

## ОБОЗНАЧЕНИЕ ПРОСТЫХ РАЗРЕЗОВ НА ЧЕРТЕЖАХ ДЕТАЛЕЙ

**Толкач З.А.,**

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Беженарь Ю.П., канд. пед. наук, доцент

Чертеж является одним из главных носителей технической информации, без которой не обходится ни одно производство. В связи, с чем основной целью предмета «Черчения» является формирование у учащихся представления о технических понятиях, овладение графическим языком как средством общения людей различных профессий. В последствии эти знания значительно облегчают изучение многих других общетехнических предметов, служат опорой в решении вопросов жизнедеятельности человека, сфере дизайна, архитектуры, инженерии, изобразительного и декоративного искусств [3].

При оформлении графических работ (чертежей) учащиеся должны придерживаться в их оформлении определенных стандартов, устанавливающих взаимосвязанные правила, требования и нормы по разработке, оформлению и обращению конструкторской документации, разрабатываемой и применяемой на всех стадиях жизненного цикла изделия [1, 2]. Исходя из нашего практического опыта, хочется отметить, что учащимися допускается ряд ошибок, например, при обозначении на чертежах простых разрезов, что влияет в последствии на отметку за задание. Данное обстоятельство предопределило актуальность темы нашего исследования.

Цель исследования – проанализировать основные ошибки при обозначении простых разрезов в черчении и выявить способы их преодоления.

**Материал и методы.** В исследовании использовались графические работы учащихся, методические рекомендации и учебные пособия отечественных и зарубежных авторов. В качестве методов исследования использовались общенаучные методы, метод сравнительного анализа.

**Результаты и их обсуждение.** Принцип выполнения разрезов заключается в том, что условно предмет рассекают плоскостью, что становится понятным внутренняя его форма и очертание. При этом линии невидимого контура становятся видимыми и изображаются не штриховыми, а сплошными основными линиями.

Если секущая плоскость совпадает с плоскостью симметрии предмета в целом и разрез расположен в проекционной связи с видом и не разделен какими-либо другими изображениями, то при выполнении горизонтальных, фронтальных и профильных разрезов положение секущей плоскости на чертеже не отмечается и разрез надписью не сопровождается (рисунок 1, а б, в) [3].

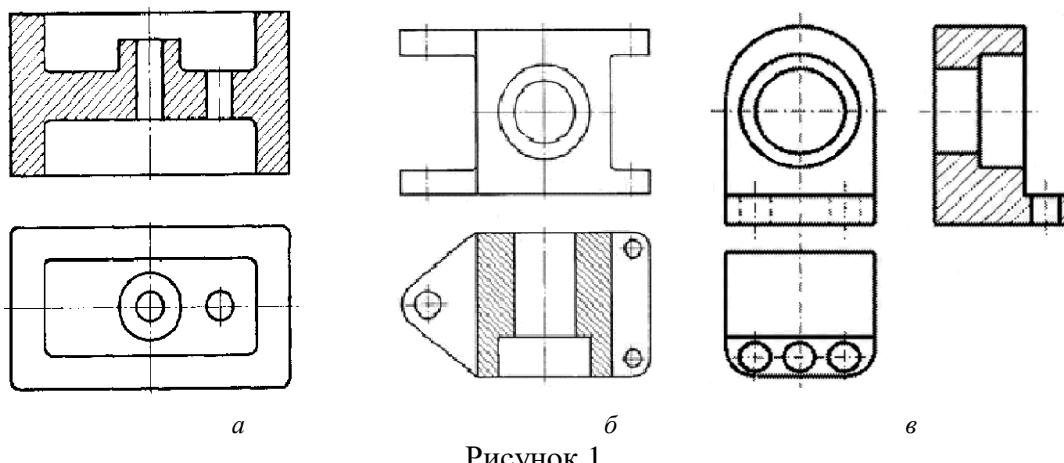


Рисунок 1

В остальных случаях положение секущей плоскости указывают на чертеже разомкнутой линией и стрелками, указывающими направление взгляда, а над разрезом выполняется соответствующая надпись, указывающая секущую плоскость, примененную для получения этого разреза. Толщина разомкнутой линии в 1,5 раза больше сплошной толстой основной линии, также они не должны пересекать контур изображения. На штрихах линии сечения перпендикулярно к ним ставят стрелки, указывающие направление взгляда. Стрелки наносят на расстоянии 2-3 мм от внешнего конца штриха линии сечения. Около каждой стрелки с внешней стороны наносится одна и та же прописная буква русского алфавита (рисунок 2). Если разрезов два и больше, то проставление прописных букв идет в алфавитном порядке [1, 4].

