

щения творческого видения, эстетического воздействия, подчеркивания особенностей стиля, эпохи или культуры, противопоставления традиционным художественным приемам и образам, а также для улучшения считываемости образа и его узнаваемости [3].

Основными принципами в создании художественного произведения являются: принцип упрощения, принцип нарастающей декоративности, принцип объединения упрощения и декоративности.

Принцип упрощения направлен на выявление более значимых качеств продукта. Данный принцип направляет нас на изменение видимого, больше опираясь на построение художественного образа. Конструкция даже самых сложных предметов может быть представлена в виде совокупности простейших геометрических тел [4].

Принципы нарастающей декоративности. Добавление большего количества деталей, графической фактуры, объема, контраста и насыщенности цветов объекту тоже является одним из видов стилизации и усиливает декоративность конечной работы.

Принцип объединения упрощенности и декоративности. В решении стилизации объекта и окружающего его пространства часто сталкивается взаимодействие двух принципов. Нужно усилить и усложнить декоративность, но, с другой стороны, упростить общий вид предмета для общей целостности композиции. Такой принцип позволяет достичь образной выразительности внутри композиции.

Сегодня под индивидуальной стилизацией понимается характерный стиль, присущий определенному автору. Его проявления встречаются повсюду: в упаковках, вывесках, рекламах – все зависит от грамотного использования стилизации для решения определенных задач. Упрощенность, лаконизм – характерная черта стилизованного продукта, но совмещению упрощения так и декоративности бывает лучше и визуально приятнее. Чтобы рассмотреть объект, нужно отобрать основные, характерные черты изображаемого предмета [1, с. 13].

Создавая изделия с декоративной и графической стилизацией, следует выстраивать систему связей отдельных частей и элементов, иметь определенные знания. На данный момент многие объекты упрощаются в деталях, а минимализм вытесняет максимализм, что в какой-то степени помогает уловить визуальному восприятию нужную часть, но не отменяет другие принципы для обработки продукта.

**Заключение.** Таким образом, в данной статье нами рассмотрены понятия «стилизация», «стиль», «принципы стилизации». Предлагаются рекомендации дизайнерам при стилизации объектов учитывать рассмотренные в статье принципы перед разработкой дизайна продукта.

1. Малин, А. Г. Теория стилеобразования: конспект лекций / А. Г. Малин, УО «ВГТУ», Витебск, 2016. – 60 с.
2. Уровни стилизации и их значение в формировании образов дизайна. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/urovni-stilizatsii-i-ih-znachenie-v-formirovani-obrazov-dizajna/viewer>. Дата доступа: 16. 03. 2024.
3. Стилизация – что это такое: понятие, примеры и техники стилизации изображений. – URL: <https://media.contented.ru/glossary/stilizatsiya/?ysclid=ltukghde7g841681969>. Дата доступа: 16. 03. 2024
4. Соколова Е. О. Стилизация как средство формообразования при переходе с натурального изображения к декоративному/ Соколова Е. О. «ВГУ имени П. М. Машерова», Витебск, 2017 – 113 с. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/11494> Дата доступа: 16.03.2024.

## СОВРЕМЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО ГОРОДА – СТРИТ-АРТ

*Черноус В.А.,*

*студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Кухаренко К.А., преподаватель*

Витебск по праву считается культурной столицей Беларуси, это город художников, где царит уникальная атмосфера, положительно влияющая на раскрытие таланта, живущего либо учившегося здесь. Город славится такими именами, как Марк Шагал, Казимир Малевич и Эль Лисицкий.

Креативная среда Витебска включает в себя множество направлений искусства начиная от конструктивизма, супрематизма и заканчивая современными, такими, как стрит-арт. Стрит-арт может принимать различные формы, включая граффити, уличное искусство, постеры, уличные инсталляции, 3D-арт. Новое направление используется в качестве самовыражения художников и их сообществ, которые хотят добавить что-то новое в городскую среду, делая ее таким образом более интересной и привлекательной. Само понятие стрит-арт (street art – уличное искусство) – это направление современного искусства, которое осуществляется в городском пространстве. Художники-стрит-арт создают уникальные творческие работы на зданиях города, создают креативные комплексы. Этот стиль может нести различные социальные, политические и культурные послания, а также может служить просто украшением города, привлекающим туристов. Важной частью стрит-арта является его временный и непостоянный характер: работы могут быть закрашены, или заменены другими произведениями искусства.

