЛЕТОПИСЬ БЫТА В ЖИВОПИСИ БЕЛОРУССКИХ ХУДОЖНИКОВ XVI–XIX ВЕКОВ

Кириенко В.А.,

студент 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент

С XVI в. в традиционное религиозное искусство на белорусской земле стало проникать светское, вобравшее в себя традиции и новшества западноевропейского. Такое развитие белорусского искусства, как части общемирового, проходило достаточно равномерно и согласованно, вплоть до рубежа между XIX и XX вв., когда мир искусства во много крат приумножил разнообразие своего художественного языка. В начале этого отрезка времени в живописи на смену каноничной иконописи в византийской традиции пришли светские портреты и бытовые сцены, выполняемые уже маслом и другими материалами с использованием новых техник. Это ознаменовало для белорусской живописи то, что она начала качественно трансформироваться, а белорусские художники начали по-новому трактовать художественный язык, подражали иностранным мастерам или же исследовали самобытные подходы. Соответственно, в это же время в белорусской живописи появляется интерьер как образ и художественное средство.

Цель исследования – выявить художественные особенности изображения интерьера и его роль в белорусской живописи XVI–XIX вв.

Материал и методы. В ходе исследования использовалась литература по истории белорусского и мирового искусства, а также источники со смежной для данной темы информацией. Примененные методы: исследовательский, описательный.

Результаты и их обсуждение. В XVI в. белорусское искусство приобретает светский характер. С этого периода предметы искусства в широком смысле создаются не только для культовых сооружений и духовенства, но и для государственных деятелей и зажиточных представителей народа. Распространяется портретная живопись, так называемые «сарматские портреты». С этой новой для белорусской земли барочной портретной живописью приходит и образ интерьера. На сарматских портретах в дополнение к главным персонажам изображался интерьер, подчеркивающий их благородство и достаток. Интерьер в сарматском портрете представлял собой помещение в имениях шляхтича, наполненное барочной резной мебелью и роскошными предметами быта. Смыслом и символизмом в таком интерьере наделялись некоторые элементы, такие как колонна и тканевая драпировка позади портретируемого: они как бы основательно усиливают бесспорный характер власти и влияния персонажа, подчеркивают гармонию смысловых и художественных элементов. Художники, запечатлевшие на сарматских портретах знать Речи Посполитой, пытавшуюся в некотором роде подражать западноевропейской элите, также используют некоторые атрибуты, аллегории и приемы, характерные для живописи барокко. На примере портрета Гризельды Сапеги, датированного 1632 годом (рисунок 1), можно проследить особенности художественного решения интерьера: моделировка светотени достаточно плоскостная, цвет применяется локально, а перспектива весьма интуитивна, очевидно, изображенная под влиянием средневековых иконописных традиций.

Интерьер в живописи еще нескольких последующих веков будет прослеживаться преимущественно в портретном жанре; меняться будет лишь стилистика изображения, как, например, в эпоху популярности классицизма в европейском искусстве.

Необходимо отметить, что, в частности, в XVII в. отдельные мастера все еще работают в традиционной технике иконописи. Так, на иконе «Рождество Богоматери» Петра Евсеевича из Голынца (1649 г.), главные фигуры расположены в интерьере (рисунок 2). Облик помещения на иконе напоминает барочный дворец: к мерцающему золотому небу на фоне ведет мраморная арка, а центральная группа фигур расположена под балдахином на ложе.



Рисунок 1 – Портрет
Гризельды Сапеги, 1632 г.



Рисунок 2 – Петр Евсеевич.
Икона «Рождество Богоматери», 1649 г.

В XIX в. знаменитый белорусский художник Иван Хруцкий создает свои полотна с групповыми портретами и богатыми натюрмортами. В них можно, пусть даже не особенно полно, проследить характерные черты интерьеров помещичьих усадеб в Беларуси во времена вхождения ее в состав Российской империи. Тем не менее, XIX в. демонстрирует заметное преобразование белорусской живописи в социальном смысле. В результате перемен в обществе популярность в портрете приобретают новые типы персонажей, и, соответственно, художники все больше стремятся запечатлеть их жилища и быт. В эту эпоху, когда доминировали реалистический и академический подходы к изображению в живописи, все на картине, в том числе и интерьер, изображалось тщательно выстроенным, а также колористически, живописно богатым. В соответствии с этим, в творчестве Юдея Пэна, мастера портрета, часто фигурируют интерьеры крестьянских изб, еврейских лавок и прочего. В его произведениях изображаемые люди соотносятся с интерьерами, а внутренняя обстановка в комнате уже не просто подчеркивает те или иные стороны человека, но становится неотъемлемой его частью, которая, в случае, если ее исключить, может лишить зрителя важнейшей информации в понимании персонажа. Помещения в его работах обычно скромны, наполнены простыми бытовыми предметами или товарами на продажу. Интерьеры в работах художника сообщают исторические факты о доступности обоев, ковров, стекла и другого для обычных крестьян и мещан.

Проанализировав произведения искусств других художников того времени, можно заключить, как выглядело рядовое жилье и быт народа на рубеже XIX-XX вв. на территории современной Беларуси.

Как было упомянуто ранее, уже в XX в. специфика изображения интерьера выйдет за рамки предыдущих веков, столкнувшись с возникшим многообразием направлений в искусстве, интерьер трансформируется еще и в замыслах художников, иногда обретая роль главного персонажа картины. С этого времени допустимо, что интерьер может не столько сообщать информацию о статусе изображаемых людей, сколько трактовать собственную самодостаточность.

Заключение. Интерьер в живописи используется художниками как художественное средство и образ, и достаточно прочно закрепился в мировом искусстве. В каком бы то ни было произведении интерьер может выполнять декоративную функцию, может нести в себе множество аллегорий и смыслов, подчеркивать и усложнять образ других персонажей композиции, нередко интерьер также конструирует своеобразную театральную сцену с кулисами, которая разворачивается на живописном полотне. В научном плане интерьер в искусстве документирует исторические, социальные и экономические факты. Практически всегда интерьер – это среда со своими особенностями, в которую помещается действие. Несмотря на то, что в белорусской живописи изображение интерьера встречается относительно нечасто, имеющаяся художественная база достаточно разнообразна и представлена в различных эпохах.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ФРАКТАЛЬНОГО ИСКУССТВА И ПРИРОДНЫХ ЯВЛЕНИЙ ПРИ СОЗДАНИИ АЖУРНЫХ САЛФЕТОК

Корнеева К.Е.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Бобрович Г.А., доцент

Данное исследование посвящено рассмотрению различных сторон феномена фрактального искусства и природных явлений, применению прежде всего фракталов, а именно кривой Коха и природного кристалла снежинки в процессе разработки изделий декоративно-прикладного искусства.

Цель данной статьи заключается в изучении и раскрытии специфики применения кривой Коха и природного кристалла снежинки на этапах проектирования изделий декоративно-прикладного искусства, а именно, при изучении учебной дисциплины «Декоративно-прикладное искусство», раздел «Вязание крючком».

Материал и методы. Материалами исследования являются научные материалы ведущих исследователей, ученых, философов-эстетиков. В качестве методов исследования использовались системно-структурный анализ, методы анализа и синтеза.

Результаты и их обсуждение. Главное достоинство «фрактальной интерпретации» в том, что «фрактал имеет три ипостаси: формальную (геометрическая форма), операциональную (алгоритм построения фрактала) и производную математического воображения – символический код (фрактальная размерность). Именно так С. Деменок определил достоинство «фрактальной интерпретации» в предисловии к книге «Суперфрактал». Фрактальная аналогия тем самым объединяет в одно связное целое физическую реальность (вещественное и динамическое) и виртуальную (символическую) реальность» [1, с. 6].

Б. Мандельброт в своей книге «Фрактальная геометрия природы» обуславливает, что фрактальное «новое геометрическое искусство» демонстрирует родство с картинами старых мастеров или творений «изящной» архитектуры [2].

В конце XX века в разные виды искусства внедряют фрактальные образы или алгоритм: когда художник использует «уже не сами ландшафты или объекты, а законы, по которым они создаются природой» [3, с. 181].

Для более полного понимания нашей интерпретации фрактального искусства примером исследования послужила кривая Коха. Кривая Коха – фрактальная кривая, описанная в 1904 году шведским математиком Хельге фон Кохом. Снежинка Коха. Три копии кривой Коха, построенные (остриями наружу) на сторонах правильного треугольника, образуют замкнутую кривую бесконечной длины, называемую снежинкой Коха. Эта привлекательная снежинка Коха отлично вписывается в основу для разработки схем отдельных элементов (блоков) для дальнейшего их соединения в цельное (рисунок 1а).



Рисунок 1

А для творческого вдохновения мастерицам предлагается рассмотреть кристалл снежинки. Современная международная классификация форм ледяных кристаллов в атмосфере, принятая в 1949 году, выделяет более 40 основных типов снежинок. Это самый фантастических пример самоорганизации материи из простого в сложное. Снежинка является кристаллом льда. Ее кристаллическая структура имеет гексагональную (т.е. шестиугольную) симметрию, отсюда и шестиугольная форма снежинок (рисунок 1б).

Таким образом, творческому процессу разработки и составления схемы будущего изделия – салфетки для сервировки новогоднего стола, предварительно следовало внимательное изучение фото снежинок и фракталов. Контуром послужила кривая Коху, а основой узора – мотив одной из снежинок (рисунок 1в).

Далее следует напомнить, что графическая схема для вязания крючком строится из петель столбиков. Наряду с простыми столбиками с накидом следует разнообразить

салфетку применяя выпуклые столбики, чтобы салфетка смотрелась более ажурной. В качестве размножающихся лучей фрактала, которые находятся в последнем ряду, предлагается использовать прием вязания крючком – «пико». Для достижения результата можно воспользоваться, как минимум двумя приёмами провязывания – за переднюю или за заднюю стенки. Для легкости и воздушности можно использовать большее количество воздушных петель, чем столбиков. Соответственно, если желание иметь в результате узор более плотный, то наоборот.

Заключение. Используя фрактальные модели и алгоритмы, явления живой и неживой природы современные художники продолжают открывать новые возможности творческого взаимодействия науки и искусства. А богатый эстетический потенциал фрактал-арта вызывает исследовательский интерес и подтверждает тесную связь эстетики фрактального искусства с принципиально иной образностью и способами ее восприятия.

1. Деменок, С. Суперфрактал. / С. Деменок. СПб.: Издательство Страта, 2015. - 191

2. Мандельброт, Б. Фрактальная геометрия природы / Б. Мандельброт. М.: Институт компьютерных исследований, 2002. - 656 с.

3. Мигунов, А. Алгоритмическая эстетика / А. Мигунов, С. Ерохин. СПб.: Издательство Алетейя, 2010. – 280 с.

РАЗВИТИЕ ЖИВОПИСНОГО ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА У БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-ХУДОЖНИКОВ КАК УСЛОВИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

Лю Цзюньцзе,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сенько Д.С., канд. пед. наук, доцент

Главной целью высшего профессионального образования в области живописи является не подготовка художников, а в первую очередь их живописно-творческое развитие, осмысленное познание теории живописи, раскрытие творческого потенциала и нахождение своей «Я-концепции» в сфере художественного образования и культуры.

Исследования, связанные с формированием целенаправленного восприятия живописных качеств цвета, представляют значимый аспект в области художественного образования. Особенно ценными являются знания, полученные именно на первых курсах обучения, так как они формируют базис для последующего профессионального становления личности.

Цель исследования – выявление взаимосвязи практической подготовки специалиста художественного профиля со степенью освоения знаний в области цветоведения и колористики.

Материал и методы. В ходе исследования использованы следующие методы: анализ теоретической литературы, сравнительно-сопоставительный, метод научного наблюдения.

Результаты и их обсуждение. Живопись как учебный предмет в современной системе художественно-педагогического образования является одним из базовых элементов подготовки педагога-художника, их профессионального становления и развития. Через освоение практических навыков в работе с цветом формируются изобразительная культура и художественно-образное мышление, происходит эстетическое освоение окружающей действительности, вырабатываются умения организовывать колористический строй в произведении искусства.

Живописное мастерство невозможно представить без изучения цветовой гаммы, ведь это наиболее выразительные и эмоциональные средства в портретной живописи, активно участвующие в построении художественного образа. Знания, полученные в ходе практической деятельности, становятся личностно-значимыми и прочными.

Многие педагоги-художники, психологи, искусствоведы склоняются к мнению о том, что рисунку можно научить, а колористом нужно родиться. Именно поэтому необходимо развить у студентов грамотное, осознанное, целостное восприятие окружающей действительности, непосредственно связанное с цветовым видением окружающего мира. Правильное представление цветов и эстетическое отношение к изображаемому являются наиболее важными и сложными проблемами в подготовке будущих специалистов в области искусства [1; 2; 3].

80% информации проходит через глаза. Но можно сказать с уверенностью что самые глубокие и подлинные тайны цветового восприятия не видны даже глазом, и требуют внутреннего созерцания, подключения интуиции, ассоциативного мышления, воображения.

Для полноценного, глубокого постижения природа цвета, принципы цветового формообразования должна изучаться с учетом знаний из разных областей наук: психология, этика и эстетика, физика, химия, физиология, художественная педагогика, история искусств, теории живописи и композиции. Потому что цветовая палитра действительно, должна переживаться не только визуально, но психологически и символически.

Физики изучают сущность разложения белого цвета при его призматическом рассеивании, изменение цвета в зависимости от источника освещения, длина световых волн и их воздействие на человека, различные типы смешения цветов, проблемы корпусного цвета и др.

Химики исследуют молекулярную структуру красящих материалов и их пигменты, а также проблемы их выцветания и прочности удержания на холсте, создают растворители, связующие вещества для каждого пигмента и разрабатывают синтетические красители. На сегодняшний день химия красок охватывает чрезвычайно широкую область промышленных исследований и производства.

Физиологи занимаются изучением различных воздействия цвета и света на наш зрительный аппарат – глаза и их анатомические связи с мозгом. Весьма важное место занимает изучение вопросов цветового зрения, адаптации зрения к свету и темноте, хроматическое видение, феномен остаточных изображений и др.

Психологов интересуют проблемы влияния цветового излучения на наше душевное состояние, влияние цветов на психику человека, субъективное восприятие и различное отношение к цвету.

Опыт обучения на художественно-графическом факультете выявили причины низкого уровня в области колористики у студентов: недостаточный опыт практической деятельности, низкий уровень теоретической подготовки по цветоведению, истории и техники живописи, недостаточно развитие цветовосприятие из-за отсутствия соответствующих упражнений, низкая мотивация к самостоятельному освоению теории живописи.

Роль педагога заключается в том, чтобы научить студентов учиться у природы, живописи и ее творческого наследия. Достигается это совместными усилиями педагога и студента посредством целенаправленного и систематического погружения в логику создания художественного произведения.

Заключение. Анализ учебных работ студентов выявил причины невысокого уровня в области колористики. Основные из них: недостаточный опыт практической деятельности, низкий уровень теоретической подготовки по цветоведению, истории и техники живописи, неразвитая способность к цвету, недостатки в методике преподавания, отсутствие мотивации. Решение данных проблем связано с разработкой комплекса мер по углубленному обучению цвету и его применению в теоретическом и практическом плане. Необходимо уделить отдельное внимание изучению законов цветоведения и колористики: решение цветовых задач в процессе обучения, таких, как передача пространства и объема, моделирование форм, постановка разнообразных и конкретных целей и задач в ходе учебного процесса призваны вовлекать студентов в творческий про-

цесс создания живописного образа, развивать осмысленное зрительное восприятие с целью обогащения живописного языка. Необходима разработка системы заданий для студентов, в процессе решения которых будет осуществляться формирование цветового зрения на основе живописного образа натуры, происходить постановка глаза на восприятие цвета в окружающей действительности.

1. Коробко, Ю.В. Постановка глаза на живописное восприятие цвета: Монография / Ю.В. Коробко. – Краснодар: Просвещение-Юг, 2005. - 188 с.
2. Коробко, Ю.В. Методы и приемы живописного восприятия цвета. История формирования: Учеб. пособие / Ю.В. Коробко. Краснодар: КубГУ, 2004. - 77 с.
3. Коробко, Ю.В. Цвет в живописи: Методические указания / Ю.В. Коробко. Краснодар: КубГУ, 1987. - 24 с.

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ В СОВРЕМЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ

Малаева В.А.,

студент 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент

Современное искусство постоянно развивается и меняется, отражая изменения в обществе и технологиях, яркий тому пример – искусственный интеллект (ИИ), который является одной из самых быстроразвивающихся областей в науке. В последние годы ИИ стал активно применяться в различных сферах, включая искусство. ИИ уже доказал свою способность генерировать новые искусственные произведения и развиваться в направлении творчества. Но использование ИИ в творчестве вызывает много дискуссий и вопросов о том, какое влияние он может оказать на традиционное искусство и взаимодействие с настоящими художниками.

Цель данного исследования – проанализировать влияние ИИ на современное искусство, определить его роль в жизни творческих людей.

Материал и методы. Данное исследование представлено описательно-аналитическим, сравнительно-сопоставительным, методом контекстного анализа. Материалом послужили сведения из открытых источников по теме исследования.

Результаты и их обсуждение. «Технические искусства развивались в тесной взаимосвязи с научными открытиями, развитием производства и достижениями в области обработки материалов». Взаимодействие ИИ с настоящими художниками может происходить на разных уровнях. Влияние ИИ на искусство уже проявляется в новой форме творчества, известной как "коллаборативное искусство". Это процесс, в котором ИИ сотрудничает с художниками, объединяя их творческие способности с возможностями компьютерного обучения. Такая комбинация позволяет создавать произведения, которые невозможно сотворить только человеком или искусственным интеллектом по отдельности. Коллаборативное искусство открывает новые пути творчества и ведет к возникновению нестандартных идей и художественных концепций.

Некоторые художники используют ИИ в качестве инструмента для исследования новых идей и создания новых произведений искусства, т.к. «технические искусства развивались в тесной взаимосвязи с научными открытиями, развитием производства и достижениями в области обработки материалов» [1]. Искусственный интеллект может предложить новые варианты композиции, цветовой гаммы или стиля; разные техники – все это художники могут использовать в своих творческих работах. ИИ может использоваться в качестве вдохновения для творчества, что позволит расширить творческий потенциал, экспериментировать и создавать что-то новое, современное, необычное или эксклюзивное.

Другие художники, наоборот, скептически относятся к использованию искусственного интеллекта в области творчества. Ведь произведения, созданные с его помощью, могут имитировать стили и техники известных художников, что может умалять ценность и уникальность создателя. А также несмотря на свою силу, он все еще ограничен в выразительности и эмоциональных нюансах. А художественное творчество часто требует передачи сложных чувств и абстрактных идей.

Использование ИИ для создания произведений искусства может привести к тому, что люди больше не будут нужны для выполнения рутинных задач, таких как редактирование и корректура текстовых материалов или создание графических изображений. Это может привести к увольнениям и сокращению рабочих мест. Кроме того, использование ИИ в искусстве может привести к потере творческой свободы. Многие художники считают, что использование ИИ ограничивает их способность выразить свои идеи и чувства через произведения искусства. Они утверждают, что ИИ может быть слишком точным и предсказуемым, что может привести к созданию произведений, которые не имеют никакой индивидуальности или оригинальности.

Помимо самих художников ИИ также изменяет восприятие и зрителей на понимание искусства. Произведения, созданные с использованием ИИ, могут вызывать смешанные чувства, а следовательно дискуссии о его роли в искусстве.

Заключение. Использование искусственного интеллекта в современном творчестве открывает новые горизонты для каждого искусствоведа и обогащает художественную среду. Однако, необходимо учитывать потенциальные негативные аспекты, такие как потеря оригинальности и ограниченность выразительности. Внимательное и сбалансированное использование ИИ может помочь в расширении художественного потенциала искусства в целом, поэтому важно балансировать использование ИИ в творчестве с сохранением человеческого вклада и контроля над процессом создания произведений искусства.

1.Сергеев, А. Г. Влияние научно-технического прогресса на развитие скульптуры / А. Г. Сергеев // Традиции и инновации в современном искусстве и художественном образовании (к 100-летию первого выпуска Витебского народного художественного училища) : материалы междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 17-18 ноября 2022 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2022. – С. 146-150. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/36161> (дата обращения: 10.03.2024).

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ МИФОЛОГИЧЕСКИХ СЮЖЕТОВ В СОВРЕМЕННОЙ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКЕ

Медведева А.К.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Богданова Ю.А., преподаватель

Мифология – это совокупность мифов о героях, богах, мифологических персонажах, которые рассматриваются как рассказы о событиях, происходящих в действительности. Миф также предстает и как особая интерпретация мира, прошлого и настоящего. Темы и образы античных мифов – неотъемлемая часть европейской культуры, которую сложно интерпретировать без знания греческой мифологии. Актуальность исследования заключается в современной заинтересованности данной тематикой и всевозможной ее интерпретации в разных сферах творчества.

Цель исследования – проанализировать особенности интерпретации современными художниками-графиками сюжетов из древнегреческих мифов.

Материал и методы. Материалом послужили иллюстрации художников-графиков из интернет-источников. Использовались литературные источники по теме исследования, применялись методы анализа, сопоставления, сравнения, обобщения.

Результаты и их обсуждение. Роль и значение древнегреческой мифологии невозможно переоценить. Древнегреческие мифы подобны ключам, открывающим дверь к духовным сокровищам европейской цивилизации. «Расшифровка» мифологических образов позволяет понять сюжеты многих литературных и художественных произведений. Знание мифологических сюжетов расширяет кругозор и обогащает словарный запас. Такие распространенные выражения, как «открыть ящик Пандоры», «авгиевы конюшни» и «сизифов труд» заимствованы из древних легенд [4]. Также мифические сказания несут в себе также огромную воспитательную ценность. Прекрасный Нарцисс, влюбившись в себя, часами любовался собой и в итоге умер от голода. Икар захотел летать, но проигнорировал совет отца и вместо ожидаемой победы упал в морскую пучину.

В современном мире мотивы, сюжеты и образы из древнегреческой мифологии используются во всех видах искусства – кинематографе, литературе, музыке и т.д. Наиболее выразительно античные мифологические сказания нашли свое отображение в живописи и компьютерной графике.

Широко используется в изобразительном искусстве образы миф о Персефоне и Аиде (рисунок 1). На примере этого произведения мы проанализируем различные интерпретации данного сюжета в современной компьютерной графике.

На полотне Рубенса «Похищение Прозерпины» (1636-1637) изображен момент похищения мрачным Аидом прекрасной Прозерпины. Прозерпина стремится вырваться из рук Аида, это подчеркнуто ее позой и вскинутыми руками. На холсте Рубенса также изображены три богини – Артемида, которую можно опознать по ободку-полумесяцу, Афродита, богиня любви и красоты, и Афины в доспехах. Крупные тяжелые фигуры, вихрь драпировок и складок одежд словно «вовлечены» в стремительное движение, пространство холста до предела эмоционально и динамично.



Рисунок 1 – Рубенс Петер Пауль «Похищение Прозерпины»

Сюжет похищения Прозерпины использовали многие художники в своих живописных произведениях (Жан Франсуа де Труа «Похищение Прозерпины», 1737; Ханс фон Аахен «Похищение Прозерпины», 1590; Хайнц Йозеф Старший «Похищение Прозерпины», 1595; Кристоф Шварц «Похищение Прозерпины», между 1573 и 1592; Уолтер Крейн «Похищение Персефоны», 1877 и др.).

Любопытна интерпретация античного мифа в современных произведениях компьютерной графики. Современные художники в своем творчестве делают акцент не на иллюстрации сюжета, как это наблюдается, например, в живописи К. Шварца и У. Крейна, К. Боде, Энни Стегг Джерард, Джоди Мьюир, а на взаимодействии героев, эмоциональной связи между ними. Многие мифологические образы классического мифа в компьютерной графике имеют ассоциативный характер. Пространство в подобных

произведениях организуется как сакральное, воображаемое, построенное не по законам реального мира, а грань между реальностью и воображением стирается.

Заключение. В современной компьютерной графике интерпретация различных мифологических сюжетов заметно расширилась, заметна более вольная трактовка классических античных сюжетов. Классическое мифологическое сказание о Персефоне и Аиде также значительно изменяется в произведениях современных художников-графиков. Если в классических живописных произведениях сюжет картин переплетался с повествованием самой легенды, то в работах современных художников Персефона и Аид часто изображаются влюбленными, лиричными.

1. Greek mythology. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.britannica.com/topic/Greek-mythology>. – Дата доступа: 11.03.2024.

2. Кун, Н.А., Легенды и мифы древней Греции. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.booksite.ru/fulltext/kun/kun_n_a/index.htm. – Дата доступа: 11.03.2024.

3. Лучшие мифы древней Греции. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://wisdomlib.ru/catalog/mify-drevnej-grecii/top>. – Дата доступа: 11.03.2024.

4. Подборка фразеологизмов из мифов. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.hobobo.ru/poslovitsy-i-pogovorki/frazeologizmu-iz-mifov/>. – Дата доступа: 11.03.2024.

5. Похищение Персефоны Аидом. [Электронный ресурс] – URL: <https://www.grecomap.com/ru/blog/hades-and-persephone-152>. – Дата доступа: 13.03.2024.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЖИВОПИСНЫХ ФОНОВЫХ ЗАНАВЕСОВ В СПЕКТАКЛЯХ К.С. СТАНИСЛАВСКОГО

Медведева А.А.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент

Сложно представить спектакль как без актера, так и без оформления сцены. Сценография помогает воссоздать эпоху и быт представляемого периода времени. Декорации могут быть абсолютно разные – от реалистического изображения до упрощенного образа, но в любом случае передают атмосферу и задумку режиссера. Это понимал и видный театральный деятель Константин Сергеевич Станиславский, в спектаклях которого работала каждая деталь, в том числе и расписанные фоны.

Цель – проанализировать приемы использования живописных фоновых занавесов в спектаклях режиссера К.С. Станиславского.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили литературные источники по теме исследования [1], фотографии со спектаклей К.С. Станиславского. Методы исследования: изучение, анализ, синтез и систематизация.

Результаты и их обсуждение. В спектаклях времен К.С. Станиславского было широко распространено использование заднего фонового занавеса. Он представлял собой, как правило, холст, с нанесенным на него перспективным изображением, обозначающим место действия. Такие написанные декорации хранились в виде скрученного рулона и при необходимости могли использоваться в других спектаклях.

Например, при постановке спектакля А.П. Чехова «Дядя Ваня» К.С. Станиславский придет сценическому действию большей правдоподобности, добиваясь от художника и от всех актеров воссоздания атмосферы осеннего тихого сада, где возле дома поскрипывают качели и накрыт стол для чая. Без пейзажа на фоне, нарисованного специально для этого спектакля и без этой объемной лесенки, ведущей к дому, пространство сцены казалось бы не объемным и потеряло бы большую часть атмосферы (рисунок 1). В другом театре для постановки использовали бы какой-нибудь старый задник, изображающий какой-то сад, да сборную обстановку для всех последующих сцен. Но К.С. Станиславский понимал, что от каждого элемента зависит судьба спектакля. Будет ли он успешен, или сразу забыт.



Рисунок 1 – Фрагмента спектакля по пьесе А.П. Чехова «Дядя Ваня»

Сценическая площадка очень похожа по своей сути на картину, но живую и постоянно меняющуюся. Кулисы создают раму, через которую зритель наблюдает за разворачивающимися событиями. Свет усиливает накал и направляет внимание на центр композиции. Сама сцена должна быть не перегружена, но при этом передавать эпоху и страну, сословную принадлежность действующих лиц, время года и так далее. В отличие от двумерного холста сцена имеет и глубину, которой часто пользовался К.С. Станиславский. К примеру, в 1927 году он ставит в Художественном театре пьесу Всеволода Иванова «Бронепоезд 14-69». На рисунке 2 можно видеть как органично и неразрывно сочетаются объемные декорации и живописный занавес. Сложно разделить эти деревянные развалины церкви, которые, символизируют ушедшую эпоху царизма, и этот воздушный живописный фон – облака, на фоне которых эти развалины смотрятся по-прежнему красиво, хоть и находятся в упадке. Будто действия спектакля проходят не на сцене, а в картине Алексея Саврасова.



Рисунок 2 – Спектакль по пьесе В. Иванова «Бронепоезд 14-69» (1927 г.)

Невозможно не затронуть и еще один спектакль К.С. Станиславского по трагедии Байрона «Каин» (1920 года). Режиссер видит эту постановку, как мистерия, чье действие происходит в готическом соборе. На эскизе Н.А. Андреева (рисунок 3) можно увидеть, что основной декораций является тот же живописный фоновый занавес. Он

обладает характерными чертами готического стиля и архитектурной перспективой, что позволяет создать атмосферу величественного и уходящего ввысь храма, в который просачивается иллюзорный свет из нарисованного витража.

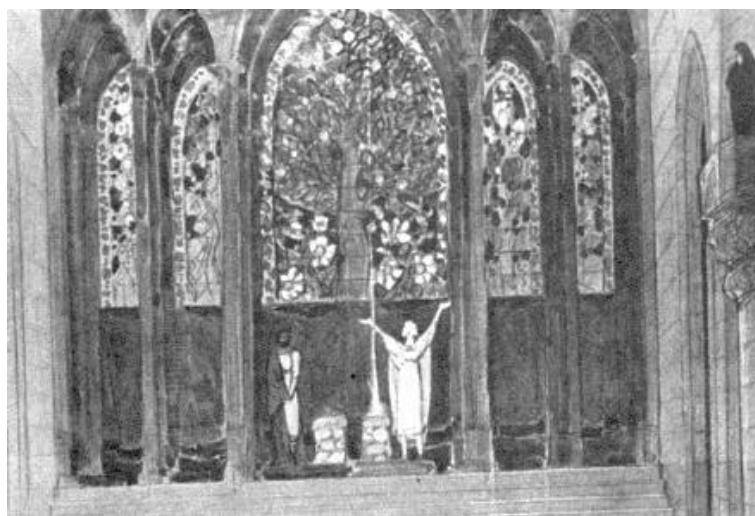


Рисунок 3 – Эскиз художника Н.А. Андреевна к трагедии Байрона «Каин» (1920)

Заключение. Проанализировав фотографии со спектаклей и литературные источники, можно прийти к выводу, что в работах К.С. Станиславского весомую роль играли рисованные фоны, как способ создания идеальной среды для «правдоподобной жизни» актеров на сцене. На премьере этих трех постановок можно сказать, что живописные занавесы помогали передать объем и перспективу пространства, уточняя время и место событий. Они не выбивались из общего замысла режиссера, а добавляли в пространство сцены жизненную правду спектакля.

1. Полякова, Е. И. Станиславский, серия «Жизнь в искусстве». Монография /Е. И. Полякова – Москва: «Искусство», 1977 – 169 с.

ЖАНР АВТОПОРТРЕТА В ИССЛЕДОВАНИИ ИСКУССТВОВЕДОВ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА

Медвецкий А.С.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Цыбульский М.Л., канд. искусствоведения, доцент

Жанр автопортрета является специфической формой эмоционально-художественного анализа художником самого себя в широком контексте, включающем разветвленную связь отношений художника с природным и социо-культурным окружением. По устоявшимся законам жанр автопортрета в истории искусства изучается в рамках портрета. Поэтому, совершенно очевидно, что анализировать особенности развития автопортрета, его видовую характеристику возможно применяя инструментарий характерный для изучения портретного жанра. Так как автопортрет является своеобразным поджанром портрета, поэтому в литературе эти две искусствоведческие дефиниции всегда рассматриваются в совокупности, в рамках портретного жанра.

Цель исследования – проанализировать труды и выявить основные особенности изучения жанра автопортрета на различных этапах развития.

Материал и методы. Материалами данного исследования послужили научные труды советских, российских и белорусских ученых, на основе которых определен видовой круг автопортретов. В данной работе был использован сравнительно-сопоставительный методы научного исследования.

Результаты и их обсуждение. В советском искусствознании достаточно часто поднимались вопросы автопортрета в искусстве, проводились исследования в этом направлении. В кругу материалов, посвященных историко-теоритическим проблемам этого жанра, можно выделить работы – Л. Зингера [1], А. Морозова статьи Н.Л. Адаскиной, В. Манина и других исследователей.

В ряду основных теоретических исследований портретной живописи следует выделить монографию одного из крупнейших искусствоведов современности Александра Морозова (1941–2010) «Художник и мир личности» [2]. В своей работе автор выбрал предметом изучения портретную живопись 1960–1970-х годов. Ученый не только наметил основные тенденции развития портретного жанра, но и исследовал настроение творческой личности, призванной отразить многогранную действительность, осознать свое место в этой действительности. В научной работе основное место отведено исследованию портретного жанра, тем не менее исследованию проблематики автопортрета отведено важное место.

Исследованием проблем развития белорусской портретной живописи занималась Алла Мисюк в монографии «Белорусская советская портретная живопись (1917–1967)». В работе, выполненной во второй половине 1960-х годов, была сделана первая попытка воссоздать общую картину эволюции белорусской портретной живописи за 50 лет, определить основные этапы развития, ознакомить с творчеством белорусских портретистов и наиболее значительными их произведениями в том числе и с автопортретами.

В монографии М.Л. Цыбульского «Кантэксты жывапісу: гістарычная паэтыка і сучаснасць» [3] рассматривается эволюция портретного жанра с эпохи Возрождения до XX века. Затрагивается ряд актуальных и важных теоретических проблем, в том числе и типологии жанров станковой живописи, особенное внимание уделяется анализу ситуации XX столетия, тем многочисленным изменениям, которые произошли в поэтике и стилистике этого вида изобразительного искусства.

Интересный взгляд на эволюцию портретной живописи и автопортрета показан в монографии А. и С. Медвецких «Портретная живопись Беларусі» [4]. В которой на обширном историческом периоде с XII века по настоящее время впервые предпринята попытка проанализировать как общую картину развития портретной живописи, так и творчество отдельных мастеров.

На основе рассмотренных научных трудов важно подчеркнуть, что автопортрет, как и другие исторически сложившиеся жанры, образуют относительно устойчивый, консервативный тип структуры искусства. Чтобы уточнить специфику автопортретного жанра, необходимо выделить общеструктурные принципы создания художественного образа, тем самым позволяя отличить автопортрет от внешне близких ему жанров.

Говоря о внутрижанровой типологии автопортрета с учетом характера композиции и идентификации модели можно предложить следующую структуру. По характеру композиции: в полный рост, поколенный, поясной, погрудный и оплечный (голова модели). В рамках этих композиционных схем автопортреты могут быть одиночными и групповыми (двухфигурные, трехфигурные, многофигурные). Основные виды автопортретов можно систематизировать на две крупные группы следующим образом: профессиональный и личностный. Последнюю группу можно разделить на исторический, костюмированный, мифологический, парадный, тематический (бытовой), официальный, героический, камерный, психологический, интеллектуальный, интимный, лирический, производственный, пародийный (предложенную структуру можно дополнять и

уточнять). В зависимости от степени типизации и обобщения можно выделить автопортрет-картину, автопортрет-тип, автопортрет-биографию, автопортрет-диалог и т.д.

В некоторых работах происходит не просто сближение автопортрета и бытового жанра, но и их слияние – синтез, превращение в смешанную жанровую структуру – портрет-картину, который следует рассматривать не как внутрижанровую разновидность портрета, близкую тематической картине, а как двухжанровую морфологическую модификацию структуры искусства.

Заключение. В развитии изобразительного искусства автопортрет отличителен поисками философского видения жанра и новыми стилистическими манерами авторов. Используемые художниками широкие возможности автопортрета для самовыражения с наибольшей свободой и силой по сравнению с другими жанрами, позволили охарактеризовать его как целостное явление в белорусском искусстве. Следовательно, на поставленный методологический вопрос можно ответить так: автопортрет – один из жанров изобразительного искусства, в котором предметом художественного познания (именно предметом познания, а не изображения) является индивидуальность художника в совокупности ее своеобразных и типичных проявлений как индивидуума и личности, каким бы условным оно ни было по способу изображения. В автопортрете художник может являться основной, но не единственной темой произведения.

1. Зингер, Л.С. Автопортрет в советской живописи // Л. Зингер. – М.: Знание, 1986. – с. 260.

2. Морозов, А.И. Художник и мир личности // А.И. Морозов. – М.: Советский художник, 1981. – с. 167.

3. Цыбульскі, М. Л. Кантэксты жывапісу: гістарычная паэтыка і сучаснасць : манаграфія / М. Л. Цыбульскі ; М-ва адукацыі РБ, УА "Віцебскі дзярж. ун-т імя П. М. Машэрава". – Віцебск : Выд-ва УА "ВДУ імя П. М. Машэрава", 2007. – 141 с. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/1774> (дата обращения: 12.03.2024).

4. Медвецкий, А.В. Портретная живопись Беларуси : монография / А.В. Медвецкий, С.В. Медвецкий. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2017. – 336 с. : ил.

КОЛОРИТ – ГЛАВНАЯ ОСОБЕННОСТЬ ЖИВОПИСИ ОЛЕГА СКОВОРОДКО

Музыкантова П.О.,

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Кухаренко К.А., преподаватель

Творческое мышление – духовная составляющая каждого современного живописца. Однако следует отметить, что знание основных законов – тот главный фундамент-база, без которой становление настоящего художника просто невозможно. Отработанная техника живописи – главный технический инструмент, с помощью которого появляется возможность наработать художнику свое индивидуальное портфолио. Задача каждого художника, в процессе его творческой деятельности выработать свою индивидуальную технику, наличие которой выделит его и наделит отличительной особенностью – индивидуальностью. Если рассматривать само понятие индивидуальности и значение цвета и колорита в живописи конкретных авторов, то ярким примером может стать творчество известного белорусского живописца Олега Сковородко, окончившего художественно-графический факультет Витебского государственного педагогического института. Художник учился у Ф. Гумена, Л. Дягилева, А. Некрасова, является участником многочисленных коллективных выставок и международных пленэров с 1976 года Член Белорусского союза художников (1986). Председатель Витебского отделения Белорусского союза художников (1991–94), (2003–08).

Цель работы – выявить основные закономерности колорита, как основного технического приема живописи Олега Сковородко.

Материал и методы. Материалом исследования послужили работы известного белорусского художника. В основе статьи лежит аналитический и сравнительно-описательный метод.

Результаты и их обсуждение. «Цвет в сочетании с формой и линией становятся инструментарием художественного творчества, заменяют реалии окружающего мира и переходящие в область ассоциативной композиции» [1]. Также с цветом неразрывно связана форма. «Всякое изменение формы влечет за собой изменение цвета» [1]. Анализируя живопись Олега Сковородко, невольно задаешься вопросом, что же можно увидеть в его работах, непохожее на то, что зритель привык видеть на современных выставках. Однако эта «непохожесть» не за счет экстравагантности, а за счет яркой, бьющей в глаза индивидуальности. Эта индивидуальность выражена не только в манере письма, а в самом «строе» использования выбранных образов художником, собственном философском кредо, обладателем «своего лица», своим взглядом на мир. Работы О. Сковородко отличаются особой манерой: буйством сочных красок, напряженной и формально построенной композицией. Главное в творчестве художника – это одухотворенность его картин, он идет не от формы к содержанию, а форма становится точным выражением его творческого замысла. Это единство и отличает творчество художника.

При широте взгляда, разнообразии выбранных им тем, сохраняется все же некое единство всего творчества художника, благодаря которому всегда можно отличить его работу от других авторов. Причина отличительной особенности в: манере письма, стилистике декоративных элементов, построении формальной композиции и, выбранного им, живописного колорита. Главное – в своеобразии и цельности его восприятия мира, живой связью с природой. И главное отличие живописца – выбранный колорит, цвет, согревающий и теплый.

Рассмотрим, как же раскрываются основные закономерности колорита у живописца:

1. *Собственный и отраженный свет.* В работе О. Сковородко «Солнечный день» колорит строится благодаря свету, передача которого – это главная задача для выбранной техники живописи (рисунок 1). Освещенность – также важнейшее качество, художник наделяет эту работу теплым солнечным светом – характерным качеством, для выбранного колорита.

2. *Светотень.* С изменением световой среды изменяются светотень, цвет и другие внешние черты предметов. Ярким примером служит работа художника «У реки Двина» (рисунок 2).

3. *Изменения света.* Свет, проходя сквозь прозрачные тела постоянно видоизменяется в зависимости от освещения – прослеживается в работе художника «Крымское утро» (рисунок 3).

4. *Обусловленный цвет.* Совершенная передача обусловленного цвета, высокий показатель профессиональной подготовки художника – «Желтые цветы» (рисунок 4).

5. *Прозрачность.* Художник, учитывает специфику используемого материала: в акварели – просвечивается свет, отраженный белой бумагой, в технике масляной живописи – отраженный свет от светлого грунта холста или доски – яркий пример картина «Цветет черемуха» (рисунок 5).



Рисунок 1



Рисунок 2



Рисунок 3



Рисунок 4



Рисунок 5

Заключение. Анализ основных закономерностей колорита в творчестве художника Олега Сковородко показывает, что цветовое единство и гармония красок в его работах зависят от спектра источника основного или отраженного света. Зрительное восприятие неотделимо от ощущения красоты и сопровождается ассоциативными чувствами, переживаниями. Мастерство художника – правильное соединение самых характерных черт в яркий, выразительный художественный образ, а колорит в его работах несомненно воздействует на чувства зрителя, создавая определенное настроение, вызвав эстетические переживания. Решить эти задачи в картине – и есть настоящее мастерство.

1. Уткина, Е. В. Ассоциации, образ, искусство / Е. В. Уткина // Молодость. Интеллект. Инициатива: материалы VIII Междунар. науч.-практ. конф. студентов и магистрантов, Витебск, 22 апреля 2020 г. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2020. – С. 460-462. – Библиогр.: с. 462. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/22787> (дата обращения: 06.03.2024).

2. Олег Сковородко: Каляровы шлях. / Олег Сковородко: Каляровы шлях. // Олег Сковородко :: art-com.by. URL: https://art-com.by/hudozhniki/oleg_skovorodko.html (дата обращения: 06.03.2024).

3. Кузьмич, Д. Н. Развитие творческого потенциала у студентов художественно-графического факультета в рамках кружка по живописи / Д. Н. Кузьмич // Наука - образованию, производству, экономике [Электронный ресурс] : материалы 75-й Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 3 марта 2023 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – С. 460-462. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/36956> (дата обращения: 06.03.2024).

ПРОМПТ КАК ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ ГЕНЕРАЦИИ ИЗОБРАЖЕНИЙ В НЕЙРОННОЙ СЕТИ

Надворная В.В.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Глушук Д.П., ст. преподаватель

В современном мире все большее место занимает искусственный интеллект и функционирующие на его основе нейронные сети. Эти технологии проникают в самые разные сферы жизни и деятельности человека, начиная от автоматизации производственных процессов и заканчивая персонализацией пользовательского опыта в интернете.

Нейросети для генерации изображений – это передовая область искусственного интеллекта, которая позволяет создавать графические изображения с большой детализацией и реалистичностью. Эти системы обучаются на больших наборах данных, чтобы имитировать стили рисования, фотореалистичность и многое другое.

При этом важную роль в процессе создания изображения играет формулировка запроса (промпта). Эффективно сформулированные промпты помогают пользователю уточнить и ускорить генерацию изображений, которые могут быть использованы в различных проектах.

Актуальность нашего исследования заключается в том, что в современном мире графической информации промпты позволяют автоматизировать, упростить и существенно дополнить творческий процесс, открывая новые горизонты для дизайнеров и художников. Также в последнее время наблюдается постоянно растущий интерес к генеративным моделям искусственного интеллекта.

Цель данной работы – проанализировать основные принципы составления промптов для генерации изображений.

Материалы и методы. Материалом исследования послужили научные публикации и электронные ресурсы. При работе были использованы такие методы теоретического исследования, как анализ литературных источников, индуктивный и дедуктивные методы.

Результаты и их обсуждение. Промпт (от англ. «prompt» – «подсказка») – это текстовый запрос, подсказка или инструкция. Чем точнее его формулировка, тем лучше результат, который выдаст система [1].

Существует довольно молодое направление, называемое «Промпт-инжиниринг». Инженерия промптов (англ. «Prompt Engineering») – современная, быстро развивающаяся дисциплина разработки, создания и оптимизации промптов для эффективного использования в разнообразных приложениях [2].

В контексте художественного образования стоит отметить, что грамотное владение письменной речью, умение формулировать и визуализировать мысли являются важными качествами как для будущего педагога, так и для художника [3].

В разработке промптов для генерации изображений необходимо учитывать специфику каждого направления работы. При автоматической генерации изображений на основе текстовых описаний или заданных параметров важно указывать формат и размер изображения, если такого параметра не предполагает программа, а также ряд других деталей. Редактирование фотографий требует четкого определения стиля обработки, например, яркого и динамичного или минималистичного и спокойного.

Длина промпта может варьироваться от одного слова, до целого абзаца, в зависимости от ограничения на количество символов в запросе. Генерация изображений с помощью коротких промптов будет опираться на стиль по умолчанию, поэтому может в значительной степени отличаться от планируемого результата. В этой связи для создания уникального изображения необходимо использовать более комплексные формулировки. Однако длинный запрос не всегда лучше, важно не перегрузить нейросеть информацией и создать запрос, построенный на основных концепциях необходимого изображения. Чем меньше количество слов в запросе, тем более сильное влияние на результат оказывает каждое слово.

Важно также учитывать тот факт, что нейросети понимают грамматику, структуру предложений или слов не как люди. Большое значение имеет выбор ключевых слов (англ. «keywords»). Эти слова могут указывать на свойства изображения, степень стилизации генерируемых объектов, имитировать съемку фотоаппаратом с определенным объективом, задаваемое освещение и многое другое.

Многие разработчики нейросетей предлагают пользователю применить определенный стиль к изображению в процессе генерации. Некоторые стили вынесены в отдельный список. Например, нейросеть «Кандинский» от российского банка «СБЕР» позволяет выбрать из 18 стилей. При этом стоит отметить, что помимо определенного стиля, имеется возможность применить в процессе генерации изображения манеру письма определенного художника, но это задается уже конкретно пользователем в промпте.

Практически каждая нейросеть имеет в своем арсенале негативный промпт. Таким образом пользователь может указать в запросе то, что не должно присутствовать на финальном изображении в процессе генерации. Примерами могут быть такие нежелательные элементы, как деформированные руки, второй человек или объект в кадре, размытость области, какая-либо надпись и другое.

Во время генерации изображений нужно не забывать о том, что каждая из нейросетей по-своему уникальна в плане обучения. Таким образом, результаты, полученные по одному и тому же текстовому запросу в разных нейросетях, могут в некоторой степени различаться.

Заключение. Подводя итоги нашему исследованию, необходимо отметить значимость промптов в современных технологиях генерации изображений. Грамотно сформулированные запросы позволяют пользователю направить процесс творчества в нужное русло и получить желаемые результаты. В генерации изображений каждый символ имеет значение, поэтому навык составления правильного запроса имеет большую актуальность в современном мире. Это может помочь в будущем как в художественно-творческой, так и в любой другой профессиональной деятельности. Стоит отметить,

что, хотя нейросети и обучаются на примере огромного количества разнообразных изображений, тем не менее для получения качественного результата и его практического использования пользователю необходимо наличие знаний в области композиции, анатомии, перспективы, истории искусств и многих других учебных дисциплин, важных для становления будущего художника и педагога.

1. Промпт и Промпт инжиниринг. – URL: https://courses.sberuniversity.ru/generative_art/img/13 (дата обращения: 12.03.2024).
2. Промпт-инжиниринг от Bithoven AI. – URL: <https://bithoventech.gitbook.io/prompt-inzhiniring-ot-bithoven-ai> (дата обращения: 13.03.2024).
3. Глушук, Д.П. К вопросу использования искусственных нейронных сетей при подготовке студентов художественно-графического факультета / Д.П. Глушук // Наука – образованию, производству, экономике [Электронный ресурс] : материалы 76-й Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 1 марта 2024 г. / Витеб. гос. ун-т ; редкол.: Е.Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2024. – С. 386-389. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/42134> (дата обращения: 16.03.2024).

РЕКОНСТРУКЦИЯ ПЕЧИ С НОВГОРОДСКИМИ РАСПИСНЫМИ ИЗРАЗЦАМИ НАЧАЛА XIX ВЕКА

Паршина Ю.И., Яковлева П.Е.,

*студенты 2 курса Новгородского государственного университета
имени Ярослава Мудрого, г. Великий Новгород, Российская Федерация*
Научный руководитель – Околович М.Г., канд. искусствоведения

Целью данного исследования является выявление в коллекции новгородских изразцов фрагментов одного печного набора на основе стилистического сходства росписи лицевых пластин, а также определение возможного конструктивного расположения рассматриваемых изразцов в облицовке печи. Актуальность данного исследования обоснована необходимостью воссоздания полноты образа развития новгородского декоративно-прикладного искусства для определения его роли и значимости в истории русского изразцового искусства в целом.

Материал и методы. В ходе работы были использованы теоретические и эмпирические методы научного исследования. Теоретические методы применялись для анализа литературных источников, сравнения предполагаемого печного набора с изразцами другого типа росписи, и определения возможного расположения исследуемых изразцов в конструкции печи. Эмпирические методы исследования были использованы для натурного изучения особенностей конструкции и росписи гладких монохромных расписных изразцов с новгородскими мотивами начала XIX века.

Результаты и их обсуждение. В коллекции новгородского музея насчитывается порядка нескольких тысяч фрагментов изразцов. Среди них отчетливо выделяется группа гладких монохромных расписных изразцов с примитивным орнаментом, датируемых исследователями началом XIX века, которые, вероятно, имеют местный характер производства, так как роспись на лицевых пластинах носит достаточно самобытный характер, аналоги данному типу неизвестны [1]. Значительное количество рассматриваемой группы изразцов было обнаружены в процессе раскопок на территории Владычного двора [2].

Печные расписные изразцы, как правило, имели стандартные габариты: требовалось периодически перекладывать печь и проводить замену поврежденных форм. Поэтому при выявлении одного печного набора нельзя опираться на размер изделий, так как они могли быть одинаковыми для разных комплектов. Основным признаком, определяющим принадлежность к той или иной группе изразцов, является отличительная стилистика росписи со схожими мотивами, а также качество используемых материалов.

Изразцы исследуемой группы изготовлены из красножгущейся глины, покрыты белой эмалью, имеющей характерные дефекты в виде точечных выпоров, что может

свидетельствовать о едином месте производства. Роспись синей краской по эмали достаточно условна, графична, без живописных нюансов. Для рассматриваемой группы характерно изображение птиц и цветов в упрощенной стилизации, что может свидетельствовать о народном исполнении. Примечательно, что на каждом изразце данной группы изображения цветов практически идентичны, при этом другие мотивы могут немного отличаться. Середина цветка представляет собой круг с крестом внутри; круг обрамляют небольшие лепестки, заостренные к концам. Цветы имеют длинный тонкий стебель с хаотично расположенными листочками. Изображенные птицы имеют длинный клюв, чаще всего расправленные крылья и распущенные хвосты.

Среди найденных изразцов можно выделить три типа форм: профильные (рисунок 1), поясовые (рисунок 2) и стеновые (рисунок 3) [3]. Русские расписные изразцы, в отличие от рельефных, не использовались при облицовке фасадов. Поэтому можно предположить, что все выявленные изразцы относятся к печному набору. Так как все изразцы найдены в ходе археологических раскопок и не представляют собой развал конкретной печи, определить точно тип печи с облицовкой из рассматриваемых изразцов затруднительно. Возможно, имеющийся набор служил облицовкой печи ренессансного типа (рисунок 4), реконструированной по описанию Немцовой Н. И. в Палатах Постникова в Пскове [4;5]. Несмотря на различия в деталях конструкции, композицию зеркала печи в основном могли составлять стеновые расписные изразцы, имеющие самые крупные габариты из представленных образцов. Сверху и снизу горизонтальными фризами, вероятно, дополняли поясовые изразцы. Завершающий вид композиции зеркала печи при давали профильные безрамочные изразцы (рисунок 5).

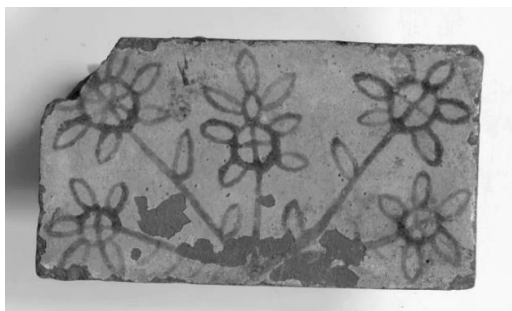


Рисунок 1 – Профильный изразец



Рисунок 2 – Поясовый изразец



Рисунок 3 – Стеновой изразец

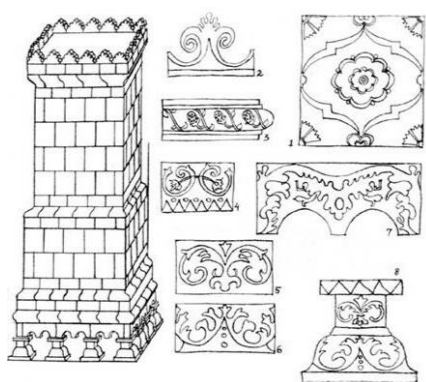


Рисунок 4. Изразцовая печь ренессансного типа



Рисунок 5

Заключение. Для воссоздания полного комплекта печного набора из монохромных гладких расписных изразцов начала XIX века с новгородскими мотивами необходимо провести дополнительные исследования. В данное время выявлены только три основных типа изразцов из одного набора. Для реконструкции полного внешнего вида печи не хватает изразцов других форм и профилей, таких как, например, ножки, городки, перемишки. Однако даже выявленных форм достаточно для создания общего представления об облике новгородской печи, аналогов которой на данный момент не выявлено.