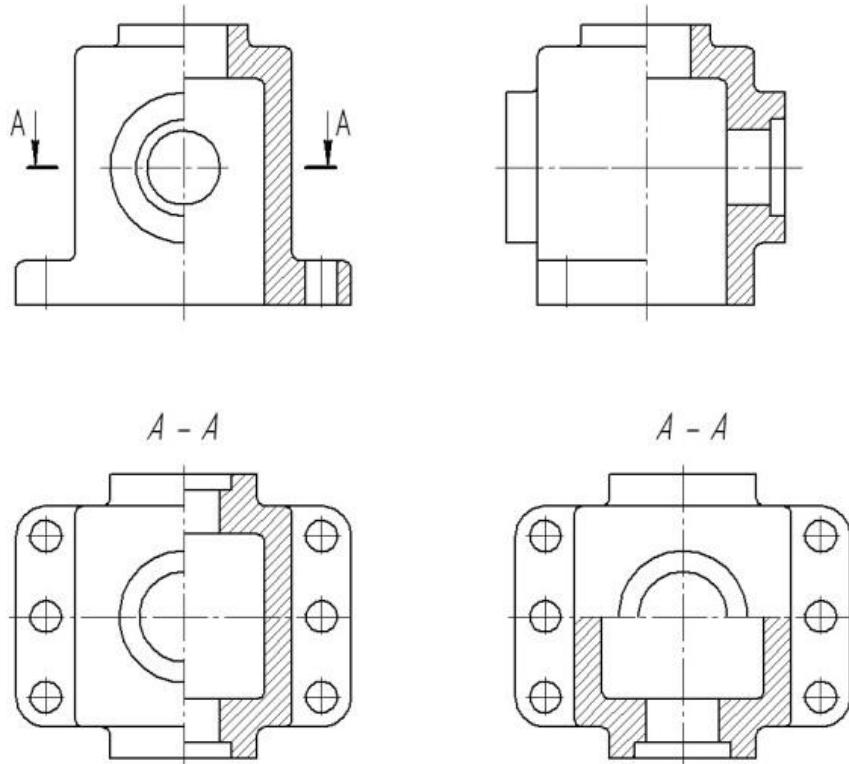


Рисунок 2

В целях безошибочного выполнения чертежей рекомендуется тщательная подготовка преподавателей и учащихся к занятиям. Необходимо уделять время на изучение теоретического материала учебников и методических материалов с акцентом на анализ возможных ошибок при обозначении разрезов. Рекомендуется педагогу к занятиям подготовить: динамические модели на фронтальный разрез, учебные таблицы, задания на построение и обозначение простых разрезов и т.д. Более наглядно преподносить информацию, с опорой на практику для формирования у учащихся графических умений и навыков построения простых разрезов.

**Заключение.** Подводя итоги, следует отметить, что работы по выполнению и обозначению разрезов на чертежах деталей требуют более тщательной подготовки к занятиям педагогов и изучение теоретического материала учащимися. Тема «Простые разрезы» является одной из важных, как в школьном курсе черчение, так в колледжах и учреждениях высшего образования, где учащиеся получают специальности технического профиля. Полученные графические умения, навыки и знания, учащиеся могут

использовать в процессе будущей профессиональной деятельности и в быту в повседневной жизни.

1. Беженар, Ю. П. Черчение : 10–11 классы : дидактические материалы для реализации учебной программы факультативных занятий по черчению в 10–11 классах : пособие для учителей учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения / Ю. П. Беженар, В. В. Сементовская, Е. Н. Чернова. – Минск : Белорусская Энциклопедия имени Петруся Бровки, 2021. – 156 с. – (Компетентностный подход).

2. Беженар, Ю. П. Методика преподавания черчения : метод. рекомендации / Ю. П. Беженар ; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова", Каф. декоративно-прикладного искусства и технической графики. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2018. – 59 с. URL: <https://ter.vsu.by/handle/123456789/13619> (дата обращения: 05.03.2024).

3. Боголюбов, С.К. Черчение: Учебник для средних специальных учебных заведений / С.К. Боголюбов.- М.: Машиностроение, 1989. – 336 с.

4. Черчение : учеб. пособие для 10 класса учреждений общего среднего образования с русским (белорусским) языком обучения (с электронным приложением для повышенного уровня) / Ю. П. Беженарь [и др.]. – Минск : Народная асвета, 2020. – 180 с.

## ВИЗУАЛЬНОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ СТИЛИЗАЦИИ НА ДИЗАЙН ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ

*Чванькова А.А.,*

*студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Беженар Ю.П., канд. пед. наук, доцент*

В современном мире все востребование становятся работы дизайнеров в направлении реклам. Намного стало больше курсов, специальностей, связанных с этим направлением, ведь всем продавцам и как не странно потребителям интересен привлекательный и манящий за собой продукт.

В настоящее время тема стилизации является востребованной во многих профессиях. Ее применяют не только дизайнеры, но и архитекторы, мастера декоративно-прикладного и изобразительного искусства и т.д. Поэтому в данной статье мы раскроем некоторые проблемные вопросы в области теории и практики стилизации, в связи с возникающими трудностями в поиске стиля и придания более гармоничной композиции в работе мастеров и обучающихся.

Целью статьи является обоснование визуального воздействия стилизации на дизайн повседневной жизни. Выявление необходимости стилизации дизайнерских продуктов, а также уровней стилизации объекта и применяемых для этого технологий.

Стилизация – это способ художественного преобразования реальных форм природного и предметного мира с целью изменения его эстетического функционального значения в художественном изображении [1]. Стилизованная форма позволяет ощущать и понимать общий посыл предмета, таким образом человек сам додумывает или представляет определенные образы основываясь на своих мыслях, представлениях, предубеждениях.

Определение стиля не сводится лишь к образу, идее, форме, содержанию или к их совокупности. Стиль – это основа, обуславливающая организацию формы, а также и сама организация: «Отдельную деталь невозможно оценивать без ее связи со всеми остальными». Стиль следует рассматривать в качестве выражения единства внешнего и внутреннего содержания формы [1, с. 19].

**Материал и методы.** Разнообразные принципы упрощения, уточнения главных акцентов – основное направление в стилизации, обработки продукта. В исследовании используются материалы в виде методических изданий и обучающих пособий, научные статьи. Методы упрощения, уточнения и исключения лишнего у определённого объекта.

**Результаты и их обсуждение.** Стилизация является обязательным, а часто и главным средством художественной выразительности в дизайне. Её используют для вопло-