

Элегантное утончение интерьера достигается через скрытые декоративные решения. Проводка, неприметные выключатели, скрытые щитки и кондиционеры, отопительные приборы, а также потайная система для хранения технических устройств и прочих бытовых принадлежностей – все это спрятано от глаз и придает интерьеру эстетическую привлекательность. Когда эти детали остаются незамеченными, интерьер создает впечатление невероятной просторности, подчеркивая основные элементы пространства. Специально разработанные ниши, фальшстены, съемные накладки и камуфлирующие молдинги шикарно вписываются в общую концепцию дизайна помещения. Осознанный выбор «скрытых возможностей» позволяет интерьеру выглядеть роскошно и утонченно.

Заключение. Интерьер в стиле «тихая роскошь» – это инвестиция, которая является разумным решением, обеспечивающим долговечность и надежность благодаря высокому качеству материалов и прочности конструкций. Такой дизайн имеет безупречное оформление, не подверженное колебаниям моды, следовательно, всегда будет оставаться актуальным.

ДИЗАЙН КОСТЮМА С ЭЛЕМЕНТАМИ БЕЛОРУССКОГО ОРНАМЕНТА

Иванова А.А.,

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Кухаренко К.А., преподаватель

В наше время отмечается явная тенденция к возрождению и развитию народного искусства, что связано с заметным ростом широкого интереса к национальным традициям и культурному наследию [1]. Всем хорошо известна народная поговорка: «Встречают по одежке – провожают по уму», где верно подмечена значимая роль одежды в жизни общества. Костюм сообщает о статусе человека, о его характере, личных качествах, пристрастиях, религиозных интересах, культуре. Одежда создает первое впечатление и дает начало тому или иному отношению к его обладателю со стороны общества. Национальный костюм связан с бытовой традицией, он характеризует нравы и обычаи народа конкретного региона, показывая его индивидуальность. мода нестабильна, её тенденции временны, поэтому перед дизайнерами стоит непростая задача – создать свою собственную уникальную коллекцию, с возможностью запечатлеть её в веках, с приданием глубинного смысла.

Цель исследования – анализ основных элементов национального костюма и его применение в дизайне костюма.

Материал и методы. Материалами исследования послужили работы современных белорусских дизайнеров костюма. При проведении исследования были использованы методы: описательно-аналитический, сравнительный и сопоставительный.

Результаты и их обсуждение. В настоящее время все больше заметен интерес к одежде с элементами народного орнамента. рубахи с пышными рукавами, льняные платья, юбки в пол, расшитые вручную воротники и манжеты, различные вышивки национального характера. В гардеробе белорусских модниц можно найти почти полностью идентичные предметы национальной атрибутики.

Рассмотрим, основные составные элементы белорусского народного костюма:

Строй – традиционный женский комплект одежды, включающий: головной убор, обувь и аксессуары. Он использовался повседневно, а также на праздниках и обрядах. Установлено, что существовали разные костюмы-образы, но основным объединяющим элементом всех строев являлась рубаха, которую сочетали с:

- юбкой и фартуком;

- юбкой, фартуком и безрукавкой;
- юбкой с притачным лифом (сарафаном) и фартуком;
- юбкой, фартуком и поясом;
- распашной юбкой, фартуком, безрукавкой и поясом.

В зависимости от местности каждый строй имеет свои отличия: крой, состав костюма, художественно-декоративная отделка, техника исполнения. Рассмотрим более подробно каждую из них:

- *Западное Полесье*. Красные шерстяные андараки (юбки) с вертикальными или горизонтальными полосами. Пояса – красные шерстяные, характерное отличие – узор с тонкими полосками белого, желтого, зеленого цветов. Узор состоит из мелкоузорных геометрических мотивов красного орнамента с добавлением черных или синих ниток.

- *Восточное Полесье*. Преобладает белый цвет. Используется вышивка белыми нитками на белом фоне. Характерно богатство украшений. Используются съемные воротники: тканые, с кружевами, с вышивкой, комбинированные, с растительным орнаментом.

- *Центральная Беларусь*. В отделке костюма заметна сдержанность, цельность, тонкая выразительность. Представительницы католического вероисповедания предпочитали спокойный колорит в повседневной одежде.

- *Понеманье*. Поясная одежда в холодных оттенках: синий, фиолетовый. Широко использовалась накидка – большой платок из домотканой шерсти с кистями.

- *Наддвинье*. Используются ткани с ручной набойкой. Преобладает голубой цвет и узор в мелкую клетку. Комплект с пришитым лифом (в некоторых районах – с сарафаном) – основной. Фартук обязателен.

- *Поднепровье*. Тип костюма смешанный. В орнаменте прослеживаются мотивы дерева жизни, пальметты. Вышивка красного, или красно-черного цвета с белым. Присутствует черный орнамент на серебристо-белом полотне [2].

В настоящий момент в Беларуси существует немало дизайнеров, выпускающих свои линии современной одежды с национальными элементами, такие как: молодой дизайнер Вера Комлик, выпустившая коллекцию одежды «Нить основы, Людмила Лабкова, владелица собственного бренда одежды и разработчик парадно-гражданской формы олимпийской сборной Республики Беларусь в Пхенчхане, витебские дизайнеры Ирина Юрченко и Юлия Кутепова. Работы Ирины Юрченко отличаются особой сдержанностью и романтичностью и позволяют каждой современной девушке ощутить себя героиней сказки. На одежде из коллекций Ирины можно увидеть элементы вышивки, цветочного декора, кружева и бисер. Создатель этнических костюмов, директор, наставник и идейный вдохновитель театра моды «Костюмер» Юлия Кутепова вместе с ученицами рисует эскизы, делает вышивки, аппликации, шьет кукол. Ее коллекции необычайны своей простотой и эстетикой и прекрасно отражают белорусскую культуру.

Заключение. Таким образом было установлено, что представители белорусской моды в основном в своих работах используют этнический стиль, и как результат – растут и совершенствуются, создают новые проекты. Несмотря на непостоянство трендов, данный стиль всегда занимает почетное место. Регулярное представление дизайнеров своих работ на подиумах и завоеванные победы в конкурсах значительно повышают статус Беларуси на международной арене, привлекая внимание к нашей культуре.

1. Сысоева, И. А. Белорусский народный костюм Витебщины / И.А. Сысоева // Наука – образованию, производству, экономике : материалы XXII(69) Региональной науч.-практ. конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 9-10 февраля 2017 г. : в 2 т. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2017. – Т. 1 - С. 217-219. – Библиогр.: с. 219. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/10445> (дата обращения 10.03.2024).

2. Костюм как социальное явление/ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kostyum-kak-sotsialnoe-yavlenie/viewer/>. – (дата обращения 10.03.2024).