Цель работы: проанализировать направление стрит-арта в современном пространстве города.

**Материал и методы.** Материалом исследования послужили объекты архитектуры городов Беларуси, созданные под влиянием современного течения – стрит-арт. В работе использовались следующие методы: описательно-аналитический, сравнительно-сопоставительный, метод контекстного анализа.

**Результаты и их обсуждение.** Долгое время стрит-арт считался вандализмом и считался вне закона, и, только в начале нового века взгляд на это направление искусства поменялся и стал абсолютно противоположным. Зарождение стрит-арта в Беларуси началось в 90-е годы. На стенах домов появлялись первые, робкие рисунки, выполненные автомобильной краской из баллончиков, из вагонов поездов, подъезжая к городу, можно было увидеть расписанные художниками-граффити гаражи. Силами коммунальных служб все творения быстро закрашивались белой, либо серой краской. Увидеть работы периода застоя развития стрит-арта можно только в публикациях пользователей профильных групп интернета. До недавнего времени в Беларуси за публичное творчество грозил солидный штраф, однако все изменилось в 2013 году, когда уличный стрит-арт (граффити) официально легализовали.

В настоящее время стрит-арт активно развивается, приобщаясь к культурной среде города. Теперь райтерами создаются различные творческие объединения. Проекты согласовываются с администрацией города, а также уличное искусство поддерживается и главой государства. Президент отметил, что приветствует творчество художников-граффитистов, работы которых украшают отдельные здания Минска. «Это творчество», – отметил он и добавил, «что украшенные таким образом здания смотрятся гораздо лучше» [3].

В Витебске «первопроходцем» стрит-арта следует отметить художника Глеба Каштанова, окончившего художественно-графический факультет Витебского государственного университета имени П.М. Машерова. В групповых проектах и под своей фамилией художник создал примерно 100 работ. Они находятся на всевозможных улицах городов Беларуси, России, Грузии. Глеб Каштанов стал популярен благодаря своим известным и уникальным муралам. Самым значимым проектом Каштанова несомненно стал 12-этажный мурал, который располагается напротив Ледового дворца и украшает жилой комплекс города. Работа Глеба «Прастора натхнення» (рисунок 1) выполнена при поддержке ОАО «АСБ Беларусбанк». Не менее популярные муралы, созданные художником в городе Полоцке – «Вытокі» (рисунок 3) и в Мозыре – «Летуценнікі» (рисунок 2) [1]. В вышеперечисленных городах также выполнены муралы с элементами белорусского орнамента.



Рисунок 1 –  
«Прастора натхнення»



Рисунок 2 – Летуценнікі



Рисунок 3 – Вытокі

**Заклучение.** Стрит-арт – это форма художественного выражения, которая выделяется своей уникальностью, выходящей за рамки традиционных галерей и музеев. Для художников-граффитистов стрит-арт – это творческая площадка, где появляется возможность для самовыражения не только на стенах жилых комплексов зданий города, но и поверхностях общественного транспорта – которые впоследствии становятся неотъемлемой частью городской визуальной культуры.

1. Проект «Імя». Глеб Каштанов. «Крестный отец» витебского стрит-арта / [Электронный ресурс]. – Дата доступа: 16.03.2024.

2. Швиндт, У.С. Стрит-арт в восприятии населения крупного города: социологический анализ : дис. ... канд. соц. наук : 5.4.6. / Ульяна Сергеевна Швиндт ; УРФУ. – Екатеринбург, 2021. – 240 с.

3. Президент считает, что «это творчество». Минские граффити с высоты [Электронный ресурс]. <https://govorim.cc/minskaya-oblast/minsk/novosti-minska/279177-lukashenko-zayavil-chto-privetstvuet-graffiti-v-minske.html> – Дата доступа: 16.03.2024.