
ПРОЕКТИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ СРЕДСТВАМИ ДИЗАЙНА, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВ

ОРГАНИЧЕСКИЕ ФОРМЫ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ВОСПРИЯТИЕ ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРА

Гресик К.В.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Горолевич Т.В., ст. преподаватель

С течением времени вместе с технологиями меняется окружающая обстановка людей. В современном мире, когда появляется все больше возможностей думать об удобстве, а не преимущественной функциональности, дизайнеры и их потребители перебирают для себя тысячи вариантов. Однако, несмотря на предпочтения и пожелания, посредством своих наблюдений, дизайнеры нашли наиболее оптимальные для современности решения. В современном мире вместе с проблемой экологии растет интерес к интерьерам и проектам, построенным на органике и бионических формах.

Цель статьи – проанализировать влияние органических форм на восприятие дизайна интерьера.

Материал и методы. Материалами для исследования послужили научные материалы отечественных и зарубежных исследователей и объекты дизайнеров и ученых. В работе были использованы сравнительно-сопоставительный методы научного исследования.

Результаты и их обсуждение. Чтобы понять, что так привлекает в органических формах, в плавных линиях интерьера, архитектуры человека, следует сначала задуматься о том, что из себя представляет современный дизайн. В виду развития человека в самых разных сферах, в создании интерьера отсутствуют строгие рамки и каноны, а большинство специалистов прибегают к эклектике. Однако, каждый современный интерьер представляет собой дизайн, выполненный в соответствии с пожеланиями заказчика, но при этом передающий лаконичность, комфорт, практичность и четкие линии. Все сводится к комфорту и простоте [2].

Интерес же и внимание к органическим, плавным линиям и формам приводят несколько факторов, одним из которых является то, как плавные линии влияют на психику человека. В самой природе едва ли существуют четкие прямые линии, прямая линия безэмоциональна и подчинена человеческой, упрощенной логике, как считают некоторые исследователи. Кроме того, согласно аналитическим данным, ровные, рубленые линии и прямоугольные черты приводят человека в состояние замкнутости, возбужденности, в то время как плавные формы и линии благотворно влияют на психику людей, успокаивая их разум. Из-за этого дизайнеры стали прибегать к скругленным углам и плавным формам, что можно считать не просто модным трендом, а скорее индустриальным стандартом (рисунок 1). Людям приятнее смотреть на органически сглаженные формы, чем на острые, колючие углы. Плавные линии на подсознательном уровне напоминают нам о природе, о ее уникальной непостоянностью [1].

Если раньше стили интерьера, носящие в себе более прямолинейный характер, выглядели модно и казались взглядом в будущее, то сейчас их место решительно занимают стили с криволинейной пластикой, сочетая в себе все характеристики, необходи-

мые для продуктивной, спокойной и комфортной жизни. Колочий футуристический дизайн все чаще выглядит как искусство, а не как функциональный дизайн, его заменяют не сглаженные углы и мягкие формы (рисунок 2).

На вооружение органические линии берут не только дизайнеры, но и множество выдающихся архитекторов, таких как Заха Хадид, Виктор Карачо, Фриденсрайх Хундертвассер и Антонио Гауди. Он считал, что прямая линия – это порождение человека, а круг – порождение Бога. В дизайне же плавные линии пронизывают множество стилей, такие как модерн, барокко, футуризм, джапанди. Природа, натуральные материалы, экология стали вдохновением для дизайнеров, работающих в этих стилях [1].



Рисунок 1



Рисунок 2

До настоящего времени люди не могли оценить настоящую красоту органического дизайна, ведь, в отличие от многих других стилей он не пытается построить «новый мир» или «видение». Он единит человека с природой, уравнивая связь человека с окружающей средой и заставляя задумываться больше о важности индивидуального комфорта. Если раньше человек часто был занят больше тем, чтобы выжить, а не жить, в нынешних реалиях, то в настоящее время люди обращают большое внимание на комфорт, на привнесение гармонии в каждую сферу жизни. Облагораживая, совершенствуя пространство вокруг себя, человек расцветает, приводит в порядок свои мысли.

Само наличие острых углов в мебели, в интерьере заставляет подсознательно напрягаться от мысли о том, что о них можно больно удариться или поцарапаться. Даже мебель все чаще стараются привести в более мягкий вид не количеством обивки, а закрученными формами и сглаженными уголками.

Заключение. Таким образом можно наглядно увидеть, что прямолинейная пластика в дизайне интерьера и даже в архитектуре имеет тенденции быстро и легко переходить в органическую сглаженность, уступая место комфорту и гармонии. Дизайн, построенный на прямых линиях, теряет свою актуальность, становясь слишком резким и грубым в сравнении с все более проявляющимися себя лёгкими, чистыми, мягкими стилями. Если минимализм человек воспринимает хорошо, то плавность незагруженной кривой роднит с гармонией природы, словно бы сглаживая собственной формой накопившиеся проблемы.

1. Психология плавных линий в дизайне. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.divandi.ru/statyi/psixologiya-plavnyx-linij-v-dizajne>. – Дата доступа: 23.02.2024;

2. Что такое современный стиль в дизайне. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://designhomefort.ru/articles/dizajn/sovremennyustil/#~:text=Современный%20дизайн%20интерьера%20может%20выражаться,и%20минимум%20расставленных%20декоративных%20акцентов>. – Дата доступа: 23.02.2024;

3. Савченко, В. И. Системный подход к дизайн-проектированию средовых объектов / В. И. Савченко // Наука – образованию, производству, экономике : материалы XX(67) Регион. науч.-практ. конференции преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 12-13 марта 2015 г. : в 2 т. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2015. – Т. 1. – С. 227-228. URI: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/5975> (Дата доступа: 10.03.2024).