1. Паршина, Ю. И. Особенности монохромной росписи новгородских изразцов XVII-XIX вв. / Ю. И. Паршина, П. Е. Яковлева, науч. рук. М. Г. Околович // XVII Машеровские чтения : материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск, 20 октября 2023 г. : в 2 т. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – Т. 2. – С. 216-218. – Библиогр.: с. 218 (5 назв.)

2. Новгородский сборник. 50 лет раскопок Новгорода / под общ. ред. Б.А. Колчина, В.Л. Янина. – Москва: Наука, 1982. – 335 С.

3. Изразцы в собрании Новгородского музея: каталог выставки / Новгородский государственный объединенный музей-заповедник; авт. вступ. статьи Л. П. Яковлева. – Великий Новгород: Моби Дик, 2006

4. Немцова, Н.И. Исследование и реставрация русских изразцовых печей XVII-XVIII веков / Н.И. Немцова. – М., 1989.

5. Псков. Выставка «Зеркало псковской печи» в палатах Постникова. Часть 2: [Электронный ресурс]. URL: <https://pskov-land-livejournal-com.turbopages.org/pskov-land.livejournal.com/s/305391.html> (Дата обращения: 13.03.2024).

ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА ВИТЕБСКОЙ ХУДОЖНИЦЫ ПО ТЕКСТИЛЮ НАТАЛЬИ ЛИСОВСКОЙ

Пономарёва М.А.,

студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сысоева И.А., канд. техн. наук, доцент

Наталья Сергеевна Лисовская – художник по текстилю, член БСХ, дипломант многих выставок, лауреат конкурсов, награждена Грамотой Министерства культуры Республики Беларусь (2017) за отличные творческие достижения и значительный вклад в развитие белорусского изобразительного искусства. Ее работы находятся в Сенненском историко–краеведческом музее, Витебском областном краеведческом музее, Арт-центре Марка Шагала, Новополоцком музее истории и культуры, Национальном центре современного искусства г. Минск, Могилевском художественном музее имени П.В. Масленикова, во Дворце Румянцевых и Паскевичей, г. Гомель, Оршанской городской художественной галерее В.А. Громыков частных коллекциях на территории Беларуси и за рубежом [1].

Цель данного исследования – проанализировать творчество Натальи Лисовской и выявить особенности авторского стиля художницы.

Материал и методы. Материалом исследования послужили работы Натальи Сергеевны Лисовской, представленные на различных выставках Витебска и Минска. Использовались методы анализа, синтеза и обобщения.

Результаты и их обсуждение. Связь со своей землей и ее историей является неотъемлемой частью всего творчества Натальи Лисовской. Она сочетает традиции белорусского народного ткачества с современными тенденциями текстиля. Художницу интересует мифопоэтическое наследие белорусов, «язык» белорусского орнамента, тема исторической памяти, экологии, диалог прошлого и настоящего. Впечатляет масштаб творческой деятельности и широкий диапазон техник и экспериментов автора – многочисленные гобелены, пастели, текстильные композиции в технике валяния и ручного лучевого ткачества.

Работы, представленные на выставке «Под мирным небом», отличаются разнообразием колористических, композиционных и фактурных решений, сочетанием традиционных материалов (лен, шерсть) с нетрадиционными (стеклом, керамикой, сизалью, деревом и др.). Наталья Сергеевна обладает уникальным талантом и чувством стиля, что отражается в ее работах. Она экспериментирует с различными материалами, техниками и текстурами, что придает ее произведениям особую изюминку. Благодаря своему вдохновению и творческому подходу, она создает текстильные композиции, которые

вызывают восхищение и воспоминания. Наталья Сергеевна проявляет себя как универсальный художник по текстилю, способный работать как с традиционными техниками, так и с современными подходами к созданию текстильных произведений. Ее работы отличаются изысканностью деталей, гармонией цвета и формы, а также глубоким смыслом и эмоциональной насыщенностью.

Биеннале «Текстильный букет» было важным событием в мире текстильного искусства, собравшим в себе творчество талантливых художников и дизайнеров из Беларуси. Выставка представила широкое разнообразие текстильных произведений – от традиционных вышивок до современных экспериментов с материалами и техниками. Посетители биеннале имели возможность погрузиться в удивительный мир текстильного искусства, насладиться красотой и изысканностью каждого произведения, а также узнать о творческих идеях и вдохновениях художников. Один из самых ярких моментов выставки стала церемония вручения премии «Лучшее текстильное произведение», где были отмечены наиболее выдающиеся работы участников биеннале. Это был знак признания и поощрения для искусствоведов и художников, которые вложили душу в создание своих произведений. Биеннале «Текстильный букет» не только показала великолепие текстильного искусства, но и стала важным событием для развития культуры и творчества в Беларуси. Участие художников и посетителей в этом событии стало знаком взаимопонимания, вдохновения и креативного обмена идеями [2]. Работы Натальи Лисовской, представленные на биеннале «Текстильный букет» отличаются повышенной эмоциональной экспрессией колорита. Цвет насыщенный, глубокий, в отдельных работах создающий эффект трехмерного пространства. Поверхность гобеленов в большинстве случаев фактурна. Для автора характерен пристальный интерес к эффектам, артистизм исполнения, максимальное использование полного диапазона возможностей ткачества. Отсюда в значительной мере возрастает творческий потенциал ее произведений и многозначность их прочтения. В мини-гобеленах ярко проявляется особенный интерес автора к передаче фактур, тонких переходных природных состояний. Их камерный формат позволяет углубиться и сфокусироваться на конкретном явлении или состоянии, крупным планом показать ту или иную фактуру [1].

Заключение. Творчество Натальи Сергеевны Лисовской неизменно привлекает внимание зрителей и ценителей искусства. Ее работы удивляют своей красотой и оригинальностью, оставляя незабываемые впечатления и вдохновляя на новые творческие открытия. Неустанное стремление к совершенству и постоянный поиск новых идей и решений делает Наталью Сергеевну Лисовскую одним из ярких представителей современного текстильного искусства.

1. design.vstu.by [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://design.vstu.by/about/staff/lisovskaya-natalya-sergeevna/>. – Дата доступа: 12.03.2024.

2. artbelarus.by [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://artbelarus.by/en/news/512.html#:~:text=Организатор фестивал](https://artbelarus.by/en/news/512.html#:~:text=Организатор%20фестиваля)я – Республиканская художественная галерея, 00-21:00. – Дата доступа: 12.03.2024.

3. Васюченко, Н. Д. Методологические аспекты искусствоведческого анализа / Н. Д. Васюченко // Современные проблемы развития художественного образования и визуальных искусств (к 100-летию Витебского народного художественного училища) : материалы междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 20-21 декабря 2018 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2018. – С. 85-91. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/17487> (дата обращения: 18.03.2024).

ВИДЫ И СТИЛИ СОВРЕМЕННОЙ ГРАФФИТИ-КУЛЬТУРЫ

Солдатов А.А.,

студент 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Антонычева Е.Ю., ст. преподаватель

Современное искусство, во всём разнообразии стилей, техник и подходов, экспериментов с формами, текстурами и цветами, инновационными технологиями, начало формироваться в конце XX века. Для него характерно использование компьютерных технологий

и развитие новых направлений цифрового искусства, поиск новых жанров, их смешение, переосмысление старых идей и догматов в области визуальных искусств. Современное искусство постоянно эволюционирует, в процессе чего мы можем наблюдать развитие новых направлений и тенденций каждый год. Одним из таких направлений – является современная граффити-культура, которая появилась в эпоху развития массовых коммуникаций, появления постиндустриального, информационного общества.

Цель научной публикации – анализ видов и стилей граффити, его влияния на современное искусство и общество.

Материал и методы. Источником и материалом исследования послужило изучение граффити в современном изобразительном искусстве. Основные методы исследования – сравнительный и описательный.

Результаты и их обсуждение. Граффити – изображения или надписи, выцарапанные, написанные, нарисованные краской или чернилами на стенах или иных поверхностях [1].

Граффити, как движение, имеет свои корни в уличной субкультуре, которая возникла в конце 1960-х - начале 1970-х годов. Это движение было связано с молодежной субкультурой, включая хип-хоп и реп, и стало способом самовыражения для молодых людей, часто проживающих в маргинальных районах города. Граффити давало молодежи возможность выразить свои мысли, эмоции и идеи через искусство на улицах города. Это был способ привлечь внимание к своему сообществу и своим проблемам. Некоторые работы граффити выражали протест против социальных неравенств, политической несправедливости или других проблем, с которыми сталкивались молодые люди в маргинальных районах. Художники-граффитисты развивали технические навыки и экспериментировали с различными материалами, техниками и стилями. Это способствовало разнообразию и развитию граффити как искусства.

Граффити имеет богатую историю и оказывает значительное влияние на современное искусство, культуру и общество в целом. Современная граффити-культура стала признанным видом искусства, интегрируя в общественное пространство и привлекая внимание мировых художественных сообществ. Уличные художники активно экспериментируют с техниками и стилями, создавая уникальные произведения. На сегодняшний день граффити-культура разнообразна и включает в себя множество различных видов и стилей: 1. *Теги*: самый базовый вид граффити, представляющий собой быстрые и простые подписи или псевдонимы художника. Теги обычно делаются быстро и однотонно; 2. *Бомбинг*: вид нанесения граффити на большое количество поверхностей, часто в общественных местах. «Бомбинг» может быть как тегами, так и более сложными работами; 3. *Пикинг*: более развернутые и детализированные работы, чем теги или бомбинг. Пикинги обычно содержат цветные изображения, буквы и фигуры; 4. *Вайлдинг*: стиль граффити, характеризующийся сложными и абстрактными формами букв, которые часто трудно читать. Вайлдинг считается одним из наиболее технически сложных стилей; 5. *Стенсил-арт*: метод создания граффити с использованием вырезанных шаблонов, что позволяет художнику быстро наносить однотипные изображения; 6. *Муралы*: крупномасштабные работы, часто выполняемые на стенах зданий или других больших поверхностях. «Муралы» могут быть как абстрактными, так и реалистичными [3]; 7. *Граффити с элементами 3D*. Сложный для исполнения и весьма эффектный стиль. Рисунки выглядят не просто объемными – они создают иллюзию повисших в воздухе объектов. Такие граффити удачно смотрятся на углах зданий, но многие художники создают их и на асфальте. Рассматривать такие рисунки нужно с определенной точки, чтобы эффект от восприятия был максимальным. Этот стиль использует оптические иллюзии и трехмерные эффекты для создания впечатления объемности и глубины [2]; 8. *Уличное искусство*: более широкое понятие, включающее в себя не только граффити,

но и различные виды уличного искусства, такие как постеры, уличные инсталляции, арт-объекты и прочее.

Современные художники активно экспериментируют с различными техниками, материалами и стилями, что позволяет им создавать уникальные и выразительные произведения. От трехмерных эффектов до абстрактных композиций – граффити стало разнообразным и креативным. Известные художники продолжают вносить вклад, открывая новые техники и подходы. Многие уличные художники достигли мировой известности и признания. Граффити перестало быть просто рисовкой на стенах и стало признанным видом современного искусства.

Заключение. Современная граффити-культура представляет собой многообразный мир, включающий в себя различные виды и стили, каждый из которых имеет свою уникальную энергию и выразительность. Это направление является неотъемлемой частью современного искусства, оказывая влияние на общество и городскую среду. Разнообразие стилей признано во всем мире от тегов до уличного искусства. В целом, современная граффити-культура продолжает эволюционировать, оказывая влияние на различные аспекты современного общества. Дополнительно, граффити переходит в онлайн-пространство, что расширяет его влияние на различные сферы деятельности человека.

1. Колосов, А.С. История граффити движения и его современные российские особенности/ А.С. Колосов//Вестник славянских культур.–2012.–№25, том3.–С.45-49.–URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-graffiti-dvizheniya-i-ego-sovremennye-rossiyskie-osobennosti-1/viewer> (дата обращения 17.03.2024).

2. Граффити. - Загл. с экрана. - URL: <https://media.contented.ru/glossary/graffiti/> (дата обращения 17.03.2024)

3. Разновидности граффити. - Загл. с экрана. - URL: <https://bfm74.ru/kachestvo-zhizni/raznovidnosti-graffiti/> (дата обращения 17.03.2024)

РАЗВИТИЕ И ВЛИЯНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА СОВРЕМЕННОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Солдатов А.А.,

студент 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Кузьмич Д.Н., преподаватель

На сегодняшний день цифровые технологии получили широкое распространение во всех сферах жизнедеятельности человека, в том числе и в искусстве. Опыт их использования значительно расширяет творческие возможности и позволяет создавать не менее удивительные и высокопрофессиональные произведения изобразительного искусства. Изучение влияния цифровых технологий на современное изобразительное искусство, в частности использование компьютерных программ, является актуальной исследовательской темой по следующим причинам: глобализация искусства; инновационное развитие, связанное с появлением совершенно новых средств и инструментов при решении творческих задач, что дает почву для новых экспериментов. Компьютерные технологии позволяют сделать новый шаг на пути развития изобразительного искусства, дополнить существующий опыт и найти новые пути решения тех или иных творческих задач. Однако, стоит отметить и отрицательные стороны этого явления, которые могут повлиять на уникальность и индивидуальность произведений искусства.

Цель статьи – анализ различных цифровых технологий, их роль и влияние на современное изобразительное искусство.

Материал и методы. Источником и материалом исследования послужило изучение опыта использования цифровых технологий в изобразительном искусстве в общемировой практике и на примере работ одного из современных цифровых художников

под псевдонимом «*AnduArtist*» [3]. Основные методы исследования – сравнительный и описательный.

Результаты и их обсуждение. Рассматривая развитие цифровых технологий, в частности программного обеспечения для редактирования и создания компьютерной графики, можно наблюдать значительный рост интереса к данной области среди художников, особенно молодого поколения. Одним из первых значительных шагов в развитии цифрового искусства стало появление графических планшетов, которые позволили художникам работать непосредственно на экране монитора, используя специальные средства ввода, а именно «*стилус*» [1]. Это послужило толчком для развития программного обеспечения и значительному расширению функционала и возможностей при создании творческих работ. Несмотря на это, каждый художник все еще создавал свои работы рисуя руками, но уже на экране монитора. Среди большого количества программного обеспечения можно выделить следующие программы: Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, CorelDRAW, CorelPainter, Procreate, GIMP, ClipStudio Paint [2].

На сегодняшний момент развитие цифровых технологий шагнуло еще дальше. С появлением искусственного интеллекта мы можем говорить о качественно новом уровне развития данной области, которая стремительно набирает свои обороты. На текущий момент искусственный интеллект широко используется в современном искусстве и открывает новые возможности для творчества, вдохновляет на новые идеи и способы их выражения.

В настоящий момент мы можем наблюдать появление большого количества нового программного обеспечения и интеграцию искусственного интеллекта в уже существующие программы. Нейросети способны создавать реалистичные изображения по детальному текстовому описанию. Функционал программ огромен и позволяет создавать высокохудожественные изображения, где конечный результат по-прежнему зависит от мастерства художника.

Цифровые работы имеют очень высокий уровень технического мастерства, композиционного решения и отличаются от «*традиционной*» компьютерной графики тем, что стилизация работ под масляную живопись настолько реалистична, что работы сложно отличить от реальных картин. Несмотря на это, работы остаются цифровыми файлами и могут быть лишь распечатаны на принтере, что снижает их ценность по сравнению с настоящей масляной живописью. Исследуя возможности программ, мы видим, что каждый художник может задать абсолютно любые параметры и стилизовать свое произведение под технику и манеру работы любого художника в мировой истории, что рождает определённого рода негативные тенденции. Если еще глубже рассматривать эту проблему и проводить дальнейший сравнительный анализ работ, можно выделить ряд других негативных моментов, связанных с использованием искусственного интеллекта и других программ. Но, несмотря на это, мы можем отметить большое количество тенденций, которые позволяют упростить работу человека по созданию коммерческих и других проектов, где требуется высокая скорость создания уникального материала для коммерческого или иного использования, что освобождает от рутины и дает больше времени для реализации творческих амбиций и идей.

Заключение. Резюмируя вышесказанное, отметим, что цифровые технологии становятся все более важным инструментом в современном изобразительном искусстве наравне с традиционными методами и формами, открывая новые возможности и перспективы для художников. Благодаря использованию компьютерных программ, виртуальной реальности, интерактивных установок и других инновационных средств, художники могут создавать произведения искусства, которые ранее были невозможны. Однако следует не упускать из внимания негативные тенденции, когда цифровые технологии могут привести к потере уникальности и индивидуальности произведений ис-

куства, утрате навыка ручной работы у художников. Из этого можно сделать следующие выводы, что использование компьютерных программ и технологий в современном изобразительном искусстве имеет много положительных сторон, но не стоит упускать из внимания негативные аспекты, решение которых позволит еще больше добиться успеха в развитии изобразительного искусства.

1. Влияние технологий на современное изобразительное искусство. – Загл. с экрана. – URL: <https://risovanie24.ru/stati/tpost/r43y0lc9c1-vliyanie-tehnologii-na-sovremennoe-izobr> (дата обращения: 16.03.2024).

2. Турлюн, Л.Н. Цифровая живопись как вид компьютерного искусства / Л. Н. Турлюн // Молодой ученый. – 2016. - №4(108). - С.876-879.

3. anduartist_. – Загл. с экрана. – URL: https://www.instagram.com/anduartist_?igsh=dW90M2lzd2NlNWdv (дата обращения: 16.03.2024)

БЕЛОРУССКИЕ ЭТНОПРЕДСТАВЛЕНИЯ В ИЗОБРАЖЕНИЯХ АСТЕРИЗМОВ

Сологуб А.Н.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Галузо И.В., канд. пед. наук, доцент

Изобразительное искусство Беларуси весьма разнообразно по стилям, направлениям и жанрам. Произведения белорусской живописи, гравюры и скульптуры различных эпох можно увидеть в художественных музеях (национальном, областных и районных).

Одним из видов древнеславянского народного декоративного искусства являются вырезки (бел. – выцінанкі). В русской транскрипции для силуэтных работ это может быть – вытинанка, выцинанка, вытынанка – изобразительная техника, которая основывается на резных узорах из бумаги и других материалов. Это были орнаментальные (ажурные и сюжетные), служившие, например, для украшения жилья или при подготовке праздников.

Актуальность исследования направлена на пропагандирование астрономической тематики с применением технологии силуэтной вырезки и аппликации. В частности, мы затронули только астрономические этнопредставления, с которыми столкнулся человек еще в древности [3].

Цель исследования – на основе народных белорусских представлений о звездах и созвездиях проанализировать создание изображения астеризмов в стиле вытинанок.

Материал и методы. Материалами исследования послужили традиционные белорусские орнаменты и символика, а также изображения астеризмов из астрономические карт и атласов. Для нас узоры обрамления рисунков (в стиле Я. Дроздовича) послужили для изображений астеризмов. При представлении конечных результатов воспользовались словесными описаниями фольклорных представлений о созвездиях и атласами Я. Гевелия, А. Целлариуса, К. Рейссига, Я. Дроздовича и других художников [2].

В работе были использованы *методы*:

1) моделирование на основе системного подхода к социально-культурному миру, как единства объективной реальности и субъективно переживаемых человеком ценностей;

2) агрегатирование – художественное конструирование, основанное на том, что законченный вариант работы может рассматриваться как некая конструкция, расчлененная на самостоятельные фрагменты, сочетание которых могут выполнять одну функцию или, при перекомпоновке, менять рабочие функции, т.е. при этом трансформируется форма и изменяется объемно-пространственная структура изображения.

Результаты и их обсуждение. Традиционный белорусский орнамент по преимуществу геометрический. Геометрический мотив – самый популярный вид, он включает

в себя: круги, звезды (если звездочка семиконечная, то это символ недели), ромбы, квадраты, линии (ломанные или зигзагообразные), шестиугольники и др.

Экспериментирование с цветом и формой присуще всем художникам, но каждое произведение должно иметь свое четкое название и стиль, чтобы не возникало трудностей как при их восприятии, так и при воспроизводстве копии в книгах и статьях. С учетом астрономической тематики мы выбрали контрастную гамму (черно-белую). Хотя многие предпочитают сочетание красного и белого цветов. Но во всех странах и у каждого отдельного мастера всегда найдется достаточно работ, удивляющих зрителей цветовыми контрастами.

Заметим, что названия работ изобразительного жанра (вытинанки, коллажи, аппликации, силуэты и особенно комбинации работ) пока окончательно не систематизированы. Иногда применяется объединяющий термин подобных произведений искусства в отдельный комплекс, обозначив его как особый вид искусства – «искусство вырезания» [4].

Технология создания изображения созвездия на примере Козерога поясняется рисунками 1 и 2. Подготовленная и вырезанная по контуру вытинанка (рисунок 1) приклеивается на плотный лист картона и к ней добавляются сопутствующие элементы: символ созвездия, основные звезды и стилизованная рамка – рисунок 2.



Рисунок 1 – Вытинанка изображения созвездия Козерога



Рисунок 2 – Законченный вариант изображения с атрибутами оформления

Заключение. Аппликация и вытинанка – наиболее простые и доступные способы создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Это дает возможность широко использовать аппликацию не только для оформления тематических стендов и выставок, но и при создании картин, панно, орнаментов и т.д.

Важнейшим элементом самосознания любой культуры является интерпретация небесного пространства. Специфика рассматриваемой проблемы заключается в изначально существующем конфликте между символическими изображениями созвездий и формой их природных аналогов, то есть контуров группировок звезд и с подсказкой их символической формы (чаще всего в мифологическом исполнении).

Универсальный характер темы предполагает в развитие нашей работы предложить такие сюжеты визуализации созвездий, например, в традиционной (античной, мифологической и фантастической) тематике: «Знаки зодиака», «Насекомые и рыбы», «Звери и птицы», «Научные инструменты и приборы», «Далёкий космос» [1].

1. Галузо, И.В. Художественные образы изображений созвездий / И.В. Галузо, Д.С. Сенько. – Современное образование Витебщины. № 4, 2022 – С. 32-34. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/36248> (дата обращения: 11.03.2024).

2. Драздовіч, Я. Дзе́ннік, Язэп Нарцы́завіч Драздовіч. Празь черні да зорак: успаміны, артыкулы, прысьвячэнне, мастацкія творы. Укладанне М. Казлоўскага. Мінск: Мастацкая літаратура, 2014. – 142 с.

3. Щеглов, П.В. Отраженные в небе мифы Земли / П.В. Щеглов. – М. Наука, – 1986. – 112 с.

4. Яворская, С.Л. Вырезание как искусство / С.Л. Яворская. – Новое искусствознание. – № 4, 2021. – с 82-89.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗРАБОТКИ И СОЗДАНИЯ СКУЛЬПТУРНОГО ПОРТРЕТА

Сологуб А.Н.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Беженарь Ю.П., канд. пед. наук, доцент

Скульптурный портрет – это изображение человеческого лица, созданное в трехмерном пространстве с помощью различных скульптурных материалов, таких как глина, камень, дерево, металл и др. Для успешной разработки и создания скульптурного портрета необходимо иметь как определенные теоретические, так и практические навыки.

Первые известные скульптурные портреты датируются периодом Древнего Египта, где фараоны и лица знати были изображены в виде каменных и деревянных скульптур. В древней Греции скульпторы также создавали портреты известных людей, например, философов, политиков, спортсменов и др.

В период средневековья скульптурный портрет не развивался так активно в связи с тем, что доминировала религия и на первом плане была иконопись и религиозные изображения. Однако в эпоху Возрождения в Европе в XIV-XVII веках скульптура стала снова активно развиваться, и скульпторы начали создавать портреты выдающихся людей своего времени.

В последующих веках скульптура портрета продолжала развиваться, подвергаясь влиянию различных стилей и направлений искусства. С появлением фотографии в XIX веке интерес к скульптурному портрету значительно уменьшился, однако и по сей день многие современные скульпторы продолжают использовать это искусство для создания уникальных и выразительных портретов.

Скульптурные портреты в Беларуси начали появляться еще в древние времена, когда на территории современной Беларуси существовало древнее племя балтов – кривичи. Они создавали каменные статуи, изображающие своих предков и богов.

Однако наиболее значительное развитие скульптурного портрета в Беларуси началось в XIX – XX веках, благодаря выдающимся скульпторам того времени.

Наиболее известные скульптурные портреты в Беларуси – это памятники известным личностям, таким как философ Францыск Скарына, поэта Янка Купала и др.

Сегодня в Беларуси скульптурные портреты продолжают быть популярными и активно создаются современными художниками. Они украшают города, парки, музеи и другие общественные места, создавая уникальную атмосферу и сохраняя историю и культуру страны.

Цель исследования – изучить теоретические основы разработки и создания скульптурного портрета.

Материал и методы. Основными материалами являются: исследования, являющиеся описательно-аналитический и сравнительно-сопоставительный методы.

Результаты и их обсуждение. Существуют следующие виды скульптурного портрета: бюст (изображение головы и плеч человека), фигурные портреты (полные фигуры человека), маски (изображение лица без фигуры), медальоны (маленькие плоские скульптуры с изображением лица, используемые в качестве украшений) и рельефные портреты (изображения лица или фигуры на плоской поверхности с элементами объемности).

Скульптурный портрет является важным видом искусства, который позволяет сохранить память о людях и событиях, а также передать их индивидуальность и выразительность через форму, текстуру и объем.

В Беларуси существуют различные технологии создания скульптурных портретов. Одна из основных – лепка с помощью глины, которая позволяет скульпторам выразиться с большой точностью. После создания модели из глины можно отлить скульптуру из более долговечных материалов. Кроме того, скульпторы используют методы скульптурной резь-

бы из различных материалов, таких как дерево, камень, металл и др. Некоторые скульпторы предпочитают использовать цифровую скульптуру с помощью специальных программ и 3D-технологий. Каждая техника имеет свои преимущества и особенности.

Создание скульптуры начинается с идеи или определенной цели. Затем создается эскиз на бумаге, где прорабатываются детали. Далее начинается лепка скульптуры по окончательному эскизу. Формируются все детали и особенности работы, передавая идею в трехмерный формат. После лепки можно рассмотреть модель и внести коррективы. Обычно модель создается высотой до одного метра, а для более крупных монументов требуется повторное формование и литье в реальном масштабе.

Формовка – процесс изготовления слепка модели из пластичного материала для последующего литья скульптуры. Формовка производится по зонам поочередно в несколько слоев. Первый слой гипса наносится очень аккуратно, чтобы не повредить мягкий материал скульптуры и обеспечить формовку без воздушных пространств. Остальные слои равномерной массой наносятся на первый, чтобы обеспечить необходимую толщину формы.

Готовая модель заливается гипсом или силиконом для полной передачи форм и деталей композиции. Затвердевший раствор разделяется на части, чтобы создать формы для отливки секций. Материалы для форм, такие как желатин или резина, используются при отливке нескольких экземпляров скульптуры. Пресс-формы, получающиеся гибкими и не повреждающими скульптуру, позволяют воспроизводить ее копии.

В литейном цехе используется расплавленный парафин или воск, чтобы создать форму для заливки металла. Применяется специальный раствор и покрывает форму, чтобы создать огнеупорную оболочку, которая предотвращает расплавление формы при контакте с раскаленным материалом. По регламенту и стандартам процесса, используется современное оборудование и проверенные технологии, чтобы гарантированно отсутствовали дефекты в литых изделиях.

После отливки и застывания скульптуры в металле, выполняется ее механическая и химическая обработка. В процессе шлифовки используют наждачную бумагу и шкурки с абразивными материалами, чтобы удалить оксиды. Затем производится полировка с использованием различных пастообразных смесей, которые придают скульптуре гладкую и зеркальную поверхность. Конечные штрихи – химическая обработка, включающая тонирование, патинирование и оксидирование, для придания яркости и защиты.

Заключение. Таким образом, скульпторы в Республике Беларусь используют различные технологии и методы для создания скульптурного портрета, каждый из которых имеет свои преимущества и особенности. Скульптура до сих пор является неотъемлемой частью искусства в нашей жизни, она много где используется и востребована по сей день, путем создания скульптурных портретов выдающихся личностей.

1. Писаревский Л.М. Лепка головы человека// Бодонова Е.И./ Издательство академии художеств СССР/ Москва., 1962г. – 58с.

2. Анна Голубкина Письма. Несколько слов о ремесле скульптора. Воспоминания современников/ Советский художник Москва., 1983г. – 426 с.

ДИНАМИКА В СКУЛЬПТУРЕ ДРЕВНЕГО МИРА

Станкевич С.В.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент

В скульптуре, как проявлении одного из видов изобразительного искусства, существует особенная динамика объемной формы, которая изменялась с развитием человека, философией и верой в Бога. В этой статье анализируются особенности проявления динамики в скульптуре трех основных периодов древнего мира, на которые в большей степени повлияли философия и верования в богов.

Целью статьи является поиск и выявление закономерностей в динамике скульптуры древнего мира.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили литературные источники по истории искусств, интернет-источники, статьи о скульптуре древнего мира. К основным методам исследования относятся сравнительно-сопоставительный, описательный, аналитический.

Результаты и их обсуждение. Разговор о скульптуре древнего мира начинается с первобытности, в этот период человек еще не задумывается о том, что такое динамика, и скульптура так же является плодом случайности, человек повторяет за природой, копируя самые явные детали и изображая богов отвечающих за явления, которые они не могли объяснить. Исходя из этой информации, можно описать его как насыщенный «наивной» символикой период развития скульптуры. Динамика была простая, можно сказать «дикая», так как если человек хотел передать определенный образ, он делал это через детали и предметы. В динамике же изображались в основном животные и охотники. Так же стоит отметить, что скульптура этого периода отражалась в основном в не больших статуэтках из дерева, кости и камня, а работы такого плана требуют сильного упрощения и обобщения [1].

Продолжая тему, следующим периодом является искусство Древнего Египта и Месопотамии. Символизм, найденный в первобытности, легко разглядывается в скульптуре этого периода, но в более усложненном образе – канонах. В скульптурных композициях можно наблюдать ранние продуманные проявления динамики. Египетские скульптуры часто изображали людей и богов в статических позах, но при этом они использовали динамические элементы, такие как складки одежды, чтобы создать впечатление движения. Это помогало передать энергию и жизнь внутри скульптуры, однако все искусство подчинялось канонам и для современного человека даже самые динамичные скульптуры древнего Египта выглядят больше символическими и статичными. В Месопотамской скульптуре также можно найти элементы динамики, такие как изображение бегущих или вооруженных фигур, которые создают впечатление движения и действия, однако и здесь мы пока не наблюдаем динамики, которую увидим у скульпторов древней Греции [2].

Особенностью этих двух эпох в решении вопроса динамики, является философия. Философия жизни в Древнем Египте заключалась в стремлении продолжить жизнь после смерти. Важным посредником в осуществлении этой идеи была скульптура. Обилие статуй в гробницах и храмах на протяжении всей истории Древнего Египта отвечает ритуальным нуждам. В случае исчезновения физического тела статуя-копия должна была заменить умершего человека, т.е. жизнь натуры продолжалась в изображении. Статуи создавались не для созерцания, а для выполнения священного предназначения, и исходя из этого были выработаны строгие правила образа: статичность, фронтальность, симметричность. Аналогично скульптура первобытности в своей статике изображала бога, как объект поклонения, или человека, как сосуд, в котором будет жить душа [3].

Греческая скульптура считается одним из наиболее выдающихся примеров использования динамических элементов. Греки умели создавать скульптуры, которые казались живыми и двигающимися. Они также учились у природы, но использовали пропорции и позы, чтобы передать движение и энергию жизни. Это можно видеть в работах знаменитых скульпторов, таких как Фидий и Праксителий. Греческие скульпторы часто изображали богов и героев в движении, создавая впечатление динамической активности. Скульптура в этот период служила уже в первую очередь для изображения настоящего, победителей спортивной олимпиады, победителей сражений и мудрецов в более традиционном понимании. Древние скульпторы изображали жизнь, а не образ человека для загробной жизни. Так же, как и в предыдущей эпохе, здесь немалую роль

сыграла философия антропологии и определила переход интереса человека к жизни человека и богов. Большая часть скульптурных произведений древних греков посвящена интригам и взаимодействию богов. Боги стали живыми, они уже не являются частью природы, они отделились и стали самостоятельными, как и сам человек. Это взаимодействие породило сюжет и мифы, которые изображались в динамичных скульптурах и многофигурных композициях. [4]

Римская скульптура в значительной степени зависела от влияния Греческой скульптуры. Древний Рим не создал новых философских систем. После подчинения Греции Риму на древнеримскую почву переходят учения, которые появились в Древней Греции в эпоху крушения афинского государства, – эпикурейство, стоицизм, скептицизм. В скульптуре произошел отход от традиций жестких канонов и идеализации, свобода в выражении мотивов и сюжетов повлияло на проявление динамики в композициях. Они стали более выразительны за счет свободы выражения, но потеряли шарм, который создавали идеалистические каноны Древнегреческой скульптуры [5].

Заключение. Проанализировав историю развития скульптуры эпохи древнего мира, можно сделать вывод, что со сменой верований и философских взглядов значительно менялось отношение к скульптуре и проявлению динамики в композиции. В первобытности мы наблюдаем статику в композиции и погребально-загробное назначение скульптуры, на что повлияло верование людей в загробный мир и природных богов. В древнем Риме мы наблюдаем противоположную ситуацию, где скульптура является отражением жизни, игры сюжета и свободы динамики в композиции. Развитие динамики в скульптуре происходило поступательно, что можно заметить, рассмотрев преемственность в каждом из периодов Древнего мира. Но влияние веры и философских взглядов было скачкообразным и давало особые толчки для развития тем и реализации идей, особенно явно это можно наблюдать в развитии динамики скульптурной композиции.

1. Любимов, Л.Д. Искусство древнего мира / Л.Д. Любимов. – М.: «Просвещение», 1971.
2. Скульптура древнего Египта [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://studme.org/1250122013558/kulturologiya/skulptura_drevnego_egipta - Дата доступа: 17.03.2024
3. История искусств Древнего Египта [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://norma-studio.github.io/article6/220826885-istoriya-iskusstva-drevnij-egipet.html> - Дата доступа: 17.03.2024
4. Искусство древней Греции [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://norma-studio.github.io/article6/220826885-istoriya-iskusstva-drevnyaya-greetsiya.html> - Дата доступа: 17.03.2024
5. Афанасьев, И.В. Античная скульптура / И.В. Афанасьев. – М.: серия «Культура и традиция», 1983.

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЧЕРЧЕНИЮ

Усовик А.В.,

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Беженарь Ю.П., канд. пед. наук, доцент

Творческое мышление начинает свое формирование еще в раннем возрасте и продолжается на протяжении всей жизни. На это влияют различные факторы: окружение, род деятельности, стремления и т.д. Если творческое мышление человека хорошо сформировано, он будет обладать высоким интеллектом, а также станет интересным собеседником и хорошим руководителем. Такому человеку будет проще выходить из сложных ситуаций, находя оптимальные решения.

Задача педагога заключается в умении видеть и раскрывать творческий потенциал учащихся, предлагать задачи, способствующие развитию их способностей. Стремиться показать необходимость творческого мышления на своем примере, находя нестандартные подходы для достижения поставленных целей.

Материал и методы. Материалом для написания статьи стали учебные пособия, учебники, интернет-источники по теме исследования. Методы исследования: анализ, систематизация, изучение, обобщение.

Результаты и их обсуждение. Творческое мышление – это способность человека смотреть на жизненные ситуации с разных сторон, приходя к нетрадиционным методам их решения.

У каждого человека разная степень проявления творческого мышления: некоторые привыкли руководствоваться исключительно логическим или стандартным мышлением. Однако выполняя определенные упражнения человек может развивать в себе и творческое мышление при изучении учебного предмета – черчение.

Во время обучения предмета «черчение» учащиеся, в основном, имеют дело с «плоскими» изображениями, что конечно же сковывает и вводит в определенные рамки. Главной задачей черчения является развитие пространственного мышления: необходимо научить детей анализировать сложные формы и конструкции предметов как снаружи, так и внутри, а также их изображение на чертеже. Изучая трехмерное пространство, ученики начинают мыслить по-новому, меняется их представление об окружающих предметах, это позволяет развивать творческие способности.

Ведущую роль в этом процессе играет учитель. Он может делать сложные задачи более понятными, используя творчество и предлагая ученикам варианты выбора их решения, тем самым, не ограничивая ребят определенными рамками.

Наиболее эффективно творческое мышление формируется при использовании в графических работах цвета, так учащиеся смогут увидеть, изображенный ими на плоском листе предмет как бы в объеме. Этот прием можно использовать при выполнении графических задач на тему «Технический рисунок». Технический рисунок – это изображение предмета от руки с соблюдением пропорций и, как правило, с передачей объема. Задания этой темы подразумевают использование различных способов оттенения: штриховка, шраффировка, оттенение точками. Однако можно предложить и использование других методов, например отмывка цветом, или же учащиеся могут попробовать придумать свой уникальный способ передачи объема, что еще больше заинтересует их в выполнении задания. Цвет так же может быть использован и при разработке заданий на другие темы. Сюда можно так же отнести изучение построения сопряжений, эта тема часто воспринимается как особенно сложная. До конца разобраться в ней рекомендуется педагогам применять просмотр и анализ конкретных выполненных уже решений на построение сопряжения. Для более эффективного обучения можно предлагать учащимся изучение этой темы на примере использования изображений водных или природных животных, они могут попробовать создать чертежи, например животного из Беловежской Пути зубра из плавно перетекающих одна в другую линий и форм с добавлением цвета. Такое задание определенно станет интересным для учеников и сможет научить их проявлять творческий подход.

Задачи на пространственное представление предметов так же способствуют развитию творческого мышления. В качестве таких примеров могут выполняться задачи на разрезы и сечения. Они будут помогать учащемуся смотреть на предметы не только, как на их внешнюю видимую поверхность, но и учиться видеть (представлять) и изображать то, что находится непосредственно внутри объекта.

Творческая деятельность учащихся не ограничивается только получением новой информации. Работа может считаться творческой, если в ней присутствует собственный замысел человека, ставятся новые задачи и решаются с помощью приобретенных знаний с использованием нестандартных методов.

Заключение. Формирование творческого мышления активно происходит на уроках черчения при решении и выполнении графических задач. Учителю черчения, педа-

гогу необходимо призывать учащихся использовать нестандартные решения и подходы к задачам. Творчество, как способ решения задач является важнейшим фактором, определяющим уровень общего развития человека. Творческое мышление важно во всех аспектах жизни, это делает его формирование не просто важным, а необходимым.

НОВАТОРСТВО И ИННОВАЦИИ В ТЕХНИКЕ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ

Черноус В.А.,

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Кухаренко К.А., преподаватель

Пытаясь отобразить окружающий нас мир, каждый художник в своих работах одновременно воплощает мысли, чувства, дает оценку привычным нам вещам, явлениям жизни и объясняет их смысл и сущность, выражает свое понимание мира. Создавая картину, живописец опирается на натуру, исходит из нее как в общем замысле, так и в формах выражения. Но в конечном итоге, любая работа складывается из размышлений создающего и его непосредственных наблюдений. Самые запоминающиеся нам произведения искусства создаются на основе социального и профессионального опыта: разного мышления, воображения, наблюдательности, а также умения живописными средствами правдиво воспроизводить натуру, передавать ее конструктивные, объемные, пространственные, тонально-колористические качества. Без единства этих составных элементов творческого процесса и профессионального мастерства полноценные художественные произведения живописи создать просто невозможно.

Цель работы: выявить основные технические приемы, новаторский подход, используемый в масляной живописи.

Материал и методы. Материалами исследования послужили авторские учебные работы в технике масляной живописи. В работе использовался метод сравнительного анализа.

Результаты и их обсуждение. Новаторское мышление занимает важное место в области искусства. Чтобы понять инновационное мышление в процессе обучения масляной живописи с точки зрения науки, необходимо сосредоточиться на изучении превращения визуального опыта людей в мир природы, который всегда находится в состоянии непреходящей красоты. Через свои работы художник выражает жизненные чувства и свою собственную жизненную философию. Благодаря масляным краскам можно создавать разнообразные и уникальные картины. Художник может легко маскировать масло под иные виды красок, экспериментировать и смешивать техники. Для этого следует искать и вырабатывать новые подходы в образовании, не исключая общепринятые сложившиеся методики преподавания [2].

Новаторское мышление никогда не бывает, как «река без истока, дерево без корней» [1]. Анализируя данное выражение складывается понимание того, что в художественном образовании реалистическое профессиональное мастерство в передаче предметов и объектов природы – главный фактор творческого развития художника любого профиля. Базовое художественное образование и есть – исток и корни, это школа, образовательный процесс, основанный на строгих законах и правилах изображения предметов. Река и дерево – это свой, новаторский подход.

Современная масляная живопись пестрит примерами работ, наполненных геометрическими формами, пятен цвета, абстрактными комбинациями линий. Немаловажное значение в живописи имеет цвет. Цвет всегда несёт смысловую нагрузку. Грамотное использование полученных знаний в сочетании с поиском «новых», «оригинальных» средств художественной выразительности, приводит к интересному «fusion» сочета-

нию, инновационному подходу в масляной живописи. «Современные» тенденции в арт-пространстве пользуются успехом у зрителей потому, что в картине они действуют не только на чувства, а заставляют человека задуматься, задаться вопросом: «Как это создано?», «Что бы это означало?» Творческий замысел художника находится в прямой зависимости от богатства фантазии, жизненного опыта, зрительной наблюдательности. Чем шире кругозор, тем большим материалом располагает творческое воображение.

Существует ряд технических приемов и техник, а также материалов, используемых в творческом видении современной масляной живописи. К ним можно отнести:

- использование ярких и флуоресцентные красок, для усиления цветности;
- выделение основных акцентов при помощи затемнения либо высветления тона, плоскостность изображения;
- усиление контрастности рисунка;
- введение декоративных элементов, приемов, как средство передачи графического языка;
- губки (обычные, фактурные, текстурированные);
- мастихины, трафареты из различных материалов, поталь разных цветов, газеты и листовки, нитки, щетина, декоративные контуры, набрызги, множество точек, краска с баллончика.

Уникальность инновационной живописи заключается в том, что в одной работе можно использовать все вышеперечисленные материалы и техники, сочетая с масляной реалистической живописью, где главное условие – не перегрузить работу, а оживить, «вдохнуть» что-то новое, новаторское. Художник заранее не продумывает свои действия и работает интуитивно, чувственно (рисунок 1).



Рисунок 1. Примеры творческих работ

Закключение. В ходе проведенного исследования можно сделать вывод о том, что подлинное новаторство рождается в результате глубокого овладения традициями реалистической школы. Между традициями и новаторством – диалектические отношения. Традиция подготавливает новаторство, заключает в себе необходимость следующего шага. Развивая художественное наследие, искусство движется вперед. Соотношение традиций и новаторства можно сравнить с единством корней, листьев и плодов. А плоды – есть «самовыражение», инновация в искусстве масляной живописи. Однако следует не забывать, что новое рождается на основе профессиональной культуры, созданной многими поколениями художников.

1.Ткалич, С.К. Дивергентная систематизация изобразительного искусства в структуре этнохудожественного наследия: моногр / С.К. Ткалич. М.: Изд-во МГОУ, 2011 – 116 с.

2.Кузьмич, Д.Н. Развитие творческого потенциала у студентов художественно-графического факультета в рамках кружка по живописи / Д. Н. Кузьмич // Наука - образованию, производству, экономике [Электронный ресурс] : материалы 75-й Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 3 марта 2023 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – С. 460-462. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/36956> (дата обращения: 06.03.2024).

3.Глевицкая, Т.В. Динамика усвоения учебного материала по курсу масляной живописи на начальном этапе обучения / Т.В. Глевицкая // Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта. – 2005. – N 3 (37). – С. 63-67. – Библиогр.: с. 67 (3 назв.).

НОВГОРОДСКИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ: ТЁСОВСКАЯ РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ

Шишкина К.А., Петрова О.Ю.,

*студенты I курса Новгородского государственного университета
имени Ярослава Мудрого, г. Великий Новгород, Российская Федерация*

Научный руководитель – Околович М.Г., канд. искусствоведения

Целью данной работы является изучение особенностей тёсовской росписи, ее стилистических мотивов, интерпретаций росписи в современных изделиях, а также определение круга художников и педагогов, которые способствуют популяризации и распространению данной техники. Изучение традиционных мотивов тёсовской росписи, выявление характерных ее особенностей играет важную роль в возрождении и сохранении традиций, посредством которых формируется культурный код региона, поэтому данное исследование актуально.

Материал и методы. В ходе работы использованы общенаучные методы научного исследования. Теоретические методы: анализ литературы по теме исследования, сравнение объектов исследования, синтез полученных сведений. Эмпирические методы заключались в изучении объектов росписи, исторических артефактов и современных авторских изделий с элементами тёсовской росписи.

Результаты и их обсуждение. Роспись по дереву, получившая наибольшее развитие во второй половине XIX – начале XX, – уникальное явление крестьянской художественной культуры России и новгородского региона, в частности. Она возникла из потребностей и запросов крестьянского быта и развивалась в его недрах. Живописцы, красильщики из разных губерний ходили из деревни в деревню с целью заработка; они расписывали дома, двери, мебель, сани, дуги, прялки, коромысла и другие предметы.

Техника росписи в разных губерниях России имела много общего, но в каждой местности, где работали крестьянские живописцы, они вырабатывали свои специфические орнаментальные мотивы и собственное цветовое решение композиций. По стилю роспись, распространенная на исконно новгородской территории, которую в настоящее время занимает Ленинградская область, относится к типу свободной кистевой росписи. Она выполнялась кистью от руки без предварительного рисунка темперными или масляными красками. В начале XX века в деревне появилась роспись по трафарету. Наибольшей оригинальностью и самобытностью обладает роспись на орудиях прядения. Прялки раньше делали почти в каждом крестьянском доме. Наиболее искусные мастера изготавливали прялки на заказ. Как и в других местностях России на территории северо-запада России существовало несколько живописных центров, где мастера расписывали прялки – это Тёсово (Лужский уезд), Старая Ладога и Спасовщина (Волховский уезд.), юго-восточное Шугозерье (Тихвинский уезд). Для каждого из них были характерны свои виды прялок и росписи [1].

Одним из ведущих центров изготовлению ручных орудий прядения было село Тёсово и деревни, расположенные по рекам Оредеж и Рыденка. Ареал распространения данного промысла охватывает территории на стыке современных Ленинградской, Лужской и Новгородской областей, поэтому каждый из перечисленных регионов может отнести промысел к своим. Местные прялки вытачивали из древесины березы. По конструкции они были составные: ножка соединялась с донцем в круглый шип. Ножки у местных прялок вытачивались в виде округлых балясин-колец. Небольшая лопасть имела трапециевидную форму. Верхний ее край украшали три городка с округлым завершением. Внешнюю поверхность лопасти окрашивали в серебристый цвет, а внутреннюю – в желтый. На одной стороне в центре изображали вазон с цветущей веткой. Слева и справа от него рисовали по

паре птиц. На лицевой стороне всегда писали дату изготовления прялки. Иногда по желанию заказчика в нижней части лопасти писали его инициалы. Роспись тёсовских прялок выполнялась тонкими линиями, красной, желтой и черной краской [1]. Отличительной особенностью прялок с тёсовской росписью является именно изображение птиц, симметрично относительно центра, на ветвях райского дерева.

Тёсовская роспись была известна только узкому кругу исследователей до ее официального признания народным художественным промыслом в 2023 году. А уже через год состоялся фестиваль «Тёсовская роспись - духовное наследие». Немало для популяризации промысла сделал Андрей Катаев – путешественник, лектор, просветитель в области народных традиций и этнической культуры. В качестве владельца сети сувенирных лавок «Жива Земля» он выступает заказчиком разработки и изготовления сувенирной продукции с использованием мотивов тёсовской росписи. И в настоящее время можно найти различные изделия, выполненные современными мастерами в этой технике: открытки, сахарницы, шкатулки, матрешки и прочее. Например, Александра Умецкая создает уникальную бижутерию ручной работы по мотивам тёсовской росписи: серьги, кулоны, броши, брелоки.

Активную просветительскую работу проводят художники-педагоги в организациях дополнительного образования. Так Юлия Полуянова, кроме того, что сама работает в различных техниках новгородских росписей, приглашает еще и всех желающих посетить мастер-классы тёсовской росписи по дереву в студии «Красная лошадь». Работы, выполненные учениками под ее руководством, занимают достойное место в экспозициях образовательных учреждений. Художник-педагог из Угловки Елена Константинова много лет занимается исследованием новгородских прялочных орнаментов, воспроизводит старинные рисунки, приобщает к декоративно-прикладному творчеству детей, а также является создателем и модератором группы «Новое звучание росписей Новгородчины» в ВКонтакте, разработчиком бренда «Матреша угловская» [2].

Заключение. Благодаря стараниям новгородских исследователей, художников и педагогов, таких как Андрей Катаев, Елена Константинова, Александра Умецкая, Юлия Полуянова тёсовская роспись приобретает известность не только среди художников, но и в более широких кругах. Изучение особенностей новгородского декоративно-прикладного искусства помогает переосмыслить региональный вклад в историческое своеобразие народных промыслов России. Тёсовская роспись продолжает существование в новых интерпретациях декора предметов обихода благодаря заинтересованности современных мастеров.

1. Громова, С.И. Сакральный смысл тёсовской росписи. Находки и исследования / С.И. Громова // Новости культуры Ленинградской области – Region47 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://region47.org/publications/svetlana_gennadevna_gromova/sakralnyy-smysl-tyesovskoy-rospisi-nakhodki-i-issledovaniya/ (16.03.2024).

2. Новое звучание росписей Новгородчины [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/club172561308> (16.03.2024).

ТЕХНИКА ПЛЕТЕНИЯ БРАСЛЕТОВ (ФЕНЕЧЕК) КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Якубовская Е.Ю.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Бобрович Г.А., доцент

Одним из важных аспектов развития дошкольника в период подготовки его к школе является развитие мелкой моторики и координации движений пальцев рук.

Развитие мелкой моторики является мощным средством, повышающим работоспособность коры головного мозга, стимулирующим развитие мышления

ребенка. Под влиянием правильно осуществляемого обучения ручной деятельности совершенствуются познавательные процессы: дифференцируется восприятие, обогащаются представления, развиваются наблюдательность и произвольное внимание, происходят положительные сдвиги в выполнении умственных операций.

Общеизвестно, что регулярные упражнения и игры с участием рук улучшают память, умственные способности ребенка, произношение многих звуков, а значит, развивают речь, устраняют его эмоциональное напряжение.

Но помимо всех игр и упражнений моторная ловкость может эффективно развиваться в различных видах ручных ремесел. Все виды ручных ремесел являются важными средством всестороннего развития детей дошкольного возраста и весьма эффективным способом коррекции отклонений в развитии мелкой моторики рук. Одним из таких видов является плетение браслетов – фенечек.

Цель данного исследования – определение уровня влияния плетения браслетов (фенечек) на развитие детей старшего дошкольного возраста.

Материалы и методы. Материалом исследования послужили данные из открытых интернет-источников о технологии плетения фенечек и разнообразия техник. В работе были использованы следующие методы исследования: эмпирический и аналитический.

Результаты и их обсуждение. Мелкая моторика – это умение с максимальной точностью и ловкостью совершать определенные движения пальцами рук, при этом задействуется нервная, мышечная и костная системы. У мелкой моторики есть очень важная особенность. Она связана с нервной системой, зрением, вниманием, памятью и восприятием ребенка.

Старший дошкольный возраст является важным периодом в развитии личности человека, в котором происходит активное освоение окружающего мира. К старшему дошкольному возрасту заметно возрастают возможности инициативной преобразующей активности ребенка. Этот возрастной период благоприятен для развития ручной умелости ребенка. Недостаточное сенсомоторное развитие в дошкольном возрасте может привести к замедленному темпу формирования психических процессов, а в дальнейшем – к затруднениям в освоении учебной деятельности в школе [2].

В процессе овладения техникой плетения у ребенка формируются согласованные движения пальцев обеих рук, их координация; уточняются представления о числе и счете, цвете, поскольку нити, используемые для браслетов, подбираются на основе понятий контраста, родственных сочетаний, и т.д.

Плетение как вид продуктивной деятельности позволяет развить движения руки, связанные со спецификой данного процесса. Рука ребенка должна действовать в зависимости от особенностей техники плетения, которыми он овладевает на основе познания их специфики под руководством педагога.

Кроме освоения техники плетения дети учатся работать со схемой, проговаривать свои действия. Видя результат своей работы, получая удовольствие от вручения подарков, сделанных своими руками, дети с особым интересом занимаются ручным трудом, который требует точных, произвольно направленных, согласованных движений кисти рук и пальцев.

