

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДИЗАЙНА В РАЗНЫХ СТРАНАХ XX ВЕКА

Коляжнова П.В.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сергеев А.Г., ст. преподаватель

Дизайн XX века – лучший материал для понимания того нового и важного, что принес этот век в мировую культуру. Именно в дизайне появилась масса того нового, что дает право говорить о смене культурных формаций в истории человечества.

Актуальность исследования обусловлена тем, что дизайн играет очень важную роль в нашей жизни, охватывает почти все сферы деятельности человека, а дизайн каждой страны имеет свои особенности.

Целью исследования является анализ особенностей развития дизайна в XX веке.

Материал и методы. Материалом исследования послужили научные работы по данной теме. В работе были использованы описательно-аналитический метод, метод эмпирического анализа.

Результаты и их обсуждение. Особенности «американского дизайна» оказали определяющую роль на развитие мирового дизайна в целом. Путем поисков американские дизайнеры пришли к обтекаемой форме в своем стиле, которая подталкивает на размышления о скорости. Теория обтекаемой формы, которая характеризуется округлыми, плавными формами, возникла и получила развитие в транспортных технологиях: кораблестроении, воздушном транспорте, автомобилестроении, поскольку способствовала улучшению гидро- и аэродинамики в условиях высоких скоростей. Эргономичный дизайн связан с именем Генри Дрейфуса (1904 - 1972). Он высказал теорию о связи человека и машины и был уверен, что машина должна соответствовать требованиям человека, но никак не наоборот. Исходя из этого, он строил теории об эргономике и антропометрии [1].

В это время используются искусственные материалы. Пластмасса изменила внешний вид многих потребительских товаров. Плексиглас пришел на смену стеклу. Прозрачная фольга, прежде всего ПВХ, была переработана на производство водонепроницаемых резиновых сапог и зонтов.

Влияние немецкого дизайна. Особое влияние на немецкий дизайн оказала высшая школа формообразования в Ульме, для подготовки дизайнеров, которая основана Максом Биллом. Макс Билл (1908 - 1994) придерживался концепции чистого, функционального дизайна. Формы стали жестче, отчасти – менее оригинальными, плохо «скопированный» функционализм, который лишь намекал на прямые углы, слишком часто приводил к скучным массовым продуктам, панельным домам, которые часто становились социально проблемными точками [1]. Стиль «Браун». Производители высококачественной радиоаппаратуры и предметов потребления фирмы «Браун» в Кронберге, реализовывали «ульмское» понимание индустриального качества. Стиль Брауна характеризовался отсутствием декора, ярких цветовых пятен, использованием имитированных материалов. Присутствовала скромная колористическая гамма, построенная на тонких оттенках серого цвета, сочетания черного и белого. Это создание цельного образа самими простыми и минимальными средствами. Стиль Брауна – это «экономный» стиль.

Дизайн Франции в XX веке имел устойчивые традиции в развитии идей художественного конструирования, сформированные школой Ле Корбюзье, призывавшего к созданию средствами архитектуры и дизайна гармоничной предметной среды, к комплексному пересмотру окружающего человека мира вещей. Кресло Vibendum, созданное Эйлин Грей (1878-1976), повлияло на развитие дизайна мебели и использования в ее изготовлении новых и нестандартных материалов. В модели Vibendum было предложено необычное применение металлических трубок, хромирование и совсем необычные формы. Идея образа кресла появилась от формы шин. Именно от шин были взяты полукруглые составляющие спинки, напоминающие разрезанное колесо. Дизайн во Франции в послевоенные годы не приобрел такого размаха, как в других крупных

европейских странах и США, однако ряд крупнейших французских объединений и фирм – уделяли развитию дизайна большое внимание.

Итальянский стиль отличается своей элегантностью, оригинальностью и совершенством. Главные особенности, свойственные итальянскому дизайну, вне зависимости от времени и господствующего стиля: яркость идей, открытость к исследованиям и экспериментам, смелость в использовании новых материалов [3]. 1960-е годы – поиски и эксперименты в формообразовании объектов дизайна с использованием новых материалов и технологий. Зарождаются такие стилевые направления в дизайне как поп-арт, оп-арт, поп-дизайн, футуризм [2]. В итальянском дизайне все активнее проявлялась особая авангардная тенденция, связанная с ассоциативностью, метафорами, знаками и символами.

Начиналась эпоха постмодерна, эпоха концептуального проектирования, когда сам сценарий вещи, ее эмоциональность, чувственность и сюжет становился столь же важными, как и собственно объемная, материальная и функциональная форма.

В послевоенные годы в СССР были созданы первые дизайнерские бюро широкого профиля. Одно из них – архитектурно-художественное бюро под руководством Юрия Соловьева. Крупные разработки бюро в 50-е годы – проект троллейбуса, интерьеры и общий вид прогулочного речного теплохода, оборудование кают атомного ледокола «Ленин», проекты трансформирующейся мебели. Одним из первых был проект модернизации пассажирского вагона (1945), в котором впервые был применен принцип наглядного сравнения. В 50-е годы были возрождены службы Аэрофлота и разработан ее фирменный стиль. Были построены новые аэропорты – в Москве и Ленинграде. Появлялись непривычные задачи, которые требовали решения. К ним относятся оборудование залов ожидания, устройство информационных табло, проектирование стоек для оформления билетов и сдачи багажа, разработку мобильных трапов.

Заключение. Особенности дизайна в XX в. зависят от культурной специфики, а также от региона. Для Америки характерной чертой является рыночная ориентация дизайна. В послевоенной Германии – функциональный дизайн (Ульмская школа), и «экономный» стиль. В Италии преобладают эмоционально-чувственные формы, связанные со спецификой итальянского стиля жизни и философии. Для России характерно развитие государственного дизайна, внедрение системных подходов в дизайн-проектирование. Общими тенденциями являются освоение новых материалов, технологий и осмысление тенденций формообразования промышленных изделий – конкурентоспособных и эстетически выразительных.

1. Промышленный дизайн [Электронный ресурс].- Режим доступа: https://bstudy.net/867569/iskusstvo/promyshlennyy_dizayn. – Дата доступа: 14.03.2024

2. Шкиль О.С. Ш148 История дизайна. Часть 1: учебно-методическое пособие / О.С. Шкиль. – Благовещенск: Изд-во АМГУ, 2017. – 70 с.- Режим доступа: https://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/7465.pdf. – Дата доступа: 14.03.2024

3. Винокурова, А. И. Итальянский дизайн - феномен XX века / А. И. Винокурова // Искусство, дизайн, художественное образование: традиции и инновации : материалы VIII Междунар. науч.-практ. конф., посвященной 90-летию со дня образования Витебского худож. техникума, Витебск, 30 окт. 2013 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2014. – С. 211-214. – Библиогр.: с. 214 (3 назв.). - Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/5749> . - Дата доступа: 15.03.2024

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ В СОВРЕМЕННОМ ДИЗАЙНЕ

Музыкантова П.О.,

студент 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент

В последние десятилетия экологические проблемы стали одним из главных вызовов для человечества. Экологические катастрофы, изменение климата, истощение природных ресурсов – все это требует внимания и действий со стороны общества. В связи с этим в дизайне выделено одно из направлений, в основе которого лежит принцип защиты окружающей среды. Это направление называется – экодизайн. Современные эко-