

паре птиц. На лицевой стороне всегда писали дату изготовления прялки. Иногда по желанию заказчика в нижней части лопасти писали его инициалы. Роспись тёсовских прялок выполнялась тонкими линиями, красной, желтой и черной краской [1]. Отличительной особенностью прялок с тёсовской росписью является именно изображение птиц, симметрично относительно центра, на ветвях райского дерева.

Тёсовская роспись была известна только узкому кругу исследователей до ее официального признания народным художественным промыслом в 2023 году. А уже через год состоялся фестиваль «Тёсовская роспись - духовное наследие». Немало для популяризации промысла сделал Андрей Катаев – путешественник, лектор, просветитель в области народных традиций и этнической культуры. В качестве владельца сети сувенирных лавок «Жива Земля» он выступает заказчиком разработки и изготовления сувенирной продукции с использованием мотивов тёсовской росписи. И в настоящее время можно найти различные изделия, выполненные современными мастерами в этой технике: открытки, сахарницы, шкатулки, матрешки и прочее. Например, Александра Умецкая создает уникальную бижутерию ручной работы по мотивам тёсовской росписи: серьги, кулоны, броши, брелоки.

Активную просветительскую работу проводят художники-педагоги в организациях дополнительного образования. Так Юлия Полуянова, кроме того, что сама работает в различных техниках новгородских росписей, приглашает еще и всех желающих посетить мастер-классы тёсовской росписи по дереву в студии «Красная лошадь». Работы, выполненные учениками под ее руководством, занимают достойное место в экспозициях образовательных учреждений. Художник-педагог из Угловки Елена Константинова много лет занимается исследованием новгородских прялочных орнаментов, воспроизводит старинные рисунки, приобщает к декоративно-прикладному творчеству детей, а также является создателем и модератором группы «Новое звучание росписей Новгородчины» в ВКонтакте, разработчиком бренда «Матреша угловская» [2].

Заключение. Благодаря стараниям новгородских исследователей, художников и педагогов, таких как Андрей Катаев, Елена Константинова, Александра Умецкая, Юлия Полуянова тёсовская роспись приобретает известность не только среди художников, но и в более широких кругах. Изучение особенностей новгородского декоративно-прикладного искусства помогает переосмыслить региональный вклад в историческое своеобразие народных промыслов России. Тёсовская роспись продолжает существование в новых интерпретациях декора предметов обихода благодаря заинтересованности современных мастеров.

1. Громова, С.И. Сакральный смысл тёсовской росписи. Находки и исследования / С.И. Громова // Новости культуры Ленинградской области – Region47 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://region47.org/publications/svetlana_gennadevna_gromova/sakralnyy-smysl-tyesovskoy-rosписи-nakhodki-i-issledovaniya/ (16.03.2024).

2. Новое звучание росписей Новгородчины [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/club172561308> (16.03.2024).

ТЕХНИКА ПЛЕТЕНИЯ БРАСЛЕТОВ (ФЕНЕЧЕК) КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Якубовская Е.Ю.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Бобрович Г.А., доцент

Одним из важных аспектов развития дошкольника в период подготовки его к школе является развитие мелкой моторики и координации движений пальцев рук.

Развитие мелкой моторики является мощным средством, повышающим работоспособность коры головного мозга, стимулирующим развитие мышления

ребенка. Под влиянием правильно осуществляемого обучения ручной деятельности совершенствуются познавательные процессы: дифференцируется восприятие, обогащаются представления, развиваются наблюдательность и произвольное внимание, происходят положительные сдвиги в выполнении умственных операций.

Общеизвестно, что регулярные упражнения и игры с участием рук улучшают память, умственные способности ребенка, произношение многих звуков, а значит, развивают речь, устраняют его эмоциональное напряжение.

Но помимо всех игр и упражнений моторная ловкость может эффективно развиваться в различных видах ручных ремесел. Все виды ручных ремесел являются важными средством всестороннего развития детей дошкольного возраста и весьма эффективным способом коррекции отклонений в развитии мелкой моторики рук. Одним из таких видов является плетение браслетов – фенечек.

Цель данного исследования – определение уровня влияния плетения браслетов (фенечек) на развитие детей старшего дошкольного возраста.

Материалы и методы. Материалом исследования послужили данные из открытых интернет-источников о технологии плетения фенечек и разнообразия техник. В работе были использованы следующие методы исследования: эмпирический и аналитический.

Результаты и их обсуждение. Мелкая моторика – это умение с максимальной точностью и ловкостью совершать определенные движения пальцами рук, при этом задействуется нервная, мышечная и костная системы. У мелкой моторики есть очень важная особенность. Она связана с нервной системой, зрением, вниманием, памятью и восприятием ребенка.