Техника плетения браслетов (фенечек) способствует развитию творчества, воображения, художественного вкуса, эстетических чувств, знакомит с особенностями художественного языка, развивает органы чувств, особенно зрительное восприятие, основанное на развитии мышления, умении наблюдать, анализировать, запоминать, способствует обогащению словаря, развивает умственные, конструктивные способности – дети учатся работать со схемой.

Заключение. Техника плетения требует тонкого понимания красоты, безукоризненного вкуса, художественного такта, фантазии и, конечно, мастерства; воспитывает усидчи-

вость, терпение. Техника плетения – достаточно сложное и кропотливое занятие, оно требует большого внимания и аккуратности. Таким образом, включение занятий по плетению браслетов играет положительную роль в развитии мелкой моторики у детей. Такой подход позволяет регулярно опосредованно стимулировать действие речевых зон коры головного мозга, - совершенствовать внимание и память – психические процессы, тесно связанные с речью, а также облегчает школьникам усвоение навыков письма.

1. Бернштейн, Н. А. Биомеханика и физиология движений / под ред. В. П. Зинченко. – М., - Воронеж, 1997.-с -97.

RESEARCH ON THE IMPACT OF TECHNOLOGICAL DEVELOPMENT ON VISUAL COMMUNICATION DESIGN

Cao Hengcui,

master's student, VSU named after P.M. Masharov, Vitebsk, Republic of Belarus

Scientific supervisor – Lollini A.D., Ph.D. Art History

With the rapid development and widespread application of digital technology, the impact of technology on visual communication design is becoming increasingly significant. The emergence of cutting-edge technologies such as digital art, interactive art, and artificial intelligence not only provides designers with richer creative methods and tools, but also profoundly changes the concept and practice of design. In this context, studying the impact of technological development on visual communication design has become particularly important. This study aims to comprehensively explore the impact of technological development on visual communication design, analyze the applications of digital art, interactive art, and artificial intelligence in design, and the changes they bring. Through in-depth research, we hope to reveal the specific impact of technological development on visual communication design creation practices, user experience, communication strategies, and propose strategies to address challenges and seize opportunities. This study will mainly use literature analysis, case studies, and expert interviews to extensively collect, organize, and analyze academic literature and typical cases in related fields, combined with the insights of experts, scholars, and practitioners in the field of visual communication design. It will deeply explore the impact of technological development on visual communication design, reveal its internal laws and trends, and propose targeted response strategies and suggestions based on this.

Material and methods. Firstly, collect literature materials. Widely collect academic literature related to visual communication design, digital art, interactive art, and artificial intelligence through libraries, academic databases, professional journals, and online resources. These documents will include theoretical works, research reports, case studies, technical manuals, etc., aiming to comprehensively understand the historical context of technological development and its impact on visual communication design. Secondly, case studies. Select representative visual communication design cases, especially those that fully utilize digital art, interactive art, and artificial intelligence technology. Through in-depth analysis of these cases, explore the application effects of technology in practical design projects and its impact on the design process, user experience, and communication strategies. Finally, expert interviews. Invite experts, scholars, and practitioners in the field of visual communication design to conduct interviews to understand their views on the impact of technological development on visual communication design. Through interviews, obtain first-hand information to understand the industry's attitudes and response strategies towards technological development.

Findings and their discussion. The first part of the article first outlines the basic concepts and development history of visual communication design, as well as the basic concepts and development history of digital art, interactive art, and artificial intelligence. Then, it ex-

plores the relationship between technological development and the evolution of visual communication design. Then, a detailed analysis is conducted on the applications and characteristics of digital art, interactive art, and artificial intelligence in visual communication design, demonstrating how technology provides new creative methods and tools for designers, promoting innovation and development in design. Finally, we will delve into the overall impact of technological development on visual communication design, including creative practices, user experience, communication strategies, industry development, and ethical issues, to reveal the close relationship between technological development and visual communication design.

The second part of the article first explores how designers can respond to the changes in skill requirements brought about by technological development, emphasizing the importance of continuous learning and self-improvement. Next, analyze the transformation of designers' thinking patterns, encourage them to maintain an open and innovative mindset, and seize opportunities for technological development. In addition, this chapter emphasizes the importance of teamwork and interdisciplinary collaboration, advocating for designers to collaborate with experts in other fields to jointly promote innovation and development in visual communication design. In terms of upholding ethical principles and social responsibility, this chapter proposes practical methods and suggestions, emphasizing that designers should pay attention to the ethical and social impact of design, and ensure that design conforms to social values and moral standards. Finally, this chapter explores the sustainable exploration of technological development in visual communication design, and proposes practical strategies and suggestions for using technology to promote sustainable design, in order to contribute to the sustainable development of the design industry.

Conclusion. Based on the literature analysis and case studies above, this chapter concludes that technological development has had a profound impact on visual communication design and promoted innovation. The integration of digital art, interactive art, and artificial intelligence has enriched design methods, improved efficiency and quality, promoted diversification and specialization in the design industry, and brought new communication strategies and user experiences. However, it also brings challenges and ethical issues, requiring designers to update their knowledge and focus on ethics and social responsibility. When pursuing innovation, attention should be paid to the sustainability of design. The development of technology brings opportunities and challenges, which require designers and researchers to continuously explore and innovate, and promote the sustainable development of design.

1. History of Visual Communication Design / ed: Wang Wenguang, Huang Benliang— Hefei: Hefei University of Technology Press, –2022. P.1-4.

2. Huang Hengsheng, Characteristics of Digital Media Art and Its Impact on Traditional Visual Communication Design / Tian Gong, –2023.–№ 10.–P.31-33.

3. Jiang Songrong. Jiang Songrong: The "Ethical Principles" of Design / Design, –2019.– VOL.32, № 24. –P.70-71.

4. Sun Ling, Impact Analysis of Artificial Intelligence Technology in Visual Communication Design Practice / Screen Printing, – 2023. – VOL. 10, № 1. – P.79–81.

DANCE CULTURE OF TIBET: A SYNTHESIS OF RELIGION, MUSIC, SINGING AND DANCE

Cheng Yiman,

master's student, VSU named after P.M. Masharov, Vitebsk, Republic of Belarus

Scientific supervisor – Vakar L.V., Ph.D. Art History, associate professor

Tibetan folk dances demonstrate a deep cultural diversity, and they are divided into different categories according to their characteristics and methods of performance. Among them, religious dance occupies an extremely important place. This type of dance has deep roots in Buddhism, Hinduism and local primitive beliefs, seeking to reflect the dancers' reverence for the sacred and their devotion to the soul. In the Tibetan cultural tradition, these religious dances are not only ar-

tistic manifestations, but also endowed with the sacred function of communicating with supernatural forces. They are the direct embodiment of the inner beliefs of believers.

The purpose of the study is to analyze the dance culture of Tibet through the synthesis of religion, music, singing and dance.

Material and methods. The main materials used in this study include historical documents, literature on the topic explores the social, ceremonial and seasonal contexts in which these dances are performed, illustrating how they contribute to community cohesion and cultural identity. Through detailed descriptions of movements, costumes and music associated with various dances, scientists have documented the rich tapestry of Tibetan folk culture.

Findings and their discussion. Religious dances are characterized by strict ritual movements and a coordinated musical rhythm, creating a ritual scene that transcends the secular and is full of mysteries. The movements in these dances are often smooth and subtle, and every gesture and step is full of deep meaning. The dancers are dressed in gorgeous costumes and colorful masks. These masks and costumes are not only symbols of religious beliefs, but also the embodiment of Tibetan multiculturalism. Religious dance performances are usually organized during special religious festivals or celebrations, and these moments become an important opportunity for community members to test their beliefs and inherit their culture together. In Tibetan society, the popularity and importance of religious dance reflect its unique role in maintaining community cohesion and transmitting cultural values. Through these solemn dance performances, the Tibetan people not only paid homage to the gods, but also constantly confirmed and strengthened their cultural identity and spiritual beliefs. Thus, religious dance is not only a form of artistic expression in Tibetan culture, but also a bridge of spiritual heritage and cultural exchange between generations.

The "Tsam" dance is a tantric dance, performed only by lamas in all historical times. Buddhist scholars believe that with the help of "Tsam" people can recognize the gods in heaven, which they will have to face after death. Therefore, "Tsam" is an offshoot of Tantra, which, in turn, is a powerful and secret practice that has been practiced by Eastern sages for centuries. Due to the existence of different directions of Lamaism, the dance action "Tsam" has differences in the form of dance, in props, in costumes of performers. At the same time, the basic essence remains unshakeable: the transformation of evil into good throughout the world. Considering such a global idea, the performance of "Tsam" requires careful preparation not only of the body, but also of the soul. Therefore, long before the performance of the dance, the monks meditate for several days and even weeks. At this time, lamas invoke the deities protecting them through a special "visualization".

During the celebrations, the whole action of "Tsam" begins with an introduction-prelude: fanfare sounds are heard from the roofs of temples, made by trumpets, sonas, drums. To this music, old and young lamas, performers of the "Tsam" dance, come to the square in accordance with the hierarchy of saints. They are dressed in masks of saints and animals, and in their hands are religious objects or weapons. Their exit marks the arrival of the holy spirits in the earthly world. The monks perform complex dance steps, during which the lamas transform into deities. They perform ancient movements and repeat sacred mantras (invocations), thereby luring evil from the surrounding crowd and the whole world. In such a dance rhythm, the entire procession of performers bypasses the believers gathered in the square, who knelt before the "deities" on their knees, and accepts their veneration. Then the main part of the cult and ritual performance begins - the performance of religious dances on various topics. For example, "The Dance of the Punishing Saint", "The Dance of the evil Spirit", "The Dance of the Holy Jingang", symbolizing the magical power of the saints; "The Dance of skeletons", showing the games of hell; "Dance of the Holy Deer", "Dance of the Centenarian", "Dance of the magic Crane" as a wish for happiness and well-being to mankind. Dances are also performed, telling about various episodes from the history of Buddhism. These dances are legends, different in form and content, closely

intertwined with each other. They are distinguished by elaborately crafted masks and costumes. Usually, all these dances are characterized by solemnity and gloom, which is embodied through unhurried steps. During the dance, the performers walk in a clockwise circle: first they raise their right leg and at the same time show certain symbolic gestures with their hands. Then the right leg is slowly lowered to the ground and the left leg is slowly raised, when turning, they make a gesture with their hands, meaning offerings. Then slowly lower the left leg and again slowly raise the right, and when turning, make a mandala gesture with their hands. Choreographically, the dance is quite simple, while maintaining a special tempo, a strict sequence of movements accompanied by symbolic gestures.

The genesis and development of Tibetan opera, or Ache Lhamo, in the chronicle of academic and cultural studies, reflect its historical roots and evolution into a vibrant theatrical tradition. Originating from the visionary experience of Saint Tangtong Gyalpo, Ache Lhamo has evolved from a religious and moral narrative into a complex art form that includes drama, music and dance.

Conclusion. In general, a critical analysis of the literature on the mystery of “Tsam”, Ache Lhamo and Tibetan folk dances reveals a multifaceted picture of Tibetan cultural practices characterized by deep spiritual and historical resonance, a dynamic process of evolution and a continuous dialogue between conservation and innovation. These studies make a significant contribution to our understanding of Tibetan culture by providing insight into its complexities and the enduring significance of its artistic and ritual expressions.

1. Narina. "The Spread, Inheritance, and Promotion of Chama Music and Dance in Tibetan Buddhist Temples in Mongolian Regions" / Narina. – China Tibetology, 2021. – No. 01: 100-106 p.
2. Narina. "The Diversified Inheritance and Development of Tibetan Buddhism's 'Qiangmu'" / Narina. – Chinese Religion, 2020. – No. 11: 74-75 p.
3. Cui, N. "The Historical Evolution and Current Situation of Kulun Lama Temple Culture" / N. Cui. – Journal of Inner Mongolia University for Nationalities (Social Sciences Edition), 2018. – Vol. 44, No. 02: 32-37 p.
4. Sudun. "Investigation and Research on the Current Situation of 'Chama Dance' in Gegen Temple, Xing'an League, Inner Mongolia" / Sudun. – Journal of Chinese Language (Foreign Language Education and Teaching), 2016. – No. 07: 98-100 p.
5. Wang, J. "Explanation of the Compatibility Connotation of 'Chama' - Taking the Zhen Region of Western Liaoning as an Example" / J. Wang. – Manchu Language Research, 2010. – No. 02: 138-144 p.

THE APPLICATION AND RESEARCH OF COLOR EXPRESSION IN MODERN LACQUER PAINTING

Deng Hanxiang,

master's student, VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus

Scientific supervisor – Lollini A.D., Ph.D. Art History

Lacquer painting is a type of painting that combines craft skills with the comprehensive nature of a variety of materials. Color is the main language and expression of painting. It is one of the constituent elements of painting and plays an important role in reflecting and shaping images and space. Color has the most intuitive visual aesthetic characteristics, and has a unique role in portraying images, setting off atmosphere, and expressing emotions. In the process of creation, people's attention to the aesthetic part of lacquer painting is concentrated on materials and techniques, weakening the impact of color language on creative expression. Therefore, the color language of lacquer painting still has a lot of room for exploration. With the development of modern art, the application of modern color language in the artistic language of lacquer painting has gradually received attention.

Material and methods. This article uses the literature research method: by reviewing a large number of literature on the "Color Language of Lacquer Painting", research and select relevant materials with research value on color language as theoretical support; using the Internet to search for relevant materials, combing and summarizing them as material support.

Case analysis method: combine classic works from different periods to analyze and interpret the content of the paper.

Summary and analysis method: collect literature materials on "lacquer painting colors", "color language" and other literature, sort them out, and then analyze and summarize them.

Findings and their discussion. Color is one of the main ways of expression in the creation of modern lacquer paintings. The use of color has strong expressiveness and appeal in creation, and is an important part of the language of painting. The color of lacquer painting is also one of the elements that constitute a unique artistic language. But looking at the research topics of modern lacquer painting, most of them focus on research related to materials and techniques. Whether it is the exploration of techniques in the past or the emergence of various materials today, the first thing that comes to mind are the two common characteristics of materials and techniques. This is because there were few color varieties in the early stages of development, which weakened the color language of lacquer painting in creation. important performance. The application and research of color expressiveness in modern lacquer painting aims to promote the development and innovation of artistic creation, reveal the mechanism of color in artistic experience, and enrich people's recognition and understanding of color.

With the expansion of the diversification of the formal language of modern lacquer painting creation, trying to use different forms of color language for creation and exploring the expression techniques of color language are common research issues for many artists. The Color Language of Modern Lacquer Painting This article is divided into four parts for research. The first part is based on the color characteristics of Vietnamese lacquer painting and the formation of modern colors, describing the development of modern painting and its colors; the second part is about the impact of culture and professional quality on color. The influence of expression; the third part, the expression of the color language of lacquer painting, is elaborated and studied by combining the concept of color language and the characteristics of modern color language. The characteristics of color language are composed of lacquer, materials, modern lacquer and other lacquer painting color sources. It is composed of the color rules of cold, warm, light and dark. Secondly, material colors are divided into natural material colors and artificial material colors for detailed analysis. The fourth part is to systematically describe the expression techniques of color language in lacquer paintings through subjective formal colors and objective formal colors. The study is divided into four aspects based on the cases of classic works, namely the realism of color, the symbolism of color, the lyricism of color, and the decorativeness of color. The fifth part is the analysis of the color language schema of lacquer painting in the contemporary context development of.

Conclusion. The colors of lacquer paintings continue and develop based on the use of traditional colors. From the early days, influenced by objective reasons, social concepts and aesthetic consciousness, the use of the most essential colors of black and red made it an important color symbol and visual symbol, the most representative and most attractive color. In modern times, with the continuous development of science and technology, in order to meet higher color demands, the types of colors have gradually increased. The addition of natural materials such as eggshell mother-of-pearl and artificial materials such as gold, silver, copper and aluminum have enriched the color language of lacquer paintings, and diverse material elements Make the color language of lacquer painting richer and more artistic.

1. Wang Shixiang, "Commentary on the Decoration Record" [M], Beijing: Life, Reading, New Knowledge Joint Bookstore, 2013.
2. Qiao Shiguang, "On Lacquer and Painting" [M], Beijing: People's Fine Arts Publishing House, 2004.
3. He Zhenji, "Vietnamese Modern Lacquer Painting and Painter" [M], Guangzhou: Lingnan Fine Arts Publishing House, 2014.
4. Cihai (7th Edition) [M], Shanghai Lexicographical Publishing House, 2020.
5. Qiao Shiguang, "Lacquer Fun: One Hundred Expressions of Eight Categories of Lacquer Painting Techniques" [M], Guangzhou: Lingnan Fine Arts Publishing House, 2013.
6. Chen Chengbao: "A brief discussion on the use of color in the creation of lacquer paintings" [J], "Masterpieces", 2021(06):130-131.

INNOVATION AND PRACTICE OF ART EDUCATION IN CHINA

Dong Meng,

master's student, VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus
Scientific supervisor – Bezhenar Y.P., PhD in Pedagogical Sciences, Associate Professor

Art education, integral to human civilization's evolution, nurtures aesthetic sensibilities and creativity, shaping societal culture and values. In China, with its rich cultural tapestry, art education boasts a storied tradition across various forms and philosophies, contributing significantly to cultural and social development. Yet, amidst modernization and globalization, it faces challenges necessitating the innovation of educational paradigms, content, methods, and quality enhancement. Recognizing art's role in fostering competitive talents, China has elevated art education within its basic education curriculum, reflecting a broader shift towards cultivating well-rounded individuals for the 21st century. This study aims to explore the transformation of Chinese art education, emphasizing its purpose, relevance, significance, and the imperative for innovative practices that honor its heritage while advancing its global stature.

Materials and methods. This study adopts a literature review, theoretical elaboration and case study approach to explore the innovation and practice of art education in China. Through an extensive literature review, secondary data on the historical evolution, current trends and future directions of arts education in China were collected, including analyses of academic journals, government reports, educational policies and historical documents. Case studies, on the other hand, focus on selected examples of innovative practices in arts education in Chinese organisations, aiming to understand the application of new concepts in real-world settings and their impact on teaching and learning outcomes. In addition, a comparative analysis of international art education models is conducted to identify best practices and potential areas of improvement in the Chinese context.

In terms of theoretical elaboration, we synthesised the data collected to explore the theoretical underpinnings of innovation in arts education, including the relationship between arts education and wider cultural, social and economic factors. At the same time, recent arts education policies are analysed in depth to assess their alignment with innovative practices and their impact on the development of arts education in China.

Findings and their discussion. This study is centred on the innovation and practice of art education in China, using literature review, theoretical elaboration and case study analysis to explore the development of this field in depth. In the course of extensive research on the historical evolution, current status, and future direction of art education in China, several pieces of literature provide us with useful information. First, the roots and development of modern art education in China can be understood through the analysis of the article "Art education in China in the XX century: national traits, international trends, and Russian influence". The article explores the history of the Central Academy of Fine Arts, highlighting the characteristics and international influence of Chinese art education. Secondly, the article "Research on the Mode of Chinese Art Education History Based on Art" 1 systematically researched the historical mode of Chinese art education from the perspective of art, providing theoretical support for this study. In addition, the article "Challenges and Strategies for Cultivating Critical Thinking in Chinese Art Education" 3 provides an in-depth discussion on the challenges and strategies for cultivating critical thinking in Chinese art education, which provides us with ideas in educational practice. Finally, the article "The history of art education in China" 3 analyses the origins of art education in ancient China, sorts out the exchanges between Chinese tradition and Western painting in culture and education, and looks forward to the development trend of modern art education. By synthesising the above literature and research results, we can better understand the challenges and opportunities of art education in China, so as to provide lessons and references for future educational reforms and practices.

This study has conducted an in-depth discussion on the innovation and practice of art education in China through the methods of literature review, theoretical elaboration and case study analysis. It is found that Chinese art education is facing the challenges of updating educational concepts, reforming educational contents, innovating educational methods and improving educational quality on the basis of inheriting and carrying forward the excellent traditions.

Historical Background and Current Situation: Chinese art education has a long history and rich traditions. From ancient times to the present, whether it is art forms such as painting, sculpture, calligraphy, seal carving, ceramics and embroidery, or art ideas such as art theories, art education, art criticism, etc., Chinese art education has demonstrated its unique charm and profound heritage. However, with the development of modernisation and globalisation, Chinese art education also needs to be constantly innovated to meet the needs of social development.

Innovative Concepts and Practical Methods: The study points out that the innovation of Chinese art education is not only reflected in the content and methods of education, but also in the re-conceptualisation of the values of art education. For example, art education has been incorporated into the basic education curriculum system, emphasising the important role of art education in cultivating students' comprehensive quality.

Innovative Achievements and Problems: Although China's art education has made some achievements in innovative practices, such as the diversification of curricula and the modernisation of teaching methods, there are still some problems and challenges, such as the unbalanced distribution of resources for art education and the improvement of the education evaluation system.

Development Suggestions and Prospects: This study suggests that the future development of art education in China should pay more attention to the combination of innovation and practice, such as strengthening teacher training, updating teaching facilities and optimising curriculum design. At the same time, international exchanges and co-operation should be strengthened, and international advanced experiences should be learnt to enhance the international influence of Chinese art education.

The theoretical and practical significance of this study lies in the fact that it not only enriches the theoretical system of art education in China, but also provides new perspectives and methods for teaching and research in art education. In addition, this study provides innovative guidance and inspiration for teachers and students of art education in China, and innovative references and support for art education institutions and policies.

Conclusion. In this study, we delve into the innovation and practice of art education in China, emphasising the importance of finding a balance between tradition and the challenges of modernisation. The findings show that Chinese arts education is in a period of transition and needs to update its educational philosophy, reform its content, innovate its teaching methods, and continuously improve its quality. Through literature review, theoretical elaboration and case study analysis, this paper assesses the innovative achievements and problems faced by art education in China, and puts forward suggestions for development. These findings not only enrich the theoretical system of art education, but also provide new perspectives and methods for educational practice, which is of great significance as a guide for art educators and policy makers. Looking ahead, China's art education should continue to strengthen the combination of innovation and practice in order to cultivate talents who can compete on the international stage and thus enhance its global influence.

1. Wang, S. Art education in China in the XX century: national traits, international trends, and Russian influence (on the example of the Central Academy of Fine Arts) / S. Wang // Culture & Art. - 2021 - № 4. P. 54-65.

2. Wei, L. Research on the Mode of Chinese Art Education History Based on Art / L. Wei // 2020 International Conference on Language, Art and Cultural Exchange (ICLACE 2020). – Gansu: Longdong University, Qingyang, 2020. - P. 313-322.

3. Luo, Y. Challenges and Strategies for Cultivating Critical Thinking in Chinese Art Education / Y. Luo // Journal of Education Humanities and Social Sciences. -2024. - № 26. P. 323-331.

4. Liu, K. The Art Education in China Under the Double Reduction Policy / K. Liu, H. Tang, Y. Yang // Proceedings of the 2022 International Conference on Science Education and Art Appreciation (SEAA 2022). – 2022. – P. 1305-1312.

THE INTERACTION OF CALLIGRAPHY AND GRAPHIC DESIGN IN CHINESE COMMERCIAL ADVERTISING

Gao Gangang,

master's student, VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus

Scientific supervisor – Vakar L.V., Ph.D. Art History, associate professor

This article explores the relationship between calligraphy and graphic design in Chinese commercial advertising. It analyzes the history and current state of the advertising industry, as well as basic information about Chinese calligraphy and graphic design. In combination with the traditional cultural background, the origin of Chinese advertising forms, the application of traditional cultural semiotics in advertising and the features of modern media advertising are discussed.

Material and methods. The research methods are: historiographical, historical-genetic, historical-comparative, formal-stylistic and semiotic analyses. The research is preceded by a historiographical analysis of literature, which allows us to develop approaches and concepts in the consideration of advertising texts, calligraphic works and works of graphic design, as well as to characterize their language, forms, style and meaning. The diachronic approach allows us to chronologically examine the literature and monuments of Chinese commercial advertising, calligraphy and graphic design. Cultural and art criticism approaches allow us to analyze selected artifacts of calligraphic art and graphic design in the context of the artistic tradition of China.

Findings and their discussion. The research is aimed at studying the mutual influence and interaction between calligraphy and graphic design in Chinese commercial advertising, analyzing the process of their development and characteristics in the context of traditional culture, revealing their role and values in commercial advertising, as well as further discussing how to effectively use elements of calligraphy and graphic design to promote the innovative development of Chinese commercial advertising. It is also aimed at finding a balance between traditional culture and modern market requirements, achieving a win-win situation for the effectiveness of advertising and cultural heritage.

An analysis of the history and current state of Chinese commercial advertising shows that with the development of the economy and cultural exchanges, the forms of Chinese advertising are constantly changing, demonstrating diversification and innovation. Calligraphy and graphic design, as important art forms, play an indispensable role. Chinese calligraphy is considered as the basis for the formation of advertising styles, including the development of hieroglyphs, the characteristics of the graphic language of calligraphy, the meaning of calligraphic handwriting. Finally, the role of Chinese graphic design in national identity is discussed, including the history of movable type printing, the rise of modern graphic design, Chinese local graphic design schools, and the characteristics of web design. These studies serve as a source of inspiration and a guideline for advertising design.

In the context of traditional Chinese culture, commercial advertising carries rich traditional cultural symbols and meanings. The use of elements of traditional culture in advertising is not only the heritage and development of traditional culture, but also the cultural identity and emotional resonance of modern consumers. As a value of Chinese art and culture, Chinese calligraphy is very popular with advertising designers. The spirit and formal characteristics of his graphic language are fully manifested in commercial advertising, bringing cultural heritage and artistic flavor to advertising.

The main schools and styles of graphic design in modern China include Art Nouveau, national style and postmodern style. The collision and integration of these schools and styles have contributed to the diverse and innovative development of graphic design in China. In the

future, with the continuous progress of digital technology and the constant change in market demand, more and more unique schools and styles will appear in the field of graphic design in China, bringing more creativity and opportunities to commercial advertising in China. Post-modernism also has some influence in the field of graphic design in China. This style emphasizes anti-tradition, disassembly and reorganization, and encourages innovation and breakthroughs. Postmodern graphic design works tend to have a strong impact and expressive power that breaks through the shackles of traditional forms and shows the unique thinking and creativity of designers.

Conclusion. The innovative use of traditional cultural symbols in commercial advertising carries a unique cultural value and contributes to the inheritance and development of traditional culture in modern society. The research method, combining practice and theory, confirmed the real effect of calligraphy and graphic design in advertising and provided a reliable theoretical basis for advertising creativity. The use of calligraphy and graphic design as cultural elements in advertising not only shapes the perception of the brand by consumers, but also increases the competitiveness of the brand in the face of fierce competition in the market. The use of digital technologies has opened up new opportunities for the development of calligraphy and graphic design, created more opportunities for advertising creativity and facilitated the integration of traditional art forms and modern technologies.

1. Zhou, X. Research on Fang Yizhi's Calligraphy Philosophy and Calligraphy Art / X. Zhou. – Shaoxing University of Arts and Sciences. 2023. – Available from: <https://link.cnki.net/doi/10.27860/d.cnki.gsxxwl.2023.000454>.
2. Guo, F. Research on the Teaching Path of Integrating Calligraphy Art into International Chinese Education / F. Guo. – Overseas Chinese University. 2023. – Available from: <https://link.cnki.net/doi/10.27155/d.cnki.ghqiu.2023.000169>.
3. Fan, Y. The Application of Graphic Design Language in Contemporary Calligraphy Creation / Y. Fan. – Chengdu University. 2023. – Available from: <https://link.cnki.net/doi/10.27917/d.cnki.gcxxy.2023.000044>.
4. Liu, H. Research on the Application of Color Characteristics of Song Dynasty Courtyard Flower and Bird Painting in Graphic Design / H. Liu. – Liaoning University. 2023. – Available from: <https://link.cnki.net/doi/10.27209/d.cnki.glniu.2023.001393>.
5. Zhu, Y. Research on the Application of Calligraphy Art Forms in Contemporary Ceramic Sculpture Creation / Y. Zhu. – Jingdezhen Ceramic University. 2022. – Available from: <https://link.cnki.net/doi/10.27191/d.cnki.gjdtc.2022.000005>.

YAN ZHENQING'S CREATIVITY AND ITS INFLUENCE ON CONTEMPORARY CHINESE CALLIGRAPHY

Hao Lujia,

master's student, VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus

Scientific adviser – Tsybulsky M.L., Ph.D. Art History, associate professor

Yan Zhenqing was a famous calligrapher in the Tang Dynasty. His calligraphy art has far-reaching historical influence. Its calligraphy not only has extremely high artistic value, but also embodies the unique charm of Tang Dynasty culture.

Yan Zhenqing's calligraphy works have extremely high artistic value and historical significance. In the contemporary Chinese calligraphy circle, Yan Zhenqing's creations have had a profound impact on the development of calligraphy art. At present, the research on Yan Zhenqing is still extensive and has deepened to a certain extent in recent years. Many scholars are committed to studying Yan Zhenqing's calligraphy artistic characteristics, creative concepts, artistic achievements and its influence on the development of calligraphy in later generations. However, the research on Yan Zhenqing's creation and its influence on contemporary Chinese calligraphy has not been in-depth.

The purpose of this article is to analyze Yan Zhenqing's creation and determine his influence on modern Chinese calligraphy.

Material and methods. The materials for this study were Yan Zhenqing's calligraphy works and compositions of contemporary Chinese calligraphers. The main methods are

historical-chronological, methods of stylistic and comparative analysis, systematic and formal analysis. This study also used complex methods for analyzing the material under study.

Findings and their discussion. By analyzing Yan Zhenqing's family background and calligraphy learning path, we can know that the reason why he became a calligrapher has a lot to do with his family. His ancestor Yan Teng was proficient in calligraphy and was of great help to him [1]. His creativity is reflected in his works. From his works such as "Manuscript of Nephew Memorial", "Pagoda of Many Treasures", "Fighting for Seats" and other works, we can see that Yan Zhenqing boldly innovated in the art of calligraphy and broke through the traditional calligraphy norms. His regular script and running script are the most prominent, so some people learn from these two calligraphy styles of his. Since the emergence of "Yan Zhenqing's calligraphy style", both regular script and running script systems have been developed and become a model for learning in the past dynasties [2]. Yan Zhenqing's calligraphy style has great influence on Contemporary Chinese calligraphers have also had a profound impact. His works play an important role in the contemporary Chinese calligraphy world. In contemporary calligraphy exhibitions, his style is mainly studied, inspiring the creative inspiration and expression of contemporary calligraphy students. , Yan Zhenqing's calligraphy style is on a gradual upward trend, and the style develops from single to diversified [3]. Contemporary calligraphers can improve their own creative level and artistic accomplishment by learning and drawing on Yan Zhenqing's calligraphy skills and artistic concepts. Scholars have had a positive impact, enabling beginners to gain inspiration on the road to learning calligraphy, stimulating contemporary interest in learning the art of calligraphy, and making contemporary Chinese calligraphy develop rapidly. Yan Zhenqing's creativity has contributed to the development and inheritance of contemporary Chinese calligraphy.

Conclusion. To sum up, Yan Zhenqing's creativity is not only reflected in his calligraphy art, but also in his understanding and promotion of calligraphy art. His calligraphy art has had a profound impact on contemporary Chinese calligraphy and has become an object of study and reference for contemporary calligraphers. It also inspired new thinking among contemporary calligraphers. In contemporary China, Yan Zhenqing's calligraphy art still has important value. We must deeply study and study Yan Zhenqing's calligraphy art, inherit and carry forward his creativity and artistic concepts, and promote the prosperity and development of contemporary Chinese calligraphy.

1. Wang Yong. A brief history of Chinese calligraphy [M]. Beijing: Higher Education Press, 2004.-156P.
2. Shao Changzhe.: The influence of Yan Zhenqing's calligraphy on contemporary calligraphy creation - based on Examples of previous national calligraphy and seal cutting exhibitions [D]. Master's thesis, Shandong University of the Arts, 2013.-62P.
3. Du Xue. A brief discussion on the artistic characteristics of Yan Zhenqing's calligraphy [J]. Young Writers, 2017, (20).-179P.

ARTISTIC TRADITION AND MODERN PORTRAIT PHOTOGRAPHY OF CHINA: CONTINUITY AND DEVELOPMENT

Huang Lingfang,

master's student, VSU named after P.M. Masharov, Vitebsk, Republic of Belarus

Scientific supervisor – Vakar L.V., Ph.D. Art History, associate professor

Through comprehensive research, this work aims to provide a theoretical framework and practical guidance for understanding and promoting national artistic and cultural traditions in Chinese portrait photography. From the point of view of modern portrait photography, the focus of the research is the prospect of using the latest technologies, the inheritance of artistic aesthetics, the role of photojournalism in shaping the image of national heroes, the modern interpretation of ethnography and historical and cultural photography, the avant-garde direction of the development of portrait photography. This study reveals the importance

and prospects of using national artistic and cultural traditions in modern portrait photography, as well as highlights the achievements of portrait photography in rethinking Chinese artistic and cultural traditions.

Material and methods. The main materials used in this study are historical documents, analysis of works of art, and modern portrait photography. The research methodology includes a literature review, formal and aesthetic analysis, historical comparative studies, and case studies aimed at comprehensively exploring the connections and interactions between traditional Chinese art and culture and modern portrait photography. Through these approaches, this study provides a deeper understanding of the ongoing influence of traditional art and how it is interpreted and applied in modern photographic practice.

Findings and their discussion. Photography inherits painting techniques in the traditions of many cultures and adopts their main features. Historically, two main canons of fine art have developed in China: "imprinting reality" (xiezhen), and "imprinting an idea" (xieyi). The first canon was characterized by the predominance of monumentality in the image, precision of features, colorfulness, realism, while the second focused more on the transmission of the inner state and idea, was characterized by monochrome, compositional balance and unreality of the plot. The heyday of monumental painting in China occurred during the reign of the Song Dynasty (960-1279), but by the beginning of the Ming Dynasty (1368-1644), the tradition had undergone changes and was tending to decline. Monochrome painting became widespread during the Mongolian Yuan Dynasty (1271-1368), initially being a symbiosis of painting, poetry and calligraphic art. In the future, it gained more and more popularity, displacing monumental painting to the periphery. Its heyday coincided with the reign of the Qing Dynasty (1644-1912), as well as the time of the invention of photography and its spread in the coastal eastern regions of China. It was monochrome painting that had a serious impact on the formation of the photographic tradition in China.

For many of the first Chinese photographers, turning to photography was an additional, rather than the main occupation. The appeal to European technology was seen as a challenge to the established society and was used by many photographers as a protest, at the same time, photography experienced a number of transformations in the Chinese environment and acquired new canonical forms.

This study showed that traditional Chinese art and culture are deeply integrated with modern portrait photography, which is reflected in the theme, composition and aesthetic concept. Although technological progress has changed the way of creativity, it has not weakened the influence of traditional culture, but has provided a new way of expressing modern traditional aesthetics. The example of photojournalism and ethnographic photography shows the crucial role of photography in cultural heritage and the formation of national identity. In addition, the diversity and innovation of modern photography are still rooted in Chinese cultural traditions, demonstrating the interaction and continuity between tradition and modernity. The study highlights that traditional Chinese art and culture provide rich resources and inspiration for modern portrait photography, as well as great value for cultural heritage and innovation.

Conclusion. This study delves into the complex connections between Chinese artistic traditions and modern portrait photography, showing how they influence and contribute to each other's development. Critically reviewing relevant literature, analyzing aesthetic concepts and traditions of Chinese art and culture, as well as exploring the latest developments in modern Chinese portrait photography, this article presents a wide range of topics from traditional religion and philosophy to modern photographic techniques. In particular, this study highlights the achievements of modern portrait photography in terms of technological innovation, inheritance of aesthetic concepts, social function and cultural expression. Thanks to this comprehensive analysis, this study not only provides a theoretical basis for understanding the artistry and national identity of Chinese portrait photography, but also provides practical

guidance on promoting and deepening the application of Chinese artistic and cultural traditions in modern artistic practice. This study aims to explore the connection between Chinese artistic traditions and modern portrait photography, and in particular how these artistic traditions have been inherited and developed in the practice of photography.

1. He Yuan. The Value and Inheritance of Traditional Chinese Calligraphy in the Contemporary Art System[J]. Collection, 2023, (10): 79-81.)
2. By Oskar Munsterberg; Translated by Jiang Zhouhua. 3000 Years of Chinese Art[M]. 2022, 336 p.
3. Wang Zhe. An Analysis of the Artistic Connotation and Teaching Strategies of Traditional Chinese Painting[J]. Beauty and the Times, 2023.
4. Liu Weiguang. Research on the application of traditional Chinese cultural elements in portrait photography[D]. Shandong Normal University, 2018.
5. Fraser S. E. Chinese as a subject: Photographic Genres in the Nineteenth century // Brush and Shutter: Early Photography in China. Getty Research Institute, 2011. P. 101
6. Kent R. K. Early Twentieth-Century Art Photography in China: Adopting, Domesticating, and embracing the foreign // Trans Asia Photography Rev. Local culture-global photography. Vol. 3. Is. 2. Spring 2013. URL: <http://quod.lib.umich.edu/t/tap/7977573.0003.204?view=text;rgn=main> (mode of access: 23.05.2023)

THE CREATIVITY OF ZAO WOU-KI AND HIS INFLUENCE ON CHINESE PAINTING FROM THE LATE 20TH TO THE 21ST CENTURY

Kang Jianxin,

master's student, VSU named after P.M. Masharov, Vitebsk, Republic of Belarus

Scientific supervisor – Vasiuchenko N.D., Senior Lecturer

Zao Wou-ki, as one of the most influential Chinese painters in the 20th century, has had a profound impact on the Chinese painting world with his unique artistic style and creativity. His works combine the essence of Eastern and Western art and create a new era of Chinese painting.

This study aims to deeply explore Zao Wou-Ki's creativity and its influence on Chinese painting from the late 20th century to the early 21st century, in order to better understand the transformation and development of Chinese painting during this period.

Material and Methods. The material for the study was the works of painting by Zao Wou-ki, presented at exhibitions and museums, as well as reproductions of works from literary sources. The theoretical basis is based on the studies of Chinese and foreign authors devoted to the problems of synthesis of Chinese and Western traditions in the artistic originality of Zao Wou-Ki's creativity and its influence on Chinese painting of the late XX – early XXI century. The descriptive-analytical method of research was used.

Findings and their Discussion. Zao Wou-Ki's paintings and methodology reflect his deep understanding and unique innovation of Eastern and Western art. In the work "Untitled", Zao Wou-Ki presents an abstract art world with his unique perspective and expressive power. The picture is dominated by a large area of warm tones, supplemented by cool tones, forming a sharp contrast and harmonious unity.

Zao Wou-Ki used his unique methodology when creating his works. He first combined the splashing and rubbing techniques of traditional Chinese ink painting with Western oil painting techniques to form a unique painting language. He pays attention to the use and matching of colors, creating a warm and mysterious atmosphere through bright colors and soft light [1].

Zao Wou-Ki, formerly known as Zhao Jialing, was born in Beijing, China in 1921. He was an important figure in the Chinese painting circle from the end of the 20th century to the 21st century. His artistic career spanned more than half a century, during which he continued to pursue innovation and combined traditional Chinese painting with Western modern art elements to form his own unique artistic style [3].

Zao Wou-Ki's early experiences laid the foundation for his subsequent artistic creation. He studied at Hangzhou Art College in his early years, and later went to France to study, where he was deeply influenced by Eastern and Western art. In Paris, he came into contact with Western popular modern art schools, such as Cubism, Abstract Expressionism, etc. These art schools provided inspiration for his subsequent creations.

In Zao Wou-Ki's works, lines are simple outlines themselves, but they are no longer carriers of emotion and energy. In terms of color, he dares to break through the black, white and gray of traditional ink painting, and uses bright and contrasting colors to create a dreamy and mysterious effect. In terms of visual composition, Zao Wou-Ki is no longer limited to the traditional "three-distance method" or "six-distance method"[2]. On the contrary, we have summarized the composition concepts of modern art, breaking the limitations of time and space, and creating an artistic conception that transcends reality.

Zhao Ji's creativity is not only reflected in the breakthrough of his personal works, but also in the promotion of Chinese ink painting as a whole. His works break the aesthetic boundaries of traditional ink painting and guide the audience to unconsciously arm ink painting with a new perspective. At the same time, he also influenced artists of his generation, and the exchanges and collisions between them left us with countless precious artistic treasures.

Zao Wou-Ki's works, such as the "Red and Black" series, complete the composition of color and composition, performing a new style of ink painting. This style not only retains the charm of ink painting, but also incorporates elements of modern art, opening up a new path for the development of modern Chinese ink painting [1]. His influence and contribution lie not only in his personal artistic achievements, but also in the innovation and changes he brought to the Chinese painting world.

Artists of the same period as Zao Wou-Ki, such as Zhang Xiaogang, Xu Zhen, etc., their works also reflect a strong sense of innovation. But unlike Zao Wou-Ki, their works pay more attention to social reality and humanistic care. However, whether it is Zao Wou-Ki or other innovative artists, what they all have in common is the reform and breakthrough of traditional ink painting.

As technology advances and globalization deepens, the art world in the future will be even more awe-inspiring and restrained. In this context, we look forward to the emergence of more artists like Zao Wou-Ki, who not only possess extraordinary creativity, but can also promote the innovation and development of art from a global perspective. Their emergence will bring us new and exciting changes in art form, and let us look forward to this day together [3].

Conclusion. Zao Wou-Ki's perfect creativity and unique artistic style have had an inevitable impact on the Chinese painting world from the end of the 20th century to the 21st century. His works not only enrich the expression techniques of Chinese painting, but also provide new ideas and directions for the innovation and development of Chinese painting. Therefore, Zao Wou-Ki can be regarded as an important figure in Chinese painting, and his artistic achievements and contributions deserve to be studied in depth and widely disseminated.

1. Wang Lili. Zao Wou-Ki's painting art and its influence on modern Chinese painting [J]. Art Exploration, 2019, 33(3): 60-65.

2. Liu Qiang. Zao Wou-Ki's artistic creativity and the integration of Eastern and Western art[D]. Nanjing: Nanjing University of the Arts, 2020.

3. Zhang Wei. Zao Wou-Ki in the transformation of Chinese painting from the end of the 20th century to the beginning of the 21st century [J]. Art Grand View, 2018, (8): 66-69.

TRADITIONS OF CHINESE FOLK DECOUPAGE IN MODERN PACKAGING GIFT BOX DESIGN IN THE NORTHERN HENAN

Li Panpan,

master's student, VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus

Scientific adviser – Tsybulsky M.L., Ph.D. Art History, associate professor

Paper cutting, as a Chinese traditional folk art, has a profound historical and cultural heritage [1]. It uses paper as raw material to create various images by cutting, engraving, and other ways [2]. Henan paper cutting is famous for its rugged, simple and frank characteristics, which reflects the folk customs of the Central Plains, and also reflects people's pursuit and yearning for a better life.

Henan paper-cut culture has a long history, taking Huixian county as an example, The modeling language of Li Erong paper-cut is also simple, bright, naive and simple [3]. Packaging gift box design innovation in line with the modern aesthetic needs of the design elements, so that it can reflect traditional culture, but also in line with modern aesthetic concepts and application value.

The main purpose of this paper is to analyze folk paper-cut art is an intangible cultural heritage item, These local characteristic packaging generally lacks regional cultural connotation and design awareness, which has become a bottleneck restricting the development of local characteristic products in Taihang Mountain of Huixian County. Therefore, this paper applies the paper-cut elements of Li Erong to the packaging design of local agricultural products, simplifies and innovates the paper-cut elements appropriately, and combines the paper-cut elements with modern design. while packaging design is a modern product.

Material and methods. The materials for this study were works of traditional folk art with paper-cut elements and objects of modern packaging gift box design in the Northern Henan with these elements. The main methods are historical-chronological, comparative, formally plastic and software design method. This study also used complex methods for analyzing the material under study.

Findings and their discussion. The application of paper-cut elements in packaging gift box design at home and abroad has gradually become a trend. Many designers combine paper-cut art with modern design concepts to create packaging works that both have national characteristics and meet modern aesthetic needs. Especially during traditional festivals such as the Spring Festival and Mid-Autumn Festival, the application of paper-cut elements is more extensive [4]. However, there are also some designers lack of understanding of traditional elements, due to the difference in cultural background, the application of paper-cut elements in foreign countries often need to carry out a certain localization transformation, in order to adapt to the aesthetic habits of local consumers, resulting in paper-cut elements appear blunt and abrupt in the application.

This paper summarizes the historical background and cultural connotation of paper-cut art, and reveals its unique artistic charm and folk value. The present situation of gift box design at home and abroad is sorted out, the existing problems in the design are pointed out, and the paper focuses on how to integrate the paper-cut elements into the gift box design, including the paper-cut pattern, color, modeling innovation and so on. Through the concrete design case analysis, the paper shows the practical application effect of paper-cut elements in the gift box design, and deeply analyzes the design innovation point and its market significance. Finally, the paper looks forward to the market prospects of paper-cut elements in the field of gift box design, and believes that the combination of traditional paper-cut art and modern packaging design can not only enrich the connotation of design culture, enhance the added value of products, but also have great significance for inheriting and carrying forward the excellent traditional culture of the Chinese nation.

Through the design, we applied Li Airong's paper-cut to the packaging of Huixian local agricultural products hawthorn and local wine Baiquan spring wine. These gift boxes not only show the delicacy and uniqueness of paper-cut, but also integrate the concept and technology of modern design, which has high practical and aesthetic value. The composition is flexible, and the combination of picture and bottom highlights the beauty of structure form. Li Ailong's cutting method is free, vivid and profound. Its composition is rich and full and endowed with decoration, the character image is prominent and the program is bright, and the setting is simple and generous without losing small. For example, Li Erong's paper-cut "Hawthorn tree", the picture of the red hawthorn and full of happy smiling characters reflect the harvest of labor and yearning for a better life, in the hawthorn juice packaging between the various images due to increase or decrease reconstruction processing, so that the image of different Spaces

have been coordinated and unified. [5]. The use of paper-cut elements on metal or wood packaging can increase the weight of the product.

Only in this way can we create better economic benefits and social impact. At the same time, while absorbing and learning from the essence of national culture, it is necessary to explore the laws and expression methods combined with modern culture. The application of paper-cut elements in modern packaging gift boxes must follow modern design concepts and methods, appropriately simplify and innovate paper-cut elements, and combine paper-cut elements with modern design [6]. At the same time, the overall style of packaging design and the integration of paper-cut elements must also be considered.

Conclusion. This study shows that Henan paper-cut elements have a wide range of application prospects in modern packaging gift box design. Combining with local characteristics through modern design concepts and technical means, we can create packaging works with both traditional charm and modern aesthetic. This not only helps to improve the added value of products and market competitiveness, but also helps to inherit and carry forward China's traditional culture.

1. Zhao Shaohua. Chinese paper Cutting.[M]. Beijing: Wuzhou Communication Press, 2001.
2. Sun Erlin. Folk Paper-cutting Techniques [M]. Beijing: Golden Shield Publishing House, 2003.
3. Lei Baojie. Research on rescue and protection of folk paper-cut in Huixian County, Henan Province [J]. Art Education Research, 2010.
4. Kang Weizhe. Study on the design and application of Henan Paper-cut in "Zhongjing" Traditional Chinese Medicine Packaging [J], 2021.
5. Lei Panpan. Research on the application of paper-cut moire element in modern packaging gift box, [J]. Packaging world, 2023.
6. Zheng Wenhao. Research on the application of Huixian Paper-cut art in modern packaging design, [J] Paper Making Information, 2022.

ANCIENT CHINESE TEXTILE CRAFTSHIP

Li Xinyu,

student, VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus

Scientific supervisor – Bobrovich G.A., associate professor

Artistic weaving is one of the most widespread and ancient crafts, without studying and understanding which it is impossible to imagine the overall picture of decorative and applied art, the formation and development of new ornamental forms and styles.

Now that China is a world leader in the production of textiles of various types, it is especially interesting and important to study the history of Chinese artistic textiles in order to understand the processes of development of this type of decorative and applied art both within the country and abroad.

The purpose of this study is to analyze the peculiarities of the development of textile art in China.

Material and methods. This article uses a combination of historical analysis, observation and synthesis to compare the art of Chinese textile craftsmanship in the past.

Results and its discussion. Ancient weaving techniques are broadly divided into two types: one is "flat weave", that is, the threads are first laid out horizontally, one end is fixed, and the threads are woven one after another through the horizontal warp threads.

Another variation is "hanging weaving", in which the prepared yarn is hung on a rotating log, and the lower end of the yarn is always tied with a stone or pottery weight to tension the yarn. In weaving, adjacent or evenly spaced weights are shaken to entangle the threads with each other and form knots, and are woven one after the other. Using this method, you can weave many strips of fabric of different textures. It was found that the weaving speed was too slow and the density of the fabric was not uniform enough. After a long period of research and practice, the original belt loom was born.

Most of China's first looms were primitive looms. In weaving, the weaver sits on the ground, uses his body as a frame, spins the warp with his legs, ties a spool of fabric to his waist, carries the heald rod, and then takes the shuttle and beats the weft.

Primitive components of belt looms have been discovered in Neolithic sites such as Kuahuqiao, Hemudu, Tianluoshan and other cultural sites in Zhejiang. A relatively complete combination of original belt looms is a jade loom pattern from the Fanshan Cemetery in Zhejiang, dating back to over 4000 years p.c.s. More complex primitive looms have been found at the Yin Ruins and Taixi Village in Anyang during the Shang Dynasty, as well as in rock tombs at Chunan, Fujian, and Guixi, Jiangxi. More importantly, a Han Dynasty bronze vault containing textile scenes was found, excavated at Mount Shizhai in Yunnan. On the cover of the shell you can see an image of the original belt fabric. This type of primitive loom is still used in ethnic minority areas in the southwest of my country, Hainan Island, Taiwan and other places, and is also common in various parts of the world. It is the earliest loom invented and used by humans.

Unlike the original belt loom with a simple structure, the bias loom is a single-shaft and double-pedal loom using the principle of tension compensation. It is equipped with a frame, main beam, reel, central shaft, horse head, pedal, warp division rod, heald. A complete loom with sheets (single twists), staples and reed, used for weaving plain fabrics. Its base surface is at an oblique angle of 50 to 60 degrees with the horizontal base of the machine. Therefore, it is common to call the Han Dynasty loom For the loom of bias. It uses the lever principle in physics and uses a foot pedal to control the raising and lowering of the heald, so that the warp threads are separated into top and bottom layers, forming a triangular opening for weaving plain weave fabrics. The most important type of bias loom during the Han Dynasty was the center-axis bias loom. The central axis of the loom was connected to two pedals through a crank-lever mechanism, and the central axis controlled the reverse hole. The main types of bias looms are center-shaft bias looms, double-bevel, single-slide, or two-center, double-beam, single-reverse bias looms. There is no fundamental difference between them, but there are changes in the frame support, the method and rays of the warp, or changes in the arrangement of the bobbin, etc. The bias loom evolved from the original waist loom, double axis loom and horizontal loom and evolved into the vertical loom.

Conclusion. China is one of the first countries in the world to start producing textiles and is also the most vibrant and creative country in the history of looms. From the primitive looms that appeared in the Neolithic period 7,000 years ago, to the large number of pedal looms and multi-shaft jacquard looms that appeared in the Warring States, dynasties Qin (221-206 BC) and Han (206 BC - 220 AD), they reached the leading level of world looms at that time.

Following the exchange of weaving technologies along the Silk Road at the beginning of the Tang Dynasty, true heald jacquard machines emerged in China and dominated the Song, Yuan, Ming and Qing dynasties (960 - 1911).

To date, China has not only discovered important models of jacquard looms from the Han Dynasty in archeology, but has also included "Chinese sericulture and silk weaving skills" in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity. Not only are a large number of jacquard looms popular in Han areas, but also a large number of different types of looms remain among ethnic minorities, which are the crystallization of ancient Chinese human wisdom. At the same time, loom weaving technology and fabric production technology were spread throughout the Silk Road countries on land and sea. Through mutual learning, mutual exchange and influence, the fame of traditional Chinese looms and weaving technologies was spread to countries along the Silk Road on land and sea achieved today.

1. 中国纺织历史 [Electronic resource]. – Access mode: <http://qghmw.hljgov.com> (date of access: 11/03/2024)

THE PAST, PRESENT, AND FUTURE OF TRADITIONAL CHINESE PAINTING

Gu Yuanyue,

master's student, VSU named after P.M. Masharov, Vitebsk, Republic of Belarus

Scientific adviser – Lollini A.D., Ph.D. Art History

Traditional Chinese painting occupies an important position in world art and national art. Over the thousands of years since records began, through continuous inheritance and innovation, traditional Chinese painting has evolved in terms of subject matter, content, techniques, colors, etc. aspects have been continuously enriched and developed. Looking at contemporary China in the 21st century, traditional Chinese painting seems to have entered a bottleneck period of development, with insufficient inheritance and weak innovation. Therefore, this paper focuses on analyzing the development process of traditional Chinese painting, and evaluates the future innovation direction of traditional Chinese painting by looking at the development phenomenon of today's painting through the history of traditional Chinese painting.

