

ДИЗАЙН-КОНЦЕПЦИЯ ОФИСНОЙ МЕБЕЛИ «NIGHT SKY»

Ильина У.В., Ростомашвили М.А.,

студентки 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Заяц А.В., преподаватель

Дизайн офисной мебели имеет огромное значение для создания эффективного и эстетически приятного рабочего пространства.

Развитие современных тенденций, появления инновационных материалов, элементов и стилей подразумевает поиск новых интересных, визуальных и функциональных форм мебели, которые будут стимулировать творческое мышление, повышать продуктивность работы сотрудников, и способствовать правильной организации рабочего процесса.

Цель работы заключается в разработке уникальной дизайн-концепции офисной мебели на основе изучения актуальных тенденций и современных материалов мебельного производства.

Материал и методы. Материалами исследования послужили: научная литература, электронные статьи и фотоматериалы по заданной теме. При написании использовались такие методы, как системно-структурный анализ, обобщение и синтез.

Результаты и их обсуждение. В современном мире офисная мебель является не только предметом комфорта и удобства для сотрудников - она также становится важным элементом дизайна с точки зрения функционала. В корпоративной культуре и в работе, дизайн предметного пространства приобретает все большее значение. При желании заказчика проектировщик может создать не просто банальный элемент рабочего пространства, но и разработать уникальный объект, который будет поддерживать фирменный стиль компании [1].

В основе дизайн концепции модульной мебели «NIGHT SKY» лежит образ луны, у которой, с точки зрения безопасной эксплуатации, целенаправленно были скруглены все острые элементы. Данная мебель предназначена для создания мягкой и уютной атмосферы в помещении благодаря округлым формам, светлым оттенкам и продуманному эргономичному дизайну.

Проектирование модулей осуществлялось с учетом прогнозирования сценариев поведения людей на рабочем месте. Мебель, изготовленная в стиле «джапанди», сочетает в себе эклектику японского и скандинавского стилей. В ней используются экологически безопасные природные материалы, нейтральные оттенки и плавные формы. Эти факторы в совокупности создают ощущение легкости и спокойствия. Дополнительным элементом гарнитуры является соединительный конструктор - тумба в виде ромба, напоминающая собой звезду (рисунок 1).

Основная цель комбинаторики мебели - определить оптимальный способ сочетания модульных элементов, учитывая необходимые технические требования. Этот подход позволяет создать гармоничное и удобное рабочее пространство, где правильно подобранная расстановка мебели поможет сэкономить большое количество свободного места (рис. 2, 3, 4, 5) [2].

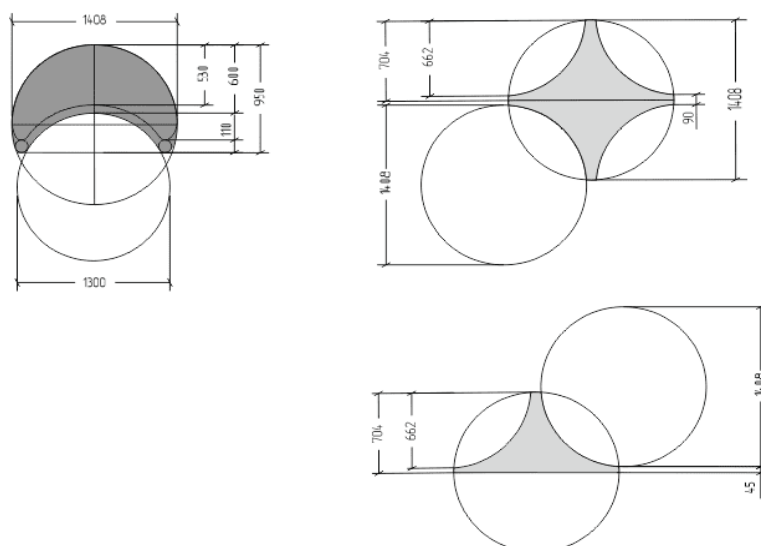


Рисунок 1 – Основные модули мебели «NIGHT SKY»

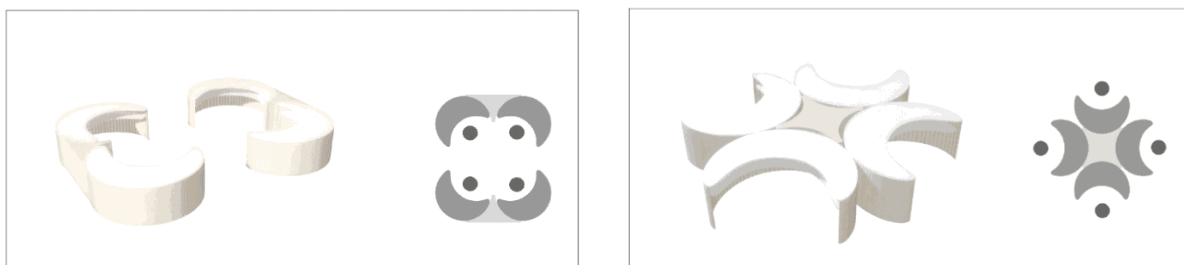


Рисунок 2, 3 – Вариант комбинаторики куб и остров

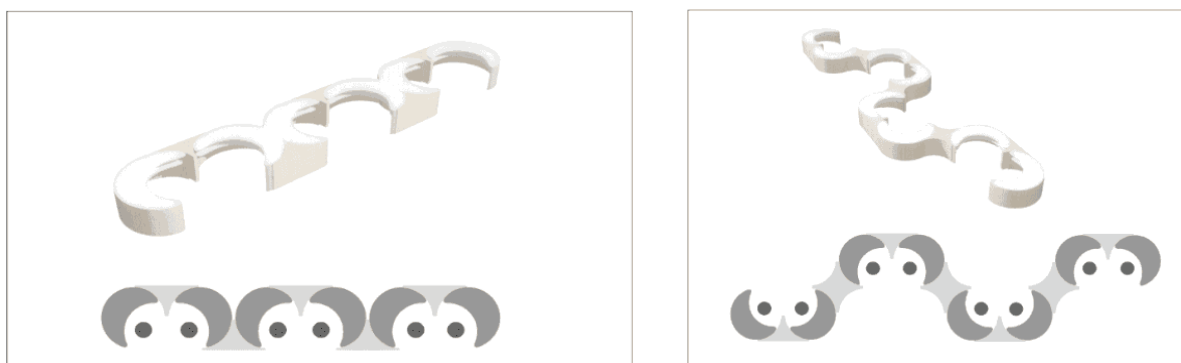


Рисунок 4, 5 – Вариант комбинаторики лента и змейка

Заключение. По результатам проведенной работы можно с уверенностью сказать, что грамотная разработка дизайн-концепции офисной мебели играет важную роль в создании комфортного и продуктивного рабочего пространства. Ключевой особенностью концепции является не только привлекательный внешний вид, но и сочетание функциональности с эргономикой, что способствует эффективной работе и комфорту сотрудников.

1. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегированных объектов: учеб. пособие / А.А. Грашин. – М.: Архитектура-С, 2004.

2. Эргономика в дизайне среды: Учеб пособие / В.Ф. Рунге, Ю.П. Манусевич. – М.: «Архитектура-С», 2005. – 328 с.: ил.