Старший дошкольный возраст является важным периодом в развитии личности человека, в котором происходит активное освоение окружающего мира. К старшему дошкольному возрасту заметно возрастают возможности инициативной преобразующей активности ребенка. Этот возрастной период благоприятен для развития ручной умелости ребенка. Недостаточное сенсомоторное развитие в дошкольном возрасте может привести к замедленному темпу формирования психических процессов, а в дальнейшем – к затруднениям в освоении учебной деятельности в школе [2].

В процессе овладения техникой плетения у ребенка формируются согласованные движения пальцев обеих рук, их координация; уточняются представления о числе и счете, цвете, поскольку нити, используемые для браслетов, подбираются на основе понятий контраста, родственных сочетаний, и т.д.

Плетение как вид продуктивной деятельности позволяет развить движения руки, связанные со спецификой данного процесса. Рука ребенка должна действовать в зависимости от особенностей техники плетения, которыми он овладевает на основе познания их специфики под руководством педагога.

Кроме освоения техники плетения дети учатся работать со схемой, проговаривать свои действия. Видя результат своей работы, получая удовольствие от вручения подарков, сделанных своими руками, дети с особым интересом занимаются ручным трудом, который требует точных, произвольно направленных, согласованных движений кисти рук и пальцев.

Техника плетения браслетов (фенечек) способствует развитию творчества, воображения, художественного вкуса, эстетических чувств, знакомит с особенностями художественного языка, развивает органы чувств, особенно зрительное восприятие, основанное на развитии мышления, умении наблюдать, анализировать, запоминать, способствует обогащению словаря, развивает умственные, конструктивные способности – дети учатся работать со схемой.

Заключение. Техника плетения требует тонкого понимания красоты, безукоризненного вкуса, художественного такта, фантазии и, конечно, мастерства; воспитывает усидчи-

вость, терпение. Техника плетения – достаточно сложное и кропотливое занятие, оно требует большого внимания и аккуратности. Таким образом, включение занятий по плетению браслетов играет положительную роль в развитии мелкой моторики у детей. Такой подход позволяет регулярно опосредованно стимулировать действие речевых зон коры головного мозга, - совершенствовать внимание и память – психические процессы, тесно связанные с речью, а также облегчает школьникам усвоение навыков письма.

1. Бернштейн, Н. А. Биомеханика и физиология движений / под ред. В. П. Зинченко. – М., - Воронеж, 1997.-с -97.

RESEARCH ON THE IMPACT OF TECHNOLOGICAL DEVELOPMENT ON VISUAL COMMUNICATION DESIGN

Cao Hengcui,

master's student, VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus

Scientific supervisor – Lollini A.D., Ph.D. Art History

With the rapid development and widespread application of digital technology, the impact of technology on visual communication design is becoming increasingly significant. The emergence of cutting-edge technologies such as digital art, interactive art, and artificial intelligence not only provides designers with richer creative methods and tools, but also profoundly changes the concept and practice of design. In this context, studying the impact of technological development on visual communication design has become particularly important. This study aims to comprehensively explore the impact of technological development on visual communication design, analyze the applications of digital art, interactive art, and artificial intelligence in design, and the changes they bring. Through in-depth research, we hope to reveal the specific impact of technological development on visual communication design creation practices, user experience, communication strategies, and propose strategies to address challenges and seize opportunities. This study will mainly use literature analysis, case studies, and expert interviews to extensively collect, organize, and analyze academic literature and typical cases in related fields, combined with the insights of experts, scholars, and practitioners in the field of visual communication design. It will deeply explore the impact of technological development on visual communication design, reveal its internal laws and trends, and propose targeted response strategies and suggestions based on this.

Material and methods. Firstly, collect literature materials. Widely collect academic literature related to visual communication design, digital art, interactive art, and artificial intelligence through libraries, academic databases, professional journals, and online resources. These documents will include theoretical works, research reports, case studies, technical manuals, etc., aiming to comprehensively understand the historical context of technological development and its impact on visual communication design. Secondly, case studies. Select representative visual communication design cases, especially those that fully utilize digital art, interactive art, and artificial intelligence technology. Through in-depth analysis of these cases, explore the application effects of technology in practical design projects and its impact on the design process, user experience, and communication strategies. Finally, expert interviews. Invite experts, scholars, and practitioners in the field of visual communication design to conduct interviews to understand their views on the impact of technological development on visual communication design. Through interviews, obtain first-hand information to understand the industry's attitudes and response strategies towards technological development.

Findings and their discussion. The first part of the article first outlines the basic concepts and development history of visual communication design, as well as the basic concepts and development history of digital art, interactive art, and artificial intelligence. Then, it ex-