Material and methods. Documentary materials: Documents related to painting in the past dynasties, such as theoretical works, artist biographies, historical documents. Style evolution analysis: Comparative study of painting styles in different historical periods to reveal their evolution rules. Literature research: restore the development process of painting history through the collection, arrangement and analysis of documents from past dynasties.

Findings and their discussion. The development of traditional Chinese painting is a rich and complex historical process, and studying this topic requires the comprehensive use of a variety of research materials and methods. The following are commonly used materials, methods, results and conclusions for research on the development of traditional Chinese painting. The first one reveals the characteristics and evolution trends of traditional Chinese painting in different historical periods and then analyzed the changes and development patterns in painting styles, themes, techniques, etc. Discussed the social and cultural background reflected in paintings and their impact on the development of painting.

In summary, the study of the development of traditional Chinese painting requires the comprehensive collection and comprehensive use of various research materials and methods in order to form scientific and objective research results and conclusions, and provide theoretical support and guidance for promoting the inheritance and development of traditional Chinese painting.

Conclusion. To ensure the modern stage of development of Chinese painting it is necessary: firstly to be formed a systematic summary and understanding of the development process of traditional Chinese painting. Second one the guide people to have a deeper understanding and recognition of the value and significance of traditional Chinese painting. Third – provides important reference for the inheritance and development of traditional Chinese painting. In summary, the study of the development of traditional Chinese painting requires the comprehensive collection and comprehensive use of various research materials and methods in order to form scientific and objective research results and conclusions, provide theoretical support and guidance for promoting the inheritance and development of traditional Chinese painting.

1. Bomin W. History of Chinese Painting / W. Bomin // Publisher: Shanghai People's Publishing House. First edition, 1982
2. Xin Y. Zonghua B. Three Thousand Years of Chinese Painting / Yang Xin, Ban Zonghua, etc. // Publisher: Lianjing Publishing Company First Edition, August 1999

THE EXPLORATION AND APPLICATION RESEARCH OF HUMAN BEAST BODY IN THE BOOK «SHAN HAI JING»

Lin Liuxing,

master's student, VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus

Scientific supervisor – Lollini A.D., Ph.D. Art History

"Shan Hai Jing" is an ancient book with high cultural value and historical significance in ancient China. Among them, a large number of strange animal images are recorded, and human beast body is one of them. This article takes the weird image of human face animals as the research object in the "Shan Hai Jing". It uses image analysis and cultural interpretation to discuss these images in depth. By comparing the strange face characteristics and animal body characteristics in the Mountains and Seas, analyze the cultural connotation and symbolic significance behind it. In addition, this article also tried to apply these weird images in the fields of modern art design, cultural industry, etc., in order to provide useful reference for the innovation and development of traditional culture.

The purpose of this article is to analyze the images in the book "Shan Hai Jing" and explore its cultural connotation and significance for modern applications.

Material and methods. This study is the analysis and application research the book "Shan Hai Jing". There are literature analysis methods, classification research methods, cultural analysis methods, comparative research methods, protection and inheritance research methods.

Findings and their discussion. "Shan Hai Jing" is a book that describes myths, legends, geography, nations, animals and plants, etc. in ancient China. Among them, the most distinctive features are the weird images of different shapes and imagination. These images have both face characteristics and animal bodies, forming a unique form of artistic expression.

Analysis of weird image : 1. Image characteristics: Strange form: The image of human beast body combines the characteristics of human and animals, forming a unique biological form. Such as the dragon's face, the human face, the three -legged bird Qu Ru, the tiger's tiger of the fish body. The meaning of the meaning: the image of the human face and the body often means a specific belief, concept or symbolic meaning. For example, the face of the dragon body symbolizes power and honor, and the human face three -legged bird Qu Ru represents the sky and light.

2. Face characteristics analysis: Through comparison of people's facial features, this article finds that they have both similarities and differences. The similarities are mainly reflected in the layout of the facial features, facial expressions, etc., and the differences are reflected in the specific form, proportion of the facial features. These differences reflect the cultural exchanges and integration between regions and nations in the "Shan Hai Jing" era.

3. Animal body analysis: The body part of the weird image covers a variety of creatures such as birds, beasts, aquatic worms and snakes. The combination of these animals and faces forms a symbolic image. For example, the personal image of the bird may represent the mysterious power of the sky and nature, and the personal image of the snake may symbolize the power and weird power.

4. Reasons for formation: The emergence of human beast body, on the one hand, is related to the imagination of the ancient ancestors, on the other hand, it is closely related to the society, history, religion and other factors at that time. In life and labor, the ancient ancestors observed all kinds of strange phenomena in nature, combining these phenomena with human beings, creating a rich and diverse image of human face.

Cultural connotation discussion : In the "Shan Hai Jing" era, people are full of awe and worship of natural phenomena and mysterious things. The image of human beast body is the embodiment of this awe and worship. Behind these images, the ancient ancestors knew and understood and understood nature, totem, belief and other aspects.

1. Myth and Legend: The weird image is an important part of the myth and legend of the Shan Hai Jing, which reflects the explanation and imagination of natural and social phe-

nomena in ancient times. Through the interpretation of these images, the connotation and extension of ancient myths and legends can be revealed.

2. Religious belief: Weird image also reflects the characteristics of ancient religious beliefs, such as worshipping nature and fearing gods. These images are both a symbol of religious beliefs and a reflection of the spiritual life of ancient society.

3. Regional culture: The weird image of different regions reflects the local cultural characteristics and historical background. Through the analysis of these images, we can learn about the exchange, collision and integration of culture in ancient areas.

Modern application research:1. Art design: Weird image has unique aesthetic value and can be applied to the field of modern art design. Such as animation film and television, illustration creation, sculpture art, etc., combine these traditional images with modern aesthetics, produce new art works.2. Cultural industry: First, the image of the human face and beast body in the literary creation "Shan Hai Jing" provides rich materials and sources of inspiration for modern literary creation. Such as novels, film and television works, anime, etc., you can learn from these images to create a myth with Chinese characteristics. The second is to apply weird images to the cultural industry, such as tourist souvenirs, anime derivatives, etc., which can promote traditional culture, attract tourists, and promote local economic development. Third, the image of human beast body, as part of ancient mythology and legends, inherits the rich historical and cultural heritage of the Chinese nation. Through the study of these images, it helps to promote traditional culture and inherit the national spirit.

Conclusion. The image of the human and beast combinations formed under the influence of natural worship, Xiaguan, and immortal dialect presents mythical concepts such as Shangde and Gonghe. With the disappearance of the memory of the mythical era, the image of the beast combination of the Shan Hai Jing continues to be active in later generations as an alternative identity and role: some can get rid of the animal shape and become a human figure, and become a god; The end of the disaster, the ending is often beheaded or tamed by the god of heaven. The "mountain gods" and "evil beasts" expressed by the ancestors and spiritual expressions have evolved into opposed heavenly gods and monsters. Spiritual desire. This article reveals the cultural connotation and symbolic significance behind it through the analysis of the weird image of the human body in the Shan Hai Jing. At the same time, the application value of these images in modern art design and cultural industries.

1. Yang Yi. The myth thinking of "Shan Hai Jing" [J]. Journal of Sun Yat -sen University, 2003, (03): 1-10.
2. Karen Armstrong. A Short History of Myth [M]. Edinburgh : Canongate Books Ltd, 2005 : 8.
3. Shenjiang. Time symbol and mythical ceremony [M]. Kunming: Yunnan University Press, 2012: 180-181.
4. Liang Qi. In the "Shan Hai Jing", the image of the gods and bird groups and their cultural connotation analysis [J]. Journal of Henan Normal University (Philosophy and Social Science Edition), 2013, (03): 143-146.
5. Li Qi. The phenomenon of "human beast body" in "Shan Hai Jing Hai Jing" first explored [J]. Journal of Shaoguan College, 2016, (03) :, 48-51.

FEATURES OF THE CHOREOGRAPHIC ART IN CREATION OF CHINA OPERA PERFORMANCES

Niu Fang,

master's student, VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus

Scientific adviser – Lollini A.D., Ph.D. Art History

This study focuses on the unique role of the art of dance in Chinese opera and how it enhances the expressive and appreciative value of performance through the form and content of dance. Chinese opera is an important part of traditional Chinese culture, integrating various art forms such as music, martial arts, theatre, literature and dance. By analysing the movement language, costumes, props of dance and their interactions with music and drama, the unique aesthetic characteristics and performance techniques of Chinese opera can be revealed.

This study aims to systematically analyse and explore the characteristics of choreography art in creative performances of Chinese opera, to reveal its inner laws and outer manifestations, and at the same time, to absorb the excellent experiences and techniques of other opera performing arts, to promote the interaction and fusion between choreography art and other opera performing arts, and to improve its level of creativity and expressive power. The purpose of this study is to explore the unique artistic characteristics of Chinese opera choreography and its impact on overall performance. The research objectives include systematically identifying and describing the characteristics of Chinese opera choreography, analyzing how these characteristics are integrated into opera performances and affect audience acceptance, and exploring innovative approaches to choreography in opera creation.

Material and methods. The research methodology covers literature review, case study and comparative analysis. Data collection includes collating books, essays, videos and other materials related to Chinese opera choreography, and recording the application of choreography in actual performances through on-site observation. Data analysis, on the other hand, employed qualitative methods of coding and thematic analysis of documentary data and on-site observations to identify key features of choreography.

Findings and their discussion. Through reviewing relevant books, academic papers and videos of opera performances, selecting representative works for choreography design and performance practice analysis, and comparing them with theatre dances from other countries and regions, the research highlights the uniqueness and strengths of Chinese opera dances.

The art of Chinese opera dance conveys emotion and narrative through form and content, enriching the overall performance and deepening the understanding of the unique aesthetic and performance techniques of Chinese opera. Insights into multiple art forms, such as the fusion of regional musical traditions and narrative approaches in Uyghur opera, and the innovative use of modern channels such as television in the transmission of traditional culture, as in the choreography of the "Tang Palace Banquet," demonstrate the dynamic evolution of Chinese opera and its traditional practices under global influence. The long tradition of opera dance education emphasises the multifaceted benefits of dance training in enhancing physical appearance, temperament and personal development. By exploring the art of Chinese opera dance in detail, we can gain a deeper appreciation of its aesthetic appeal and cultural significance, contributing to the innovation and preservation of this rich art form. In Chinese opera, dance is one of the key ways to convey emotion and narrative through form and content. Research by Liu et al. points out that the combination of diverse art forms can enrich the expressive power of an opera performance and enhance its infectious power [1, p. 29-53]. In addition, the use of opera dance in modern media demonstrates the innovative face of traditional Chinese culture in global communication [2, p. 11-24]. As a form of cultural dialogue, opera dance plays an important role in cross-cultural communication, and is crucial for promoting a common understanding between Eastern and Western classical dance [3, p. 117-123]. At the same time, studies have shown that opera education is crucial to the overall development of students, with particular emphasis on the benefits of physical training in enhancing temperament and personal development [4, p. 167-173]. Therefore, the study of Chinese opera dance art not only enhances the understanding of its aesthetic appeal and cultural significance, but also provides important insights into the innovation and inheritance of this traditional art form.

Conclusion. The art of dance in Chinese opera not only enriches traditional culture, but also enhances the overall performance by conveying emotions and narratives through its form and content. The study of dance language, costumes, props, and their interaction with music and drama contributes to an in-depth understanding of the unique aesthetics and performance techniques of Chinese opera. In addition, the innovative dissemination of traditional culture through modern channels, such as choreographed dance presentations in television programmes and the revival of traditional costumes in Chinese youth culture, reflect the dynamic

evolution of Chinese opera under global influence. Through in-depth exploration of the art of Chinese opera dance, it is possible to appreciate its aesthetic appeal and cultural significance even more, and to promote the innovation and preservation of this art form.

1. Zhang, Y. Effect of Chinese infant dance teachers' emotional expression and empathy on educational professional / Y. Zhang, J.Y. Lee // *Interdisciplinary Research in Arts and Culture*. – 2023 –Vol. 4. –P. 29-53.
2. Evans, B. Foundations of a Visual Music/ B. Evans // *Computer Music Journal*. – 2005 –Vol. 29. –P. 11-24.
3. Zhang, H. The Emotional Expression of Ink Language in Chinese painting: A Case Study of the Ink Art of Bada Shanren / H. Zhang // *Communications in Humanities Research*. – 2023 - Vol. 12 –P. 117-123.
4. Ren, Y. Discussion and Research on the Development Status and Future Development Strategy of Chinese Drama Education / Y. Ren, X. Yang, G. Chen, T. Shi, Y. Lu // *Francis Academic Press*. – 2020 –P. 167-173.

APPLICATION OF TRADITIONAL CHINESE STYLE ELEMENTS IN CONTEMPORARY JEWELRY DESIGN

Shen Yanchai,

master's student, VSU named after P.M. Masharov, Vitebsk, Republic of Belarus
Scientific supervisor – Tsybulsky M.L., PhD in Art History, Associate Professor

In the long history of a country, traditional culture lays down its most basic cultural heritage. At various stages of the development of human society, the traditional culture of each nation has demonstrated unique connotations. In reality, national traditional culture changes with the development of mainstream culture. In modern society, it is especially crucial to skillfully integrate traditional cultural elements into people's daily life.

However, in today's jewellery design market, there are not many works that can deeply explore and cleverly use traditional elements. Therefore, this article takes the application of traditional Chinese style elements in contemporary jewellery design as the research theme, aiming at exploring how to better integrate traditional elements into jewellery design, which is not only the inheritance and innovation of culture, but also provides certain theoretical support and practical guidance for the development of the jewellery industry.

Research objectives – to understand the development trends of jewellery design since the twentieth century, deeply explore the historical and cultural connotations and artistic characteristics of traditional Chinese style elements, providing rich materials and inspirations for jewellery design and to explore cases and techniques of innovatively applying traditional elements to jewellery design, which improve the aesthetic value of jewellery design.

Material and methods. The material for the study was works of contemporary Chinese jewelry that most successfully use traditional Chinese style elements. This study uses the historical method, methods of comparative analysis (traditional jewelry design works of different periods are selected for comparative analysis to explore the evolution and inheritance of traditional elements in different times and regions), systematic and formal analysis of works.

Findings and their discussion. Chinese traditional style elements in contemporary jewellery design have rich historical and cultural connotations and unique artistic charm. These elements have evolved over thousands of years, carrying the rich historical and cultural heritage of the Chinese nation. In today's society, we are not only the inheritors of traditional culture and art, but also the creators of modern culture and art, and in recent years, Chinese traditional art and culture have gradually gone out of the country. In recent years, Chinese traditional art and culture have gradually gone abroad. In order to make Chinese jewellery occupy a place in the international arena, traditional art elements must be reasonably integrated into the design of jewellery, reflecting the Chinese characteristics. Therefore, in contemporary jewellery design, designers should not remain unchanged, but effectively combine traditional art and jewellery design to form a new design concept and creative style, which not only reflects the national characteristics, but also gives jewellery a unique aesthetic value. For exam-

ple, the integration of lotus, lion, crane and other auspicious shape elements in jewellery design not only signifies a beautiful vision, but also demonstrates a unique artistic charm.

In contemporary jewellery design, traditional Chinese stylistic elements present diverse forms of application. Patterns are the core of jewellery design⁰, bracelets with patterns, rings and other accessories are very common in daily life, while the Chinese people have had their unique aesthetic ideas since ancient times, influenced by Chinese culture and Chinese history, forming many unique patterns. This kind of pattern is often exquisite style, coordinated lines, has a very high aesthetic value, but also contains a rich Chinese cultural meaning. With the continuous development of the jewellery design field, designers continue to explore and innovate, applying traditional elements to jewellery design in diverse forms. For example, traditional pattern elements such as copper coin pattern, auspicious cloud pattern, gold and silver flower pattern are skillfully used in jewellery design, which makes the design works have rich cultural connotation and unique artistic style, improves the uniqueness and ethnicity of jewellery works, and shows unique charm. At the same time, traditional material elements such as jadeite, enamel, chalcedony, etc. are also widely used in contemporary jewellery design, which further enriches the connotation of jewellery design and makes jewellery design develop in the direction of nationalisation.

Designers should pay attention to the innovative use of traditional elements in jewellery design, so that it not only has national characteristics, but also meets the modern aesthetic needs. In the process of jewellery design, designers should fully understand the historical and cultural connotations of traditional elements⁰, and at the same time, combine them with modern aesthetic trends and consumer demand to make innovative use of them. For example, traditional elements can be combined with modern design techniques or traditional elements can be deconstructed and restructured to create designs with national characteristics that meet modern aesthetic needs.

Conclusion. Chinese traditional style elements have rich value and diversified application forms in contemporary jewellery design. Relevant personnel should fully understand the characteristics of traditional elements, combined with modern aesthetic concepts for innovative use, in the collision of tradition and modernity, to improve the aesthetic value and market competitiveness of works, and to achieve the innovative development of jewellery. In the future, designers should continue to explore traditional cultural resources, contribute to the innovation and development of the jewellery industry, and create more jewellery with oriental characteristics.

1. Li Mei. Introduction to the traditional art in modern jewellery design[J]. Footwear Craft and Design, 2023, 3(17):181-183p.

2. Zhang Shu-chang. Exploration of the use of traditional Chinese patterns in jewellery design - taking the floral patterns in Dunhuang murals as an example[J]. Tiangong, 2023, (18):43-45p.

3. Zheng Yan. Analysis of how to apply traditional cultural elements in jewellery design[J]. Footwear Craft and Design, 2023, 3(07):192-194p.

THE RATIONALE FOR STUDYING WATERCOLOR PAINTING IN A CHINESE HIGH SCHOOL

Tan Quancheng,

master's student, VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus

Scientific supervisor – Kostogryz O.D., associate professor

A unique feature of adolescence is the possible development of strong artistic thinking, so that watercolor painting and watercolor paintings become a tool for students to express their inner world, as well as an effective means of easing the pressure of learning problems and reducing the level of psychological anxiety. In addition, teaching watercolors is one of the most intuitive and convenient ways to make students feel the charm of artistic practice. Watercolor has advantages such as ease of obtaining materials, ease of drawing, relatively inex-

pensive cost, ease of carrying, and has become the main content of the art teaching curriculum in secondary schools in some areas of China. The popularization of watercolor painting and the teaching of art in the lower grades of secondary school also meet the requirements of the development of art teaching.

The purpose of the study is to substantiate the importance of teaching watercolor painting in secondary schools in China. The relevance of the author's question is beyond doubt, since the availability of watercolors for a child means that real art is available to him.

Material and methods. The proposed study will mainly use the method of conceptual analysis, the method of studying literature and the method of questionnaire survey.

Findings and their discussion. Watercolor painting came from the West, but since it appeared in China, it has mixed with elements of traditional Chinese art. Thus, Chinese artists borrowed the method of Western watercolor painting of the image of form and the use of light and color, inherited the allegorical beauty and formal characteristics of Chinese ink painting and combined Chinese ink painting with Western watercolor painting, giving watercolor painting Chinese features, taking into account local characteristics and cultural tastes. The elegant and clear fragrance of watercolor painting is similar to the pure and beautiful state of the soul of children.

In the process of conceptualizing thinking, developing imagination and improving drawing skills, students perfectly show their individuality and rich imagination, feel water as an environment, there is an interest in the ideal combination of water and color and the unique charm of watercolor painting penetrates into the heart. The features of watercolor painting correspond to the character of elementary school students who use the artistic environment to express their emotional world.

Watercolor painting has special themes and uses small formats. Some people think that this is a disadvantage of watercolor painting, but the author believes that it is precisely because of the above characteristics of watercolor painting that it can be one of the methods of teaching art in junior high school. Also, due to its unique language, watercolor painting has become easy to make, portable, and suitable for collecting paintings. The characteristic "small" does not mean that watercolor painting is not artistic and aesthetic. The charm of artistic expression lies precisely in the small, it is enough to take a glimpse and see the whole picture. As long as the concept of the creator, his state of mind can encompass everything, then the "small" can be found in the infinite, the great artist turns to the form of the work, the depth of the viewer's perception, and not to the size of the painting. When teaching watercolor painting, it is necessary to teach in such a way that secondary school students understand the practice and enjoy it. Then by training their sense of color, the ability to use brushes, we will help them develop their sense of color, their ability to use brushes, strengthen their attention to detail and respect for the whole. The philosophy of watercolor painting should teach the philosophy of life. It can be seen that watercolor painting has its own uniqueness, and by fully revealing its own language, only by constantly expanding and enriching its connotation, it can better reflect its own unique style [1].

Here it is necessary to characterize the features of watercolor pigment. The unique language of watercolor is expressed through the mixing of water and pigment, as well as changes in light and shadow. The use of transparent pigments gives the work a sense of uncertainty, giving the viewer more space for reflection and associations. Watercolor paints are not always bright colors, but thanks to the collision and fusion of different tones, it is possible to create works of contextual beauty. By getting to know the art of watercolor, students can experience the charm of transparency, which differs from other types of painting, thereby training and developing their drawing abilities.

Watercolor painting uses water to mix colors, which is similar to traditional Chinese painting, and the Chinese have a unique advantage in perceiving water. In watercolor paint-

ing, the amount of water affects the representation of colors. Chinese artists are good at creating the effect of iridescent watercolor in a painting that has a unique oriental flavor.

Conclusion. For secondary school students, teaching watercolor painting does not require special in-depth theory, but is a course that focuses on practice and feelings, and oral instruction is only theory, but it is necessary to focus more on creative practice and understanding of various styles of work. Watercolor in the drawing class, in accordance with the requirements of the new reform of the curriculum content, should adapt to the requirements of teaching in elementary and secondary school classes and development needs. Also, at the household level, it can enrich the lives of students, inspire them with art and improve their creative abilities and practical abilities. Therefore, watercolor, as an independent characteristic of Chinese culture and the advantage of painting, plays a very important role for primary and secondary art classes [2].

1. Sun Neshu. The New Teaching Theory of Art. East China Normal University Press, 2006.
2. Fu Yiming. "Exploring the Importance of Watercolour Painting in Primary and Secondary Art Teaching", Hubei Academy of Fine Arts, 30.05.2020.

TRANSFORMATION AND LIMITLESS POSSIBILITIES OF CHINESE MODERN DANCE

Tang Jin,

master's student, VSU named after P.M. Masharov, Vitebsk, Republic of Belarus

Scientific adviser – Lollini A.D., Ph.D. Art History

Modern dance, as a dance form that expresses freedom and breaks through traditional constraints, has led the art of dance to a broader world since its birth with its unique charm and infinite creativity. Entering the 21st century, with the rapid development of science and technology, culture and society, modern dance is facing unprecedented development opportunities and challenges. In this article, we explore the future of modern dance and how it keeps pace with the times and continues to expand the boundaries of the art.

The objectives of the study include the systematic identification and description of the characteristics of modern Chinese dance.

Material and methods. The research methodology covers literature review, case study and comparative analysis. Data collection includes collating books, essays, videos and other materials related to Chinese modern dance. Data analysis, on the other hand, employed qualitative methods of coding and thematic analysis of documentary data and on-site observations to identify key features of modern dance.

Findings and their discussion. With the development of science and technology, modern dance is gradually integrating with technology to create an unprecedented dance experience. The application of virtual reality, augmented reality and other technologies allows dancers to dance freely in the virtual space and interact with the audience in a more immersive way. In the future, we are expected to see more modern dance works that are deeply integrated with technology. These works will attract the attention and love of more young people with their unique visual effects and interactive experiences. Modern dance, with its openness and inclusiveness, has become an important platform for multicultural integration. In the future, with the advancement of globalization and diverse cultural exchanges, modern dance will more deeply integrate various cultural elements and show a richer and more colorful artistic charm. This multicultural blend will not only inject new vitality into modern dance, but also promote its development in a more diversified direction.

As a very cross-border art form, modern dance will be more actively engaged in cross-border cooperation with other art forms in the future, such as drama, music, painting, etc. This cross-border cooperation will break the boundaries of art and bring a broader space for modern dance to express itself. At the same time, modern dance will also actively expand its application fields, such as education, rehabilitation, psychotherapy, etc., to contribute more value to society. As the trend of personalization and customization in society increases, modern dance will also pay more attention to meeting the individual needs of the audience. Future modern dance works will pay more attention to interaction and communication with the audience, and will conduct customized creations and performances based on the needs and preferences of the audience. This personalized dance experience will make modern dance closer to the lives and emotions of the audience and enhance its artistic appeal.

Popularization and promotion of dance education, environmental protection and sustainable development. As a unique art form, the popularization and promotion of modern dance is of great significance to improving the public's aesthetic level and promoting the development of dance art. In the future, we will see the emergence of more dance education institutions, community dance groups and online dance courses, giving more people the opportunity to contact and learn modern dance. This popularization and promotion will help cultivate more dance enthusiasts and professional talents, and provide a solid foundation for the development of modern dance. In the face of increasingly serious environmental problems, modern dance in the future will also pay more attention to environmental protection and sustainable development. The dancers will express their concern and thinking about environmental issues through dance and call on more people to pay attention to environmental protection. At the same time, the creation and performance of modern dance will also pay more attention to resource conservation and environmental protection to achieve a harmonious symbiosis between art and the environment.

Conclusion. To sum up, the future of modern dance is full of infinite possibilities and challenges. Modern dance will continue to expand its artistic boundaries through the integration of technology, the blending of multiculturalism, cross-border cooperation and expansion, personalized and customized dance experiences, the popularization and promotion of dance education, and the practice of environmental protection and sustainable development, bringing a more colorful visual feast and emotional resonance to the audience. We have reason to believe that in the days to come, modern dance will continue to lead the dance art to a more glorious future with its unique charm and creativity.

1. Thomson C.W. Modern Dance Technique [M]. London: Royal Academy of Dance Press, 1995.
2. Stein S.J. "The Evolution of Modern Dance: Innovations in Technique and Expression." By Susan J. Stein. Dance Research Journal, vol. 34, no. 1, 2002, pp. 23-38.
3. Li Na. Research on the relationship between Chinese modern dance and Western modern dance[D]. Beijing Dance Academy, 2017.

THE LINEAL ILLUSTRATION OF VICTORIAN ENGLAND

Taras Pons,

student VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus

Scientific supervisor – Sokolova E.O., PhD in in Pedagogical Sciences, Associate Professor

In England, the 19th century is the era when the industrialization of image reproduction is coming to its final conclusion: the use of the camera at the end of the century, but until then, editorials would have depended on linear illustrations by illustrators to give their mass-produced products an image, whether it be a serial novel, comedic political cartoons or serious news articles in newspapers. The illustrated line is widespread not only in the media: she is ubiquitous in the society of Victorian England.

The purpose of the work is to analyze the peculiarities of the origin of linear illustration in Victorian England.

Material and methods. The material for the study was literary and Internet sources on the topic of the study. This article uses historical-chronological and comparative methods.

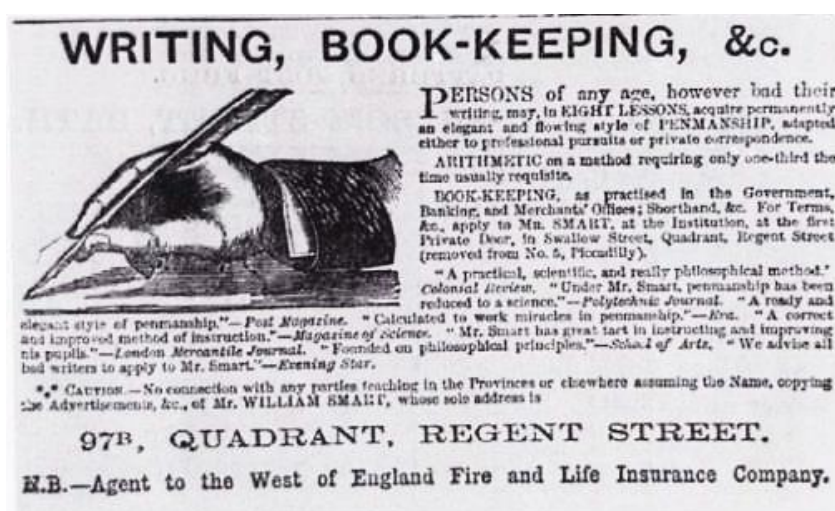
Findings and their discussion. At the beginning of the 19th century, the need for the production of various documents and cartographs was born in England, but since printing was a complex process and inaccessible to the masses, the written and illustrated line prevailed in the Victorian library until the photograph attached to the photo engraving was sufficiently improved.

The line, written and illustrated in the Victorian era (1831-1901, defined by the reign of Queen Victoria of England), controls not only the literary aspects of society, but also the life-style of the Victorian Englishman.

In the nineteenth century, there were documents and newspaper articles that could be understood as instructions on behavior in society /private life, for example, the magazine "The Household of an Englishwoman" (1852), along with new social events for sending letters and exchanging autographs, which acquired an unprecedented universal character; it is noticeable that the written and illustrated ruler It performed the function not only of the quality of cultural consumer goods, but also of a means of personal social interaction of Victorian society (Figure 1).

It should also be noted that there is a connection between the graphic novel and the new reality: from political cartoon comics such as Punch magazine to famous authors such as Charles Dickens, who have worked with several illustrators. Works of Ch. Dickens is known as a critical observation of English Victorian society, an example is his iconic series "Oliver Twist".

The technique used to create the images for these works is "linear illustration". When creating images in the linear illustration technique, not only the felt-tip pen technique is used, but also printed images when it comes to switching illustrations to screen printing. Before printing, the illustrator's work was sent to the workshop, where artisans carved it on a wooden bar that would be used to reproduce the original illustration.



WRITING, BOOK-KEEPING, &c.

PERSONS of any age, however bad their writing may, in EIGHT LESSONS, acquire permanently an elegant and flowing style of PENMANSHIP, adapted either to professional pursuits or private correspondence.

ARITHMETIC on a method requiring only one-third the time usually requisite.

BOOK-KEEPING, as practised in the Government, Banking, and Merchants' Offices; Shorthand, &c. For Terms, &c., apply to Mr. SMART, at the Institution, at the first Private Door, in Swallow Street, Quadrant, Regent Street (removed from No. 5, Piccadilly).

"A practical, scientific, and really philosophical method." *Colonial Review*. "Under Mr. Smart, penmanship has been reduced to a science."—*Polytechnic Journal*. "A ready and elegant style of penmanship."—*Post Magazine*. "Calculated to work miracles in penmanship."—*Rev.* "A correct and improved method of instruction."—*Magazine of Science*. "Mr. Smart has great tact in instructing and improving his pupils."—*London Mercantile Journal*. "Founded on philosophical principles."—*School of Arts*. "We advise all bad writers to apply to Mr. Smart."—*Evening Star*.

* * * CAUTION.—No connection with any parties teaching in the Provinces or elsewhere assuming the Name, copying the Advertisement, &c., of Mr. WILLIAM SMART, whose sole address is

97B, QUADRANT, REGENT STREET.

N.B.—Agent to the West of England Fire and Life Insurance Company.

Figure 1. "Writing, Accounting, etc.", Serial Publication Notice by Edwin Drood, No. 5 (August 1870). Such ads would be commonplace in newspapers such as the Illustrated London News and magazines such as Good Words. Various companies and government agencies have always needed to hire workers who know how to write and draw (simple). The photo was taken by Gerard Curtis. Archive: Dickens House Museum, London.

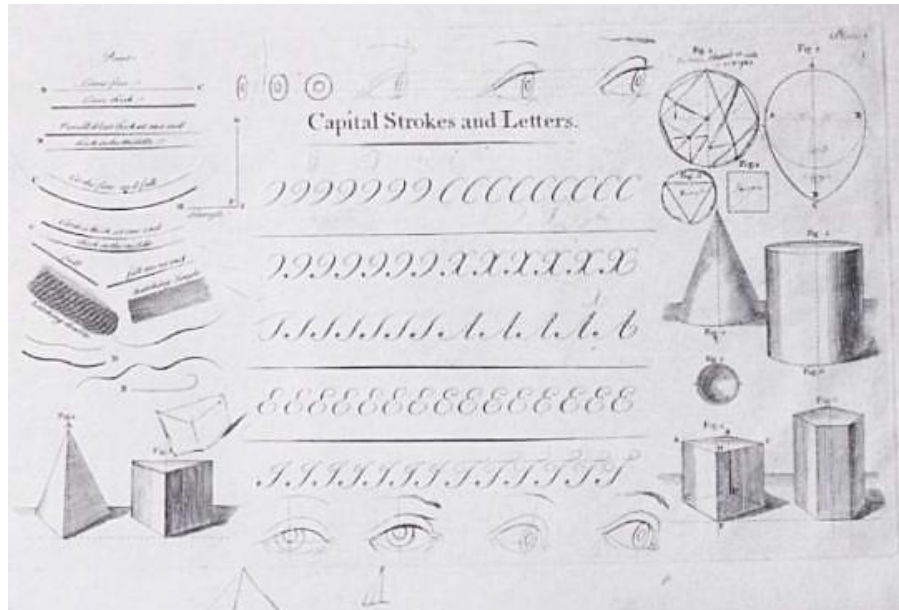


Figure 2. "Capital strokes and letters" for the book by J. Beckham's "Teacher of drawing and writing" (1740?). Beckham's book is considered one of the iconic copies, due to the fact that he was one of the first and was the most vividly reflects the mentality underlying this method of teaching. The photo was taken by Gerard Curtis. Archive: Board of Trustees of the Victoria and Albert Museum.

The sequential structure of creating a linear illustration and its 10 general principles are set out in Charles McGinnis's book "Drawing an Illustrated Treatise with a Pen." The 10 principles are as follows:

1. *Individual line* (purposeful and consistent, clean line).
2. *A variety of lines* (using different angles and different pen heads).
3. *Cost-effectiveness and accuracy of the method* (strategic inclusion/exclusion of elements).
4. *Methods of tone creation* (applied hatching based on the third principle).
5. *Contour* (understanding reflection).
6. *Textures* (selective application to determine the materiality/different objects in the composition).
7. *Color* (black and white scheme).
8. *The principle of the color scheme* (establishing a hierarchy of perception through the use of color).
9. *Diversity* (composition).
10. *Spectacular breathing* (innate pen quality).

Conclusion. This study showed that the linear illustration of Victorian England was mass-produced in various copies, linking the technological, technical and narrative elements of the serial graphic novel with the new growing socio-economic realities that transformed urban life in the early 19th century. The illustration was distributed not only in the media: it prevailed everywhere in the society of Victorian England, as the industrial revolution that began in the 18th century brought production to an unprecedented need for documentation and reports. As a result, companies and the state needed an educated layer of the working class so that they could provide a workforce that required reading and writing skills, which were required to know how to create an illustrated image, since documentation in the 18th and early 19th centuries required illustrated elements (tables, graphs, drawings and others) that had their own characteristics execution.

THE METHOD OF APPLYING INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN CHINESE ART TEACHING FOR PRIMARY SCHOOL STUDENTS

Wang Linshan,

master's student, VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus
Scientific supervisor – Bezhenar Y.P., PhD in Pedagogical Sciences, Associate Professor

With the advent of the Internet era, multimedia technology has been applied to every field of life, and education is no exception. Integrating multimedia technology into education and teaching can not only stimulate students' interest in learning, but also improve teaching efficiency. Lower grade students lack self-control and concentration, and they often lose concentration in class. The use of multimedia technology in learning can attract students' attention, create a multidimensional art class, and present teaching content in the form of audio, image, video, etc., to improve the interest of classroom teaching and fully stimulate students' interest in learning.

At present, in China's primary art education system, there are still some problems with the limitation of funds and materials. These limitations may be related to aspects such as course materials, teaching equipment, and campus environments. This article will explore the impact of these restrictions on the teaching of art to students.

The purpose of this paper is to study the relevance of the application of innovative technology in primary school art education. By studying practical examples of innovative technologies in elementary arts education, we can better understand how these technologies can enhance students' creativity and imagination, increase opportunities for interaction and collaboration, and increase their motivation and interest in learning.

Material and methods. The materials are well-known works abroad, Russian and domestic scientists in the announced subject areas. This paper uses a theoretical approach, particularly an analysis of scientific writings, to reveal ways of using innovative technologies in the teaching of art in primary schools.

Findings and their discussion. Art is a primary school subject that plays an important role in cultural exchanges and has a great impact on the educational development of students in all aspects. With the new curriculum reform and the continuous development of information technology, there are more and more learning methods of art teaching in primary schools. The integration of information technology is of great significance to the innovation of traditional art teaching methods in primary schools.

In traditional primary art education, students often face the problem of lack of participation and participation. The traditional art teaching is often based on the teacher's interpretation and the students' observation, and the students can not actively participate in it, but can only passively accept the knowledge and skills. This teaching method limits the development of students' self-expression and creativity, leaving them with a lack of enthusiasm and interest in learning the arts.

One problem is that in primary art education in China, the impact of learning is not intuitive enough. Traditional art education mainly relies on pencil drawing on paper, using limited resources and materials, students can only see their work on paper, so it is difficult to intuitively assess the effect of their drawings.

Primary art education in China faces many challenges posed by traditional teaching methods, including limited media and materials, lack of interaction and participation, and the influence of visual learning. To address these issues, more and more primary schools are trying to apply innovative technologies in fine arts education, such as digital painting tools and software, virtual reality (VR) and augmented reality (AR), 3D printing technology, and online art education platforms.

This research is important for the following reasons. First, through the application of innovative technologies to improve the traditional mode of primary school art education, students have more choices and play space in artistic creation to develop their creativity and imagination [1]. Secondly, innovative technologies can enhance students' ability to participate and cooperate, enable them to communicate and cooperate better in art learning, and foster a sense of teamwork. Third, innovative technology can provide a more intuitive and vivid learning experience, stimulate students' learning interest and motivation, and encourage them to actively participate in and invest in art teaching.

By analyzing and comparing the application examples of different innovative technologies in primary school art education, and collecting students' feedback and evaluation of these technology applications, we can better understand the actual impact and influence of innovative technologies on primary school art education [2]. This will help teachers and education decision makers better understand how to judiciously apply innovative technologies to primary arts education and improve the quality of education and teaching.

While innovative technologies have great potential in primary arts education, there are also some limitations and challenges. The study will also provide an in-depth analysis of these issues and make appropriate recommendations and prospects for further development. The purpose of this study is to provide theoretical support and practical guidance for the innovative development of art education in primary schools by discussing the purpose and significance of the study, so as to promote the comprehensive art education of students.

Digital painting tools and software are innovative applications of technology in primary art education. They offer different painting tools and functions to make it more convenient and flexible for students to create paintings. Using digital painting tools and software as part of introductory art instruction brings many benefits and implications.

First, digital painting tools and software can expand students' creativity and imagination [3]. Traditional art education is often limited by media and materials, and students can only use certain painting and paint tools to create. Digital painting tools and software offer more possibilities, greater flexibility and variability [4]. Students can achieve a greater variety of painting effects by adjusting the size, color and stroke effect of the brush, thus stimulating their creativity and imagination.

Virtual reality (VR) and augmented reality (AR) are innovative technologies that have been widely used in elementary art education in recent years. Virtual reality technology provides a completely exciting sensory experience by simulating real environments and scenes, allowing students to create and learn art with an immersive effect. Augmented reality technology combines virtual elements with the real world to create a new space for students to learn art.

Virtual reality and augmented reality are widely used in primary school art education, including painting creation, painting teaching, color selection, three-dimensional modeling, etc. With virtual reality devices, students can immerse themselves in the world of virtual art, interact with artists, view art works, and experience the entire process of art creation in real time. With the support of augmented reality technology, students can combine virtual art works with real environments, observe the effects of performing a work in the real world in real time, and practice and adjust their work [5].

3D printing is a rapid prototyping technique that uses computer design software to transform digital models into physical objects. The application of 3D printing technology has been extensively studied in the field of primary art education.

Therefore, the application of innovative technologies can significantly improve the creativity and imagination of primary school students. Digital painting tools and software enable students to express their creative ideas more freely and flexibly, thus stimulating the development of their creative abilities and imagination [6]. Virtual reality (VR) and augmented re-

ality (AR) technologies provide students with exciting artistic experiences and a wider space for imagination, further enhancing their creativity and imagination.

In addition, the application of innovative technologies has increased the opportunities for primary school students to interact and collaborate. Traditional art education is often based on students completing works alone, with no opportunities for interaction and collaboration [7]. However, thanks to innovative technology, students can communicate and collaborate through digital devices and Internet platforms to co-create works of art. In particular, the emergence of online art education platforms has enabled students to share works and experiences with their peers across the country, facilitating each other's learning and growth.

Conclusion. The application of innovative technologies can improve the motivation and interest of primary school students. The problem with traditional art education is that the teaching effect is not intuitive enough, and many students lack interest and enthusiasm for art subjects. Through the application of innovative technologies, students can learn in more diversified ways, such as watching teaching videos and participating in virtual practices, thereby stimulating students' learning interest and motivation and improving their learning results.

1. Wang Xiaojiao. A case study on the teaching status and implementation strategies of effective Chinese reading in middle and senior primary schools [D]. Capital Normal University, – 2014.
2. Wang Bo. A Study on Situational Teaching Model of English Vocabulary in Primary Schools [D]. Henan University, – 2014.
3. Zhang Yaping. Research on the Development of Teacher PCK based on Lesson Study [D]. East China Normal University, – 2014.
4. Ma Ying. Application Status and training practice of multimedia courseware for third-grade Chinese teachers in Haiyuan Primary School [D]. Ningxia University, – 2014.
5. Liang Yufan. Feasibility study on children's Fun Track and field project in Xingning District Primary School of Nanning City [D]. Guangxi Normal University, – 2016.
6. Chen Jianhui. Exploration and Reflection on English Extension Homework Design in Primary Schools [D]. Central China Normal University, – 2014.

THE SIGNIFICANCE AND RELEVANCE OF DEVELOPMENT OF TEACHING ARTISTIC SKILL THEORY TO SENIOR HIGH SCHOOL STUDENTS IN FINE ARTS CLASSES IN CHINA

Wang Yi,

master's student VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus
Scientific supervisor – Bezhenar Y.P., PhD in Pedagogical Sciences, Associate Professor

With the rapid development of the Chinese economy and the great progress of social civilization, the contemporary art wave in the context of globalization continues to change people's ways of appreciation and update their aesthetic concepts. Faced with the reality of significant changes in social conditions, artistic conditions, and even the source of life, art education has also undergone a series of changes. Looking back at the development of Chinese art education, from the modern "Kuimao School System" to the contemporary change in the educational system of "drawing and handicrafts"[1], to the contemporary emphasis on human-centered, humanistic, and practical art education thinking, the concept and practice of teaching are in a stage of development after transformation.

The theory of art techniques is a fundamental theoretical course in the field of fine arts, and its foundational, applicative, and intermediary nature runs through the entire process of studying fine arts [2]. However, it has not been given sufficient emphasis in the teaching process.

Through the study of relevant literature, the author summarized the experiences and reflections on the learning of the "Theory of Artistic Skill" course. It was found that there is room for improvement in the practical teaching of the "Theory of Artistic Skill" course, mainly manifested as: simple teaching methods, dull teaching content, lack of teaching aids, insufficient reflection of students' professional characteristics, difficulty in connecting with other courses, and low application rate in practice.

Material and methods. The study used the results of research by well-known foreign, Russian and Chinese scientists in this field. The research employed a theoretical approach, with a specific focus on analyzing scientific papers related to the teaching of artistic skills in Chinese high school art curriculum.

Findings and their discussion. The author's research and analysis of artistic skill theory is mainly based on the following reasons:

1.) The theory of artistic skill is an important theoretical foundation for realistic painting.

Currently, the teaching of artistic skill theory in China includes four basic technical theory courses: "Perspective Drawing", "Anatomy for Artistic Use", "Composition," and "Color Theory". "Perspective" is a professional term for the observation method and study of visual spatial planes in painting activities [3]. This method can summarize the laws of visual space changes, and perspective is also an essential part of painting activities. Perspective study is the result of continuous exploration by painters of all generations, especially during the European Renaissance period, under the guidance of the combination of art and science, Western painters conducted in-depth research on this subject. In China, painters of all generations have also made many explorations and accumulated rich experience and related discussions. The "anatomy" part studies the human body's bones, muscles, body surface forms, and human body dynamics, which are closely related to various categories of modeling arts, especially in the depiction or modeling of figures. Perspective and anatomy have always occupied an indelible position in Western art history, running through it all, and are the core skills of traditional fine arts. These two disciplines were traditional teaching theories spread from the Western art education system to Chinese art education at the beginning of the 20th century. "Composition" is the scientific theory that studies the formal aesthetic rules, artistic principles, and artistic techniques of painting composition [4]. It combines the visual psychology of painting and the aesthetics of art and applies them concretely. Only by clarifying the basic principles of composition can specific ideas be expressed in appropriate formal aesthetic rules in painting creation, making the formal language and expressive content of painting art conform to the artistic laws of formal aesthetics and helping artists express emotional content. The main purpose of "color theory" is to cultivate students' observation and expressive abilities for color, that is, through exercises in color mixing, classification, and selection, systematically studying the theory of basic color, so that students can grasp the ability to handle color composition and natural color from the essence of color occurrence.

2). In China, the practical teaching of "Artistic Skill Theory" at the high school level has always been a weak link in the teaching process.

With the continuous increase in the population and the continuous improvement of national quality, finding employment has become a pressing difficulty and challenge for college graduates. The recruitment of art majors in universities has evidently become a way to alleviate the employment pressure on graduates, because compared to students in other liberal arts and science majors, the admission scores for art majors are relatively lower. In today's society, which increasingly values academic qualifications, studying art and getting into college has become the choice of many high school students. Of course, this situation has also caused a drawback: many students choose to study fine arts not out of a love for painting, but for the sake of obtaining a degree, leading to students having to change their career path midway through high school. The rush for quick success forces them to choose fast-track art classes for the college entrance examination, hoping to successfully enter university within a few short months or a year. The examination content for art colleges mainly consists of fixed subjects such as sketching, watercolor, and quick sketching, with no theoretical examination scope and no requirement for skill theory. The teaching mode in the fast-track art classes for the college entrance examination involves copying from models, memorizing other people's compositions and colors, without any systematic knowledge learning. It relies solely on the imitation and practice of techniques to achieve proficiency. Without a solid foundation of systematic professional

knowledge, a pursuit solely focused on technique is very superficial, leading to a large number of students still having weak foundations even after entering university.

3) Studying the significance of artistic skill theory in teaching practice.

Artistic skill theory bridges the gap between theoretical foundations and practical skills, playing an important role in elucidating professional knowledge and enhancing practical skills within the discipline [5]. Therefore, studying the relationship between skill theory and skill helps to further improve the foundational knowledge of art theory and better apply the theoretical content that supports technical practice in practical techniques. Researching the relationship between skill theory and skills (i.e., how technical theory serves to connect techniques with theory and how it supports technical practice) emphasizes the necessity and importance of skill theory courses in high school art major programs. Finding ways to better integrate theory and practice to help students make theoretical connections to practical applications during class is of great significance in helping students improve their painting abilities, broaden their horizons, expand their thinking, and stimulate innovative thinking.

Conclusion. The importance of Artistic skill theory is evident. For the current reform and practice of high school art curriculum, it is even more important to implement practical teaching in the artistic skill theory course. In addressing the issues and weaknesses in the practical teaching of "Artistic Skill Theory," we need to continuously strengthen the overall and systematic research of the course, extensively applying fundamental theoretical knowledge to the practical teaching of "technique theory," and emphasizing the integration of theory and practice in the teaching model. While conducting empirical research and analysis, it is essential to approach the development of artistic skill theory teaching from the perspective of students and the needs of teaching practice.

1. Liu Nengqiang, "Theory of Fine Arts and Artistic Techniques" [J], Fine Arts Observation, 1998. – P.57-58.
2. Xia Yunfeng, A Brief Analysis of the Teaching of "Theory of Artistic Techniques" [J]. Journal of Xihua University (Philosophy and Social Sciences Edition), 2006.12. – P.48-48.
3. Wei Shuili, Yin Jinshan. Theory of Artistic Techniques - Perspective, Anatomy (3rd Edition) [M]. Higher Education Press, 2007. – 306p
4. Wei Yongli, He Jianguo, et al., "Perspective, Color, Composition, Anatomy" [M], Beijing: Higher Education Press, 1989.7. – 241p
5. An Zhe. "Theory of Artistic Techniques": A Study on the Modern Form of Art Education [J]. Journal of Suihua College, 2015. – P.123-131.

THE DIALOGUE OF PHOTOGRAPHY AND PAINTING IN THE ARTISTIC CULTURE OF CHINA

Wang Jinfeng,

master's student VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus

Scientific supervisor – Vakar L.V., Ph.D. Art History, associate professor

Throughout the long history of Chinese art and culture, photography and painting have always been in dialogue with each other, jointly forming the face of Chinese art. The study of the context of the development and aesthetic features of Chinese painting and photography will help to understand their status in the national art culture.

The purpose of this article is to explore the history, aesthetics and technology of this dialogue, as well as how modern art photography inherits and develops traditional Chinese painting culture.

Material and methods. The research is based on a comprehensive art criticism method, which consists of historical-genetic, comparative, semiotic, formal-stylistic, iconological analyses. Research materials are collected in museums and archives, as well as in scientific literature and the media.

Findings and their discussion. We consider the development of Chinese painting from ancient times to the present day, from original rock paintings to rich and diverse figures, land-

scapes, flowers and birds. In the art of the modern period, attention is focused on the combination of modernity and traditions, showing how Chinese painting develops while preserving heritage and introducing innovations. Through the popularization of traditional techniques, we can better explore the unique charm of Chinese pictorial art, convey the essence of Chinese culture, and promote the international dissemination and exchange of Chinese painting.

An in-depth study of the historical continuity of painting and photography in China reveals the unique position and mutual influence of both types of creativity in Chinese culture and art.

Considering the art of photography, we move from the early development of silver salt technology to the modern digital photographic revolution, talking about how the art of Chinese photography developed with the development of technology, and how this process documented and reflected changes in Chinese society and the lives of its people. Photography is presented not only as a technology, but also as an important carrier of cultural heritage and innovation. This chapter provides not only a comprehensive overview of the history of Chinese photography and painting, but also an in-depth analysis of how these two types of art captured and expressed society, culture and human emotions in different historical periods. Chinese photography focuses on conveying emotions and thoughts and strives to express truth and taste. Many Chinese photographs use composition, light and shadow, color and other techniques to create an emotional atmosphere and dramatic scenes, awakening empathy and thinking in the viewer. The continuous development of photographic technology has had a profound impact on Chinese photography. The rapid replacement of film and the development of digital photography have made photography more convenient and flexible, giving photographers more opportunities for creativity.

Thanks to the review of historical materials of Chinese photography and the history of Chinese painting, we have gained a deep understanding of the evolution of these two types of art. We also studied the aesthetics and genre structure of Chinese painting, including the symbolic meaning of military frescoes, Ge murals and natural images of the Song Dynasty period, in order to identify its unique artistic features. Finally, we will focus on the genres, images and symbols of traditional pictorial culture in modern Chinese art photography, explore the stages of development and artistic trends of Chinese photography, and compare modern art photography with other national genres. Through an in-depth study of this dialogue, we can better understand the continuity of Chinese art and culture and the important role they play in shaping historical and cultural identity.

Conclusion. Through an in-depth study of the dialogue between Chinese photography and painting in the history of art, we can see the integration and influence between them. Starting with an overview of the history of painting and photography, we learned about the trajectories of the development of these two directions in different historical periods. In modern art photography, we see the influence of traditional painting culture on photography, as well as the achievements of Chinese photography in terms of stages of artistic development and national painting traditions. Finally, through the discussion of continuity in the development of Chinese art and culture, we realize that the dialogue between photography and painting is not only the basic principle of Chinese art and culture, but also an important strategy in shaping Chinese artistic identity.

1. Wang, X. Research on Intertextuality of Chinese New Artistic Photography / X. Wang. - Shandong Normal University, 2023. - DOI : 10.27280/d.cnki.gdsu.2023.002028.
2. Dong, X. Postmodernist Aesthetic Construction of Visual Art in Europe and America Since the Mid 20th Century / X. Dong. - Shandong Shandong University, 2022. - DOI: 10.27272/d.cnki.gshdu.2022-006804.
3. Lu, S. Research on "Eastern Imagery" in French Postmodern Movies / S. Lu. - Guangxi University for Nationalities, 2022. - DOI: 10.27035/d.cnki.ggxmc.2022-000703. 10.27035/d.cnki.ggxmc.2022-000703.
4. Bai, Q. The Transformation of Exhibition System in Chinese Art Museums by Contemporary Art (1985-2010) / Q. Bai. - Xi'an Academy of Fine Arts, 2022. - DOI: 10.27399/d.cnki.gxamx.2022.000104.
5. Hou, L. On the Literati Spirit in Landscape Photography During the Republic of China Period / L. Hou. - Nanjing Academy of Arts, 2022. - DOI: 10.27250/d.cnki.gnjyc.2022.000219.

RESEARCH ON GUZHENG ART FROM THE PERSPECTIVE OF ARTISTIC AESTHETICS

WangYing,

master's student VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus

Scientific supervisor – Lollini A.D., Ph.D. Art History

The guzheng is an ancient and traditional plucked instrument in China, which can be traced back to the Warring States Period. Compared with other ancient musical instruments, the guzheng has a wider range, more beautiful timbre, more unique timbres, and significantly enhanced musical expression and characterization. Based on this, among many classical musical instruments, guzheng is becoming more and more respected and favored by everyone.

The purpose of the article is to analyze the art of Guzheng from the point of view of artistic aesthetics.

Material and methods. In order to fully understand the development of guzheng and the development of guzheng from the perspective of artistic aesthetics, this article selects the following materials: online lecture videos of famous guzheng masters in modern times, theoretical books on the combination of artistic aesthetics and guzheng, and interviews with some guzheng teacher friends in China. Contact them via email to inquire about their understanding of the beauty of guzheng art, etc. Through these systematic analyses, we can have a new understanding of the ancient art of guzheng. This article uses literature research, survey, comparative analysis and other methods to further analyze and discuss guzheng art from the perspective of artistic aesthetics from several aspects.

Findings and their discussion. The ancient Chinese zheng, both in terms of instrument shape and music, is an integration of traditional Chinese aesthetics. The zither is made of paulownia wood with a soft structure, but the bridge of the panel is made of hard pine material. This arrangement perfectly combines the sonorous and solid tone with the long lingering rhyme, which is exactly what is believed in traditional Chinese culture. The expression of "combination of virtuality and reality". The traditional tuning of the zither is Gong Shang Jiao Zheng Yu under the law of fifths, a pentatonic scale. The partial tone can be obtained by pressing the strings with the left hand. It is not that the ancestors are not wise and do not know how to use a few more strings, but that in traditional Chinese culture, painting art and music art pay attention to "blank space", and the space left is more. It can give performers and listeners ever-changing space for performance and room for imagination. In the "Tao Te Ching", "Tao generates one, generates two, two generates three, and three generates all things." This is exactly Laozi's explanation of the increase and decrease of all things in the world, and the mutual restraint of each other. The melody of the zheng is precisely based on a certain and uncertain rhythm. The interweaving of subjectivity and objectivity creates a beautiful scene of blending of scenes and the wonderful sound of the harmony of human and piano. The unique shape of the guzheng creates a good acoustic effect, which not only displays beautiful and lyrical moods and majestic music, but also represents the essence of the traditional culture of the Chinese nation.

The Guzheng art has the beauty of aggregation of movement and stillness, the beauty of charm, and the beauty of hardness and softness. The combination of movement and stillness, the echo of reality and reality, and the harmony of spirit and rhythm are the highest realms in performing arts. Any musical art requires ups and downs and contrast, and the combination of yin and yang can bring out the soul of music. A complete musical idea must have both a trickle and a turbulent wave. During the performance, the performer must adjust his or her own playing state, maintain a stable mood, be focused, and have no distracting thoughts, so that he can immerse himself in the music situation, keep the physiological breathing and musical inhalation consistent and unified, and enter a good state with the music. The aesthetic culture of guzheng

art is rooted in the ideological essence of traditional aesthetics, injecting unique cultural heritage and artistic charm into guzheng works. When naming zither music works, they are often named after ancient poems or extended meanings of ancient poems. Even the title guzheng can be regarded as a product of the development of ancient Chinese culture. From the perspective of the history of the development of music art, there are inextricable connections between ancient poetry and guzheng. By playing the guzheng, you can find the deep cultural context behind it. Tea culture is an organic fusion of tea and culture. It is a cultural phenomenon formed by tea drinkers in the process of drinking tea. It is not only a necessity in people's lives, but also belongs to the aesthetics of life, including and reflecting the material of a certain period. Civilization and spiritual civilization. The guzheng concerto is an important genre of contemporary Chinese guzheng music. Its emergence means that the creation of Chinese guzheng music has evolved from monophonic to multi-voiced, from solo to coordinated performance of two or even multiple instruments, and from single melody to symphony, marking the beginning of a new era in the creation and performance of contemporary Zheng music.

Conclusion. China's traditional culture has a long history and profound connotations. In the history of human civilization, this pearl shines brightly, embodying spiritual culture, humanistic cultivation, and worldly affairs. For poetry, painting and other art forms. As an ancient musical instrument, guzheng also carries rich humanistic feelings. Guzheng art, landscapes and sentiments, etc., are like a gurgling stream that stretches endlessly and is passed down to future generations. It is the most representative branch of our country's music culture and the most expressive form of human spirit and temperament. No matter in which period, both literati and musicians are willing to devote themselves to the feelings of mountains and rivers, seeking peace of mind and broad-mindedness.

1.The application of natural aesthetics in guzheng performance [et al.]; Editor: Wang Changle. -Beijing: Beijing University of Technology Press, 2015. 252 pages

2. Li Jing, The Aesthetic Value of Traditional Guzheng Music/"Music Talk" Issue 10, 2010. 135 pages

3. Zhao Yan, Integration of Poetry and Guzheng Art, Shenyang Normal University, 2018. -55 pages

THE APPLICATION OF TRADITIONAL CHINESE CULTURAL ELEMENTS IN CONTEMPORARY OIL PAINTING

Wang Yiwen,

master's student VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus

Scientific supervisor – Tsybulsky M.L., PhD in Art History, Associate Professor

As a rich artistic resource, traditional Chinese cultural elements have a long history and unique charm. With the acceleration of globalisation and the increasing attention to and recognition of Chinese culture, the application of traditional Chinese cultural elements in contemporary art has gradually gained attention. In the field of contemporary oil painting, more and more artists are involved in the study of the nationalisation of Chinese oil painting, thinking about how to integrate Chinese aesthetics, art and temperament into oil painting. Some artists have begun to try to incorporate traditional Chinese cultural elements into their works in order to explore the relationship between cultural identity and artistic innovation, in the hope of conveying the connotation and charm of Chinese culture.

The purpose of this paper is to analyze the application of traditional Chinese cultural elements in contemporary oil painting, to discuss how artists integrate traditional cultural elements with contemporary oil painting forms, and the artistic effect and cultural significance that this integration produces in their works, in order to promote the development of traditional cultural elements in the creation of contemporary oil paintings, and to enrich the forms of artistic expression in oil paintings, so as to provide certain insights for the inheritance of traditional Chinese culture and the development of contemporary art.

Material and methods. The material for the study was works of contemporary oil painting in which are reflected traditional Chinese cultural elements. This study uses the historical method, methods of stylistic and comparative analysis, systematic, semeiotic and formal analysis of paintings.

Findings and their discussion. In today's era of continuous development of science and technology, traditional art appears to be invaluable, and traditional elements contain the connotation and soul of Chinese culture, which provide an important source of inspiration for art creators⁰. Contemporary artists actively absorb traditional cultural elements in oil painting, explore innovative ways of expression, and give traditional culture new connotations of the times and aesthetic value. They continue to explore the deep heritage of traditional culture, combine traditional cultural elements with modern artistic methods, and create works rich in personality and unique style. By integrating traditional cultural elements into oil paintings, artists not only pass on historical and cultural heritage, but also give contemporary vitality and modern meaning to traditional culture. This innovative integration not only enriches the form of artistic expression, but also expands the influence and expression of traditional culture in contemporary society. Through their oil paintings, contemporary artists collide and fuse tradition and modernity, creating new and unique artistic styles, injecting new vitality and charm into traditional culture, and giving it a fascinating glow in the field of contemporary art.

Traditional Chinese cultural elements have important artistic expression and cultural significance in contemporary oil painting. Traditional elements such as ink, flowers and birds, and white space not only enrich the mood of oil paintings, but also provide the viewer with an aesthetic pleasure and reflection. By integrating traditional cultural elements into contemporary oil paintings, artists not only give their works a unique flavour and connotation, but also pass on and promote the excellent traditional Chinese culture. This cross-generation integration makes contemporary oil paintings more historical and cultural, and brings the audience artistic enjoyment and reflection across time and space. The combination of traditional cultural elements and contemporary oil paintings not only enriches the connotation of art works, but also continues the vitality of cultural inheritance, showing a beautiful scene of art and traditional culture intermingling and coexisting.

Through the study of the application of traditional cultural elements in contemporary oil paintings, it can provide more diversified ideas and artistic inspirations for the creation of oil paintings. Initially, Chinese oil painting was only a single imitation of Western oil painting, lacking its own expressive techniques. However, with the development of Chinese oil painting itself and the deepening understanding of artists, Chinese oil painting is determined to find its own position and language. In today's Chinese oil painting, the fusion of tradition and modernity will become more and more common, and in terms of creative methods, the techniques of writing and dipping will become the mainstream, and these languages, which have been discovered and matured in the course of exploration, will propel Chinese oil painting towards maturity, and ultimately towards the pinnacle of the art of oil painting⁰.

Conclusion. The application of traditional Chinese cultural elements in contemporary oil painting shows diversity and richness, and artists give their works deeper cultural connotation and artistic expression by integrating traditional cultural elements. This cross-cultural creative practice not only promotes the development of contemporary oil painting, but also provides a new path for the inheritance and innovation of Chinese traditional culture.

1. Wan Lu. Chinese Traditional Elements in Oil Painting [D]. Sichuan University, 2007.
2. Bai Yating. The Use of Chinese Traditional Elements in Contemporary Oil Painting [D]. Shenyang Normal Science, 2023. DOI:10.27328/d.cnki.gshsc.2023.000243.
3. You Ye. The application and thinking of Chinese traditional elements in oil painting [D]. Hebei Normal University, 2016.

DRAMATURGY OF BRECHT AND ITS INFLUENCE ON THE DEVELOPMENT OF CHINESE DRAMA THEATER

Wei Jianing,

master's student VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus

Scientific adviser – Tsybulsky M.L., Ph.D. Art History, associate professor

Brecht's theatre aesthetics breaks away from the traditional Aristotelian immersive theatre based on "empathy", and advocates the expression of "disassociation" or "strangeness", which is also the core of Brecht's non-Aristotelian aesthetics, aiming to make the audience aware of reality. According to Brecht, the artist should provide "an art that reflects the world in such a way that it must be able to grasp the development of society in depth, and not just give a more or less sluggish stimulus, but it needs to provide a human world in which the man of feeling and of thought can make use of" [1]. In the face of the catastrophe brought by the world economic crisis and the cruelty of the capitalist exploitation system, Brecht used theatre to face the audience directly, to awaken the people who were blinded by the traditional theatre, to oppose the exploitation and oppression, to fight against the control of the corrupt capital, to reveal the contradictions of the society, and to awaken the thinking ability of the masses.

The purpose of this study is to analyze dramaturgy of Brecht and its Influence on the Development of Chinese Drama Theater.

Material and methods: The materials for this study were Dramatic works of Brecht staged on the stages of Chinese theaters. The main methods are historical-chronological, comparative. This study also used complex methods for analyzing the material under study.

Findings and their discussion. Through the collection and collation of previous materials, we find that numerous scholars have already studied Brecht's theatre theories and works in greater depth and affirmed the creative significance of his theatre theories. With the development of the times, some new research materials have been introduced into the country, so we can continue to conduct in-depth research.

In terms of foreign studies, Benjamin was the first to affirm Brecht's original position in the field of literature and art. Benjamin had published an article in 1939, "What is Epic Theatre?" in 1939, which detailed Brecht's theory of epic theatre. The French Marxist philosopher Althusser's 1968 essay "On Brecht and Marx" suggests similarities between the two men on the level of theatre and philosophy, illuminating Brecht's ongoing commitment to linking theatre and philosophy.

"A Chinese opera singer's performance can feel dispassionate to a Western actor" [2]. In 2011, Zhou Xian published "Brecht's Chinese Mirror Image" an article that affirmed Brecht's pioneering image, and that although Brecht promoted the reform of Chinese theatre, the process of Chineseisation of Brecht's theatre theories was complex. In the rehearsal hall of Galileo's biography Huang Zuolin said, "Our first battle is to make the audience understand and accept it, that's what we are trying to achieve initially. As for what is Brecht, what is the role of strangeness, that lies in the second step" [3]. Gao Xingjian once said, "In the play *The Savage* I sought to restore the various means of expression that had existed since the birth of this art, without binding myself to certain norms" [4]. Gao Xingjian hoped, like Brecht, to create a new mode of theatre, and he blended Chinese and Western cultures to breathe new life into what was then a weak Chinese culture.

In this paper, we start our research from three aspects: firstly, affirming Brecht's Enlightenment position, we think that Brecht took over the tradition of German Enlightenment philosophy and accepted the ideological enlightenment of Marxism, thus forming his theoretical position. Affirming the aesthetic character of Brecht's theatre. Secondly, this paper starts

from a close reading of the text and focuses on case studies, hoping to offer some insights into the influence of Brecht's theatre theory system in China. Thirdly, it reaffirms the significance of Brecht's "localisation", combining his theatre theories with Chinese realities, forming some new theatre concepts, and using them to guide theatre creation, which has had a positive impact. Hopefully, the study of Brecht's theatrical aesthetics in this article can become a useful reference material for the development of modern theory of Chinese theater.

This paper examines Brecht's theory of theatre aesthetics, beginning with the origins of Brecht's theory of theatre aesthetics and affirming Brecht's Enlightenment position. It focuses on the main contents of Brecht's theatre aesthetics theory, including the formation of his view of theatre and the use of the strangeness method. Secondly, it analyses the background of Brecht's introduction to China, and then takes Huang Zuolin, Gao Xingjian, and Xu Xiaozhong as the coordinates to see the influence of Brecht's theatre aesthetics theory on Chinese contemporary theatre. Finally, it makes a rational reflection on the transformation of Chinese contemporary theatre in order to explore a development path suitable for Chinese theatre.

Conclusion. These dramatists at first drew on Brecht's theories of theatre aesthetics, and then gradually drew nourishment from Brecht's theories of theatre aesthetics, and did the "Chineseisation of Brecht's theories of theatre", and explored a road suitable for the development of Chinese theatre. Brecht's theatre is both philosophical and aesthetic, so he was not only an excellent dramatist, but also a guide for the enlightenment of the people, we believe that Brecht's theory of theatre aesthetics will continue to have a far-reaching influence on future generations.

1. Bertolt Brecht, translated by Ding Yangzhong. Brecht on theatre [M]. Beijing: China Theatre Press,1988:148.
2. Bertolt Brecht, Zhang Li, Ding Yang. Translated by Ding Yangzhong. Strangeness and Chinese theatre[M]. Beijing: Beijing Normal University Press,2015:151,17.
3. Huang Zuoling. I and the View of Written Theatre [M]. Beijing: China Theatre Press,1990:258.
4. Gao Xingjian. The pursuit of a modern theatre [M]. Beijing: China Theatre Press,1988:55.

THE ROLE OF LIGHT AND SHADOW IN THE CREATION OF MODERN CHINESE PAINTING IMAGES

Xu Dandan,

master's student VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus

Scientific adviser – Tsybulsky M.L., Ph.D. Art History, associate professor

With the increasingly close cultural exchanges between China and the West, the creative concepts of my country's meticulous figure paintings are constantly updated, the creative techniques are becoming increasingly enriched, and the use of light and shadow language is also gradually increasing. In meticulous figure paintings, the language of light and shadow plays an increasingly important role.

The purpose of the article is to analyze the importance of the use of light and shadow in the works of modern Chinese artists.

Material and Methods. The material for this study was the paintings of contemporary Chinese artists. This study uses the historical method, methods of stylistic and comparative analysis, systematic, semeiotic and formal analysis of paintings.

Findings and their discussion. Contemporary painters have always been committed to inheriting and breaking through tradition, seeking a painting art that combines Chinese and Western methods. Traditional Chinese painting is mainly based on lines [3]. In Xie He's "Six Laws" The use of brushwork in "Bone Method" emphasizes the importance of lines, and light and shadow can strengthen the outline and structure of objects on the basis of lines. In addition, in "Apply Color by Type", the fusion of light, shadow and color can make the picture more colorful.

The works of modern painter He Jiaying are a good example of how to flexibly apply light and shadow art to Eastern art, and the contemporary artist Yang Zhiguang also is a good example of how to combine Chinese calligraphy and boneless ink techniques with Western shapes and colors [2]. Wu Guanzhong did not discard the lines of traditional Chinese painting in his creation, and boldly used color blocks to form a strong contrast between surfaces, points, and lines, which is the technique of sketching in Western painting. The modern exploration of the "use of light" in Chinese painting presents a variety of artistic ideas and diverse artistic outlooks due to the artist's different personal experiences and standpoints, giving new Chinese ink figure painting a new spiritual outlook. Since modern times, the issue of "light use" in Chinese painting has been an important academic proposition, and has accumulated rich experience and thinking in many fields such as concept and practice. The fusion of Chinese and Western painting has formed a diverse pattern of colorful and competing paintings in today's Chinese painting world. In the process of creating characters, Chinese painting pays more attention to the expression techniques of lines, pursuing ideas, thoughts, emotions, etc.

However, the creative concepts are constantly updated and the creative techniques are becoming increasingly enriched. It is important to learn the texture, volume and space of Western painting art. The use of "light and shadow" language is gradually increasing, which strengthens the sense of volume in character creation. In the process of creating meticulous figure paintings, the artist weakens the expression of color and space in the creation of figures. This article will discuss the "use of light" in the current creation of Chinese paintings, how Chinese paintings develop from linear expression techniques to three-dimensional light and shadow, pursue mutual integration with Western painting art, and carry forward the powerful power of "going out" and "bringing in". In-depth observation of the objective status of its diversified development, in order to adhere to the excellent tradition of Chinese painting more rationally, and develop and innovate on the basis of inheritance, so that Chinese traditional culture can develop and grow better.

This article analyzes the "use of light" in the current creation of Chinese paintings, how Chinese paintings develop from linear expression techniques to three-dimensional light and shadow, pursue mutual integration with Western painting art, deeply observe the objective status of its diverse development, and rationally adhere to the excellent traditions of Chinese paintings. , and develop and innovate on the basis of inheritance to diversify the art of modern Chinese meticulous figure painting.

Conclusion. The collision and integration of contemporary Chinese and Western art is an important phenomenon under the trend of globalization and a manifestation of cultural diversity. This kind of collision and integration helps promote artistic innovation and broaden artistic horizons, and also provides a platform for exchanges and mutual learning between Chinese and Western cultures. We should view this situation positively, strive to promote exchanges and integration between different cultures, and contribute to the development of art.

The first way to innovate Chinese painting is to learn Western painting. However, in the process of learning, we should neither completely deny the views of Chinese painting based on the Western-centered evolutionary logic, but also absorb its essence. The resulting wave of "Chinese and Western fusion" has swept across the modern world. In the Chinese painting circle, such as the "eclectic" realism of the Lingnan School, [1]Xu Beihong's "New Seven Methods", Lin Fengmian's "reconciling China and the West"[4, 5]. He Jiaying's use of lines and color combinations, Li Keran's "Chinese style and Western application", etc., many painters are constantly creating, practicing and learning Western art. Only by continuous learning and innovation can society progress.

1. Xu Beihong. "On the Improvement of Chinese Painting" [1]. Journal of Painting, 1920.

2. Zhang Xiaofang. A brief analysis of Mr. Wu Guanzhong's modernization of Chinese painting, [J]. 2011.

3. Xie He. "Records of Ancient Paintings", Chinese Painting Theory Works. Shanghai Ancient Books Publishing House. Southern Qi Dynasty

4. Lei Panpan. "A Brief Discussion on the Aesthetic Spirit of Chinese Painting Lines", [J] "Drama House" 2015.

5. Lei Panpan. A brief discussion of He Jiaying's idea of "balancing Chinese and Western painting to integrate", [J] Art Fashion, 2014.

COMPARATIVE ANALYSIS OF FOLK DANCES INNER MONGOLIA AND YUNNAN PROVINCES

Yue Si Tong,

master's student VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus

Scientific supervisor – Vakar L.V., Ph. D. Art History, associate professor

The origins of Chinese folk dance can be traced back to ancient rituals and religious ceremonies, as well as important social activities such as agriculture and labor. Throughout the long history of China, folk dance, as a unique form of expression, has constantly developed and integrated social, cultural and artistic elements of various periods, presenting a rich variety of forms and stylistic characteristics. According to the study of the relevant literature, the evolution of Chinese folk dance can be divided into different historical stages. Firstly, it is a primitive dance scene, which is the earliest form of dance nowadays. With the help of ritual actions and entertainment customs of primitive society, people used simple dance steps and movements to express their reverence and worship of natural forces and gods.

The Republican period was an important stage in the development of Chinese folk dance. The wave of social change and ideological emancipation during this period led to a wider expression and inheritance of folk dance. Many forms of folk dance were introduced and developed during this time, showcasing richer dance styles and unique dance creation ideas. Recently, Chinese folk dance has shown a new development trend in the face of domestic and foreign exchanges and influences. Modern dance has brought more modern elements to Chinese folk dance, combining the innovations of modern dance and the uniqueness of traditional dance, further enriching the artistic connotation of Chinese folk dance.

Material and methods. The historiography of modern Chinese folk dance is facing new perspectives and research methods. With the rapid development of society and the process of cultural diversification, we will pay more attention to the role and importance of folk dance in modern society, as well as explore its legacy and innovations in the process of social change. At the same time, folk dance has a wide mass base, is closely connected with people's daily lives, and is one of the main types of cultural activities of many peoples. When studying folk dance, we need to obtain real data about dance through various research methods such as field studies, observational studies, and cultural data collection. According to relevant statistics, Inner Mongolia and Yunnan are two regions of China with rich folk dance resources, with unique dance traditions and cultural traditions. Among them, ethnic diversity, folklore and costumes in Inner Mongolia and ethnic diversity and folk culture in Yunnan cannot be ignored in terms of their influence on folk dance performances. The international recognition and participation of Chinese folk dance can be seen on various platforms and events around the world, demonstrating its growing influence and appeal outside of China.

Findings and their discussion. The uniqueness of folk dance as a specific type of expressive art lies in the richness and variety of dance elements. These dance elements include physical movements, choreography, musical accompaniment, stage performance, and so on. When studying dance elements in folk dance, it is necessary to take into account the regional characteristics of dance, ethnic customs and cultural heritage, and other factors. The form of dance movements, sense of rhythm and expression are important components of dance elements, and the analysis of these elements can reveal the originality of folk dances of different regions. Before understanding the dance elements of folk dance, it is necessary to first clarify the definition and characteristics of folk dance. Folk dance is a kind of dance form that arose from folk life, through the independent creation and interpretation of inheritance by people. Folk dance, as an informal expressive art, reflects the cultural characteristics and values of different regions and nationalities. The diversity of its dance elements is closely related to the diversity of regions and nationalities.

Dance movement is one of the main elements of folk dance, and folk dances of different regions and nationalities have their own unique dance styles of movement. For example, in the folk dance of Inner Mongolia, common dance movements include horseback riding, spinning and jumping, which show nomadic culture and pasture style. In Yunnan Province folk dance, dancers often use soft and smooth dance movements to express the beauty of the landscape and the changes in the natural landscape.

The choreography of folk dance is combined with dance movements, forming a unique dance form. For example, traditional dance choreography in Inner Mongolia usually focuses on the overall presentation of the dancers and the use of space, fully demonstrating the grandeur of the atmosphere. Yunnan folk dance, on the other hand, focuses on light and smooth choreography, emphasizing integration and harmony between dancers and the natural landscape [1]. In addition, musical accompaniment plays an important role in folk dance. Folk dances of different regions and ethnic groups are often accompanied by specific musical rhythms and accompanying instruments. For example, in folk dances of Inner Mongolia, common accompanying instruments are horse-headed qin and horse bells, which complement the dancers' dance movements and create a unique musical atmosphere. Yunnan folk dance, on the other hand, is often accompanied by unique ancient musical instruments and singing that conveys strong national emotions [2]. Finally, stage performance is one of the ways to present folk dances. Folk dances are usually performed in certain places and occasions, such as festivals and celebrations, folk traditional events and so on. The stage performance includes not only the dance itself, but also various elements such as scenery and lighting effects.

For example, in a folk dance performance in Inner Mongolia, common elements of the scenery are meadows, blue sky, white clouds, etc. Due to the design of the scenery, the audience is better integrated into the stage situation. Yunnan folk dance is often based on natural elements such as landscape and plants as a background, through the use of lighting effects to enhance the artistic impact of the dance performance.

Conclusion. Folk dance, as a rich tapestry of cultural expression, includes many elements, including movement, choreography, musical accompaniment and stage performance. These elements, in their countless combinations and representations, create a unique artistic form characteristic of folk dances of different regions and ethnic groups. These elements, in their countless combinations and representations, create a unique artistic form characteristic of folk dances of different regions and ethnic groups. Through in-depth study and comparative analysis of these dance elements, we can gain a deeper understanding of the cultural connotations of folk dances, thereby enriching our artistic experience and aesthetic perception of folk dances.

1. Bingchen, L. Research on the Integration of Chinese Ethnic and Folk Dance with Modern Elements / L. Bingchen // Drama House. – 2023. – (35): P. 112–114.

2. Xiaoqing, F., & Ruotong, J. Exploration and Practice of Contemporary Chinese Ethnic and Folk Dance Creation: A Review of the 14th Chinese Dance "Lotus Award" Ethnic and Folk Dance Awards / F. Xiaoqing, J. Ruotong // Shandong Art. – 2023. – (06): P. 6–14.

THE CHARM AND INHERITANCE OF CHINESE INK ANIMATION

Yu Shiyu,

master's student VSU named after P.M. Masharov, Vitebsk, Republic of Belarus

Scientific adviser – Tsybulsky M.L., Ph.D. Art History, associate professor

Chinese ink animation originated from traditional rice paper painting, but cleverly incorporates modern technological elements to achieve the harmonious unity of ancient tradition and advanced modernity. This art form not only brilliantly demonstrates the unique style of China's animation industry, but also embodies the spirit of continuous development and innovation of Chinese culture in the process of inheritance.

This article is dedicated to analyzing the technical characteristics, artistic characteristics, cultural connotation of ink animation and its inheritance and development in modern society. By exploring this evolutionary process, we can appreciate how ink animation skillfully conveys unique Eastern aesthetics and philosophical thinking.

Material and methods. This article will analyze works from different stages of the development of Chinese ink animation. Early stage : "Tadpole Looking for Mom". During the development period : "Feelings of Mountains and Waters", a combination of 21st century ink painting and traditional animation : "Fog Hill of Five Elements". Ink style and technological innovation animation : "Deep Sea". In order to have a deeper understanding of the artistic charm and cultural connotation of ink animation, this article will use multi-dimensional analysis methods to discuss it from multiple angles: artistic style analysis, cultural connotation analysis, technical techniques analysis, audience feedback analysis, and case studies method.

Findings and their discussion. Chinese ink animation has a unique artistic style, Chinese ink animation is a combination of technology and art, Chinese ink animation has cultural value and needs to be inherited and carried forward.

"Looking for Mom". The combination of the delicate brushstrokes of ink painting and the agile expression of animation is vivid and interesting. The film is full of the charm and artistic conception of traditional Chinese culture.

And in 1988, Shanghai Art Film Studio once again launched the ink animation film "Feelings of Mountains and Waters", which became the pinnacle in the history of traditional ink animation. The film tells the story of the touching master-disciple relationship between an old violinist and a young man. There is not a single line in the entire animated film [1]. Although the story of "Feelings of Mountains and Waters" is simple, it does not affect the expression of its meaning at all. The appropriate blank space allows the viewer to focus more on understanding and feeling the pictures and music. "Feelings of Mountains and Waters" combines exquisite ink painting techniques, guqin and other Chinese elements, and also because of the philosophical thoughts it conveys and the Zen, Taoist and other spirits it represents, it has far-reaching significance in terms of cultural inheritance, making animation Rising to a higher level of art.

The innovation of this animation is that "Landscape Love" is shot against the original background and combined with frame-by-frame animation shots [2]. In the climax of "Farewell", the artist painted on the spot and the photographer shot on the spot, and then synthesized with the animation lens, so that the short film fully demonstrates the sense of layering and rhythm brought by the artists' pen and ink. Such innovation is a level that is difficult for modern animation to reach.

Entering the new century, Chinese ink animation has not declined due to the changes of the times. On the contrary, under the dual promotion of technology and art, ink animation has taken on new vitality. In 2020, the ink-style animation "Five Elements of Mist Mountain" was released. Inspired by the traditional Chinese Five Elements Theory, the film combines celluloid with an ink-style background to vividly display the mysterious world of landscapes, inheriting the charm and artistic conception of traditional ink paintings.

In 2022, the first three-dimensional ink Chinese animated film "Deep Sea" won unanimous praise from audiences and film critics for its unique artistic style and profound thematic connotation. The movie "Deep Sea" attempts to explore a new direction for Chinese animation: "three-dimensionalizing" Chinese ink and "particle ink" style, presenting the ultimate aesthetics.

What "Deep Sea" wants to do is to use modern animation production technology to express the flowing and elegant characteristics of Chinese ink paintings. Of course, the colors are no longer black and white, but gorgeous and colorful. For this reason, the production team used countless particles to pile up into ink shapes and become For all kinds of concrete things, the number of particles in a single frame alone is hundreds of millionsb [3].

This animated film uses the form of ink painting to express an underwater world full of fantasy colors. Under the shell of fantasy adventure, it carries the discussion of life and inter-

prets the theme of finding comfort and warming others in the lonely journey of the soul. The film not only reaches an astonishing level in terms of visual effects, but also gives new meaning and value to ink animation in terms of emotional depth and cultural connotation.

Conclusion. Chinese ink animation is a unique art form with profound cultural heritage and broad development prospects. From "Tadpole Looking for Mom" to "Deep Sea", Chinese ink animation has gone through more than half a century of development and evolution. These works not only demonstrate the growth and progress of China's animation industry, but also inherit and promote the cultural essence of the Chinese nation. They show China's natural beauty, humanistic customs and philosophical thinking in the form of ink paintings, providing the world with a unique perspective to understand and appreciate Chinese culture.

- 1.The sound of piano and flute, the emotion of landscape[OL] ,China:2019.
- 2."Feelings of Mountains and Waters" - the swan song of ink animation[OL],China:2019.
3. Billions of particles let "ink" flow to the screen animated film"Deep Sea" draws lessons from Chinese ink painting;Changsha:Changsha Evening News Pocket Changsha[N],2023.

CHINESE PAPER CUTTING ART IN ART JUNIOR HIGH SCHOOL

Zhang Ping,

master's student, VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus
Scientific supervisor – Kostogryz O.D., associate professor

Paper cutting, as a form of traditional Chinese culture, has been around for thousands of years. Over the long history of this art, the Chinese people have not only achieved high mastery in technical skills, but also created a whole layer of culture rich and colorful in artistic expression. Chinese paper cutting art has a unique style and cultural connotations, it is a unique form of paper cutting art in the world.

In junior high school art classes, paper cutting can not only be used as a craft material, but more importantly, it is part of traditional Chinese culture [1]. Through learning and paper cutting, students can continuously deepen their understanding of traditional Chinese culture, as well as improve their patriotic consciousness and artistic taste.

The purpose of this article is to analyze the application of Chinese paper cutting art in junior high school art classes and explore its practical application in art teaching. This study may provide some guidelines for teachers to use paper cutting more effectively in teaching art [2].

Relevance and significance of the study. In modern society, with the development of the economy and the progress of science and technology, traditional culture to a certain extent faces problems [3]. Traditional culture not only refers to our traditional cultural heritage, but also includes the traditional cultural spirit that we continue to inherit and carry forward. Therefore, in modern society, the inheritance and development of traditional culture takes on special importance [4].

Materials and methods. Comparative method, method of analysis and synthesis of scientific literature on the research problem.

Results and its discussion. As a kind of traditional culture of the Chinese nation, paper cutting is one of the very important ways of cultural heritage, and is not only a traditional handicraft product, but also a very expressive artistic creation, showing the unique charm of China. In school education, drawing class is one of the most important subjects. The goal of art education is to develop schoolchildren's aesthetic taste and creative abilities, as well as to improve the comprehensive artistic qualities of students [5]. During junior high school, students go through an important period of physical and mental development, and arts education plays a vital role in the spiritual growth and development of students. Therefore, in high school art education, the application of Chinese paper cutting teaching plays a positive role on students' artistic qualities, aesthetic taste and creativity. At the same time, by learning the art

of paper cutting, it can also enhance schoolchildren's cultural confidence, cultivate their national spirit, and lay a solid foundation for the all-round development of the new generation.

Currently, the use of Chinese paper cutting has become widespread in the field of art education. Many scholars at home and abroad have studied and discussed Chinese paper cutting, and some typical research results are worthy of attention. For example, Chinese researcher Chen Shuling (2014) studied and analyzed the teaching of paper cutting in art education through a study of educational practices. Research shows that the art of paper cutting can certainly improve students' creative thinking, aesthetic abilities and manual skills. At the same time, paper cutting art can also contribute to students' emotional experience and emotional education. Regarding foreign studies, the results of studies from Japan are relatively representative. The famous Japanese art education researcher Chiyo Otsuka (2005) pointed out in his scientific works that paper cutting is an important basic skill in Japanese and Chinese art education. In Japanese art education, paper cutting is widely used at various stages of education to enhance the aesthetic level and artistic achievement of schoolchildren.

Conclusion. It has been found that in junior high school, paper cutting as a craft material can help schoolchildren improve their manual skills, develop aesthetic abilities and the ability to appreciate art. At a higher level, it can also be used as part of traditional Chinese culture to enhance students' patriotic consciousness and cultural confidence. All this makes the Chinese art of paper cutting a valuable resource for the formation of a conscious personality in the process of teaching fine arts in China at the present stage.

1. Famous paper-cut artists donated works to Shanxi Provincial Archives [J]. Huo Sitong. China Archives, No.4, 2019.
2. Cut a poem for life r – Taiwan paper-cutting artist Gu Guoxuan works analysis [J]. He Han. Art and Technology, 011, 2017.
3. Cut out their own art life – Remember Xinjiang paper-cut artist Lin Guifu [J]. Stars. Xinjiang Art: Chinese, no. 001, 2017.
4. Show Chinese art to the world – Famous contemporary paper-cut artist Zhang Lijun [J]. Yu Xuejing. Business Culture, no. 021, 2017.
5. Paper-cutting artist Zhang Lijun [J]. Food Safety Guide, No.011, 2015.

BODY LANGUAGE IN CONTEMPORARY THEATER PERFORMANCE

Zhou Qingqing,

master's student VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus

Scientific supervisor – Tsybulsky M.L., Ph.D. Art History, associate professor

Drama is a comprehensive performance form that combines text, music, dance and visual arts. Among these elements, body language plays a vital role in dramatic performance [1]. Body language includes postures, movements, expressions, body contact and other forms, which can convey rich emotions and information. In contemporary theatrical performances, the importance of body language has become increasingly prominent and has become an indispensable part of theatrical performances [2].

The main purpose of this paper is to analyze different peculiarities of body language in contemporary theater performance.

Materials and methods. The material for this study was theatrical performances by various Chinese theatres. The author use in this article various research methods on drama performance, covering multiple levels from theoretical analyses to empirical research. This study uses the historical method, methods of stylistic and comparative analysis, systematic and formal analysis of body language in contemporary theater performance.

Findings and their discussion. When studying dramatic performance, the importance of the body to dramatic performance cannot be ignored. Here are some methods through which research can reveal the key role of the body in dramatic performance: First, movement analysis: Through detailed analysis of movement in dramatic performance, it is possible to observe how the body expresses emotions, shapes characters and drives the plot. develop. We study how different actions combine with lines to build the character's inner world and the emotional depth of the story. Second, body language research: Body language is a form of

non-verbal communication in drama, which is crucial for conveying the character's emotions and attitudes [3]. It is important to identify how body language affects the audience's understanding and feelings of a character, and how body language can be used to create dramatic tension or create a specific emotional atmosphere.

The results of the research on body language in contemporary drama performances show that body language plays a vital role in drama performances. Body language, including posture, speed, strength and rhythm of movements, are important means for actors to convey the emotions and status of characters [4].

First, body language is the most intuitive form of form of imagery transmission in drama performances. Actors use carefully designed body movements to show the emotional state of the characters, such as happiness, sadness, anger, etc. These movements often come from life experiences, but are exaggerated and refined to meet the needs of drama performances. For example, when a character is angry, the actor may vigorously wave his arms, kick his legs or clench his fists to express his inner resentment. This kind of body movement allows the audience to feel the emotions of the characters more intuitively and resonate with them.

Secondly, posture is also an element of body language that cannot be ignored in drama performances. Actors use posture to show the identity, personality and attitude of the characters. Different characters have different posture habits, which are often closely related to the social status, personality characteristics and psychological state of the characters. For example, a majestic king may stand upright with his head held high to show his authority and confidence, while a timid character may lower his head and slump his shoulders and tremble slightly to express his inner fear and anxiety. The use of posture allows the audience to understand the characteristics and psychological state of the character more intuitively, so as to understand the plot more deeply.

In addition, body language can also convey the emotions and dynamics of the character through the speed, strength and rhythm of the movement. During the performance, the actor will adjust the speed, strength and rhythm of his movements according to the emotional and movement needs of the character. For example, a happy character may express happiness and vitality with brisk steps and dancing movements, while a depressed character may move slowly to show fatigue and weakness. This kind of emotion and dynamics conveyed by body language can make the audience feel the inner world and emotional experience of the character more realistically [5].

In summary, the research results of body language in contemporary drama performances show that body language plays a vital role in drama performances. Actors use carefully designed body movements, postures, and the speed, strength and rhythm of movements to show the emotional state and psychological characteristics of the character, so that the audience can understand the plot and the character more deeply.

Conclusion. Body language plays a vital role in contemporary theater performance. It not only enhances the visual effects and emotional expression of theatrical performances, but also creates a richer theatrical experience for the audience. In cross-cultural theater performances, body language faces challenges brought by cultural differences, but at the same time it also breeds the possibility of innovation and integration. Therefore, actors and drama creators need to pay full attention to the research and practice of body language in order to promote the development of contemporary drama performing arts. In short, body language plays an important role and has broad prospects in contemporary dramatic performance. Through in-depth research and practice, we can give full play to the advantages of body language in dramatic performances and bring a more exciting, rich and profound theatrical experience to the audience.

1. Li Chunhua. (2018). The importance of body language in dramatic performance. *Dramatic Art*, (4), 62-68.
2. Wang Xiaoyan. (2020). The application and research of body language in contemporary drama performances. *Art Science and Technology*, 33(5), 112-113.
3. Zhang Wei. (2019). Body language and emotional communication in dramatic performance. *Drama House*, (22), 27-28.
4. Liu Xiaohong. (2021). Cross-cultural study of body language in dramatic performance. *Art Criticism*, (10), 145-147.
5. Ma Jun. (2017). Analysis of the use and skills of body language in dramatic performances. *Art Science and Technology*, 30(6), 385-386.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ СРЕДСТВАМИ ДИЗАЙНА, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВ

ОРГАНИЧЕСКИЕ ФОРМЫ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ВОСПРИЯТИЕ ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРА

Гресик К.В.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Горелевич Т.В., ст. преподаватель

С течением времени вместе с технологиями меняется окружающая обстановка людей. В современном мире, когда появляется все больше возможностей думать об удобстве, а не преимущественной функциональности, дизайнеры и их потребители перебирают для себя тысячи вариантов. Однако, несмотря на предпочтения и пожелания, посредством своих наблюдений, дизайнеры нашли наиболее оптимальные для современности решения. В современном мире вместе с проблемой экологии растет интерес к интерьерам и проектам, построенным на органике и бионических формах.

Цель статьи – проанализировать влияние органических форм на восприятие дизайна интерьера.

Материал и методы. Материалами для исследования послужили научные материалы отечественных и зарубежных исследователей и объекты дизайнеров и ученых. В работе были использованы сравнительно-сопоставительный методы научного исследования.

Результаты и их обсуждение. Чтобы понять, что так привлекает в органических формах, в плавных линиях интерьера, архитектуры человека, следует сначала задуматься о том, что из себя представляет современный дизайн. В виду развития человека в самых разных сферах, в создании интерьера отсутствуют строгие рамки и каноны, а большинство специалистов прибегают к эклектике. Однако, каждый современный интерьер представляет собой дизайн, выполненный в соответствии с пожеланиями заказчика, но при этом передающий лаконичность, комфорт, практичность и четкие линии. Все сводится к комфорту и простоте [2].

Интерес же и внимание к органическим, плавным линиям и формам приводят несколько факторов, одним из которых является то, как плавные линии влияют на психику человека. В самой природе едва ли существуют четкие прямые линии, прямая линия безэмоциональна и подчинена человеческой, упрощенной логике, как считают некоторые исследователи. Кроме того, согласно аналитическим данным, ровные, рубленые линии и прямоугольные черты приводят человека в состояние замкнутости, возбужденности, в то время как плавные формы и линии благотворно влияют на психику людей, успокаивая их разум. Из-за этого дизайнеры стали прибегать к скругленным углам и плавным формам, что можно считать не просто модным трендом, а скорее индустриальным стандартом (рисунок 1). Людям приятнее смотреть на органически сглаженные формы, чем на острые, колючие углы. Плавные линии на подсознательном уровне напоминают нам о природе, о ее уникальной непостоянностью [1].

Если раньше стили интерьера, носящие в себе более прямолинейный характер, выглядели модно и казались взглядом в будущее, то сейчас их место решительно занимают стили с криволинейной пластикой, сочетая в себе все характеристики, необходи-

мые для продуктивной, спокойной и комфортной жизни. Колочий футуристический дизайн все чаще выглядит как искусство, а не как функциональный дизайн, его заменяют не сглаженные углы и мягкие формы (рисунок 2).

На вооружение органические линии берут не только дизайнеры, но и множество выдающихся архитекторов, таких как Заха Хадид, Виктор Каракo, Фриденсрайх Хундертвассер и Антонио Гауди. Он считал, что прямая линия – это порождение человека, а круг – порождение Бога. В дизайне же плавные линии пронизывают множество стилей, такие как модерн, барокко, футуризм, джапанди. Природа, натуральные материалы, экология стали вдохновением для дизайнеров, работающих в этих стилях [1].



Рисунок 1



Рисунок 2

До настоящего времени люди не могли оценить настоящую красоту органического дизайна, ведь, в отличие от многих других стилей он не пытается построить «новый мир» или «видение». Он единит человека с природой, уравнивая связь человека с окружающей средой и заставляя задумываться больше о важности индивидуального комфорта. Если раньше человек часто был занят больше тем, чтобы выжить, а не жить, в нынешних реалиях, то в настоящее время люди обращают большое внимание на комфорт, на привнесение гармонии в каждую сферу жизни. Облагораживая, совершенствуя пространство вокруг себя, человек расцветает, приводит в порядок свои мысли.

Само наличие острых углов в мебели, в интерьере заставляет подсознательно напрягаться от мысли о том, что о них можно больно удариться или поцарапаться. Даже мебель все чаще стараются привести в более мягкий вид не количеством обивки, а закрученными формами и сглаженными уголками.

Заключение. Таким образом можно наглядно увидеть, что прямолинейная планка в дизайне интерьера и даже в архитектуре имеет тенденции быстро и легко переходить в органическую сглаженность, уступая место комфорту и гармонии. Дизайн, построенный на прямых линиях, теряет свою актуальность, становясь слишком резким и грубым в сравнении с все более проявляющими себя лёгкими, чистыми, мягкими стилями. Если минимализм человек воспринимает хорошо, то плавность незагруженной кривой роднит с гармонией природы, словно бы сглаживая собственной формой накопившиеся проблемы.

1. Психология плавных линий в дизайне. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.divandi.ru/statyi/psixologiya-plavnyx-linij-v-dizajne>. – Дата доступа: 23.02.2024;

2. Что такое современный стиль в дизайне. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://designhomefort.ru/articles/dizayn/sovremennyystil/#~:text=Современный%20дизайн%20интерьера%20может%20выражаться,и%20минимум%20расставленных%20декоративных%20акцентов>. – Дата доступа: 23.02.2024;

3. Савченко, В. И. Системный подход к дизайн-проектированию средовых объектов / В. И. Савченко // Наука – образованию, производству, экономике : материалы XX(67) Регион. науч.-практ. конференции преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 12-13 марта 2015 г. : в 2 т. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2015. – Т. 1. – С. 227-228. URI: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/5975> (Дата доступа: 10.03.2024).

ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ БРЕНДА «ДОДО ПИЦЦА»

Демкина А.А.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент

Собственный стиль есть практически у всех компаний и во всех сферах деятельности. Он проявляется в оформлении документации, фирменной одежде, брендированных стендах, сувенирной и раздаточной продукции, делающих бренд узнаваемым. Он создает настроение и направление компании, одним своим видом. Благодаря этим визуализациям и формируется внешний имидж, что повышает узнаваемость и репутацию бренда.

Цель работы – выявить значимость использования фирменного стиля на примере бренда «Додо пицца».

Материал и методы. Материалом для исследования стал узнаваемый фирменный стиль бренда «Додо пицца», который встречается не только на фирменной продукции, но и в рекламе. Методы: поисковый, анализ, описание, обобщение.

Результаты и их обсуждение. Фирменный стиль – «это основа всей коммуникационной политики и один из наиболее современных и актуальных видов рекламы. Он является одним из главных средств борьбы за потребителя, а также традиционным инструментом, используемый для управления узнаваемостью бренда» [1].

«Додо Пицца» – это сеть ресторанов быстрого питания, специализирующаяся на пицце. На сегодняшний день эта популярная и крупная сеть, которая является отработанным бизнесом, в котором сформирована система ценностей, социальная миссия, позиционирование и фирменный стиль, который легко узнать среди других пиццерий.

Ключевые элементы фирменного стиля «Додо пицца» заключаются в логотипе (рисунок 1), фирменном звуке, фирменном цвете, фирменном шрифте и иллюстрациях, в том числе главного персонажа. А также в голосе бренда и его системе ценностей.



Рисунок 1 – «Вариант первого логотипа»

В начальном варианте логотипа, использовались три направления. В первом были асимметричные засечки, чтобы напомнить о динамике в логотипе, но сделались более заостренными, нежели округлыми. Во втором сохранился наклон из оригинального логотипа, но без округлости. В третьем были внесены кардинальные изменения в пропорциях, сохраняя наклон и округлость. Так леттеринг остался дружелюбным, но стал чуть более серьезным.

Весь корпоративный стиль разрабатывается на основе логотипа и товарного знака. Сначала проводится анализ аналогичных компаний, потом выявляются отличительные особенности данной компании. Далее формируется смысловой образ, который впоследствии станет основой фирменного стиля компании. В этот образ вкладываются

графические элементы, психология продаж, географическое местоположение компании, социологические образы общественной среды. После чего, идет разработка логотипа, и разработки основных элементов: стиля, идеи, цветовой гаммы, шрифта. Разрабатываются стандарты и рекомендации по нанесению корпоративной символики. Носителем стиля может быть: внутренняя документация, реклама, веб-сайт, одежда. После окончания работы по разработке стиля составляется руководство по его применению, называемое «Брендбук» или книга бренда. Также, в брендбуке компании сформирован стиль общения с покупателями [2].

Товарный знак – способ выделить свою продукцию среди аналогичных товаров, предлагаемых на рынке (рисунок 2). Логотип «Додо пицца» запоминается благодаря яркому цвету и интересному персонажу, маврикийскому дронту – птице, чей характер был очень недоверчивый. Бренд переформулировал этот посыл в пользу своих ценностей: «Мы уверены: сейчас доверие, отзывчивость и открытость – серьезные конкурентные преимущества» [3]. А для клиентов птица выполняет роль якоря и эффекта «присутствия» –интереснее, когда клиент коммуницирует не просто с листовками и витринами, а с живыми существами.

Фирменный цвет – оранжевый, который является главным цветовым идентификатором бренда. В случаях, когда бренд хочет сказать, что «это мы!» – оранжевый занимает максимум площади. Белый цвет является фоном, черный предназначен для текста.



Рисунок 2 – а. Вертикальный логотип. б. Горизонтальный логотип. в. Знак

Фирменный знак в форме буквы «D» почти не используется отдельно от текстовой части логотипа. Исключением является макет для социальных сетей. У каждого бренда есть свои определенные правила по использованию фирменного знака. Например, в брендбуке фирменного стиля «Додо» прописано, что:

1. Нельзя использовать белые буквы на белом фоне.
2. В вывесках и наружной рекламе не используем оранжевый знак на оранжевом фоне.

Нужно:

1. Всегда размещать логотип на контрастном фоне – светлом или темном.
 2. В наружной рекламе ставить знак на широкую белую вертикальную полосу.
- Логотип должен хорошо считываться на любых носителях, в любых условиях освещения.

В иллюстрациях «Додо пицца», компания использует яркие и контрастные образы, используя единство линии, пропорций и настроения (рисунок 3). Персонажи изображаются добрыми и открытыми, тем самым располагая к себе. К ключевым признакам иллюстраций «Додо» относятся плавные, изящные, в меру напряженные линии, без острых или слишком скругленных углов; ровные линии, одной толщины, не слишком рваные или шумные; пропорции человека близки к реалистическим; лица стилизованные, нарисованные с учетом перспективы и реальных пропорций, без схематичности и геометричности.

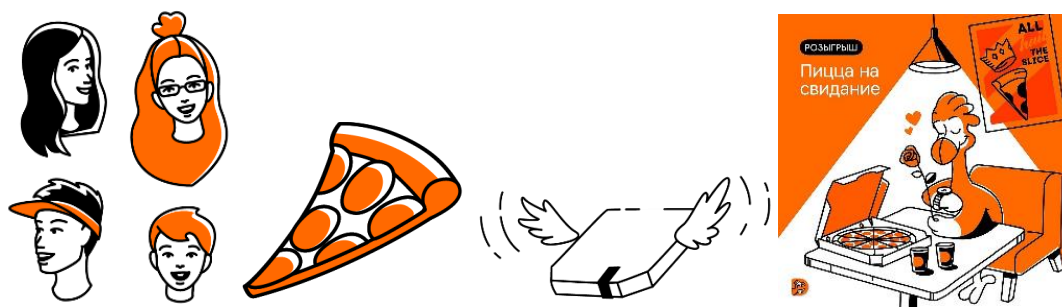


Рисунок 3. Иллюстрации «Додо пицца»

Заключение. Фирменный стиль является неотъемлемой частью успешного бизнеса. Его присутствие в сочетании с высоким качеством оказываемых услуг создает прекрасный имидж бренда, продвигая его на рынке среди конкурентов, и таким образом, способствуя постоянному повышению интереса. Именно через фирменную символику происходит процесс продвижения компании, а яркие и интересные образы только дополняют, создавая запоминающееся «лицо».

1. Фирменный стиль : методические рекомендации / [сост. А. А. Герасимов] ; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова", Каф. дизайна. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – 30 с. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/36665> (дата обращения: 11.03.2024).
2. Эйри, Д. «Логотип и фирменный стиль»: руководство дизайнера / Д. Эйри – СПб.: Питер, 2011, 208 с.
3. Брендбук сети ресторанов «Додо пицца» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://brandbook.dodopizza.info/#!about/support> – Дата доступа – 13.03.2024

СТИЛИСТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ «ТИХАЯ РОСКОШЬ» В СОВРЕМЕННОМ ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРА

Жук Е.Ю.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Заяц А.В., преподаватель

«Тихая роскошь» – одно из центральных направлений в сфере дизайна интерьеров текущего 2024 года. Эта тенденция, пришедшая из индустрии моды, стала крайне актуальной в современных жилых пространствах. Отличительной особенностью данного стиля является величественная роскошь, которая с помощью средств современного проектирования несет в себе сдержанный и изысканный характер.

Цель работы – проанализировать стиль «тихая роскошь», выявить особенности его применения в интерьерах.

Материал и методы. Материалом исследования послужила научная литература, электронные статьи и фотоматериалы по теме исследования. Основные методы исследования – системно-структурный, сравнительный и описательный анализ.

Результаты и их обсуждение. «Тихая роскошь» или *quite-luxury* – это течение, которое стало наиболее влиятельным в сфере интерьерного дизайна. Однако это не просто мимолетный тренд, а глобальное явление, связанное с образом жизни. Данное направление наиболее актуально для жителей огромных городов, где важно подчеркнуть свой статус и создать уютную домашнюю обстановку (рисунок 1, 2). Вместо часто меняющихся ярких трендов и низкого качества товаров из масс-маркета, «тихая роскошь» предлагает благородную, сдержанную элегантность, качественные и натуральные материалы, продуманную композицию, нейтральные цвета, сдержанные формы, отсутствие излишеств в деталях.

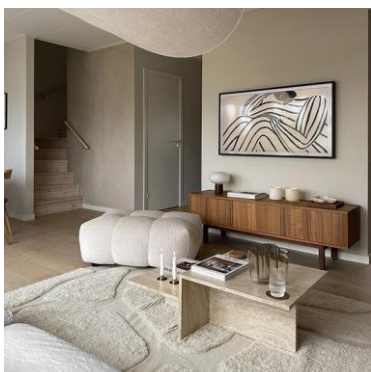


Рисунок 1



Рисунок 2

«Тихая роскошь» в интерьере может сочетать черты минимализма, классики, японского и скандинавского стилей, ретро и экологичности. Из этих направлений она берет главные характеристики, создавая нечто благородное, но не притворное, достойное, но не скучное, впечатляющее, но не вычурное. Это баланс того, что необходимо современному человеку, желающему окружить себя чем-то передовым с ноткой традиций, оригинальным, но без излишней пышности, интерьером, который не надоеет и через несколько лет.

Ключевое правило данного стиля – «лучше меньше, но лучше». Такой подход ориентирует на тщательный подбор деталей, не засоряя интерьер ненужными вещами. Чтобы создать пространство, которое выглядит непринужденно, элегантно и роскошно, проектировщику необходимо ориентироваться на сохранение визуальной простоты. Цель состоит в том, чтобы избежать перегруженности и выделить главные акцентные предметы и материалы.

Выраженная тактильность – еще один элемент «тихой роскоши». В этом случае материалы имеют огромное значение. При их выборе делается акцент на природные фактуры: натуральные породы дерева – массив дуба, бук, манго, орех; натуральный текстиль – хлопок, лен, шелк, шерсть, вискоза, букле, гладкокрашенный велюр; натуральный камень; бетон; стекло; кожу. Из металлов отдается предпочтение благородной бронзе или более доступной латуни. В декорациях используются: оригинальные холсты, вазы, кашемировые ковры – это инвестиция в качество окружающих вещей, которая обеспечит высокий уровень восприятия интерьера.

Основой для данного стилистического направления являются мягкие нейтральные оттенки, близкие к природной палитре (рисунок 3). В основном применяются серо-коричневые, бежевые тона, которые, в свою очередь, уравниваются более светлыми оттенками, такие как: белый, кремовый и молочный. Выразительный контраст можно внести колерами темного дерева, шоколадным, темно-серым, кофейным (рисунок 4). Главное – поддерживать плавную сменяемость оттенка, чтобы цветовой переход не бросался в глаза, а «плыл» в естественном «русле» заданной идеи (рисунок 5).



Рисунок 3



Рисунок 4



Рисунок 5

Элегантное утончение интерьера достигается через скрытые декоративные решения. Проводка, неприметные выключатели, скрытые щитки и кондиционеры, отопительные приборы, а также потайная система для хранения технических устройств и прочих бытовых принадлежностей – все это спрятано от глаз и придает интерьеру эстетическую привлекательность. Когда эти детали остаются незамеченными, интерьер создает впечатление невероятной просторности, подчеркивая основные элементы пространства. Специально разработанные ниши, фальшстены, съемные накладки и камуфлирующие молдинги шикарно вписываются в общую концепцию дизайна помещения. Осознанный выбор «скрытых возможностей» позволяет интерьеру выглядеть роскошно и утонченно.

Заключение. Интерьер в стиле «тихая роскошь» – это инвестиция, которая является разумным решением, обеспечивающим долговечность и надежность благодаря высокому качеству материалов и прочности конструкций. Такой дизайн имеет безупречное оформление, не подверженное колебаниям моды, следовательно, всегда будет оставаться актуальным.

ДИЗАЙН КОСТЮМА С ЭЛЕМЕНТАМИ БЕЛОРУССКОГО ОРНАМЕНТА

Иванова А.А.,

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Кухаренко К.А., преподаватель

В наше время отмечается явная тенденция к возрождению и развитию народного искусства, что связано с заметным ростом широкого интереса к национальным традициям и культурному наследию [1]. Всем хорошо известна народная пословица: «Встречают по одежке – провожают по уму», где верно подмечена значимая роль одежды в жизни общества. Костюм сообщает о статусе человека, о его характере, личных качествах, пристрастиях, религиозных интересах, культуре. Одежда создает первое впечатление и дает начало тому или иному отношению к его обладателю со стороны общества. Национальный костюм связан с бытовой традицией, он характеризует нравы и обычаи народа конкретного региона, показывая его индивидуальность. Мода нестабильна, её тенденции временны, поэтому перед дизайнерами стоит непростая задача – создать свою собственную уникальную коллекцию, с возможностью запечатлеть её в веках, с приданием глубинного смысла.

Цель исследования – анализ основных элементов национального костюма и его применение в дизайне костюма.

Материал и методы. Материалами исследования послужили работы современных белорусских дизайнеров костюма. При проведении исследования были использованы методы: описательно-аналитический, сравнительный и сопоставительный.

Результаты и их обсуждение. В настоящее время все больше замечен интерес к одежде с элементами народного орнамента. Рубахи с пышными рукавами, льняные платья, юбки в пол, расшитые вручную воротники и манжеты, различные вышивки национального характера. В гардеробе белорусских модниц можно найти почти полностью идентичные предметы национальной атрибутики.

Рассмотрим, основные составные элементы белорусского народного костюма:

Строй – традиционный женский комплект одежды, включающий: головной убор, обувь и аксессуары. Он использовался повседневно, а также на праздниках и обрядах. Установлено, что существовали разные костюмы-образы, но основным объединяющим элементом всех строев являлась рубаша, которую сочетали с:

- юбкой и фартуком;

- юбкой, фартуком и безрукавкой;
- юбкой с притачным лифом (сарафаном) и фартуком;
- юбкой, фартуком и поясом;
- распашной юбкой, фартуком, безрукавкой и поясом.

В зависимости от местности каждый строй имеет свои отличия: крой, состав костюма, художественно-декоративная отделка, техника исполнения. Рассмотрим более подробно каждую из них:

- *Западное Полесье*. Красные шерстяные андараки (юбки) с вертикальными или горизонтальными полосами. Пояса – красные шерстяные, характерное отличие – узор с тонкими полосками белого, желтого, зеленого цветов. Узор состоит из мелкоузорных геометрических мотивов красного орнамента с добавлением черных или синих ниток.

- *Восточное Полесье*. Преобладает белый цвет. Используется вышивка белыми нитками на белом фоне. Характерно богатство украшений. Используются съемные воротники: тканые, с кружевами, с вышивкой, комбинированные, с растительным орнаментом.

- *Центральная Беларусь*. В отделке костюма заметна сдержанность, цельность, тонкая выразительность. Представительницы католического вероисповедания предпочитали спокойный колорит в повседневной одежде.

- *Понеманье*. Поясная одежда в холодных оттенках: синий, фиолетовый. Широко использовалась накидка – большой платок из домотканой шерсти с кистями.

- *Наддвинье*. Используются ткани с ручной набойкой. Преобладает голубой цвет и узор в мелкую клетку. Комплект с пришитым лифом (в некоторых районах – с сарафаном) – основной. Фартук обязателен.

- *Поднепровье*. Тип костюма смешанный. В орнаменте прослеживаются мотивы дерева жизни, пальметты. Вышивка красного, или красно-черного цвета с белым. Присутствует черный орнамент на серебристо-белом полотне [2].

В настоящий момент в Беларуси существует немало дизайнеров, выпускающих свои линии современной одежды с национальными элементами, такие как: молодой дизайнер Вера Комлик, выпустившая коллекцию одежды «Нить основы, Людмила Лабкова, владелица собственного бренда одежды и разработчик парадно-гражданской формы олимпийской сборной Республики Беларусь в Пхенчхане, витебские дизайнеры Ирина Юрченко и Юлия Кутепова. Работы Ирины Юрченко отличаются особой сдержанностью и романтичностью и позволяют каждой современной девушке ощутить себя героиней сказки. На одежде из коллекций Ирины можно увидеть элементы вышивки, точного декора, кружева и бисер. Создатель этнических костюмов, директор, наставник и идейный вдохновитель театра моды «Костюмер» Юлия Кутепова вместе с ученицами рисует эскизы, делает вышивки, аппликации, шьет кукол. Ее коллекции необычайны своей простотой и эстетикой и прекрасно отражают белорусскую культуру.

Заключение. Таким образом было установлено, что представители белорусской моды в основном в своих работах используют этнический стиль, и как результат – растут и совершенствуются, создают новые проекты. Несмотря на непостоянство трендов, данный стиль всегда занимает почетное место. Регулярное представление дизайнеров своих работ на подиумах и завоеванные победы в конкурсах значительно повышают статус Беларуси на международной арене, привлекая внимание к нашей культуре.

1. Сысоева, И. А. Белорусский народный костюм Витебщины / И.А. Сысоева // Наука – образованию, производству, экономике : материалы XXII(69) Региональной науч.-практ. конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 9-10 февраля 2017 г. : в 2 т. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2017. – Т. 1 - С. 217-219. – Библиогр.: с. 219. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/10445> (дата обращения 10.03.2024).

2. Костюм как социальное явление/ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kostyum-kak-sotsialnoe-yavlenie/viewer/>. – (дата обращения 10.03.2024).

ДИЗАЙН-КОНЦЕПЦИЯ ОФИСНОЙ МЕБЕЛИ «NIGHT SKY»

Ильина У.В., Ростомашвили М.А.,

студентки 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Заяц А.В., преподаватель

Дизайн офисной мебели имеет огромное значение для создания эффективного и эстетически приятного рабочего пространства.

Развитие современных тенденций, появления инновационных материалов, элементов и стилей подразумевает поиск новых интересных, визуальных и функциональных форм мебели, которые будут стимулировать творческое мышление, повышать продуктивность работы сотрудников, и способствовать правильной организации рабочего процесса.

Цель работы заключается в разработке уникальной дизайн-концепции офисной мебели на основе изучения актуальных тенденций и современных материалов мебельного производства.

Материал и методы. Материалами исследования послужили: научная литература, электронные статьи и фотоматериалы по заданной теме. При написании использовались такие методы, как системно-структурный анализ, обобщение и синтез.

Результаты и их обсуждение. В современном мире офисная мебель является не только предметом комфорта и удобства для сотрудников - она также становится важным элементом дизайна с точки зрения функционала. В корпоративной культуре и в работе, дизайн предметного пространства приобретает все большее значение. При желании заказчика проектировщик может создать не просто банальный элемент рабочего пространства, но и разработать уникальный объект, который будет поддерживать фирменный стиль компании [1].

В основе дизайн концепции модульной мебели «NIGHT SKY» лежит образ луны, у которой, с точки зрения безопасной эксплуатации, целенаправленно были скруглены все острые элементы. Данная мебель предназначена для создания мягкой и уютной атмосферы в помещении благодаря округлым формам, светлым оттенкам и продуманному эргономичному дизайну.

Проектирование модулей осуществлялось с учетом прогнозирования сценариев поведения людей на рабочем месте. Мебель, изготовленная в стиле «джапанди», сочетает в себе эклектику японского и скандинавского стилей. В ней используются экологически безопасные природные материалы, нейтральные оттенки и плавные формы. Эти факторы в совокупности создают ощущение легкости и спокойствия. Дополнительным элементом гарнитуры является соединительный конструктор - тумба в виде ромба, напоминающая собой звезду (рисунок 1).

Основная цель комбинаторики мебели - определить оптимальный способ сочетания модульных элементов, учитывая необходимые технические требования. Этот подход позволяет создать гармоничное и удобное рабочее пространство, где правильно подобранная расстановка мебели поможет сэкономить большое количество свободного места (рис. 2, 3, 4, 5) [2].

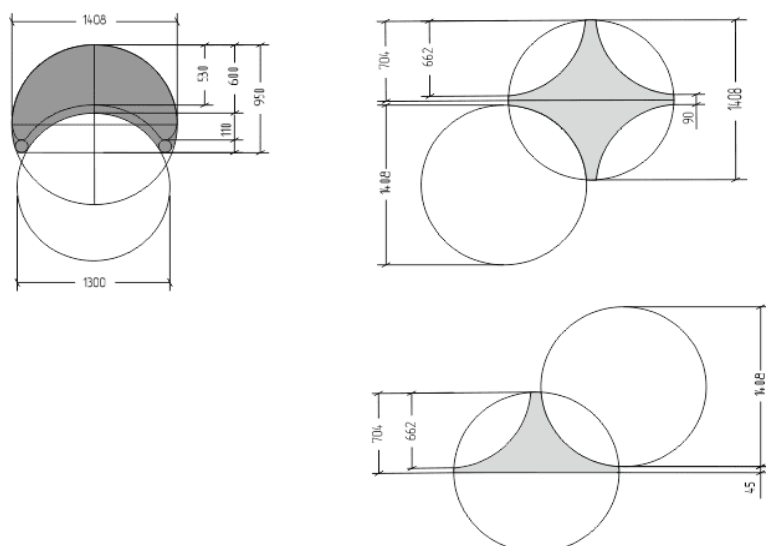


Рисунок 1 – Основные модули мебели «NIGHT SKY»

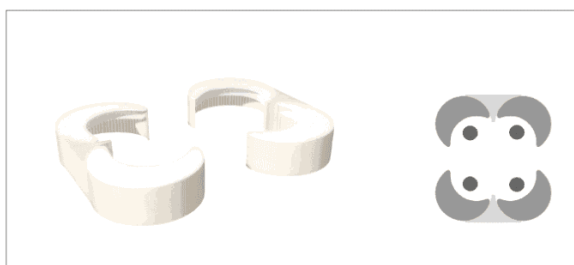


Рисунок 2, 3 – Вариант комбинаторики куб и остров

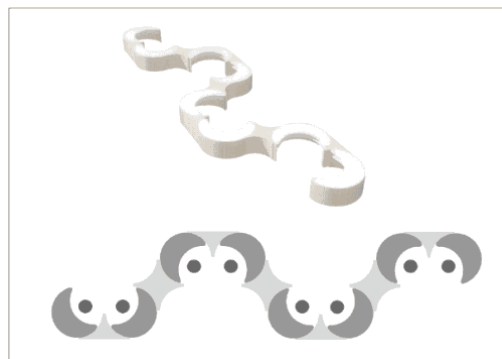
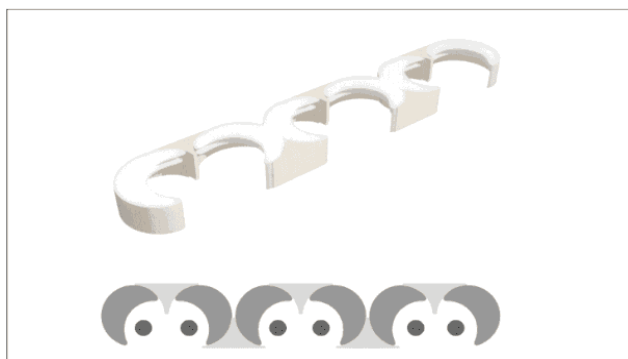


Рисунок 4, 5 – Вариант комбинаторики лента и змейка

Заключение. По результатам проведенной работы можно с уверенностью сказать, что грамотная разработка дизайн-концепции офисной мебели играет важную роль в создании комфортного и продуктивного рабочего пространства. Ключевой особенностью концепции является не только привлекательный внешний вид, но и сочетание функциональности с эргономикой, что способствует эффективной работе и комфорту сотрудников.

1. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегированных объектов: учеб. пособие / А.А. Грашин. – М.: Архитектура-С, 2004.
2. Эргономика в дизайне среды: Учеб пособие / В.Ф. Рунге, Ю.П. Манусевич. – М.: «Архитектура-С», 2005. – 328 с.: ил.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДИЗАЙНА В РАЗНЫХ СТРАНАХ XX ВЕКА

Коляжнова П.В.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сергеев А.Г., ст. преподаватель

Дизайн XX века – лучший материал для понимания того нового и важного, что принес этот век в мировую культуру. Именно в дизайне появилась масса того нового, что дает право говорить о смене культурных формаций в истории человечества.

Актуальность исследования обусловлена тем, что дизайн играет очень важную роль в нашей жизни, охватывает почти все сферы деятельности человека, а дизайн каждой страны имеет свои особенности.

Целью исследования является анализ особенностей развития дизайна в XX веке.

Материал и методы. Материалом исследования послужили научные работы по данной теме. В работе были использованы описательно-аналитический метод, метод эмпирического анализа.

Результаты и их обсуждение. Особенности «американского дизайна» оказали определяющую роль на развитие мирового дизайна в целом. Путем поисков американские дизайнеры пришли к обтекаемой форме в своем стиле, которая подталкивает на размышления о скорости. Теория обтекаемой формы, которая характеризуется округлыми, плавными формами, возникла и получила развитие в транспортных технологиях: кораблестроении, воздушном транспорте, автомобилестроении, поскольку способствовала улучшению гидро- и аэродинамики в условиях высоких скоростей. Эргономичный дизайн связан с именем Генри Дрейфуса (1904 - 1972). Он высказал теорию о связи человека и машины и был уверен, что машина должна соответствовать требованиям человека, но никак не наоборот. Исходя из этого, он строил теории об эргономике и антропометрии [1].

В это время используются искусственные материалы. Пластмасса изменила внешний вид многих потребительских товаров. Плексиглас пришел на смену стеклу. Прозрачная фольга, прежде всего ПВХ, была переработана на производство водонепроницаемых резиновых сапог и зонтов.

Влияние немецкого дизайна. Особое влияние на немецкий дизайн оказала высшая школа формообразования в Ульме, для подготовки дизайнеров, которая основана Максом Биллом. Макс Билл (1908 - 1994) придерживался концепции чистого, функционального дизайна. Формы стали жестче, отчасти – менее оригинальными, плохо «скопированный» функционализм, который лишь намекал на прямые углы, слишком часто приводил к скучным массовым продуктам, панельным домам, которые часто становились социально проблемными точками [1]. Стиль «Браун». Производители высококачественной радиоаппаратуры и предметов потребления фирмы «Браун» в Кронберге, реализовывали «ульмское» понимание индустриального качества. Стиль Брауна характеризовался отсутствием декора, ярких цветовых пятен, использованием имитированных материалов. Присутствовала скромная колористическая гамма, построенная на тонких оттенках серого цвета, сочетания черного и белого. Это создание цельного образа самими простыми и минимальными средствами. Стиль Брауна – это «экономный» стиль.

Дизайн Франции в XX веке имел устойчивые традиции в развитии идей художественного конструирования, сформированные школой Ле Корбюзье, призывавшего к созданию средствами архитектуры и дизайна гармоничной предметной среды, к комплексному пересмотру окружающего человека мира вещей. Кресло Bibendum, созданное Эйлин Грей (1878-1976), повлияло на развитие дизайна мебели и использования в ее изготовлении новых и нестандартных материалов. В модели Bibendum было предложено необычное применение металлических трубок, хромирование и совсем необычные формы. Идея образа кресла появилась от формы шин. Именно от шин были взяты полукруглые составляющие спинки, напоминающие разрезанное колесо. Дизайн во Франции в послевоенные годы не приобрел такого размаха, как в других крупных

европейских странах и США, однако ряд крупнейших французских объединений и фирм – уделяли развитию дизайна большое внимание.

Итальянский стиль отличается своей элегантностью, оригинальностью и совершенством. Главные особенности, свойственные итальянскому дизайну, вне зависимости от времени и господствующего стиля: яркость идей, открытость к исследованиям и экспериментам, смелость в использовании новых материалов [3]. 1960-е годы – поиски и эксперименты в формообразовании объектов дизайна с использованием новых материалов и технологий. Зарождаются такие стилевые направления в дизайне как поп-арт, оп-арт, поп-дизайн, футуризм [2]. В итальянском дизайне все активнее проявлялась особая авангардная тенденция, связанная с ассоциативностью, метафорами, знаками и символами.

Начиналась эпоха постмодерна, эпоха концептуального проектирования, когда сам сценарий вещи, ее эмоциональность, чувственность и сюжет становился столь же важными, как и собственно объемная, материальная и функциональная форма.

В послевоенные годы в СССР были созданы первые дизайнерские бюро широкого профиля. Одно из них – архитектурно-художественное бюро под руководством Юрия Соловьева. Крупные разработки бюро в 50-е годы – проект троллейбуса, интерьеры и общий вид прогулочного речного теплохода, оборудование кают атомного ледокола «Ленин», проекты трансформирующейся мебели. Одним из первых был проект модернизации пассажирского вагона (1945), в котором впервые был применен принцип наглядного сравнения. В 50-е годы были возрождены службы Аэрофлота и разработан ее фирменный стиль. Были построены новые аэропорты – в Москве и Ленинграде. Появлялись непривычные задачи, которые требовали решения. К ним относятся оборудование залов ожидания, устройство информационных табло, проектирование стоек для оформления билетов и сдачи багажа, разработку мобильных трапов.

Заключение. Особенности дизайна в XX в. зависят от культурной специфики, а также от региона. Для Америки характерной чертой является рыночная ориентация дизайна. В послевоенной Германии – функциональный дизайн (Ульмская школа), и «экономный» стиль. В Италии преобладают эмоционально-чувственные формы, связанные со спецификой итальянского стиля жизни и философии. Для России характерно развитие государственного дизайна, внедрение системных подходов в дизайн-проектирование. Общими тенденциями являются освоение новых материалов, технологий и осмысление тенденций формообразования промышленных изделий – конкурентоспособных и эстетически выразительных.

1. Промышленный дизайн [Электронный ресурс].- Режим доступа: https://bstudy.net/867569/iskusstvo/promyshlennyy_dizayn. – Дата доступа: 14.03.2024

2. Шкиль О.С. Ш48 История дизайна. Часть 1: учебно-методическое пособие / О.С. Шкиль. – Благовещенск: Изд-во АМГУ, 2017. – 70 с.- Режим доступа: https://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/7465.pdf. – Дата доступа: 14.03.2024

3. Винокурова, А. И. Итальянский дизайн - феномен XX века / А. И. Винокурова // Искусство, дизайн, художественное образование: традиции и инновации : материалы VIII Междунар. науч.-практ. конф., посвященной 90-летию со дня образования Витебского худож. техникума, Витебск, 30 окт. 2013 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2014. – С. 211-214. – Библиогр.: с. 214 (3 назв.). - Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/5749> . - Дата доступа: 15.03.2024

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ В СОВРЕМЕННОМ ДИЗАЙНЕ

Музыкантова П.О.,

студент 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент

В последние десятилетия экологические проблемы стали одним из главных вызовов для человечества. Экологические катастрофы, изменение климата, истощение природных ресурсов – все это требует внимания и действий со стороны общества. В связи с этим в дизайне выделено одно из направлений, в основе которого лежит принцип защиты окружающей среды. Это направление называется – экодизайн. Современные эко-

дизайнеры кроме основных требований красоты, удобства и цены в своем творчестве используют принципы «создание», «использование» и «утилизация».

В данной работе проанализировано, как экологические аспекты влияют на процесс создания дизайнерского продукта, и как они могут быть учтены для создания устойчивых и экологически ценных дизайнерских объектов.

Цель исследования – проанализировать использование основных экологических аспектов в современном дизайне.

Материал и методы. Исходным материалом для написания статьи послужили материалы периодической печати, литературные и интернет-источники по теме исследования. Основными методами исследования являются сравнительный, описательный и аналитический.

Результаты и их обсуждение. Экодизайн, как одно из современных направлений дизайна, основное внимание уделяет потреблению, переработке и использованию натуральных материалов в деятельности дизайнера. Уменьшение негативного влияния на окружающую среду становится одним из приоритетных направлений дизайна, поэтому «экодизайн – это дизайн, ориентированный на создание продуктов, процессов и систем, которые учитывают экологические аспекты и стремятся к устойчивому развитию» [1].

Анализ литературных и интернет-источников позволяет выделить несколько аспектов, которые влияют на деятельность многих дизайнеров. Так, экодизайнеры придерживаются следующих принципов:

1. *Принцип «нулевого отхода».* Экодизайнеры стремятся создавать продукты и системы, которые минимизируют отходы и максимально используют ресурсы. Они ищут способы повторного использования материалов, переработки отходов и создания замкнутых циклов производства [2].

2. *Принцип энергоэффективности.* Экодизайнеры уделяют внимание энергосбережению и эффективному использованию энергии в процессе проектирования и производства. Они стремятся к созданию продуктов, которые потребляют минимальное количество энергии во время эксплуатации.

3. *Принцип использования экологически безопасных материалов.* Экодизайнеры отдают предпочтение материалам, которые не наносят вред окружающей среде и здоровью людей. Они исключают токсичные вещества из своих проектов и выбирают более экологически безопасные альтернативы [2].

4. *Принцип долговечности и легкости ремонта.* Экодизайнеры создают продукты, способные прослужить долгое время, а также легко реставрируются и обновляются. Они призывают потребителей к уходу за продуктами для продления их срока службы [2].

5. *Принцип сотрудничества и обмена знаниями.* Экодизайнеры в своей профессиональной деятельности часто используют сотрудничество с другими специалистами, чтобы создавать инновационные и устойчивые решения. Они обмениваются знаниями, опытом и лучшими практиками для достижения общих целей [2].

В процессе исследования был проведен анализ экологических аспектов, которые могут отображаться в деятельности экодизайнера различными способами:

1. *Исследование и вдохновение.* Экодизайнеры могут искать вдохновение в природе и экосистемах для создания устойчивых и функциональных дизайнерских решений. Они изучают принципы природы, ее формы, цвета, текстуры и процессы, чтобы применить их в своих творческих дизайнерских проектах.

2. *Выбор материалов.* Экодизайнеры тщательно выбирают материалы для своих проектов, учитывая их экологическую стойкость, возможность переработки и воздействие на окружающую среду [2]. Они предпочитают использовать натуральные, биоразлагаемые или перерабатываемые материалы.

3. *Проектирование с учетом жизненного цикла.* Экодизайнеры учитывают жизненный цикл продукта при его создании, начиная от выбора материалов и производства до эксплуатации, ремонта и утилизации. Они стремятся создавать продукты с минимальным негативным воздействием на окружающую среду.

4. *Инновационные подходы.* Экодизайнеры часто применяют инновационные подходы к дизайну, такие как использование новых технологий, методов переработки материалов и альтернативных источников энергии. Они поощряют эксперименты и поиск новых решений для создания более устойчивых продуктов.

5. *Образование и просвещение.* Экодизайнеры активно работают над образованием и просвещением общества в области устойчивого дизайна. Они делятся своим опытом, знаниями и лучшими практиками, чтобы вдохновить других на изменения в повседневной жизни и потребительских привычках.

Заключение. В результате проведенного исследования необходимо отметить, что экологические аспекты играют ключевую роль в деятельности современного дизайнера. Многие дизайнеры признали необходимость использования натуральных материалов и способов работы с ним в своей практике, чтобы снизить негативное воздействие на окружающую среду. Это отражает общее стремление к более ответственному подходу при создании устойчивого дизайнерского продукта. А вышеперечисленные принципы помогают экодизайнерам создавать продукты и системы, которые учитывают экологические аспекты на всех этапах жизненного цикла, начиная от добычи ресурсов до утилизации отходов, и способствуют переходу к более устойчивому, ответственному подходу к дизайну и производству.

1. Панкина, М.В. Экологический дизайн: учебное пособие / М.В. Панкина, С.В. Захарова. – Бийск: Издательский дом "Бия", 2011. – 188 с.

2. Браунгарт, М. От колыбели до колыбели. Меняем подход к тому, как мы создаем вещи / М. Браунгарт. – М. МакДонах: Издательство "Ад Маргинем", 2021.-208 с.

ВЛИЯНИЕ ШРИФТА НА ВОСПРИЯТИЕ ИНФОРМАЦИИ В ДИЗАЙНЕ

Полуянова Д.Г.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Горолевич Т.В., ст. преподаватель

Различные исследования доказывают, что шрифт может оказывать большое влияние на настроение человека, который его читает. В сфере рекламы типографика помогает определить целевую аудиторию, привлечь внимание клиентов и донести смысл не только словесно, но и с помощью форм. Также шрифт важен для компаний, так как он напрямую влияет на узнаваемость бренда, подчеркивая стилистику фирмы.

Без текстовых и графических элементов, без шрифтов и символов современный дизайн не имеет смысла. Текст должен быть понятен и легко читаться, а информация должна быть размещена таким образом, чтобы любой человек мог легко в ней ориентироваться и находить необходимые знания.

Целью данной работы является анализ психологического воздействия шрифтов, их читабельность и функциональность, а также их особенности и влияние на восприятие информации человеком.

Материал и методы. Материалами для исследования послужили научные материалы отечественных и зарубежных исследователей. В работе использовались методы синтеза и сравнительного анализа.

Результаты и их обсуждение. Основная задача типографики – передача содержания сообщения, его точная визуализация. Чтобы его осуществить, необходимо чувствовать динамику текста, понимать его логику, структуру, ритм [1].

Шрифт – это важный элемент дизайна. Он является главным, если не основным, помощником в формировании стиля и влияет на восприятие информации. Шрифты имеют огромное значение в визуальном дизайне искусства. Они не только формируют внешний вид текста, но и способны передать эмоции и передвинуть акценты на ключевые идеи. Дизайн шрифтов тщательно подбирается с учетом контекста, цели и целевой аудитории каждого проекта. Искусство шрифтового дизайна требует внимания к деталям и понимания контекста, чтобы создать инновационные и эффективные дизайнерские решения, которые помогут создать оригинальный и запоминающийся визуальный язык [2].

Для того, чтобы правильно подбирать шрифт к различным проектам, необходимо изучить особенности и эмоциональные характеристики того или иного шрифта, так как типографика способна подчеркивать стиль, настроение и основные идеи дизайна.

При выборе шрифта необходимо учитывать контекст и цель дизайна. Обычные «серифные» шрифты могут быть подходящими для формальных и официальных проектов, таких как деловые документы или академические работы. Они ассоциируются с традициями, стабильностью и элегантностью. В то же время, беззасечные и нестандартные шрифты могут использоваться для создания более креативных и оригинальных дизайнов. Важно также учитывать читабельность шрифта на различных носителях и в разных размерах. Хорошо разработанный шрифт будет читаемым и понятным даже при маленьком размере или низком разрешении.

Также важным фактором при выборе шрифта является гармоничное сочетание его с другими элементами дизайна, например, с цветом, композицией, изображениями и прочим. Он должен дополнять и усиливать общую концепцию проекта, а не отвлекать внимание.

Для того чтобы избежать путаницы и визуального беспорядка, количество шрифтов в проекте ограничивается двумя, максимум тремя. 2-3 правильно подобранных, гармоничных шрифта способны подчеркнуть уникальность проекта и разнообразить визуальный язык [3].

Комбинирование различных шрифтов может создать интересные эффекты и добавить глубину и выразительность дизайну. Однако важно не забывать об общей гармонии и согласованности [2].

В конечном счете, выбор шрифта в дизайне – это искусство, требующее опыта, чувства стиля и хорошего вкуса. Шрифт может вдохновлять, вызывать эмоции и усиливать впечатление от дизайна, поэтому его выбор следует тщательно обдумывать и тестировать на протяжении всего процесса дизайна.

Говоря о психологии восприятия шрифта, важным аспектом является легкость чтения. Шрифты с удобной дизайном и четкими границами букв облегчают работу глазам и мозгу, что способствует более быстрому и эффективному восприятию информации. Такие шрифты, например, Arial или Times New Roman, широко используются в печатных изданиях и на веб-сайтах.

Необходимо отметить, что каждый шрифт влияет на человека по-разному, доставляя различные эмоции. Исследования показывают, что тип шрифта может вызывать резонанс в наших чувствах и ассоциации. Например, шрифт Comic Sans (рисунок 1) часто ассоциируется с детством, игривостью и юмором, в то время как шрифт Helvetica (рисунок 2) считается нейтральным и профессиональным. Helvetica – самый популярный шрифт у крупных компаний, его используют такие представители как Saint Laurent, Comme des Garçons, HBA, colette.

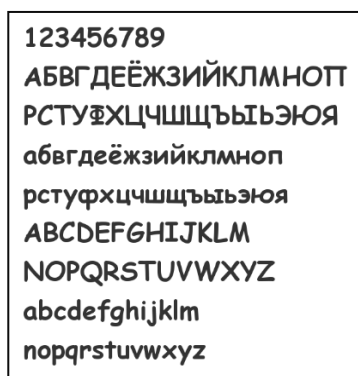


Рисунок 1 – шрифт Comic Sans



Рисунок 2 – шрифт Helvetica

Кроме того, свойства шрифта, такие как размер, кегль, жирность и наклонность могут воздействовать на наше читательское восприятие. Например, шрифты с большим размером и выделенными заглавными буквами могут акцентировать внимание читателя на определенных словах или фразах.

Для создания правильного настроения необходимо учитывать важный аспект шрифтового восприятия: соответствие между шрифтом и контекстом, в котором он используется. Научные исследования часто требуют применения официальных и строгих шрифтов для подчеркивания достоверности и авторитета информации. В контрасте с этим, в оформлении детских книг и игровых приложений предпочтительно использовать более игривые и фантазийные шрифты, чтобы создать атмосферу, соответствующую целевой аудитории.

В свою очередь, использование жирного шрифта может указывать на силу и важность сообщаемой информации, вызывая у читателя ощущение уверенности и внимания. К примеру логотипы Sony, Витязь, Горизонт выполнены из жирного шрифта, что указывает на значимость данных компаний и ассоциируется со стабильностью и стремлением к успеху (рисунок 3). Тонкий шрифт, напротив, может создавать впечатление легкости и непринужденности, что подходит для компаний, позиционирующих себя как утонченных и нацеленных на создание спокойной и дружелюбной атмосферы (рисунок 4).

ВИТЯЗЬ

Рисунок 3 – лого с жирным шрифтом

NELVA

Рисунок 4 – лого с тонким шрифтом

Курсивный шрифт может использоваться для выделения определенных слов или фраз, а также для передачи эмоций, таких как удивление или сарказм. Он добавляет тексту эмоциональную окраску и позволяет передать нюансы выражаемых мыслей.

Шрифты с разными скруглениями и углами могут вызывать разные эмоциональные отклики. Например, шрифт с закругленными углами может создавать впечатление мягкости и доброжелательности, тогда как шрифт с острыми углами может ассоциироваться со строгостью или энергичностью.

В целом, психология шрифтового восприятия является важной областью исследований, которая помогает дизайнерам и разработчикам сделать более осознанный выбор шрифтов для передачи определенных эмоций, акцентирования внимания и создания желаемого восприятия у читателей.

Правильный подбор шрифтов способен усилить эмоциональную нагрузку текста и сделать его более запоминающимся и воздействующим на аудиторию. Поэтому дизайнерам и писателям важно учесть этот аспект при создании текстовых материалов.

Заключение. Шрифты могут использоваться для того, чтобы передать настроение, отразить стиль или даже вызвать ассоциации с определенным периодом или культурой. Они играют ключевую роль в формировании визуального облика дизайна и способствуют созданию гармонии между различными компонентами.

Можно сделать вывод, что шрифты играют большую роль в дизайне, поскольку они не только передают информацию, но и способны создать уникальное визуальное впечатление, улучшить читаемость и подчеркнуть ключевые элементы. Правильно подобранные и стильно оформленные шрифты помогают добиться успеха в визуальной коммуникации и сделать дизайн более привлекательным для пользователей.

1. Кулененок, В.В. Коммуникативный дизайн: методические рекомендации / В. В. Кулененок // Каф. дизайна. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – 35, [1] с. [Электронный ресурс]. – <https://rep.vsu.by/handle/123456789/36442> – Дата доступа: 02.03.2024;

2. Шрифт как форма искусства [Электронный ресурс] // Uchet-jkh.ru 2010 - 2024. URL: <https://uchet-jkh.ru/i/srift-kak-forma-iskusstva/>. (дата обращения: 02.03.2024);

3. Психология восприятия шрифтов или как управлять настроением потребителей [Электронный ресурс] // Koloro.ua 2014-2024. URL: <https://koloro.ua/blog/dizain/psihologia-vospriyatiya-shriftov-ili-kak-upravlyat-nastroeniem-potrebiteley.html/>. (дата обращения: 02.03.2024).

НАТУРАЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ В ИНТЕРЬЕРЕ

Соболев И.Д.,

студент 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Шерикова М.П., ст. преподаватель

Дизайн интерьера на современном этапе – это искусство создания не только функциональной среды, но и эстетического пространства, которое представляет собой сочетание новейших технологий, различных материалов, определяющих атмосферу, стиль и настроение помещения.

Современный дизайн интерьера предлагает широкий спектр различных материалов, которые можно комбинировать и сочетать в зависимости от желаемого эффекта. Среди них можно выделить две основные группы: натуральные и искусственные материалы. Натуральные материалы – это те, которые получены из природных ресурсов без значительной химической или технологической обработки. Искусственные материалы – это те, которые созданы человеком с использованием различных синтетических или переработанных компонентов. Сочетания натуральных и искусственных материалов создают визуально гармоничные, привлекательные и ультрасовременные интерьеры.

Актуальность работы заключается в том, что использование натуральных материалов в современных интерьерных пространствах при наличии современных технологий обработки и стилистических направлений в дизайне интерьеров, позволяет создавать неповторимые по красоте и комфорту сочетания.

Цель исследования – анализ свойств натуральных материалов при использовании их в интерьере.

Материал и методы. Материалом исследования послужили сведения из открытых источников, в том числе проекты дизайнеров. Использовались методы анализа, описания, обобщения.

Результаты и их обсуждение. Среда интерьеров с преобладающим количеством искусственных материалов не обладает теми характерными качествами теплоты и уюта, которые создают натуральные материалы.

Дерево, камень, металл, шерсть, лен, хлопок, шелк, кожа, бамбук, пробка и другие натуральные материалы сохраняют свою первозданную красоту, текстуру и цвет, не подвергаясь химической или технологической обработке. Такие материалы экологичны – они не содержат вредных веществ, не выделяют токсичных газов, долговечны. Натуральные материалы отличаются высокой прочностью, износостойкостью и устойчивостью к внешним воздействиям. Они не теряют своего внешнего вида и свойств со временем, а наоборот, приобретают дополнительный шарм.

Уникальность – одно из основных свойств натуральных материалов – им присущ неповторимый рисунок текстуры и различные фактурные эффекты, которые зависят от места происхождения, условий роста или добычи, способа обработки и других факторов. Каждый элемент из натурального материала является эксклюзивным и не имеет аналогов. Натуральные материалы комфортны – они создают ощущение тепла, уюта и гармонии в интерьере, приятны на ощупь, не вызывают раздражения кожи, регулируют температуру и влажность воздуха, а также имеют успокаивающее и расслабляющее действие на психику.

Древесина – самый популярный материал для отделки интерьеров. Большое разнообразие цвета, текстур и вариантов исполнения позволяет подобрать изделие в соответствии с интерьером. Это могут быть: стеновые панели, паркет или половая доска, мебель, аксессуары, столешницы и подоконники, двери и др. Чаще всего натуральное дерево используют в качестве напольного покрытия. В этом качестве текстура материала может раскрыть всю свою красоту – это доски с сучками или неровной тонировкой. Различные породы дерева имеют свой оттенок и характерный рисунок. Такой пол подойдет для оформления комнаты любого стиля и направления.

Натуральный камень – полная противоположность дереву. Это холодный и строгий материал. Сходство у них в одном – широта применения за счет многообразия цвета и текстур. Камень используют в качестве напольного покрытия, для расстановки акцентов при оформлении стен, в качестве столешниц или подоконников, в виде кухонного фартука, для создания аксессуаров. Натуральный камень – это благородный материал, создающий атмосферу изысканности и богатства.

Металл – еще один холодный, и не менее строгий материал. Применение металла в интерьере, наряду с популярностью стилей хай-тек, андеграунд и лофт, уже много лет находится в приоритете у дизайнеров. Металлический декор функционален, прочен, обладает роскошным блеском, который четко расставляет акценты. Он хорошо сочетается с другими материалами: стеклом, камнем, кирпичной отделкой и вносит в интерьер изысканный лоск. В интерьере дизайнеры применяют медь, латунь, железо, чугун, бронзу, нержавеющей сталь, хром. Наиболее востребованы в домашнем интерьере медь и бронза: они имеют теплый матовый блеск, хорошо гармонируют с отделкой в пастельных тонах. Изделия из металла могут быть гладкими или текстурными, полированными или с гравировкой, глянцевыми или состаренными, лаконичными или художественно выкованными. Обычно в интерьере используют детали и аксессуары из металла: светильники, подставки, рамы, ручки, карнизы, перила, ножки у мебели и т.д. Металлические элементы, декор, предметы мебели износостойкие и прочные: они не горят, устойчивы к ударам и царапинам, способны выдерживать нагрузки, легко реставрируются. Металл привносит в интерьер фундаментальность, статус, респектабельность.

Дерево, камень и металл можно назвать «3 китами» в мире натуральных материалов, они широко используются дизайнерами в различных комбинациях, в зависимости от стиля. Также широким спектром применения пользуются стекло, кирпич, кожа, бамбук, ротанг, лен, джут, сизаль и декор, включающий в себя растения – фитостена.

Стекло является абсолютно универсальным материалом, использующимся во всех интерьерах, в той или иной степени. Оно может максимально увеличить пространство и приумножить световой поток.

Кирпич уже много лет используется для внутренней отделки жилых помещений стиля лофт. Кирпичная кладка долговечна и надежна. Кирпич производится из натуральных материалов, он экологически безопасен. А его пористая структура обеспечивает комфортный микроклимат в помещении. Еще одно преимущество кирпича перед многими другими отделочными материалами – его термостойкость. Чаще всего его применяют для декорирования стен либо выкладке камина, он является акцентным материалом, который нужно вводить с особой осторожностью и тщательным отбором.

Натуральная кожа – один из древнейших материалов, который люди с первобытных времен научились обрабатывать и использовать для своего удобства и комфорта. Благодаря своим уникальным свойствам, натуральная кожа и в настоящее время прочно занимает лидирующее место в производстве обуви, одежды и элементов интерьера. Обивка натуральной кожей качественной и дорогостоящей мебели стало одним из признанных трендов в мире дизайна. Технология обработки кожи постоянно совершенствуется и на настоящий момент ее цветовая палитра настолько обширна и разнообразна, что позволяет воплотить в интерьере любую дизайнерскую задумку. Кожаные кресла или диваны всегда становятся яркими цветовыми акцентами и при грамотно выстроенной колористике интерьера выполняют роль эффектного арт-объекта.

Большой популярностью в интерьере пользуется бамбук из-за его экологичности и оригинальности. Бамбук имеет разнообразные фактурные решения, обладает богатой цветовой палитрой. При его использовании в отделке потолка и стен можно достичь большей звукоизоляции, он незаменим в теплоизоляции помещения. Применяют бамбук в интерьере по-разному. Используют полотно, панели из спрессованного бамбука, его стволы, а также мебель. Часто используют метод зонирования в помещениях с помощью этого материала, а также он выступает в роли декора помещений. Бамбук растет очень быстро в чистых лесах, поэтому в его древесине нет вредных для здоровья частиц, токсических добавок. Он обладает от природы бактерицидными свойствами. Поверхность из натурального материала устойчива к температурным перепадам, влагоустойчива и не впитывает запахи.

Ротанг – это натуральный материал для плетения родом из Юго-Восточной Азии. Натуральный ротанг получается из лиан пальмы Каламуса. Его используют для создания всевозможной мебели, отличающейся своей легкостью, прочностью, долговечностью и способностью вписаться практически в любой интерьер.

Сизаль, джут и лен – это растительные волокна различной плотности. Из сизаля в основном изготавливают напольные покрытия: ковры и дорожки с грубоватым шероховатым плетением. Изделия нейтрального оттенка с легкостью может быть использовано в помещении любого стиля. Из джута изготавливают более тонкую, но грубую ткань. Его используют для обивки мебели, отделки стен, создания скатертей, занавесок и разнообразных поделок. Наиболее органично он смотрится в интерьерах в стиле эко, бохо, рустик, лофт. Однако небольшими аксессуарами из джута можно дополнить практически любой дизайн. Льняные скатерти, занавеси, наволочки и полотенца тонкой и грубой выработки так же широко используются в любом интерьере. Богатая цветовая палитра – от выбеленного и естественного цвета полотна до цветных полотен разных оттенков помогут завершить образ интерьера в разных стилистических направлениях.

Заключение. Знания основных свойств и характеристик натуральных материалов позволяет творчески подходить к их сочетаниям, комбинируя разные текстуры и фактуры, добиваясь выразительности и уникальности современных интерьеров. Материальная среда интерьера это визуальная и тактильная составляющая эмоционально – психологического климата, влияющая на психофизическое состояние человека.

ОБОЗНАЧЕНИЕ ПРОСТЫХ РАЗРЕЗОВ НА ЧЕРТЕЖАХ ДЕТАЛЕЙ

Толкач З.А.,

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Беженарь Ю.П., канд. пед. наук, доцент

Чертеж является одним из главных носителей технической информации, без которой не обходится ни одно производство. В связи, с чем основной целью предмета «Черчения» является формирование у учащихся представления о технических понятиях, овладение графическим языком как средством общения людей различных профессий. В последствии эти знания значительно облегчают изучение многих других общетехнических предметов, служат опорой в решении вопросов жизнедеятельности человека, сфере дизайна, архитектуры, инженерии, изобразительного и декоративного искусств [3].

При оформлении графических работ (чертежей) учащиеся должны придерживаться в их оформлении определенных стандартов, устанавливающих взаимосвязанные правила, требования и нормы по разработке, оформлению и обращению конструкторской документации, разрабатываемой и применяемой на всех стадиях жизненного цикла изделия [1, 2]. Исходя из нашего практического опыта, хочется отметить, что учащимися допускается ряд ошибок, например, при обозначении на чертежах простых разрезов, что влияет в последствии на отметку за задание. Данное обстоятельство предопределило актуальность темы нашего исследования.

Цель исследования – проанализировать основные ошибки при обозначении простых разрезов в черчении и выявить способы их преодоления.

Материал и методы. В исследовании использовались графические работы учащихся, методические рекомендации и учебные пособия отечественных и зарубежных авторов. В качестве методов исследования использовались общенаучные методы, метод сравнительного анализа.

Результаты и их обсуждение. Принцип выполнения разрезов заключается в том, что условно предмет рассекают плоскостью, что становится понятным внутренняя его форма и очертание. При этом линии невидимого контура становятся видимыми и изображаются не штриховыми, а сплошными основными линиями.

Если секущая плоскость совпадает с плоскостью симметрии предмета в целом и разрез расположен в проекционной связи с видом и не разделен какими-либо другими изображениями, то при выполнении горизонтальных, фронтальных и профильных разрезов положение секущей плоскости на чертеже не отмечается и разрез надписью не сопровождается (рисунок 1, а б, в) [3].

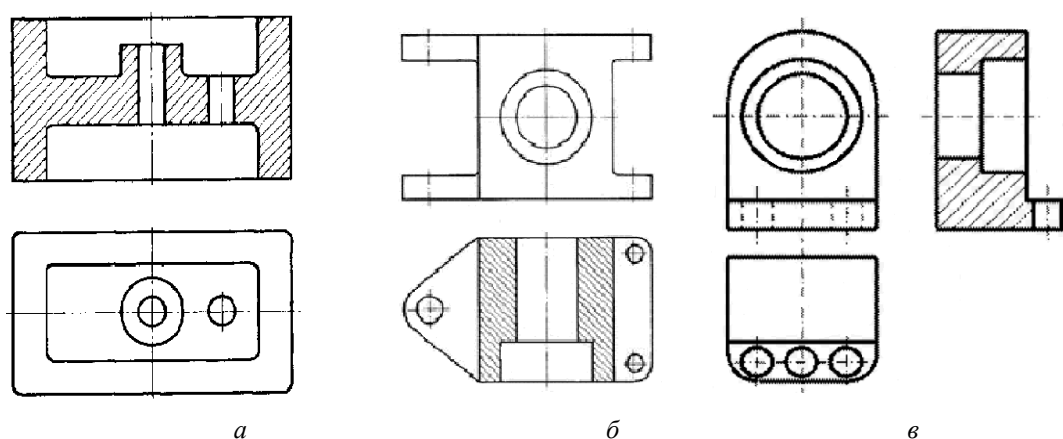


Рисунок 1

В остальных случаях положение секущей плоскости указывают на чертеже разомкнутой линией и стрелками, указывающими направление взгляда, а над разрезом выполняется соответствующая надпись, указывающая секущую плоскость, примененную для получения этого разреза. Толщина разомкнутой линии в 1,5 раза больше сплошной толстой основной линии, также они не должны пересекать контур изображения. На штрихах линии сечения перпендикулярно к ним ставят стрелки, указывающие направление взгляда. Стрелки наносят на расстоянии 2-3 мм от внешнего конца штриха линии сечения. Около каждой стрелки с внешней стороны наносится одна и та же прописная буква русского алфавита (рисунок 2). Если разрезом два и больше, то проставление прописных букв идет в алфавитном порядке [1, 4].

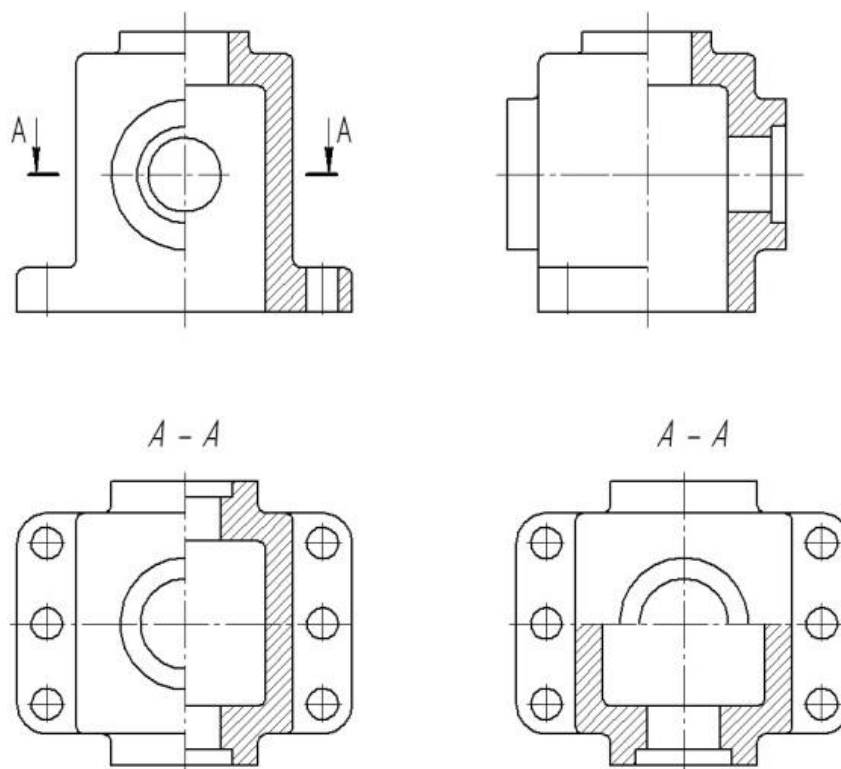


Рисунок 2

В целях безошибочного выполнения чертежей рекомендуется тщательная подготовка преподавателей и учащихся к занятиям. Необходимо уделять время на изучение теоретического материала учебников и методических материалов с акцентом на анализ возможных ошибок при обозначении разрезов. Рекомендуется педагогу к занятиям подготовить: динамические модели на фронтальный разрез, учебные таблицы, задания на построение и обозначение простых разрезов и т.д. Более наглядно преподнести информацию, с опорой на практику для формирования у учащихся графических умений и навыков построения простых разрезов.

Заключение. Подводя итоги, следует отметить, что работы по выполнению и обозначению разрезов на чертежах деталей требуют более тщательной подготовки к занятиям педагогов и изучение теоретического материала учащимися. Тема «Простые разрезы» является одной из важных, как в школьном курсе черчения, так в колледжах и учреждениях высшего образования, где учащиеся получают специальности технического профиля. Полученные графические умения, навыки и знания, учащиеся могут

использовать в процессе будущей профессиональной деятельности и в быту в повседневной жизни.

1. Беженарь, Ю. П. Черчение : 10–11 классы : дидактические материалы для реализации учебной программы факультативных занятий по черчению в 10–11 классах : пособие для учителей учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения / Ю. П. Беженарь, В. В. Сементовская, Е. Н. Чернова. – Минск : Белорусская Энциклопедия имени Петруся Бровки, 2021. – 156 с. – (Компетентностный подход).

2. Беженарь, Ю. П. Методика преподавания черчения : метод. рекомендации / Ю. П. Беженарь ; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова", Каф. декоративно-прикладного искусства и технической графики. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2018. – 59 с. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/13619> (дата обращения: 05.03.2024).

3. Боголюбов, С.К. Черчение: Учебник для средних специальных учебных заведений / С.К. Боголюбов. - М.: Машиностроение, 1989. – 336 с.

4. Черчение : учеб. пособие для 10 класса учреждений общего среднего образования с русским (белорусским) языком обучения (с электронным приложением для повышенного уровня) / Ю. П. Беженарь [и др.]. – Минск : Народная асвета, 2020. – 180 с.

ВИЗУАЛЬНОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ СТИЛИЗАЦИИ НА ДИЗАЙН ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ

Чванькова А.А.,

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Беженарь Ю.П., канд. пед. наук, доцент

В современном мире все востребованнее становятся работы дизайнеров в направлении реклам. Намного стало больше курсов, специальностей, связанных с этим направлением, ведь всем продавцам и как не странно потребителям интересен привлекательный и манящий за собой продукт.

В настоящее время тема стилизации является востребованной во многих профессиях. Ее применяют не только дизайнеры, но и архитекторы, мастера декоративно-прикладного и изобразительного искусства и т.д. Поэтому в данной статье мы раскроем некоторые проблемные вопросы в области теории и практики стилизации, в связи с возникающими трудностями в поиске стиля и придания более гармоничной композиции в работе мастеров и обучающихся.

Целью статьи является обоснование визуального воздействия стилизации на дизайн повседневной жизни. Выявление необходимости стилизации дизайнерских продуктов, а также уровней стилизации объекта и применяемых для этого технологий.

Стилизация – это способ художественного преобразования реальных форм природного и предметного мира с целью изменения его эстетического функционального значения в художественном изображении [1]. Стилизованная форма позволяет ощущать и понимать общий посыл предмета, таким образом человек сам додумывает или представляет определенные образы основываясь на своих мыслях, представлениях, предубеждениях.

Определение стиля не сводится лишь к образу, идее, форме, содержанию или к их совокупности. Стиль – это основа, обуславливающая организацию формы, а также и сама организация: «Отдельную деталь невозможно оценивать без ее связи со всеми остальными». Стиль следует рассматривать в качестве выражения единства внешнего и внутреннего содержания формы [1, с. 19].

Материал и методы. Разнообразные принципы упрощения, уточнения главных акцентов – основное направление в стилизации, обработки продукта. В исследовании используются материалы в виде методических изданий и обучающих пособий, научные статьи. Методы упрощения, уточнения и исключения лишнего у определённого объекта.

Результаты и их обсуждение. Стилизация является обязательным, а часто и главным средством художественной выразительности в дизайне. Её используют для вопло-

щения творческого видения, эстетического воздействия, подчеркивания особенностей стиля, эпохи или культуры, противопоставления традиционным художественным приемам и образам, а также для улучшения считываемости образа и его узнаваемости [3].

Основными принципами в создании художественного произведения являются: принцип упрощения, принцип нарастающей декоративности, принцип объединения упрощения и декоративности.

Принцип упрощения направлен на выявление более значимых качеств продукта. Данный принцип направляет нас на изменение видимого, больше опираясь на построение художественного образа. Конструкция даже самых сложных предметов может быть представлена в виде совокупности простейших геометрических тел [4].

Принципы нарастающей декоративности. Добавление большего количества деталей, графической фактуры, объема, контраста и насыщенности цветов объекту тоже является одним из видов стилизации и усиливает декоративность конечной работы.

Принцип объединения упрощенности и декоративности. В решении стилизации объекта и окружающего его пространства часто сталкивается взаимодействие двух принципов. Нужно усилить и усложнить декоративность, но, с другой стороны, упростить общий вид предмета для общей целостности композиции. Такой принцип позволяет достичь образной выразительности внутри композиции.

Сегодня под индивидуальной стилизацией понимается характерный стиль, присущий определенному автору. Его проявления встречаются повсюду: в упаковках, вывесках, рекламах – все зависит от грамотного использования стилизации для решения определенных задач. Упрощенность, лаконизм – характерная черта стилизованного продукта, но совмещению упрощения так и декоративности бывает лучше и визуально приятнее. Чтобы рассмотреть объект, нужно отобрать основные, характерные черты изображаемого предмета [1, с. 13].

Создавая изделия с декоративной и графической стилизацией, следует выстраивать систему связей отдельных частей и элементов, иметь определенные знания. На данный момент многие объекты упрощаются в деталях, а минимализм вытесняет максимализм, что в какой-то степени помогает уловить визуальному восприятию нужную часть, но не отменяет другие принципы для обработки продукта.

Заключение. Таким образом, в данной статье нами рассмотрены понятия «стилизация», «стиль», «принципы стилизации». Предлагаются рекомендации дизайнерам при стилизации объектов учитывать рассмотренные в статье принципы перед разработкой дизайна продукта.

1. Малин, А. Г. Теория стилеобразования: конспект лекций / А. Г. Малин, УО «ВГТУ», Витебск, 2016. – 60 с.
2. Уровни стилизации и их значение в формировании образов дизайна. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/urovni-stilizatsii-i-ih-znachenie-v-formirovanii-obrazov-dizayna/viewer>. Дата доступа: 16. 03. 2024.
3. Стилизация – что это такое: понятие, примеры и техники стилизации изображений. – URL: <https://media.contented.ru/glossary/stilizatsiya/?ysclid=ltukghde7g841681969>. Дата доступа: 16. 03. 2024
4. Соколова Е. О. Стилизация как средство формообразования при переходе с натурального изображения к декоративному/ Соколова Е. О. «ВГУ имени П. М. Машерова», Витебск, 2017 – 113 с. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/11494> Дата доступа: 16.03.2024.

СОВРЕМЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО ГОРОДА – СТРИТ-АРТ

Черноус В.А.,

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Кухаренко К.А., преподаватель

Витебск по праву считается культурной столицей Беларуси, это город художников, где царит уникальная атмосфера, положительно влияющая на раскрытие таланта, живущего либо учившегося здесь. Город славится такими именами, как Марк Шагал, Казимир Малевич и Эль Лисицкий.

Креативная среда Витебска включает в себя множество направлений искусства начиная от конструктивизма, супрематизма и заканчивая современными, такими, как стрит-арт. Стрит-арт может принимать различные формы, включая граффити, уличное искусство, постеры, уличные инсталляции, 3D-арт. Новое направление используется в качестве самовыражения художников и их сообществ, которые хотят добавить что-то новое в городскую среду, делая ее таким образом более интересной и привлекательной. Само понятие стрит-арт (street art – уличное искусство) – это направление современного искусства, которое осуществляется в городском пространстве. Художники-стрит-арт создают уникальные творческие работы на зданиях города, создают креативные комплексы. Этот стиль может нести различные социальные, политические и культурные послания, а также может служить просто украшением города, привлекающим туристов. Важной частью стрит-арта является его временный и непостоянный характер: работы могут быть закрашены, или заменены другими произведениями искусства.

Цель работы: проанализировать направление стрит-арта в современном пространстве города.

Материал и методы. Материалом исследования послужили объекты архитектуры городов Беларуси, созданные под влиянием современного течения – стрит-арт. В работе использовались следующие методы: описательно-аналитический, сравнительно-сопоставительный, метод контекстного анализа.

Результаты и их обсуждение. Долгое время стрит-арт считался вандализмом и считался вне закона, и, только в начале нового века взгляд на это направление искусства поменялся и стал абсолютно противоположным. Зарождение стрит-арта в Беларуси началось в 90-е годы. На стенах домов появлялись первые, робкие рисунки, выполненные автомобильной краской из баллончиков, из вагонов поездов, подъезжая к городу, можно было увидеть расписанные художниками-граффити гаражи. Силами коммунальных служб все творения быстро закрашивались белой, либо серой краской. Увидеть работы периода застоя развития стрит-арта можно только в публикациях пользователей профильных групп интернета. До недавнего времени в Беларуси за публичное творчество грозил солидный штраф, однако все изменилось в 2013 году, когда уличный стрит-арт (граффити) официально легализовали.

В настоящее время стрит-арт активно развивается, приобщаясь к культурной среде города. Теперь райтерами создаются различные творческие объединения. Проекты согласовываются с администрацией города, а также уличное искусство поддерживается и главой государства. Президент отметил, что приветствует творчество художников-граффитистов, работы которых украшают отдельные здания Минска. «Это творчество», – отметил он и добавил, «что украшенные таким образом здания смотрятся гораздо лучше» [3].

В Витебске «первопроходцем» стрит-арта следует отметить художника Глеба Каштанова, окончившего художественно-графический факультет Витебского государственного университета имени П.М. Машерова. В групповых проектах и под своей фамилией художник создал примерно 100 работ. Они находятся на всевозможных улицах городов Беларуси, России, Грузии. Глеб Каштанов стал популярен благодаря своим известным и уникальным муралам. Самым значимым проектом Каштанова несомненно стал 12-этажный мурал, который располагается напротив Ледового дворца и украшает жилой комплекс города. Работа Глеба «Прастора натхнення» (рисунок 1) выполнена при поддержке ОАО «АСБ Беларусбанк». Не менее популярные муралы, созданные художником в городе Полоцке – «Вытокі» (рисунок 3) и в Мозыре – «Летуценнікі» (рисунок 2) [1]. В вышеперечисленных городах также выполнены муралы с элементами белорусского орнамента.



Рисунок 1 –
«Прастора натхнення»



Рисунок 2 – Летуценнікі



Рисунок 3 – Вытокі

Заклучение. Стрит-арт – это форма художественного выражения, которая выделяется своей уникальностью, выходящей за рамки традиционных галерей и музеев. Для художников-граффистов стрит-арт – это творческая площадка, где появляется возможность для самовыражения не только на стенах жилых комплексов зданий города, но и поверхностях общественного транспорта – которые впоследствии становятся неотъемлемой частью городской визуальной культуры.

1. Проект «Імя». Глеб Каштанов. «Крестный отец» витебского стрит-арта / [Электронный ресурс]. – Дата доступа: 16.03.2024.
2. Швиндт, У.С. Стрит-арт в восприятии населения крупного города: социологический анализ : дис. ... канд. соц. наук : 5.4.6. / Ульяна Сергеевна Швиндт ; УРФУ. – Екатеринбург, 2021. – 240 с.
3. Президент считает, что «это творчество». Минские граффити с высоты [Электронный ресурс]. <https://govorim.cc/minskaya-oblast/minsk/novosti-minska/279177-lukashenko-zayavil-chto-privetstvuet-graffiti-v-minske.html> – Дата доступа: 16.03.2024.

ФОРМИРОВАНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ЗДОРОВОГО СТИЛЯ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

ПОКАЗАТЕЛИ СПЕКТРАЛЬНОГО АНАЛИЗА ВАРИАБЕЛЬНОСТИ СЕРДЕЧНОГО РИТМА СТУДЕНТОВ ФАКУЛЬТЕТА ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

Азарко Д.А.,

студент 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Питкевич Э.С., докт. мед. наук, профессор

В настоящее время наиболее эффективным способом комплексной оценки состояния организма испытуемых является использование метода оценки вариабельности сердечного ритма (ВСР) с применением аппаратно-компьютерных комплексов (АПК) и в частности «Омега-С». Особенностью комплекса «Омега» является получение информации о функциональном состоянии и резервах организма в количественном выражении с программной математической обработкой, что полностью исключает вероятность субъективных ошибок и интерпретаций результатов обследований. Базовой программой комплекса является регистрация и анализ кардиоритмограммы, получившей широкое клиническое применение [1, 2] с дополнительными методами математического анализа биоритмологических процессов, протекающих в организме [3, с. 40]. Совокупность работ с использованием вариабельности ритма сердца свидетельствует о значительном методическом потенциале параметров ВСР. Активность вегетативной нервной системы, отражающая реакцию организма на напряжение, показала свою работоспособность и востребованность в разных областях: возрастной физиологии, в космической кардиологии, в клинических исследованиях, как маркер адаптации при спортивных нагрузках, индикатор уровня функциональных резервов, показатель адекватности режима тренировок, как маркер адаптации к экстремальным природным условиям и повышенной антропогенной нагрузке, для прогнозирования стрессоустойчивости организма в профессиональном отборе; прогнозировании психических состояний и уровня стрессов.

Цель работы – установление состояния показателей спектрального анализа вариабельности сердечного ритма у студентов в начальном периоде обучения в ВУЗе, уровня показателей физического, психоэмоционального и метаболического статуса, обеспечивающих эффективную учебную и спортивную результативность в автоматическом режиме и в единой количественной системе координат.

Материал и методы. Обследовано 30 студентов (юношей и девушек) 1 курса факультета физической культуры и спорта учреждения образования ВГУ им. П.М. Машерова. Средний возраст 18,6 лет. Юношей 17, девушек 13 человек. На основании результатов обследования на программно-аппаратном комплексе «Омега-С» был составлен усредненный «портрет» студента на начальном этапе получения высшего специального образования. Отдельной задачей работы являлось изучение спектральной характеристики ВСР [4]. Спектральный анализ позволяет выделить в волновой структуре сердечного ритма следующие виды колебаний. Высокие частоты (HF – High Frequency) (быстрые колебания). Отражают влияние парасимпатического отдела ВНС на модуляцию сердечного ритма. Дыхательная составляющая (HF-high frequency) представляет 15-25% суммарной мощности спектра. Снижение этой доли до 8-10% указывает на смещение вегетативного баланса в сторону преобладания симпатического отдела. У спортсменов и хоро-

шо натренированных людей мощность HF значительно превышает таковую у нетренированных. Снижение у спортсменов мощности HF может свидетельствовать о напряжении регуляторных систем сердца, о перетренированности, хотя чрезмерное ее увеличение говорит об опасности нарушения синусового ритма. Низкие частоты (Low Frequency – LF): (медленные колебания), отражают преимущественно влияние симпатико-адреналовой системы. Соотношение симпатических и парасимпатических влияний характеризуется с помощью отношения мощностей LF/HF. При этом, при повышении тонуса симпатического отдела данный показатель значительно возрастает, при ваготонии – снижается. Полный спектр частот (Total) является интегральным и отражает воздействие и симпатического и парасимпатического отделов автономной нервной системы. При этом усиление симпатических воздействия приводит к уменьшению общей мощности спектра, а активация вагуса приводит к обратному воздействию.

Статистическая обработка результатов проводилась с использованием пакета Statistica 6.0. Достоверность различий между анализируемыми группами оценивалась непараметрическим U-критерием Манна-Уитни.

Результаты и их обсуждение. Функциональное состояние студентов по данным обследования на программно-аппаратном комплексе «Омега-С» характеризует таблица 1.

Таблица 1 – Показатели спектрального анализа показателей вариабельности сердечного ритма студентов факультета физической культуры и спорта

Показатели	M±m
Частота сердечных сокращений, уд./мин	75,3±8,5
H – Интегральный показатель спортивной формы, %	82,5±17,5
Средний RR-интервал, мс	804,4±94
B1 – Уровень тренированности, %	86,3±15,5
B2 – Резервы тренированности, %	86,6±17,4
HF – Высокочастотный компонент спектра, мс ²	1313,9±1120,3
LF – Низкочастотный компонент, мс ²	2943,4±1497,4
LF /HF	4,5±2,9
Total – Полный спектр частот, мс ²	6825,5±3750,8

Интегральный показатель спортивной формы, уровни адаптации к физическим нагрузкам, энергетического обеспечения, психоэмоционального состояния, уровень и резервы тренированности, энергетического обеспечения и управления находятся в диапазоне 70-80% и более 80%, что в соответствии с компьютерной программой комплекса получают оценку «хорошо» и «отлично». Состояние вегетативной нервной системы можно характеризовать как нормотоническое, с тенденцией к повышению тонуса симпатического отдела.

Практическое значение в спортивной медицине имеет индивидуальная характеристика состояния организма спортсмена.

Заключение. Функциональное состояние организма студентов 1 курса на начальном этапе обучения в ВУЗе по данным вариабельности сердечного ритма оценивается как хорошее и отличное по всем показателям.

1. Баевский, Р. М. Прогнозирование состояний на грани нормы и патологии. М.: Медицина, 1979. – 295 с.
2. Баевский, Р. М. Вариабельность сердечного ритма: теоретические аспекты и возможности клинического применения. Новые методы электрокардиографии. / под ред. С.В. Грачева, Г.Г. Иванова, А.Л. Сыркам, М. – 2007. – С. 474–498.
3. Горбачева, А. К. Вариабельность ритма сердца и ее перспективы в практике антропологических исследований. Обзор. / А. К. Горбачева [и др.] // Вестник Московского университета. Серия 23. Антропология. – 2020. – № 3. – С. 32–45.
4. Система комплексного компьютерного исследования физического состояния спортсменов «Омега-С». Документация пользователя, С.Пб. – 2006. – 65 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ВИТЕБСКОЙ ОБЛАСТИ

Аржанович В.Ф.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Шпак В.Г., канд. пед. наук, доцент

Значение физической культуры и спорта в поддержании здоровья общества, в воспитании молодежи и детей, является неоспоримым. Поэтому основными целями социальной политики в этой области являются создание условий для регулярных занятий спортом и физическими упражнениями, проведение широкомасштабной кампании по поощрению здорового образа жизни и формирование осознанного интереса к занятиям спортом и физической активностью.

Здоровый образ жизни и занятия физической культурой являются основой для всестороннего развития личности. Уровень физкультурно-оздоровительной активности отражает состояние физического и морального здоровья людей, их бытовую и общую культуру [1].

Целью исследования является изучение проводимой в области физкультурно-оздоровительной работы и ее влияния на вовлечение населения в систематические занятия физической культурой и спортом.

Материал и методы. Нами были изучены и обобщены документальные и литературные источники, а также результаты опроса и анкетирования. Полученный статистический материал подвергся математической обработке.

Результаты и их обсуждение. Для организации и проведения физкультурно-оздоровительной деятельности для всех категорий населения в области функционирует 3851 физкультурно-спортивное сооружение: 8 стадионов, 6 спортивных манежей, 611 спортивных залов, 852 приспособленных сооружений для занятий физической культурой и спортом, 14 спортивных трасс, 306 спортивных ядер, 1 парусная база, 5 гребных баз, 2 воднолыжных базы, 107 лыжных баз, 61 стрелковых тира, 1 стрелковый стенд, 3 стрельбища, 1456 плоскостных спортивных сооружений, 119 плавательных бассейнов (24 стандартных, 9 нестандартных, 86 мини-бассейнов), 299 других спортивных сооружений [2].

Ежегодно улучшается материально-техническая база региона, в 2023 году в области введены в эксплуатацию:

- стадион «Атлант» после модернизации и скейт-площадка в г. Новополоцке;
- спальный корпус спортивно-туристического комплекса «Озерки» в Поставском районе;
- многопрофильная спортивная площадка и комплекс уличных тренажеров в г. Верхнедвинск;
- многопрофильные спортивные площадки в учреждениях образования г. Витебска и г. Лепеля;
- многопрофильные спортивные площадки в Витебском районе (д. Ольгово), Лепельском районе (д. Заслонова), в городах Городок, Орша, Толочин, Витебск.

Наиболее значимой формой привлечения всех категорий населения в регулярные занятия физической культурой и спортом является проведение физкультурно-оздоровительных и спортивно-массовых мероприятий.

Ежегодно, общее количество проводимых физкультурно-оздоровительных и спортивно-массовых мероприятий растет. Их количество увеличилось за пять лет с 3534 до 3961.

С 2021 года на территории Витебской области организовано проведение одного из этапов наиболее массового мероприятия «Вытокі. Крок да Алімпу» по итогам кото-

рого возрос интерес детей и подростков районов к различным видам спорта, спортивным секциям, объединениям по интересам. В сравнении с прошлыми учебными годами при учреждениях образования число объединений по интересам спортивной и туристско-краеведческой направленности увеличивалось в среднем на 20 %. Количество детей, зачисленных в группы начальной подготовки учебно-спортивных учреждений в среднем увеличивалось на 30 %.

Активный отдых, здоровый образ жизни и физическая культура становятся все более популярными в обществе. Для пропаганды этих важных составляющих здорового образа жизни и приобщения трудового населения к занятиям спортом активно создаются клубы по физической культуре и спорту в предприятиях и организациях всех форм собственности. На данный момент создано 952 клуба по физической культуре и спорту. Такое разнообразие позволяет работникам выбрать вид спорта, который больше всего им подходит. Это замечательная возможность для систематических занятий физической культурой, а также эффективного использования свободного времени для поддержания своего здоровья и физического состояния. Кроме того, создание клубов по физической культуре способствует формированию постоянной потребности среди работников в занятиях спортом и активном образе жизни [3].

Как следствие проводимой работы, в области доля лиц, занимающихся физической культурой и спортом, в общей численности населения по состоянию на 01.01.2024 г. составляет 26,42% или 288 486 человек (рисунок 1).

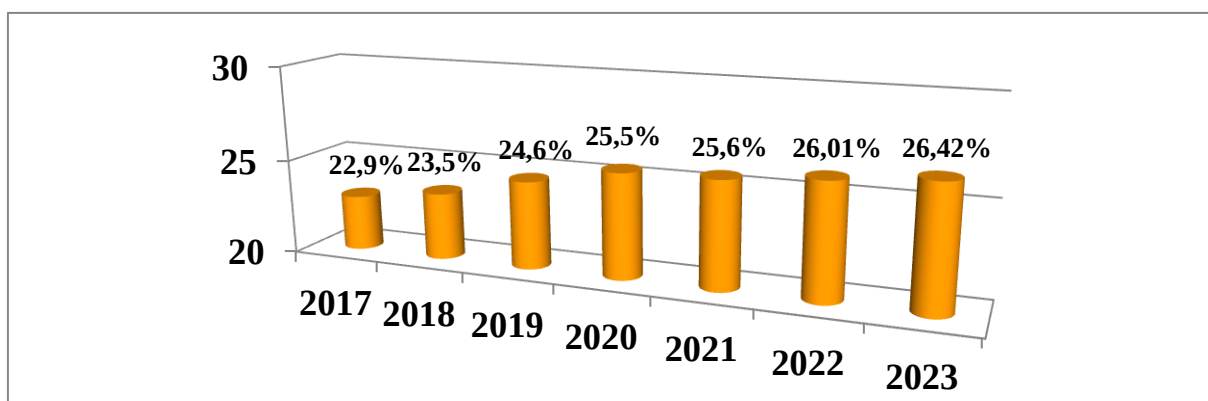


Рисунок 1. Доля лиц, занимающихся физической культурой и спортом, в общей численности населения по состоянию на 01.01.2024 г.

Заключение. Таким образом, разработанная в Витебской области система управления развитием физической культуры и спорта, деятельность специализированных спортивных учреждений, физкультурно-спортивных клубов и физкультурно-оздоровительных центров способствуют достижению целей привлечения всех слоев населения к активному образу жизни, организации разнообразного и увлекательного досуга, пропаганде здорового образа жизни. Это способствует повышению производительности работоспособного населения, занятого в сфере экономики и снижению затрат на медицинское обслуживание здорового населения.

1. Аржанович, В.Ф. Организация физкультурно-оздоровительной и спортивно-массовой работы в Витебской области: производственно-практическое издание / В.Ф. Аржанович, А.А. Чернышева; ГУ «Республиканский учебно-методический центр физического воспитания населения. – Минск, 2022. – 56 с.

2. О ведомственной отчетности на 2023 год: Постановление Министерства спорта и туризма Республики Беларусь от 30.11.2022 № 54 – Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь, 21.01.2023, 8/39246

3. Кривцун-Левшина, Л.Н. Организационные и методические основы оздоровительной физической культуры трудящихся : курс лекций / Л.Н. Кривцун-Левшина, В.П. Кривцун – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2014. – 50 с. – С. 8-12. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/3277> (дата обращения: 12.03.2024).

СКОРОСТЬ ВЕРТИКАЛЬНОГО ПРЫЖКА У СТУДЕНТОВ МУЖСКОГО И ЖЕНСКОГО ПОЛА В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ПОЛОЖЕНИЯ РУК

Васильев А.В.,

студент 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Тишутин Н.А., преподаватель

Одним из важных вопросов, касающихся вертикального прыжка, является определение тех способностей, высокий уровень развития которых будет оказывать положительное влияние на его высоту. Зачастую дискуссия ведется между скоростными и силовыми способностями. С одной стороны, имеются сведения о том, что сила реакции опоры – это основная величина, и нужно развивать силовые способности для того чтобы выше прыгать. С другой стороны, отмечается, что скорость определяет высоту вертикального прыжка, и необходимо частое использование в тренировочном процессе быстрых плиометрических движений и так называемых «спид дриллов». Рассматривая данный вопрос с точки зрения баллистики, именно скорость определяет высоту прыжка. Кинематика говорит нам, что скорость прямо зависит от амплитуды, и обратно пропорциональна времени отталкивания.

Ещё одним важным условием высокого вертикального прыжка является задействование верхних конечностей, что проявляется в активном инерционном движении рук и создает дополнительную силу инерции [1]. Однако, в научной литературе отмечается недостаточное количество исследований, связанных с изучением скорости вертикального прыжка. В этой связи, отмечается целесообразность настоящего исследования.

Цель исследования: оценить скорость вертикального прыжка из двухопорной стойки в условиях с помощью рук и с руками за спиной у студентов различного пола.

Материал и методы. В исследованиях приняли участие 18 студентов. Из которых 9 студентов мужского пола и 9 женского пола в возрасте от 18 до 19 лет.

Программа, которая использовалась для измерения скорости вертикального прыжка: My Jump 2. Эта программа на основании видео рассчитывает такие показатели как: высота прыжка, сила прыжка, мощность и скорость прыжка. Вертикальный прыжок осуществляется из двухопорной стойки. Запись видео начинается до момента отрыва спортсмена от точки опоры и заканчивается после момента касания спортсменом точки опоры. Это позволяет зафиксировать время полета и на его основании рассчитать высоту вертикального прыжка.

Статистическая обработка данных проводилась с помощью Microsoft Excel 2010. Результаты представлены в виде среднего $\pm$ стандартное отклонение. Достоверность межгрупповых и внутригрупповых различий определяли с помощью t-критерия Стьюдента, значимость которого считалась достоверной при $p < 0,05$.

Результаты и их обсуждение. Проведя анализ полученных результатов, установили, что в условиях вертикального прыжка из двухопорной стойки с помощью рук и с руками за спиной у студентов скорость вертикального прыжка составила: мужской пол (с помощью рук – $1,28 \pm 0,24$ м/с, с руками за спиной – $1,11 \pm 0,11$ м/с), женской пол (с помощью рук – $1,2 \pm 0,20$ м/с, с руками за спиной – $1,05 \pm 0,16$ м/с) (рисунок). У студентов мужского пола скорость вертикального прыжка из двухопорной стойки оказалась на 7% ($p=0,23$) и 6% ($p=0,28$) выше в условиях с помощью рук и с руками за спиной соответственно по сравнению со студентами женского пола. Скорость вертикального прыжка характеризовалась значимым повышением при добавлении к прыжку взмаха руками, причем, у студентов мужского пола скорость возрастала на 15% ($p=0,008$), а у женского пола – на 13% ($p=0,001$).

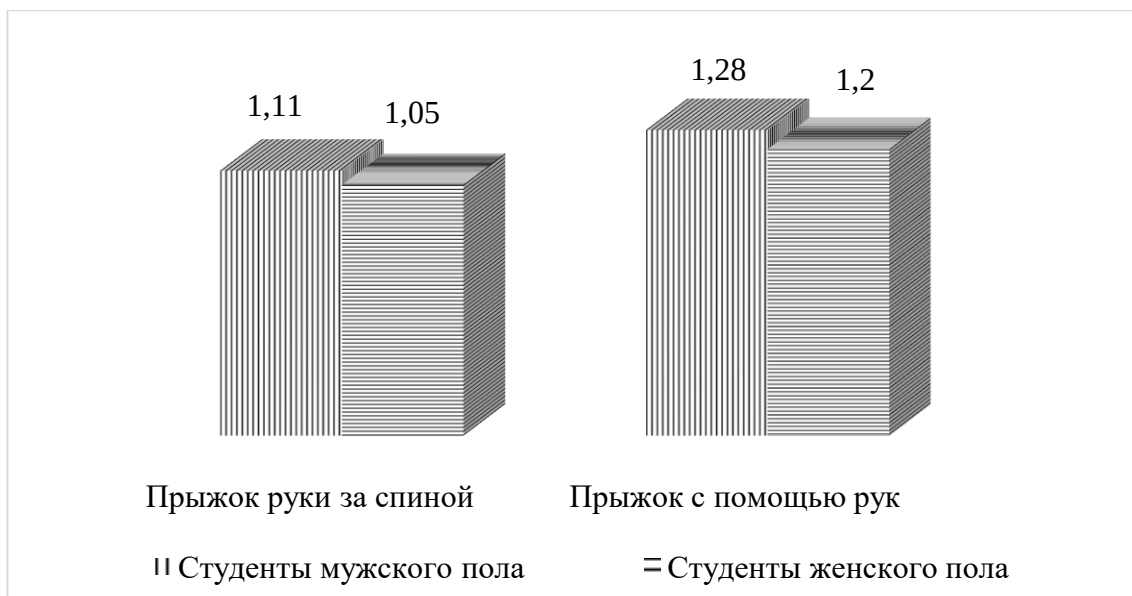


Рисунок – Скорость вертикального прыжка из двухопорной стойки с помощью рук и с руками за спиной у студентов разного пола

Полученные данные свидетельствует о более высокой скорости вертикального прыжка у студентов мужского пола по сравнению с женским, однако достоверных различий по данному утверждению не зафиксировано. Вместе с этим, скорость вертикального прыжка у мужского и женского пола со взмахом руками оказывается значительно выше, чем в условиях с руками за спиной. Это может объясняться тем, что взмах руками придает дополнительный импульс силы нашему телу и соответственно повышает скорость отрыва и полета.

Заключение. Таким образом, не выявлено достоверных различий по скорости вертикального прыжка у студентов мужского и женского пола. Однако установлено, что скорость вертикального прыжка из двухопорной стойки значительно выше в прыжке со взмахом руками, чем с руками за спиной.

Полученные результаты могут быть полезны для учителей физической культуры, а также тренеров по видам спорта для эффективного обучения детей и спортсменов вертикальному прыжку.

1. Фатуллаева, М. А. Методика использования инновационных технологий в развитии прыжковых качеств у волейболистов: монография / М. А. Фатуллаева. – Бухара: БГУ, 2021. – 128 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У СТУДЕНТОВ

Воробьёв Д.В.,

магистрант 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Шпак В.Г., канд. пед. наук, доцент

В наше время здоровый образ жизни приобретает все большую популярность в кругу молодежи. Здоровый образ жизни – это не сезонный тренд, это стиль жизни, который оказывает помощь в сохранение здоровья на долгие годы. Целью данного исследования является изучение того, как студенты относятся к здоровому образу жизни и к занятиям физической культурой. Актуальность заключается в нарастании с каждым годом интенсивности вузовских нагрузок на студентов, в повышении уровня их пси-

хоэмоционального напряжения, а также в уменьшении числа людей, увлечённых спортом в силу прессинга современных информационных технологий.

«Здоровый образ жизни» – способ жизнедеятельности, соответствующий генетически обусловленным типологическим особенностям человека, конкретным условиям жизни, направленный на формирование, сохранение и укрепление здоровья, выполнение его социально-биологических функций. Здоровый образ жизни как система складывается из трех основных культур: питания, движения, эмоций [1].

С формальной точки зрения здоровый образ жизни – это комплекс устойчивых, полезных для здоровья привычек [2].

Материал и методы. В анкетировании приняли участие 118 респондентов, а именно студенты Витебского государственного университета имени П.М. Машерова. Исследование проходило на базе учебного корпуса № 3 ВГУ имени П.М. Машерова. Средний возраст опрашиваемых – 20 лет. Анкетирование проводилось анонимно. Вопросы были направлены на изучение отношения студентов к своему здоровью, к организации своего питания и к занятиям физической культуры и спорта. В опроснике использовались вопросы Йельской шкалы пищевой зависимости с целью выявления нарушений пищевого поведения.

Результаты и их обсуждение. Основываясь на полученных результатах самооценки состояния здоровья, весомая часть студентов оценивают уровень как высокий 65,375%, средний 30,375% и низкий 4,25%.

Основными аспектами здорового образа жизни человека, по мнению студентов, в большей мере заключается в следующем:

1. Отсутствие вредных привычек и регулярные занятия спортом (92,2%)
2. Наличие плотного завтрака и ежедневное выполнение зарядки утром (54,7%).

На основании ответов испытуемых, можно прийти к тому, что 70% активно интересуются спортом, а 29%, соответственно, такого интереса не проявляют.

В группе респондентов 45% от общего количества респондентов имеют спортивный разряд. Проведя анализ влияния спортивных тренировок на самочувствие опрошенных лиц, а также у них черт, указывающих на зависимость от занятий спортом. Наличие такой зависимости обнаружили у себя 52 опрошенных, что составляет 44% от общего количества респондентов. Также удалось выявить, что наличие либо отсутствие спортивного разряда не оказывает влияния на формирование спортивной зависимости.

Следует отметить, что в сфере спорта у данного явления есть отдельный термин «спортивная аддикция», который обозначает отдельный вид зависимости, где объектом этого является спорт, физические упражнения и тренировки.

Заключение. Для сохранения и укрепления здоровья студентов, повышения уровня сформированности культуры здоровья в общем, нужны специальные знания и определённые компетенции студентов, получающих педагогическое образование в сфере физической культуры и спорта.

Улучшение качества знаний студентов в области культуры здоровья повысит эффективность формирования здорового образа жизни у них. Для достижения этой цели необходимо постоянно повышать квалификацию студентов с помощью прохождения различных курсов, вебинаров, семинаров, очных и заочных лекций. На базе образовательных учреждений образования необходимо оказывать поддержку преподавателям в развитии и улучшении в области культуры здоровья и здорового образа жизни и его формирования у обучающихся.

1. Атаев, А. К. Родителям о физическом воспитании детей в семье / А. К. Атаев // М.: МГУ. 2013. – с. 320.

2. Шпак, В. Г. Наука – образованию, производству, экономике: материалы XXI (68) / В. Г. Шпак, А. А. Ганкович // Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 11-12 февраля 2016 г.: в 2 т. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2016. – Т. 2. – 262 с. URI: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/8124>

ЧЕРЕЗ ФИЗИЧЕСКУЮ КУЛЬТУРУ К ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ

Иванющенко В.И.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Пальвинский Е.Ю., преподаватель

В современном обществе особое внимание уделяется вопросам укрепления физического и духовного здоровья, а также формирования здорового образа жизни (далее – ЗОЖ). В связи с этим физическая культура и спорт – это приоритетное направление государственной политики. Актуальность здорового образа жизни обусловлена повышенным стрессом и изменением характера нагрузок на организм человека, связанными с усложнением социальной жизни и увеличением техногенных, экологических, психологических, политических и военных рисков, которые вызывают негативные сдвиги в состоянии здоровья.

Цель статьи: определить полезность физической культуры для студентов; выявить отношение студенческой молодежи к здоровому образу жизни; определить понятие ЗОЖ с точки зрения молодежи.

Материал и методы. Исследование проводилось на базе юридического факультета дневной формы обучения ВГУ имени П.М. Машерова. Проводились на протяжении двух месяцев (с февраля по март). В нем принимали участие девушки и юноши первых и вторых курсов. В результате работы, были использованы методы анкетирования и опроса, теоретический анализ и обобщение литературных источников, диалектический метод научного познания и системный подход.

Результаты и их обсуждение. Физическая культура играет важную роль в жизни студентов, помогая им справляться с различными проблемами здоровья, с которыми они могут столкнуться во время учебы. Регулярные занятия спортом и физическими упражнениями не только улучшают физическое состояние, но и оказывают положительное влияние на психическое здоровье [2].

Борьба со стрессом и депрессией. Студентская жизнь часто сопровождается стрессом из-за учебы, экзаменов, проектов и личных проблем. Регулярные занятия физической культурой способствуют выработке эндорфинов – гормонов счастья, которые помогают справиться со стрессом и депрессией. Физическая активность также улучшает настроение, повышает самооценку и уровень уверенности.

Предотвращение проблем со спиной и осанкой. Долгие часы, проведенные за учебниками или компьютером, могут привести к проблемам со спиной и осанкой. Комплексы упражнений, направленные на укрепление мышц спины и коррекцию осанки, помогают предотвратить развитие болезней позвоночника и снять напряжение после длительного сидения.

Укрепление иммунитета. Во время учебы студенты подвергаются большому количеству стрессовых ситуаций, переутомлению и недосыпанию, что может негативно сказаться на их иммунитете. Регулярные занятия спортом помогают укрепить иммунную систему, делая организм более устойчивым к вирусам и инфекциям, что позволяет избежать частых простуд.

Повышение концентрации и улучшение памяти. Физическая активность способствует улучшению кровообращения и насыщению мозга кислородом, что в свою очередь улучшает концентрацию, повышает уровень внимания и улучшает память. Студенты, занимающиеся спортом, чаще могут лучше сосредоточиться на учебе и запомнить больше информации.

Важность физической культуры заключается в улучшении состояния человека не только в физическом, но и в эмоциональном аспекте. Регулярно занимаясь какой-либо физической активностью, можно укрепить здоровье и уменьшить стресс, что приводит к уменьшению негативно-эмоциональных реакций, таких как депрессия и тревога.

Укрепление здоровья – это процесс, позволяющий людям усилить контроль над своим здоровьем и улучшить его. Здоровье зависит от множества факторов. Ныне пре-

обладает мнение, что здоровье народа на 50% определяется ЗОЖ, на 20% – экологическими; на 20% – биологическими (наследственными) факторами и на 10% – медициной. Следовательно, образ жизни является основой поддержания и улучшения здоровья [1].

Понимание здорового образа жизни сегодня переживает существенные изменения. Мы захотели оценить, как определяют данную категории современные молодые люди, и задали, используя ресурсы социальных сетей, этот вопрос молодым людям (возраст 18-20 лет). В ответ на вопрос «Что для тебя ЗОЖ?» мы получили следующие мнения. Около 10% респондентов указывали на нравственное здоровье как одной из составляющих здорового образа жизни, это способ жизни человека, проявление внутренней свободы. Вот один из типичных ответов такого плана: «ЗОЖ для меня – это забота о себе, понимание, что ты хочешь иметь хорошее физическое здоровье, но без ущерба моральному здоровью. Я считаю, что нравственное здоровье один из важнейших компонентов ЗОЖ».

Существенная часть респондентов (более 60%) указали на универсальный характер понятия «здоровый образ жизни». К примеру, «ЗОЖ – это, прежде всего выбор человека, который любит своё тело. Наше самочувствие абсолютно всегда зависит от того, что мы употребляем в пищу, ведь «мы то, что мы едим». Так же именно физические упражнения помогают нам быть в форме и стать выносливее». Около 30% респондентов определили данное понятие как отказ от вредных привычек: «Я считаю, что достаточно просто отказаться от вредных привычек. Потому что не все могут позволить себе специальные диеты или походы в спортзал. Я думаю, активным людям достаточно нагрузки в течение дня, потому что фанатичное выполнение упражнений и чрезмерная слежка за своим питанием может привести к психическим отклонениям».

Из этого следует, что здоровье имеет три вида: физическое, психическое и нравственное. Под понятием физическое здоровье понимают естественное состояние организма с правильно функционирующей и развивающейся системой органов. Психическое здоровье зависит от уровня и качества мышления, степени эмоциональной устойчивости, волевых качеств. Нравственное здоровье – это моральные принципы индивида, являющиеся основой социальной жизни общества. Из чего следует, что формирование здорового образа жизни зависит только от человека: его предпочтений, убеждений и мировоззрений.

Заключение. По результатам опроса более половины опрошенных (60%) определяют понятие ЗОЖ как совокупность нескольких ключевых компонентов: физическая активность, правильное питание и отказ от вредных привычек, что помогает им подойти комплексно к вопросу сохранения и улучшения своего здоровья.

Физическая культура является основным условием формирования и реализации здорового образа жизни, который, в свою очередь, является не только основой крепкого здоровья и хорошего настроения, но и способом оздоровления нации.

1. Климова, В. И. Человек и его здоровье. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Знание, 1990. – 224 с.

2. Коледа, В. А. основы физической культуры ; учеб. пособие / В. А. Коледа, В. Н. Дворак. – Минск: БГУ, 2016. – 191 с.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ СПОРТИВНЫХ ПЛОЩАДОК ДЛЯ ПРИВЛЕЧЕНИЯ НАСЕЛЕНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ ЗАНЯТИЯМ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ И СПОРТОМ

Кузьмичева Н.А.,

магистрант 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Малах О.Н., канд. биол. наук, доцент

Здоровый образ жизни и регулярная физическая активность играют ключевую роль в поддержании здоровья человека. В условиях современного городского образа жизни, когда многие люди ведут сидячий образ жизни, важно создавать условия для активного движения и занятий спортом. Одним из способов привлечения населения к физической культуре и спорту является использование уличных тренажеров на спортивных площадках.

Спортивные площадки предоставляют отличную возможность для людей всех возрастов и уровней физической подготовки заниматься активными видами спорта и поддерживать свое здоровье. Одной из основных особенностей использования спортивных площадок является их доступность. Это особенно важно для людей, которые не имеют возможности посещать спортивные клубы или тренажерные залы и ищут альтернативный способ поддерживать свою физическую форму [1, 2]. В связи с этим целью исследования было изучить особенности использования спортивных площадок для привлечения населения к самостоятельным занятиям физической культурой и спортом.

Материал и методы. В исследование приняли участие 100 человек в возрасте от 16 до 50 лет различного пола. Для выявления особенностей самостоятельного использования спортивных площадок населением была разработана анкета.

Результаты и их обсуждение. Основными посетителями спортивных площадок являются мужчины в возрасте 18-30 лет с различным уровнем знаний и умений в правильном использовании уличных тренажеров. Одним из ключевых результатов исследования стало то, что спортивные площадки, оснащенные интеллектуальными технологиями и умными тренерами, существенно повышают интерес и мотивацию к занятиям спортом. Более 75% респондентов отметили более интенсивное и продуктивное занятие физическими упражнениями благодаря использованию новейших технологий на спортивных площадках. В связи с этим возникает потребность в создании информационной составляющей «умных» спортивных площадок для самостоятельных занятий. Поэтому нами была предпринята попытка создания такой информационной составляющей для наиболее распространенных уличных тренажеров в виде методических рекомендаций.

Методические рекомендации включают комплексы упражнений для каждого тренажера на спортивной площадке, информацию на какие группы мышц направлено упражнение, какие могут быть противопоказания, а также о правильном выполнении упражнения прочитав отсканировав Q-код и просмотреть видео (рисунок 1).



Рисунок 1 – Скриншот информации для самостоятельных занятий на велотренажере

Заключение. Использование уличных тренажеров на спортивных площадках обладает рядом преимуществ, которые привлекают население к занятиям физической культурой и спортом. Благодаря их доступности, простоте использования и возможности самостоятельно тренироваться на свежем воздухе без вреда здоровью они способствуют активному образу жизни и как следствие формированию здорового общества.

1. Зарубская, Е. О. «Уличный спорт» как специфический объект архитектурного проектирования // Системные технологии. – 2018 – Т.3. – №28. – С.107-112.

2. Малах, О. Н. Оценка сформированности навыков ведения здорового образа жизни различными группами населения / О. Н. Малах, Н. А. Кузьмичева // Инновационные формы и практический опыт физического воспитания детей и учащейся молодежи : сборник научных статей [по материалам научно-практической конференции, Витебск, 29 ноября 2023 г.]. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – С. 352-355. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/40861> (дата обращения: 17.03.2024).

СТРАТЕГИЯ РАЗВИТИЯ БАСКЕТБОЛЬНОГО РЫНКА МОЕЙ СТРАНЫ

Мин Чэнцян,

магистрант 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Медвецкая Н.М., канд. мед. наук, доцент

Баскетбол, изобретенный в 1891 году Джеймсом Нейсмитом, превратился в один из самых популярных и широко просматриваемых видов спорта в мире [1]. *Цель* – изучить историю и перспективы игры.

Материал и методы. Интересно, что баскетбол изначально играли футбольным мячом. Эти круглые мячи из «футбольного клуба» в то время делались с набором шнурков, закрывавших отверстие, необходимое для вставки надувного пузыря после того, как другие сшитые вместе сегменты покрытия мяча были перевернуты наружу [2]. Эти шнурки могут привести к тому, что пасы с отскоком и дриблинг станут непредсказуемыми. В дальнейшем был изобретен метод изготовления мяча без шнурков, и это изменение в игре было одобрено Ней Смитом (тогда как в американском футболе конструкция из шнурков оказалась выгодной для захвата и сохраняется по сей день).

Первые мячи, изготовленные специально для баскетбола, были коричневыми, и только в конце 1950-х годов Тони Хинкль, ища мяч, который был бы более заметен как для игроков, так и для зрителей, представил оранжевый мяч, который сейчас широко используется. Дриблинг не был частью оригинальной игры, за исключением «отскока» товарищам по команде. Игроки продвигают мяч, подпрыгивая во время ходьбы или бега (ведение) или передавая его партнеру по команде, и то, и другое требует значительных навыков. По мнению легенды баскетбола тренера Джона Вудена, победы в баскетболе во многом зависят от эффективных командных действий, которые определяются тремя показателями: физической подготовкой, техникой и сыгранностью игроков команды. С этим трудно не согласиться. Ли Роуз говорил, что совершенных игроков нет, даже великому игроку есть над чем работать. У всех баскетболистов разный уровень навыков. Задача тренера и заключается в том, чтобы развивать эти навыки.

Результаты и их обсуждение. Изучили *правила игры* в баскетбол. В нападении игроки могут использовать различные удары: бросок, бросок в прыжке; в защите они могут перехватывать мяч у ведущего, перехватывать передачи или блокировать удары; как нападение, так и защита могут получить отскок, то есть промах, который отскакивает от кольца или щита. Поднятие или перетаскивание опорной ноги без ведения мяча, перенос его или удержание мяча обеими руками с последующим возобновлением ведения является нарушением.

В успехе игры имеют значения позиции. Обычно пять игроков с каждой стороны занимают пять игровых позиций. Самым высоким игроком является центральный игрок, вторым по высоте и силе является мощный нападающий. Игрок немного ниже ростом, но

более ловкий – это легкий нападающий, а самые низкие игроки или лучшие игроки с мячом – это атакующий защитник и разыгрывающий, которые реализует план игры тренера, управляя выполнением наступательных и защитных игр (позиционирование игрока). Неофициально игроки могут играть трое на трое, двое на двое и один на один.

Создание и развитие баскетбольного рынка должно основываться на национальных условиях страны. Уровень социально-экономического развития определяет направление развития и общий уровень развития баскетбольной индустрии. Баскетбольный рынок должен выделять слово «выгода», настаивать на сочетании экономической выгоды и социальной выгоды и унифицировать первую; руководствоваться государственным регулированием, опирающемся на общество, а опирающемся на рынок. Политика, формирующая идеологическую систему трансформации государственных функций в «отрасль управления».

Заключение.

1. Баскетбольный рынок страны все еще находится в зачаточном состоянии, и развитие рынка представляет собой долгосрочный и трудный систематический проект. Путем расширения прироста маркетинга и усиления степени маркетинга баскетбола будет создана система управления рынком, соответствующая национальным условиям моей страны.

2. Принимать различные меры и полагаться на многостороннее сотрудничество для развития коммерческих ресурсов на баскетбольном рынке, создать новую систему подготовки баскетбольных талантов, создать атмосферу на поле за счет повышения уровня подготовки и конкуренции спортсменов.

3. Постоянно расширять потребительский спрос на баскетбольном рынке, открывать новые билеты, развивать права на телетрансляции, продукты с логотипами, спонсорские, рекламные и маркетинговые каналы, формировать звезд и, таким образом, стимулировать потребителей баскетбола. Интерес к баскетбольным видам спорта, расширение рынка баскетбола и повышение конкурентоспособности.

4. Укреплять связи между стадионами, прессой, клубами, зрителями и предпринимателями, активно и рационально разрешать их конфликты в распределении интересов, активно развивать баскетбольный рынок.

5. Создать систему подготовки баскетбольных резервных талантов, основанную на канальной подготовке и многоуровневом отборе, с использованием школ в качестве тренировочных баз.

1. Zhu, Z. Analysis of tactical execution of football players [J] / Z. Zhao // Sports and Sports products and Technology, 2018. – Vol. (7). – P. 198.

2. Shu, T.D. The Chinese Encyclopedia of Medicine. Human Physiology [M] / S. Tang Dynasty, L. Depei. – Beijing: Published by Chinese Union Medical College University Society, 2017. – С.304–305.

ИЗУЧЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ АДАПТАЦИИ СЕРДЕЧНО-СОСУДИСТОЙ СИСТЕМЫ К ФИЗИЧЕСКОЙ НАГРУЗКЕ СТУДЕНТОВ С МИОПИЕЙ ВЫСОКОЙ СТЕПЕНИ

Нестайко Е.Ю.,

студентка 5 курса РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева,

г. Москва, Российская Федерация

Научный руководитель – Маркин Э.В., канд. пед. наук, доцент

Среди студенческой молодежи миопия встречается от 30 до 69% в разных российских вузах [1]. Из общего числа 13% студентов имеют миопия высокой степени при поступлении в вуз. Несмотря на успехи медицины, число студентов с высокой степенью к концу обучения увеличивается на 5-8 % [3].

Нарушение деятельности зрительного анализатора сопровождается снижением двигательной активности, которая вызывает у студентов затруднения при выполнении различных координационных движений, изменяется точность и соразмерность движений в пространстве. Кроме того, у данной категории студентов отмечается отставание в физическом развитии [2]. Систематические занятия в специальной медицинской группе необходимо студентам с высокой степенью миопии при соблюдении дозирования физической нагрузки с учетом состояния глазного дна и сетчатки [4, 5, 6].

Цель исследования – изучить особенности функционального состояния сердечно-сосудистой системы у студентов с высокой степенью миопии в процессе занятий физической культурой.

Материал и методы: анализ и обобщение данных научно-методической литературы, педагогические наблюдения, медико-биологические методы, методы математической статистики.

Результаты и их обсуждение. Для изучения особенностей сердечно-сосудистой системы к физической нагрузке студентов с высокой степенью миопии было проведено исследование с использованием функциональных проб. Данные обследования представлены в табл. 1.

Таблица 1 – Показатели функциональных проб студентов с высокой степенью миопии на физическую нагрузку

Показатели	Исследуемые 18-25 лет (n=20)	
	Мужчины (n=12)	Женщины (n=8)
Ортостатическая проба		
ЧСС лежа, уд/мин	81±2,1	81,1±2,1
ЧСС стоя, уд/мин	96,3±3,65	95,4±3,9
Разница пульса, уд/мин	15,3±1,55	14,3±1,7
Систолическое АД лежа, мм рт ст	100,3±4,1	100±4,5
Систолическое АД стоя, мм рт ст	112,0±2,6	111,1±1,8
Диастолическое АД лежа, мм рт ст	70,7±1,1	70,5±1,1
Диастолическое АД стоя, мм рт ст	74,5±1,9	74±1,5
Проба Мартине-Кушелевского		
ЧСС до нагрузки, уд/мин	101,7±8,8	100,0±12,5
ЧСС после нагрузки, уд/мин	165,0±12,5	152,5±6,3
Время восстановления после приседаний, сек	178,3±8,1	177,5±10,6
Реакция ССС на физическую нагрузку, %	62,2	52,5

Из представленных в табл. 1 данных видно, что разница ЧСС у мужчин составил 15,3 уд/мин, у женщин – 14,3 уд/мин, т.е. превышал 12 уд/мин. Показатели АД систолическое и АД диастолическое также незначительно повысились. Полученные данные соответствуют об удовлетворительной адаптации сердечно-сосудистой системы при ортостатической пробе у студентов с высокой степенью миопии.

Учащение пульса после выполнения пробы Мартине-Кушелевского у мужчин составило 62,2%, у женщин 52,5%, что характеризовало удовлетворительное состояние сердечно-сосудистой системы у студентов с высокой степенью миопии.

В то же время восстановление показателей ЧСС у мужчин составило 178,8 секунд, у женщин – 177,5 секунд, т.е. период восстановления после физической нагрузки не превысил 3 минут, что является нормальным показателем.

Заключение. В результате исследований не отмечено существенных расхождений между мужчинами и женщинами с высокой степенью миопии по показателям, характеризующими функциональное состояние сердечно-сосудистой системы. У студентов с высокой степенью миопии наблюдалась удовлетворительная адаптация сердечно-сосудистой системы на физическую нагрузку как в состоянии покоя, так и на выполнение физической нагрузки в динамике. Была отмечена неустойчивая реакция ЧСС на дозированную физическую нагрузку, которая была выше на 25-30 %, чем у здоровых сверстников. Основой улучшения адаптации сердечно-сосудистой системы к физическим нагрузкам является их коррекция на занятиях физической культурой у студентов с высокой степенью миопии в аэробном режиме – 80%, в смешанном (аэробно-анаэробном) – 18% и около 2% – в анаэробном.

1. Андреев, Т. А. Проблема близорукости у студентов 21 века / Т.А. Андреев, К.А. Филиппова, А.А. Серова // Сетевое издание «Наука». – 2020. – № 2 (56). – С. 142–146.
2. Андреев, В.В. Коррекция и развитие ловкости у школьников 12-17 лет с депривацией зрения / В.В. Андреев, Н.А. Шуршев, О.В. Мараховская // Адаптивная физическая культура. – 2013. – № 7. – С. 35–37.
3. Беженцева, Л.И. Оздоровительные технологии в физическом воспитании специальных медицинских групп / Л.И. Беженцева // Теория и практика физической культуры. – 2016. – № 12. – С. 79–81.
4. Никифорова, О.Н. Адаптация и особенности функциональных возможностей девушек-футболисток с нарушениями слуха в зависимости от квалификации и возраста / О.Н. Никифорова, А.Д. Журбина, Е.Д. Бакулина, М.В. Хотеева // Теория и практика физической культуры. – 2021. – № 9. – С. 40–42.
5. Плотников, Д. Ю. Анализ распространенности миопии среди студентов медицинского вуза / Д.Ю. Плотников, С.Т. Аглиуллина, Л.Ш. Ашратова и др. // Медицина. – 2023. – № 1. – С. 25–34.
6. Прошляков В.Д. О профилактике прогрессирования миопии у студентов на занятиях по физическому воспитанию / В.Д. Прошляков, Г. В. Пономарев, Г. В. Котова // Физическое воспитание и студенческий спорт. – 2023. – Т. 2, вып. 3. – С. 282–286.

ПРОБЛЕМЫ НАРУШЕНИЙ ОРГАНИЗАЦИИ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ И НАРУШЕНИЙ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА У ДЕТЕЙ

Самокиш О.А.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Шпак В.Г., канд. пед. наук, доцент

Проблема нарушений организации двигательной активности у детей в современном мире является довольно серьезной и актуальной.

В Республике Беларусь болезни костно-мышечной системы занимают III место среди остальных болезней, страдает каждый девятый житель [1].

У детей 3% патологий позвоночника от всех болезней опорно-двигательного аппарата – сколиозы, кифозы, различные врожденные аномалии. Нарушение осанки 30%-40%, плоскостопие- 20-30% [2,3].

Цель исследования является изучение факторов, способствующих нарушению организации двигательной активности детей и нарушению опорно-двигательного аппарата у детей, а также определение принципов построения модели профилактики нарушений.

Материал и методы. Нами были изучены и обобщены документальные и литературные источники, а также результаты опроса.

Результаты и их обсуждение. На основе изучения и анализа научно-методической литературы, современных результатов научных исследований выявлены факторы, которые способствуют нарушению двигательной активности:

1. Сидячий образ жизни: из-за распространения компьютеров, планшетов, смартфонов дети большую часть времени проводят за экранами.

2. Уменьшение времени на уличные игры: раньше дети проводили на свежем воздухе много времени, играя во дворе, в парке.

3. Отсутствие достаточного количества спортивных секций: не во всех районах есть возможность заниматься, не все родители имеют финансовую возможность оплатить занятия.

4. Недостаточное внимание к физическому воспитанию в школах, из-за увеличения учебной нагрузки и упора на успехе в учебе.

5. Влияние маркетинга и рекламы: детям постоянно предлагают продукты быстрого питания и сладости, что приводит к ожирению и нарушению обмена веществ в организме, а недостаток витаминов, минералов может привести к ослаблению костей, мышц, что приводит к увеличению риска травм и нарушений опорно-двигательного аппарата.

6. Экологические факторы: загрязнение окружающей среды, отсутствие удобных мест для активного времяпровождения.

7. Генетические факторы: некоторые дети имеют предрасположенность к нарушениям опорно-двигательного аппарата, из-за наследственного фактора.

8. Психологические аспекты: стресс, тревога, депрессия, низкая самооценка приводят к снижению интереса к физической активности и движению.

9. Недостаточное вовлечение родителей, которые сами не занимаются спортом, не поддерживают детей и не мотивируют их к занятиям.

10. Неправильная обувь одна из главных причин деформации стоп, позвоночника из-за ношения неудобной, несоответствующей по размеру.

Решение этих проблем требует совместного усилия со стороны общества, родителей, школы, спортивных организаций, государственных структур для создания благоприятной среды и условий для развития здорового образа жизни у детей, в соответствии с законами развития детского организма.

Основываясь на данные, полученные в результате анализа литературных источников, нами сформулированы принципы профилактической работы:

- учет состояния здоровья детей;
- популяризация здорового образа жизни и проведение информационно-разъяснительной работы о важности физической активности для здоровья детей, комплексность и непрерывность проводимых мероприятий;
- развитие спортивных секций и клубов, при поддержке спортивных организаций;
- повышение эффективности профилактики за счет обеспечения здоровьесберегающей среды в условиях учреждений образования и семьи;
- обеспечение обязательного физического образования в школах, с достаточным количеством уроков;
- поддержка семьи: обучение родителей о важности физической активности для детей;
- интеграция мероприятий в воспитательно-образовательном процессе;
- создание безопасных и оборудованных площадок для игр: развитие инфраструктуры, которая будет способствовать активному образу жизни детей на улице.
- использование технологий для стимуляции движений, игры с использованием дополнительной реальности;
- обучение детей навыкам самостоятельных занятий для повышения двигательной активности.

Реализация модели предполагает обязательный контроль в целях координации работы, в соответствии с поставленными задачами, предупреждение возможных ошибок и оказание необходимой помощи. Модель организационно-методической профилактики нарушений организации двигательной активности представлена системой мер медицинского и немедицинского характера, направленных на предупреждение риска развития отклонений, предотвращение или замедление их прогрессирования.

Заключение. Таким образом все указанные факторы в совокупности влияют на опорно-двигательную систему детей. Поэтому важно уделять внимание всем аспектам здоровья детей с самого раннего возраста. Совокупность всех мер позволяет создавать благоприятную среду для развития двигательной активности у детей и способствует формированию здоровой среды молодого поколения.

1. Насонова, В. А. Проблема болезней костно-мышечной системы в современном мире (Национальное руководство) / В.А. Насонова. – Москва: ГЭОТАР, 2010. – 106 с.

2. Медик, В.А. Общественное здоровье и здравоохранение / В.А.Медик, В.И. Лисицин, М.С. Токмачев. – Москва: ГЭОТАР, 2012. – 400

3. Болезни костно-мышечной системы и соединительной ткани в Беларуси – проблема здоровья и качества жизни / С.И. Антипова, В.П. Валькевич, В.В. Антипов, И.И. Савина // Медицинские новости. – 2013. – №5. – С. 50–55.

ИЗУЧЕНИЕ СКОРОСТИ И ТОЧНОСТИ ПОДАЧИ МЯЧА В ВОЛЕЙБОЛЕ С ПОМОЩЬЮ ИНФОРМАЦИОННЫХ МЕТОДОВ ОПЕРАТИВНОГО КОНТРОЛЯ

Семенов Н.М.,

*аспирант Института садоводства и ландшафтной архитектуры
ФГБОУ ВО РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева, г. Москва, Российская Федерация*
Научный руководитель – Сопарев А.А., ст. преподаватель

В современном профессиональном волейболе подача может предопределить исход не только партии, но и матча. Набранные на подаче очки могут стать определяющими исход матча при равных показателях организации игры в атаке и защите. Каждый игрок должен понимать, что главное не только забить с подачи, но и важно ее не проиграть. Поэтому волейболистам необходимо уделять внимание в тренировочном процессе укреплению мышечно-связочного аппарата плечевого сустава [2], использовать современные методы оперативно контроля [4].

Цель исследования – экспериментально обосновать улучшение показателей технико-тактических характеристик силовой подачи волейболистов в подготовительном периоде годичного цикла.

В опросе приняли участие 30 волейболистов в возрасте 16–20 лет спортивной квалификации МС, КМС, 1 и 2 разрядов, а также 10 тренеров различной квалификации. Задачей опроса было выяснить отношение тренеров и игроков к проблеме использования разных подач волейболистов.

Результаты ответов на вопросы: «Какие подачи вам труднее принимать?» показал, что для 67% квалифицированных волейболистов труднее всего принимать силовую подачу, для 33% труднее принимать планирующую подачу (рисунок 1).

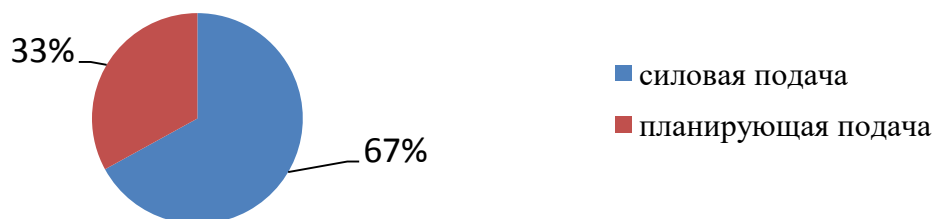


Рисунок 1 – Мнение квалифицированных волейболистов
о трудностях приема мяча при разных подачах

Инструментальное исследование проводилось на студентах-волейболистах старших разрядов – 1 разряда и КМС (9 человек) и младших разрядов – 2 разряд и без разряда (8 человек) в условиях учебно-тренировочных занятий в начале и конце предсоревновательного периода.

В ходе исследования применялся радар для измерения скорости подачи мяча SPEED TRAC с целью измерения скорости полета мяча. Система радара полностью автономна и состоит из высокоточного высокоскоростного сенсора со светодиодным табло для немедленного отображения результата. Скорость подачи мяча определялась у каждого игрока по 10 попыткам. Фиксировалось количество результативных подач в начале и конце подготовительного периода годичного цикла. В учебно-тренировочном процессе в подготовительном периоде использовалось многократное повторение силовых подач из 1 зоны в разные зоны, а также специальные упражнения для укрепления мышечно-связочного аппарата плечевого сустава.

В ходе исследований каждый испытуемый выполнял 10 силовых подач из 1 зоны волейбольной площадки, зона попадания мяча не определялась. Спортсмену необходимо было выполнить силовую подачу с перелетом мяча через сетку. Было обработано около 1000 подач.

Данные исследований свидетельствуют о взаимосвязи скорости и точности силовой подачи в волейболе от уровня квалификации спортсменов (таблица 1).

Таблица 1 – Результаты скорости и качества силовой подачи в волейболе от уровня квалификации спортсменов

Показатели	Средние результаты, X±m		Прирост, Δ	Достоверность различий групп 1 и 2, P
	До	После		
Группа 1 разряд и КМС (n=9)				
Скорость силовой подачи	98,4±3,5	101,6±3,4	3,2	≥0,001
Количество точных подач	7,1±1,2	8,2±1,6	1,1	≤0,8
Группа 2 разряд и без разряда (n=8)				
Скорость силовой подачи	90,8±3,6	92,6±3,8	1,8	≥0,01
Количество точных подач	5,6±3,3	6,1±2,9	0,5	≤0,8

Из таблицы видно, что в группе 1 и 2 показатели скорости силовой подачи и количество точных подач улучшились, однако, приросты были больше в 1 группе. Приросты в предсоревновательном периоде в 1 группе составили: по скорости подач на 3,2 км/ч, количеству точных подач на 1,1 единицу. Приросты во 2 группе: по скорости подач на 1,8 км/ч, количеству точных подач на 0,5 единиц.

Таким образом, скорость и точность силовой подачи является мощным технико-тактическим элементом целевой атаки, результативность которого может улучшиться на 3,2%. Тренировочный процесс должен быть направлен на обеспечение беспроегранных подач, чтобы не проигрывать розыгрыш. Использование оперативного контроля за совершенствованием технико-тактической подготовленности необходимо использовать не реже 6 раз в годичном цикле с помощью современных информационных средств.

1. Дударева, Л.А. Изучение факторов, влияющих на эффективность технических приемов в волейболе / Л.А. Дударева, Л.Г. Теплова // Успехи современного естествознания. – 2012. – № 5. – С. 113–113.

2. Дворников, А.В. Техничко-тактическая подготовка квалифицированных волейболистов к выполнению скоростной подачи в прыжке: 13.00.04: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Москва, 2018. – 123 с.

3. Никифорова, О.Н. Волейбол как дисциплина по выбору для студентов вузов / О.Н. Никифорова [и др.]: Учебно-методическое пособие. Москва, 2020. – 120 с.

4. Сопарев, А.А. Совершенствование технико-тактических действий волейболистов в нападении с использованием специального оборудования: Материалы национальной научно-практической конференции «Физическая культура и спорт в высших учебных заведениях: актуальные вопросы теории и практики». Санкт-Петербург, 2021. – С. 557–561.

ИЗУЧЕНИЕ МОТИВАЦИИ СТУДЕНТОВ МЛАДШИХ КУРСОВ К ЗАНЯТИЯМ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ

Тимонова Е.В., Васильев А.В.,

студенты 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Позняк Ж.А., ст. преподаватель

Многочисленные исследования в области физического воспитания высшей школы неоднократно подтверждают глубокую взаимосвязь здоровья и занятий физической культурой. Здоровье для студенчества важнейшее составляющее для поддержания высокой работоспособности в период всего обучения. Неоспоримо то, что привлечение студентов всех курсов к занятиям физической культурой позволит повысить уровень физического здоровья. При этом, хочется отметить, что студенты младших курсов, наиболее уязвимая часть студенческой молодежи. Приходя на первый курс, студенты сталкиваются с рядом трудностей, связанных с новыми учебными дисциплинами, увеличением учебной нагрузки, что приводит к снижению их двигательной активности.

В связи с этим огромное значение приобретают исследования мотивационной заинтересованности к занятиям по физической культуре обучающихся учреждений высшего образования (УВО) [1, 2]. Проведение социологических исследований позволяет привлекать к обсуждению и решению разнообразных проблем, касающихся организации образовательного процесса, что помогает получить более объективные данные, и способствует повышению качества преподавания учебной дисциплины «Физическая культура» в УВО.

Цель исследования – изучение интересов и мотивации студентов 1-х курсов Витебского государственного университета имени П.М. Машерова к учебным занятиям по дисциплине «Физическая культура».

Материал и методы. Социологический опрос проводился в 2023-2024 учебном году на базе УО ВГУ имени П.М. Машерова в рамках кафедральной темы НИР № ГР 20212895 от 08.12.2021. В нем приняли участие студенты 1 курса юридического, биологического, математического факультетов и факультета психологии и социальной педагогики отнесенных к основной (49,2%), подготовительной (37,5%), специальной (13,3 %) медицинским группам в количестве 211 человек, в возрасте от 17 до 18 лет.

Методы исследования: анализ литературных источников, анкетирование, математико-статистический метод.

Результаты и их обсуждение. Анкетный опрос первокурсников показал, что молодежь, поступающая в УВО, оценивают свой уровень физической подготовки, в большинстве случаев, как удовлетворительный 59,6 %, высокий 6,5 %, низкий 19,9 %, затруднялись ответить 14 %. Среди них, занимались и продолжают заниматься каким-либо видом спорта около 61,2 %, наиболее популярным видом является волейбол – 25,7 %, затем плавание 15,3 % и баскетбол 8,3 %, 10 % указали, что увлекались несколькими видами спорта. При этом большая часть студентов занималась спортом не более 3-х лет, и имеют юношеский и взрослый разряды.

Также был задан вопрос о владении жизненно важными двигательными умениями и навыками. Например, владеют техникой езды на велосипеде – 88,4 %, что является хорошим результатом. Однако, таким важным навыком, как плавание, обладают лишь 51,2 %.

Следующий вопрос, который нас интересовал был: «Принимали ли Вы участие в физкультурно-оздоровительных и спортивно-массовых мероприятиях (спортландия, спортивные праздники, первый этап универсиады и др.)», положительно ответили более 60 % опрошенных, отрицательно 35 %.

Также нас волновал вопрос, о регулярных самостоятельных занятиях студентами физическими упражнениями и видами спорта, где было получено, что большин-

ство опрошенных знакомы с понятием «фитнес» 62,5 %, и посещают фитнес клубы 28,3 %, бассейн 26,1 % и др. В связи с заинтересованностью студенческой молодежи в инновационных технологиях мы задали вопросы о возможности внедрения фитнес-технологий в образовательный процесс, которые показали, что респонденты, хотели бы использовать современные направления фитнеса на занятиях по физической культуре 43,4 %. И, что самое главное, большинство признают необходимость занятий физкультурой и спортом 73,3%, от которых по их мнению, они получают удовольствие, имеют стройную фигуру, сильные мышцы, накачанный пресс и т.д. Для оценки уровня знания и уровня заинтересованности студентов в таком направлении, как фитнес, был задан вопрос «Какие направления фитнеса Вы предпочитаете?», в результате анализа ответов получено, что 36,7 % выбирают аэробику, 26 % йогу, далее атлетическую гимнастику и cross-fit (рисунок 1).

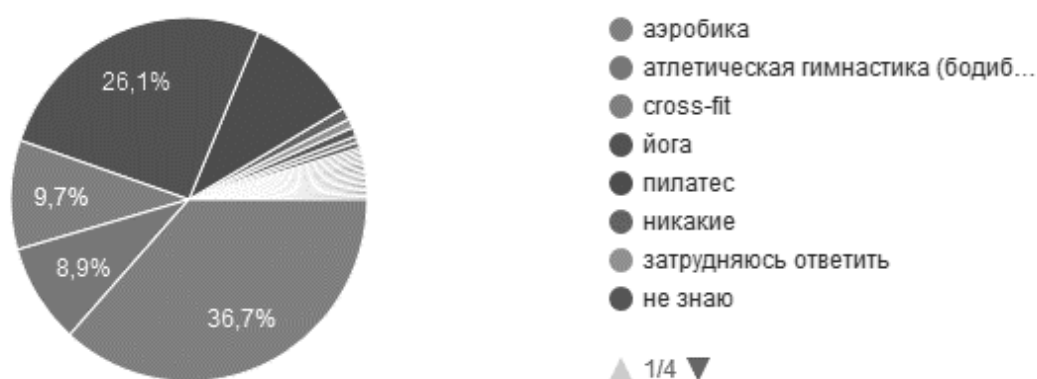


Рисунок 1 – Процентное распределение ответа на вопрос какие направления фитнеса Вы предпочитаете

Заключение. Таким образом, результаты проведенного исследования показали, что большинство студентов 1 курса оценивают свой уровень физической подготовленности как удовлетворительный, более 60 % респондентов до обучения в УВО занимались спортом, и продолжают вести активный образ жизни, участвуют в физкультурно-оздоровительных и спортивно-массовых мероприятиях, самостоятельно занимаются физическими упражнениями, посещают фитнес залы, бассейны и др. Как выяснилось, первокурсники, знакомы с понятием «фитнес», и не против внедрения фитнес-технологий в образовательный процесс по учебной дисциплине «Физическая культура». И, что самое главное, более 70 % респондентов признают необходимость занятий физической культурой и спортом, от которых, по их мнению, они получают удовольствие и эстетически красивое тело. Все это дает основание утверждать, что современные студенты заинтересованы в занятиях по физической культуре, и ставят приоритетными задачами заботу о своем здоровье.

1. Позняк, В. Е. Изучение отношения студенческой молодежи к формированию здорового образа жизни / В. Е. Позняк, Ж. А. Позняк, А. В. Каныгина // Физическая культура и спорт в современном социуме : материалы Международной научно-практической конференции, Витебск, 19 мая 2023 г. – Витебск : Учреждение образования «Витебская орден» «Знак Почета» государственная академия ветеринарной медицины», 2023. – С. 43–45. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/39633>

2. Позняк, Ж. А. Предпосылки внедрения фитнес-бокса в учебный процесс по дисциплине «Физическая культура» в УО «ВГМУ» / Ж. А. Позняк // Инновационные обучающие технологии в медицине: сборник материалов Республиканской научно-практической конференции с международным участием / Витебск. гос. мед. ун-т ; редкол. : А.Т. Щастный (гл. ред.) [и др.]. – Витебск, 2017. – С. 230-234.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНОГО ПРОЦЕССА ФЕХТОВАЛЬЩИКОВ-ШПАЖИСТОВ НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ПРИСПОСОБЛЕНИЙ

Удовиченко А.Н.,

студент 4 курса РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева, г. Москва, Российская Федерация
Научный руководитель – Никифорова О.Н., канд. пед. наук, доцент

Отличительная особенность учебно-тренировочного процесса в фехтовании заключается в том, что большую часть занятия тренер-преподаватель работает со спортсменами индивидуально. Большинство специалистов считает, что индивидуальными занятиями охватывается в большей мере только квалифицированные спортсмены и тренеры не в состоянии охватить индивидуальными занятиями всех занимающихся [1, 2, 3].

Цель исследования – оптимизация процесса подготовки фехтовальщиков-шпажистов на основе использования специальных приспособлений.

Материал и методы: анализ и обобщение данных научно-методической литературы, педагогические наблюдения, анкетирование, методы математической статистики.

Результаты и их обсуждение. Из 40 тренеров различных спортивных школ и 65 квалифицированных шпажистов только 30 подтвердили, что возможно охватить индивидуальными занятиями всех спортсменов от начинающих до квалифицированных. В числе этих 30 оказались 18 Заслуженных тренера, а также работающие со сборными командами Москвы и России.

Некоторые тренеры пытаются увеличить процент охвата занимающихся индивидуальным обучением путем переноса части нагрузки в парные упражнения, но в большинстве случаев не достигают поставленной цели из-за различия в подготовленности партнеров, психологической несовместимости некоторых из них, боязни раскрыть себя полностью напарнику (будущему сопернику) и т.д.

Для повышения плотности занятий целесообразно использовать специальные приспособления – подсобные снаряды, упражнения на которых могли бы компенсировать отклонение от плана выполнения тренировочной нагрузки. Однако упражнения на подсобных снарядах не используют в полной мере. Результаты опроса тренеров и спортсменов показали, что в процессе тренировок на мишенях применяется чрезвычайно узкий круг приемов, включающий уколы с различных дистанций и позиций. 36 тренера из 40 опрошенных при этом считают, что они преследуют цели совершенствования скорости и точности. В тоже время никто из 65 опрошенных спортсменов не упоминает о совершенствовании скоростных качеств.

Опыт проведения тренировок фехтовальщиков-шпажистов с использованием специальных приспособлений – тренажеров показал возможность проведение ежедневных упражнений в течение 25-30 минут на каждом занятии, что составляет 30% у младших разрядников и 18% у квалифицированных спортсменов от общего времени тренировочного занятия. При этом объем упражнений находился на уровне 500 уколов в час, что соответствует производительности тренера в индивидуальном занятии. К тому же большинство спортсменов выполняют эти упражнения по своей инициативе и с большим удовольствием.

Большая разница в использовании специальных приспособлений у младшеразрядников и квалифицированных спортсменов заключается в ряде особенностей. При тренировках на подсобных снарядах между спортсменом и целью нет предметов, по которым можно было бы ориентироваться, а при тренировках на тренажерах это пространство заполняет вооруженная рука манекена, состоящая из плеча, предплечья, кисти, гарды и клинка, в свою очередь подразделяющегося на сильную и слабую части. Именно эти элементы создают дифференциацию пространства и служат ориентирами

для движения спортсмена, вооруженного спортивным оружием. По длительности звука от столкновения клинков он может судить о времени взаимодействия, а по характеру звука о величине амплитуды движущегося оружия манекена, о степени приложенных им усилий. Кроме того, при упражнениях на тренажерах совершенствуется реакция на изменение степени сопротивления вооруженной руки манекена и на движущийся объект.

Многообразные комплексные ощущения при взаимодействии с вооруженным манекеном способствуют ускорению формирования, как самого двигательного навыка, так и его образа. Опираясь в своем сознании комбинациями двигательных образов, спортсмены имеют возможность развивать перспективные комбинации приемов, а затем проверять их реальность взаимодействием своего оружия с оружием тренажера. Это обстоятельство доказывает, что упражнения на тренажерах способствуют активации сознания фехтовальщиков-шпажистов на достижение поставленной цели.

Тренировки на вооруженных манекенах отличаются эмоциональной насыщенностью на базе разнообразия и вариативности выполняемых приемов с возможностью объективного контроля спортсменами своих успехов в овладении техникой фехтования. Расширение круга тренировочных средств положительно сказывается и на психическом состоянии фехтовальщиков, особенно у квалифицированных спортсменов, так как отдалают наступление монотонии, а умелое сочетание этих средств может способствовать избеганию ее вообще.

Заключение. С целью оптимизации процесса подготовки фехтовальщиков-шпажистов следует планировать использование специальных приспособлений как под руководством тренера, так и для самостоятельных упражнений следующим образом: в начале занятия в процессе специализированной разминки с оружием 25-30 минут; в конце занятий выполнять несколько серий приемов с работой до отказа 10-15 минут; перед началом боев 3-5 минут; после боев для развития перспективных комбинаций 2-3 минуты; при всех непредвиденных сбоях в работе – индивидуально.

Имея в своем распоряжении достаточное количество разнообразных специальных приспособлений, тренер может планировать их применение именно в те моменты тренировочных занятий, когда он занят в индивидуальной работе со спортсменом. Значительный объем самостоятельных упражнений спортсменов может повышать как плотность, так и эффективность проводимых занятий.

1. Никифорова, О.Н. Влияние экстремальных нагрузок на изменение точности атакующего усилия и функциональные показатели ЧСС в фехтовании на шпагах / О.Н. Никифорова, Э.В. Маркин, М.В. Хотеева, А.Н. Удовиченко // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. – 2023. – № 2 (216). – С. 321–324.

2. Тышлер, Д.А. Фехтование. Соревновательные технологии и методики специальной тренировки / Д.А. Тышлер. – М.: Человек, 2013. – 176 с.

3. Удовиченко, А.Н. Совершенствование технического мастерства фехтовальщиков в процессе соревновательной деятельности / А.Н. Удовиченко, О.Н. Никифорова // Физическая культура и спорт в образовательном пространстве современного вуза: материалы 76-й Всероссийской студенческой научно-практической конференции, посвященной 155-летию со дня рождения В.П. Горячкина. – М.: ООО "Издательство Ипполитова", 2023. – С. 50–53.

FEATURES OF TECHNICAL AND TACTICAL TRAINING OF DEFENDERS IN FOOTBALL

Han Boyuan,

master's student VSU named after P.M. Masharov, Vitebsk, Republic of Belarus

Scientific adviser – Minina N.V., Ph.D. ped. Sciences, Associate Professor

As the technical and tactical play of total attack and total defense has gradually become the mainstream of world football, it has great influence on individual athletes.

The overall requirements are becoming more and more comprehensive. As the last line of defense to protect one's own goal, the central defender has a heavy responsibility. Needless

to say, this places demands on the defensive skills of the centre-back. At the same time, modern football pays more attention to attacking. Maintaining balance and how to utilize the offensive capabilities of the central defender are issues worth exploring in football. This article compares the Champions League Research on the offensive and defensive techniques used by central defenders in the game, and understand the main things that central defenders need to master in today's world football [1].

The purpose – study the features of technical and tactical training of defenders.

Material and methods. By consulting relevant literature, core journals, and relevant websites at home and abroad, we conducted research on the Champions League, Chinese and post-Search for keywords such as defense, offense, defense, technology, etc., and collect relevant statistics on offensive and defensive techniques in football matches. There are 614 relevant literatures, including 304 related literatures on the offensive and defensive skills of defenders.

This paper uses literature, video observation and other methods to statistically analyze the data of the UEFA Champions League finals and studies the main offensive and defensive techniques used by center backs in today's world football.

Results and their discussion. In the study of the offensive skills used by the left center back and right center back, passing skills, ball receiving skills. The use of shooting and dribbling techniques is mainly based on the inside of the foot, the inside of the instep, and the outside of the instep. The left center back uses various offensive techniques to focus on the mid-center and mid-back areas.

Again, left center back. The time when the defender uses various offensive techniques is mainly distributed in the first time period (15'). This is because at the beginning of the game, both sides were in the stage of testing each other's strengths and weaknesses, so there were more passes in the backcourt. Finally, the success rate of the left center back in using various offensive techniques is better on the inside of the instep and the outside of the instep.

In the study of the defensive techniques used by the left center back and the right center back, the most frequently used technique by the left center back is the ball-stealing technique. Due to the particularity of the center back's position, the opponent often uses through balls to carry out penetration attacks.

Therefore, compared with other defensive techniques, stealing the ball is used more frequently. The second is ball grabbing skills. The areas where defensive skills are used are mainly in the middle and back, center and left back. The time for using defensive techniques is relatively even, which shows that.

The defensive pressure faced by the left center back was throughout the game. In terms of success rate and failure rate, stealing the ball and blocking the ball. The success rate is better [2].

Individual central defenders can make reasonable and effective use of various offensive and defensive techniques.

They are not only sharp weapons for their own team, but also a barrier, which will provide great support to their own team.

Conclusion. An important component of training is the actions of defenders and attackers. Their technical and tactical preparedness. The developed training methodology will contribute to the successful performance of the university team at competitions. The level of technical and tactical training will also be increased.

1. Li, C. Research on the defensive techniques and tactics of each team in the final stage of the 19th World Cup / C. Li // Science and Technology Vision. – 2022. – № 12. – P. 8–20.

2. Zhao, C. Summary of the 2017-2018 Champions League play-offs where the five stars of the Premier League gathered together and the German and French teams failed / C. Zhao // Football Club. – 2017. – № 8. – P. 48–50.

PHYSICAL TRAINING OF COLLEGE STUDENTS USING TAEKWONDO ELEMENTS IN PHYSICAL EDUCATION CLASSES

Lin Qin Pai,

master's student VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus
Supervisor – Shpak V.G., candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

The obvious deterioration of students' health status requires the search for new and effective means and methods to solve the problem of strengthening the physical and mental health of teenagers and creating a healthy lifestyle. It is well known that one of the determinants of human health is physical activity. Currently, teenagers are increasingly interested in various combat sports, especially Taekwondo, which developed relatively late in China and does not yet have enough software and methodology support to allow everyone to engage in this sport. The lack of content, means and conditions for organizing physical education based on students' Taekwondo potential determines the choice of research topic.

Research purpose: The research purpose of this paper is to conduct a fusion and regenerative comprehensive research based on the opinions of various experts, on the premise of strict standards, wide range, high-precision experiments and scientific processing of the collected experimental data, so as to understand the physical and psychological impact of Taekwondo on college students.

Material and methods. The following research methods were used to write this article: literature method; teaching experiment measurement method; test method; comparative method.

Results and their discussion. Experimental results on guangdong industry and commerce vocational and technical university.

Table 1 – Body shape index data of male and female students of Guangdong Vocational and Technical University of Industry and Commerce and students of the same age group nationwide before and after Taekwondo practice

Index	Before experiment		After the experiment		National college students of the same age group	
	male	female	male	female	male	female
Height (cm)	170.4±16.02	59.90±15.88	170.56±18.34	159.93±15.45	171.06±18.99	160.33±14.88
Weight (kg)	60.09±9.30	53.94±7.22 ▲	61.65±7.76	51.45±5.67 ▲	60.05±6.06	50.45±4.90
Bust (cm)	82.67±4.37	83.90±3.76	82.70±6.92	82.87±4.23	81.53±6.02	83.87±5.51
Verwick index	83.65±5.18	84.37±4.23	82.49±6.42	81.12±4.67 ▲	80.47±6.42	79.80±5.57

It can be seen from Table 1 that there is a significant difference ($P < 0.05$) in the Vervik index of female students after practicing Taekwondo, showing a significant decrease, while that of male college students also decreased but not significantly [1].

Table 2 – Body composition index data of male and female students of Guangdong Vocational and Technical University of Industry and Commerce before and after Taekwondo practice

Index	Before experiment		After the experiment	
	male	female	male	female
Hips (mm)	10.36±4.23	15.56±2.67	10.39±3.45	10.21±2.14
Shoulder blade (mm)	10.45±4.32	10.72±4.26	10.67±4.21	10.72±3.22
Chest (mm)	10.23±2.87	10.78±3.98	10.87±3.56	10.64±2.95
Abdomen (mm)	14.21±3.67	13.02±2.47	12.87±3.81 ▲	11.92±3.53 ▲
Abdomen (mm)	10.45±4.21	11.04±3.54	10.46±4.23	11.00±2.61

Calf (mm)	10.32±3.56	10.45±3.23	10.56±4.76	10.13±2.98
Lean body mass (mm)	42.56±5.78	38.56±6.42	44.56±8.72	41.84±9.86 ▲
Body fat (%)	26.23±3.76	24.21±3.10	24.33±4.12	20.52±3.45

After practicing Taekwondo, the abdominal skin fold thickness of both male and female college students was significantly reduced ($P<0.05$). Moreover, the lean body mass of female college students after Taekwondo training was significantly greater than before the experiment ($P<0.05$). The lean body mass of male college students also increased but not significantly. No other significant differences were found [2].

It can be seen from Table 3 that the vital capacity/body mass index of female college students was significantly higher than before practice ($P<0.05$), and that of male college students also increased but not significantly. There is a significant difference between the step experiment index and the step experiment index of students in the same age group across the country, which is significantly lower. Girls also have a decrease but not significantly. After practice, the step test index increased significantly for both men and women ($P<0.05$). The basal heart rates of men and women were significantly lower than before exercise, but not significantly.

Table 3 – Cardiopulmonary function index data of male and female college students of Guangdong Vocational and Technical University of Industry and Commerce and college students of the same age group nationwide before and after Taekwondo practice

Index	Before experiment		After the experiment		National college students of the same age group	
	male	female	male	female	male	female
Vital capacity (ml)/body weight	69.00±10.76	51.87±9.15	71.45±11.23	54.90±10.34 ▲	67.00±9.90	50.8±8.75
basal heart rate	78.43±10.35	70.87±11.23	75.87±10.78	68.09±9.45	-	-
step experiment	60.00±28.35 ▲	51.45±18.03	62.00±25.32 ▲	53.76±14.35 ▲	62.40±21.35	52.4±19.89

Conclusion. Taekwondo elective courses can significantly improve the body shape of female college students, and can significantly reduce the body fat content and increase lean body mass of female college students. Taekwondo elective courses can significantly improve the vital capacity/body mass index of female college students, and the step test index of both male and female students can be significantly improved, effectively improving the cardiopulmonary function of college students.

If the physical condition of college students is taken as input and physical quality is taken as output, the benefits of physical education in colleges and universities can be expressed as: physical quality/(body shape + physical ability). The denominator increases year by year and the numerator decreases year by year, indicating that the effectiveness of physical education teaching in colleges and universities is declining [3, 4]. It is suggested that opening Taekwondo elective courses can significantly improve students' physical fitness and gradually improve the effectiveness of university physical education teaching. The above-mentioned research shows that Taekwondo classes can enhance the physical fitness of college students and play a positive role in cultivating their psychological quality and will quality. Therefore, it will become a trend to offer Taekwondo courses in universities.

1. Wang, Z.H. Research on the effects of aerobic exercise on body shape, composition and cardiopulmonary function of female college students[J]/Z.H. Wang//Journal of Beijing Sport University. – 2007. – P. 38–39.

2. Zhao, Z.W. Analysis and evaluation of the physical fitness survey results of undergraduate students at Shenyang Normal University[J]/Z.W. Zhao, X.S. Wang//Journal of Beijing Sport University. – 2003. – P. 9.

3. Ministry of Education, State Sports General Administration. Implementation of Student Physical Health Standards (Trial Plan) and Student Physical Health Standards (Trial Plan) Method/Ministry of Education, State Sports General Administration//National Sports Publishing House. – 2002. – P. 51.

4. Wang, F.H. Rational thinking on the evolution and development of students' physical health standards[J]/F.H. Wang//Journal of Capital Institute of Physical Education. – 2004. – P. 6.

PHYSICAL TRAINING TO IMPROVE PHYSICAL QUALITIES OF COLLEGE STUDENTS USING GYMNASTICS MEANS

Li Jianing,

master's student VSU named after P.M. Masharov, Vitebsk, Republic of Belarus

Supervisor – Shpak V.G., candidate of Pedagogical Sciences, associate professor

Physical fitness is an important aspect of students' lives, contributing to their overall well-being and academic success. However, traditional strength and conditioning programs often fail to engage students effectively, resulting in disinterest and limiting their progress.

The purpose of this article is to explore the potential benefits of incorporating gymnastics into college strength and conditioning programs, emphasizing its ability to improve strength, flexibility, coordination, and mental focus. By incorporating gymnastics into college courses, college students' physical fitness can be improved and their overall growth and development promoted.

Material and methods. To write the article, the following research methods were used: Literature method, experimental method, mathematical statistics method.

Results and their discussion. Participating in gymnastics offers many physical, mental and social benefits. Physically, gymnastics promotes overall health by building strength, flexibility, coordination, and endurance. It also improves body awareness, proprioception, and spatial orientation. Mentally, gymnastics develops discipline, focus, perseverance and goal-setting skills. It teaches athletes to overcome challenges, manage stress and develop a strong work ethic. In addition, gymnastics provides opportunities for social interaction, teamwork, and the development of lifelong friendships [1].

General gymnastics courses in colleges and universities are of great significance to the all-round development of students. These courses not only enhance physical fitness but also inculcate discipline, perseverance and teamwork. Additionally, gymnastics helps develop body coordination, flexibility, and strength, which has implications for a healthy lifestyle.

Despite the importance of general gymnastics programs, several challenges prevent their effective implementation at colleges across the country. First, the time and resources for physical education in the curriculum are limited, leaving little room for comprehensive gymnastics training. Secondly, the lack of qualified coaches and appropriate facilities creates challenges in providing high-quality gymnastics education. Additionally, some students may lack interest and motivation because they believe gymnastics is only for athletes and not applicable to their future careers [2].

The intense academic pressure college students experience can also have a negative impact on their physical health. Students often prioritize studies over physical activity, leading to a sedentary lifestyle. Additionally, stress and anxiety related to academic demands may further discourage students from participating in physical activity as they may perceive it as a time-consuming activity [3]. Many college students lack proper awareness and education about the importance of health and its long-term benefits. Without understanding the importance of regular exercise and healthy eating habits, students may not prioritize physical health in their daily lives. Educational institutions should be responsible for promoting good health and providing students with the knowledge and resources they need to maintain a healthy lifestyle.

Physical fitness is vital to success in competitive gymnastics. This sport requires the all-round development of athletes, with strength, flexibility, balance, coordination, endurance and willpower. Gymnasts must perform regular strength and flexibility training, balance and coordination training, endurance training, and mental health exercises to perform well in the

sport. By prioritizing physical fitness, gymnasts can improve their performance, reduce the risk of injury, and reach their full potential in competitive gymnastics [4].

Physical fitness is an important aspect of an individual's overall health and plays an important role in living a healthy and active lifestyle. In recent years, college students have become increasingly interested in exploring various sports that can enhance their physical fitness. The focus of competitive gymnastics training is to develop physical qualities such as strength, flexibility, endurance, coordination, and balance. Known for its rigor and discipline, this training program requires athletes to perform structured drills, routines and performances to improve their overall physical abilities. Therefore, college students who participate in competitive gymnastics training can experience comprehensive physical and mental health and contribute to a healthy and active lifestyle [5].

Conclusion. College gymnastics elective courses focus on improving students' technical skills in the discipline of gymnastics. Students have the opportunity to perfect and master skills such as freehands, stunts, tumbling, goat jumps, balance beam, and parallel bars. The focus is on perfecting difficult movements, increasing the difficulty, incorporating complex combinations, and challenging and improving students' comprehensive abilities and physical fitness.

Based on the physical fitness established in high school, more intensive physical training will be carried out. Students perform targeted exercises to develop core strength, upper body strength, and overall muscular endurance. These exercises may include freehand exercises, light equipment exercises, and gymnastic equipment training to enhance the student's physical ability to perform more difficult advanced movement-specific exercises.

Training through competitive gymnastics can have a positive impact on students' mental health. This sport provides an outlet for stress relief and emotional release, allowing students to channel their energy and emotions into physical activities. The discipline and focus required in gymnastics training help students develop mental resilience, concentration and the ability to effectively manage stress. This can have a significant impact on their overall mental health and academic performance.

Competitive gymnastics in the college curriculum promotes personal growth and character development. When students participate in this challenging sport, they learn valuable life lessons such as perseverance, discipline, and self-motivation. Gymnastics teaches students the importance of setting goals, overcoming obstacles, and reaching beyond their comfort zones. These experiences contribute to the development of personal growth, confidence, and a strong work ethic that benefit students throughout their academic and professional careers.

Competitive gymnastics provides college students with a range of transferable life skills. The sport instills qualities such as discipline, resilience, determination and the ability to deal effectively with pressure. These skills can be applied to all aspects of life, including academics, careers, and relationships. The experience gained from competitive gymnastics equips students with a competitive edge, adaptability, and the ability to overcome challenges in a variety of situations.

1. Li, N. Research on the content and methods of special physical fitness training for college gymnasts [J]. / N. Li // Sports and Sports Products and Technology. – 2022. – P.73–75.

2. Su, Q.F. Research on the teaching of gymnastics courses for physical education majors in colleges and universities in Shaanxi Province [J]. / Q.F. Su, J.X. Wang // Sports Vision. – 2022. – P. 53–55.

3. Hu, X.J. Research on the development of children's physical fitness through rhythmic gymnastics special training [D]. / X.J. Hu // Chengdu Institute of Physical Education. – 2022.

4. Zhou, J.W. Investigation, research and reform on the teaching status of gymnastics major courses in colleges and universities in my country [J]. / J.W. Zhou // Contemporary Sports Science and Technology. – 2017. – P. 147–149.

5. Xu, Y.L. Application of core strength training in college gymnastics teaching [J]. / Y.L. Xu // Sports and Sports Products and Technology. – 2018. – P. 175–176.

QIGONG GYMNASTICS AS A HEALTH-IMPROVING SYSTEM OF PHYSICAL EXERCISES

Li Kaige,

master's student VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus

Scientific adviser – Minina N.V., Ph.D. ped. Sciences, Associate Professor

With the development of the times, the rapid development of the economy, and the improvement of the people's quality of life, the middle-aged and elderly groups in China have gradually expanded. Health issues have attracted much attention, and the health and participation in exercise of middle-aged and elderly people have become hot topics. The rise of national fitness has made more and more people pay attention to and participate. The physical and mental health of middle-aged and elderly people has a great impact on individuals, families and society. Therefore, it is very important to pay attention to the physical and mental health of the middle-aged and elderly, and to study how to improve the physical and mental health of the middle-aged and elderly groups, which can effectively guide the middle-aged and elderly groups to participate in exercise in a safe, healthy and orderly manner. It plays a certain role in the harmonious development of society. People's health encompasses more than just physical health, mental health, and social adjustment [1].

The purpose of the work is analyze the effect of practicing Xi Baduanjin on the physical and mental health of middle-aged and elderly people.

Material and methods. Theoretical analysis and generalization of literary sources.

Results and their discussion. Vertical Baduanjin belongs to one of the fitness qigongs. Its exercises are simple and easy to learn, involve a wide range of activities, and are not troubled and restricted by venues and equipment, and are deeply loved by the public. It has a great development and influence in national fitness. It is of great significance to explore the fitness value of Baduanjin to the middle-aged and elderly groups, and to promote the promotion of Baduanjin and the selection of fitness programs for the middle-aged and elderly.

Qigong is a set of traditional exercises that arose on the basis of Taoist alchemy and Buddhist psychopractices, performed primarily for health and therapeutic purposes. Qigong is a system of breathing and movement exercises that are practical in nature. Affordable exercises done at a slow pace are good for older people. The use of qigong in health training for middle-aged and elderly people will help strengthen physical development and have a beneficial effect on the psyche [2]. Baduanjin has a high reputation among middle-aged and elderly fitness people. It perfectly coordinates the forms of human form activity, breathing and psychological regulation.

And continue to inherit and carry forward China's excellent traditional culture. Channeling has a long history in our country, As one of the guiding techniques that has been handed down and is still full of vitality today, Hachidanjin is generally divided into two categories: standing and sitting. In addition, there are eight sections of brocade in the south and north, eight sections of brocade in literature and martial arts, and the difference between Shaolin and Taiji eight sections of brocade. It has a long history, easy to learn, remarkable effects and other characteristics, and is favored by the majority of fitness people. In particular, the vertical eight-section brocade Xi is flexible and free, not easily affected by the venue, and has an ideal fitness effect.

Conclusion. Through this study, we can become familiar with the problems faced by Baduanjin in teaching the Xi technique to the masses, and develop guidelines for practicing the Xi technique correctly. Using the Xi technique can increase satisfaction, improve health, and reduce anxiety. Using new techniques will allow you to discover the various effects of Baduanjing, brighten up the free time of middle-aged and elderly people, promote intercultural communications, social harmony and stability.

1. Pan, H.S. Clinical observation of Baduanjin exercise on the rehabilitation treatment of grade 1 hypertension in the elderly / H.S. Pan // The Institute of Physical Education. – 2014. – № 3. – P. 35–55.

2. Chen, C.F. Effect of Group Baduanjin Xi on Fall Risk and Quality of Life in Elderly Patients / C.F. Chen // Chinese Community Physician. – 2016. – № 8. – P. 80–86.

MAIN CHARACTERISTICS OF TABLE TENNIS PLAYERS' TECHNIQUE

Sheng Guanjun,

master's student VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus

Scientific adviser – Minina N.V., Ph.D. ped. Sciences, Associate Professor

Table tennis player Malone is the world Grand Slam winner, his playing method has strong rotation, fast speed, outstanding attack technology, reasonable and changeable application of tactics and techniques, flexible and changeable characteristics.

The ball has rich landing points, and the forehand line is flexible and changeable. In the catch and grab the ball stage, Malone in the catch and grab the ball master the court initiative, backhand is a threat, forehand backhand pull ability; In the stalemate phase, Malone launched a continuous attack, taking advantage of their own stalemate advantage, to side attack way to obtain a high scoring rate. Puts forward the following points: make full use of the side body as the advantage, seize the initiative, grasp the change of forehand loop and improve the scoring rate; In the receiving stage, maintain the quantity and quality of receiving and serving advantages, as far as possible to take the lead in the change of the line of attack; In the stalemate stage, always pay attention to the stability and adjustment of the rhythm, and actively seek counterattack opportunities [1]. *The purpose* – learn the basic techniques of tennis players.

Material and methods. This study mainly uses literature method, video observation method, logical analysis method and mathematical statistics.

Results and their discussion. In the National Games, most of the balls are up to 65.4%; the probability on the left side is 12.4%. By landing point contrast can be found, in all Malone ball, most for the middle ball, especially to enter the middle into the short ball, and landing point, also concentrated in the left, the second to the short and auxiliary to the left bottom line long ball, a few long ball (respectively, the middle bottom line and the right line). Combined with the final scoring rate of the serve, it can be found that although the probability of sending a long bottom ball on the right side is relatively small, it has the highest scoring rate of 25.5%; and the short ball on the left side has a slightly lower but still good scoring rate of 17%. Through reason analysis, it can be found that, occasionally change serve way, using the length of the combination of strategy, can interfere with ideas, occasionally a long ball high concealment makes the opponent cannot in the first time, combined with a short ball high flexibility makes the opponent when hit easy to error and error. Early advantage to Malone behind the attack also created a good opportunity, hair middle near billiards scoring rate is 15.8%, ranked fourth in the serve, scoring rate is high, is commonly used in the game, you can see, serve point for opponents more uncomfortable, even took over, to Malone behind the ball created a good opportunity [2].

For the long ball, the middle line is higher, up to 22.2%, the second highest in the overall scoring rate, and the left line is relatively low, about 14.3%. Although the scoring rate of the long ball in the middle is relatively high, the error rate is also the highest, as high as 11.2%, lacking certain stability, which is also the focus that Malone needs to focus on practice and improve in the future.

Conclusion. Technique is a way of performing a movement with relatively greater efficiency. There are standard and individual techniques. Standard technique is the most rational basis for performing a motor action, characteristic of many performers. Individual technique allows, within the standard technique, to make some changes depending on the physique and physical fitness of athletes. It plays a special role in elite sports.

1. Yang, Qing Construction and application of three-dimensional evaluation model of table tennis skills and tactics: Doctoral thesis / Qing Yang. – Shanghai, 2016. – P. 56–57.

2. Zheng, Haibo Analysis and research on the current status of Zhang Jike's serve receiving skills in the 50th World Table Tennis Championships Men's Team Competition: Doctoral thesis / Haibo Zheng. – Guangzhou, 2020. – P. 6–8.

DEVELOPING THE SPEED AND POWER QUALITY OF COLLEGE STUDENTS BASED ON THE APPLICATION OF TENNIS IN COLLEGE PHYSICAL EDUCATION

Zhao Zimu,

master's student VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus

Supervisor – Shpak V.G., candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

As tennis gradually becomes known to the public in China, more and more people are actively participating in tennis, especially in economically developed areas. It is no longer restricted by venues. Many people regard tennis as a form of leisure and entertainment. In 2017, the National University Games listed tennis as an official event. This also highlights that China attaches increasing importance to tennis, and various universities are also developing tennis projects to cultivate outstanding college tennis players. The improvement of college students' tennis competitive ability is not only improved through comparative competition, but also requires accumulated training over time to improve their own competitive level.

The purpose of this course is to use tennis methods to cultivate the physical fitness, strength and speed development of college students.

Material and methods. To write the article, the following research methods were used: Literature method, experimental method, data statistics method and logical analysis method.

Results and their discussion. Physique is the basis of health, and health is the goal of physique. The two are different but related. The party and the state attach great importance to physical education in colleges and universities, and have successively promulgated the "Regulations on Physical Education in Schools", "Standards for Physical Exercise of the State General Administration of Sports", "Standards for Physical Health of College Students", etc. "College Students" and other laws and regulations aimed at improving the physical health of college students. Improve the self-care ability and health level of college students, and cultivate qualified talents for socialist modernization. But the actual situation is that the physical quality of college students is declining year by year. In addition to the seated forward flexion index, physical fitness such as explosive power, strength, and endurance in my country's 19-22-year-old age group have further declined, but the decline has been significantly lower than (2000-2005). Compared with the five-year period, the standing long jump, pull-ups, 1000m run, and grip strength scores of boys in the 19-22 age group have all declined, including the standing long jump, sit-ups, 800m, and 50m [1].

Fan Hongbin believes that the test indicators of strength quality are an important part of the current international physical fitness test.

Each country holds different views and ideas on strength and quality inspection indicators, resulting in various inspection index systems showing varying degrees of commonality and differences. The author starts from the characteristics of human sports anatomy and defines the indicators according to the "body" according to the distribution of different parts of the body. The strength quality is determined by the upper limbs, lower limbs and trunk of the body. Therefore, the test indicators of strength quality are determined as upper limb pull-ups and standard push-ups (men). And do push-ups with knees bent (female); the trunk indicators use 90° dynamic trunk extension and plank support. The lower limb index was chosen as standing broad jump [2].

Ke Yong and Yu Gongwei established the first strength quality index using trunk strength, upper limb strength and lower limb strength. After expert screening, 12 secondary indicators were finally determined. Upper body strength: Bench press, push-ups, incline bar press, clean and jerk bar. Body strength: sit-ups, prone back kicks, hanging legs, snatches.

Lower body strength: kettlebells, weighted squat jumps, sustained ground contact, half squats. The author integrated the views of other scholars and established a relatively comprehensive strength and quality evaluation index system [3].

The inherent characteristics and value of tennis have led more and more people to gradually join the ranks of tennis. Compared with other sports, tennis has higher self-training value.

Wang Xiaoting said in the article "A Brief Analysis of the Lifelong Fitness Function of Tennis": In terms of its impact on the body, tennis can not only exercise the strength of muscles and joints, but also strengthen them, which is also very helpful in shaping the body [4].

Sun Zhiyou said in the article "On the Cultural Attributes of Tennis" that tennis can bring all-round physical and mental exercise value, and it can last throughout a person's life and benefit him throughout his life. It can not only enhance the functions of various systems and organs, but also play a great role in cultivating people's psychological quality and will quality [5].

Feng Qianmei pointed out in the article "On Tennis Sports and Health" that playing tennis can promote the uniform development of the body, so it has certain fitness value. Playing tennis can relax people's body and mind, so it has certain psychological value [6].

Research on tennis technology has reached a high level, and research on the impact of tennis on people's mental health has gradually received attention. At present, the current situation of tennis in colleges and universities in my country is different. There are many problems in the implementation of tennis in colleges and universities. We should correctly summarize the reasons and propose corresponding measures to actively face them, in order to promote the steady development of tennis in colleges and universities.

Conclusion. 1. The impact on body shape: for height has little effect on weight, can weight control, but less exercise, short time is difficult to lose weight effect.

2. The impact on physical function: can improve the lung capacity of boys, maintain the lung capacity of girls, but real; Short test time, insufficient exercise intensity, the effect is not significant.

3. The impact on physical quality: the effect on strength quality is not obvious; Flexibility for developing college students; the effect of mass was significant. It can enhance the endurance quality, but not significantly; The quality of speed is significantly improved.

4. The influence on sports motivation and exercise habits: This can be clarified in the analysis of research results; found that the students in the experimental group showed a significant increase in interest in sports after practicing tennis; there has been a relative increase in participation in all types of sports, and movement has become more active.

1. Wang, Y. College Students' Physical Education and Health Course [M] / Y. Wang, L. Li//Tinggi University Press. – 2007.
2. Fan, H. International comparison and inspiration of strength quality evaluation indexes and test methods in physical fitness testing [J]. /H. Fan, Y. Sun//Science of Sports and Sports, -2015,35(01). – P.80–87.
3. Ke, Y. Research on the construction of Strength Quality Index System of Chinese young male Tennis Players [J]. /Y. Ke, G. Yu//Contemporary Sports Science and Technology. – 2014,4(18). – P.189–190.
4. Wang, X. Analysis on the lifelong fitness function of tennis [J]. / X.T. Wang//Liaoning Sports Science and Technology. – 2003. – 11(5). – P. 89.
5. Sun, Z. On the cultural attributes of tennis [J]. /Z. Sun//Journal of Jilin Physical Education University. – 2007. – (4). – P. 66.
6. Feng, G. On Tennis sport and health [J]. /G. Feng//Today. – 2009. – 12(142). – P.186.

Научное издание

МОЛОДОСТЬ. ИНТЕЛЛЕКТ. ИНИЦИАТИВА

Материалы XII Международной научно-практической конференции
студентов и магистрантов

Витебск, 26 апреля 2024 г.

В 2 томах

Том 2

Технический редактор

Г.В. Разбоева

Компьютерный дизайн

А.В. Табанюхова

Подписано в печать 2024. Формат 60х84 ¹/₈. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 46,50. Уч.-изд. л. 37,60. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение – учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Свидетельство о государственной регистрации в качестве издателя,
изготовителя, распространителя печатных изданий
№ 1/255 от 31.03.2014.

Отпечатано на ризографе учреждения образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».
210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.