

НОВГОРОДСКИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ: ТЁСОВСКАЯ РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ

Шишкина К.А., Петрова О.Ю.,

*студенты 1 курса Новгородского государственного университета
имени Ярослава Мудрого, г. Великий Новгород, Российская Федерация*

Научный руководитель – Околович М.Г., канд. искусствоведения

Целью данной работы является изучение особенностей тёсовской росписи, ее стилистических мотивов, интерпретаций росписи в современных изделиях, а также определение круга художников и педагогов, которые способствуют популяризации и распространению данной техники. Изучение традиционных мотивов тёсовской росписи, выявление характерных ее особенностей играет важную роль в возрождении и сохранении традиций, посредством которых формируется культурный код региона, поэтому данное исследование актуально.

Материал и методы. В ходе работы использованы общенаучные методы научного исследования. Теоретические методы: анализ литературы по теме исследования, сравнение объектов исследования, синтез полученных сведений. Эмпирические методы заключались в изучении объектов росписи, исторических артефактов и современных авторских изделий с элементами тёсовской росписи.

Результаты и их обсуждение. Роспись по дереву, получившая наибольшее развитие во второй половине XIX – начале XX, – уникальное явление крестьянской художественной культуры России и новгородского региона, в частности. Она возникла из потребностей и запросов крестьянского быта и развивалась в его недрах. Живописцы, красильщики из разных губерний ходили из деревни в деревню с целью заработка; они расписывали дома, двери, мебель, сани, дуги, прялки, коромысла и другие предметы.

Техника росписи в разных губерниях России имела много общего, но в каждой местности, где работали крестьянские живописцы, они вырабатывали свои специфические орнаментальные мотивы и собственное цветовое решение композиций. По стилю роспись, распространенная на исконно новгородской территории, которую в настоящее время занимает Ленинградская область, относится к типу свободной кистевой росписи. Она выполнялась кистью от руки без предварительного рисунка темперными или масляными красками. В начале XX века в деревне появилась роспись по трафарету. Наибольшей оригинальностью и самобытностью обладает роспись на орудиях прядения. Прялки раньше делали почти в каждом крестьянском доме. Наиболее искусные мастера изготавливали прялки на заказ. Как и в других местностях России на территории северо-запада России существовало несколько живописных центров, где мастера расписывали прялки – это Тёсово (Лужский уезд), Старая Ладога и Спасовщина (Волховский уезд.), юго-восточное Шугозерье (Тихвинский уезд). Для каждого из них были характерны свои виды прялок и росписи [1].

Одним из ведущих центров изготовлению ручных орудий прядения было село Тёсово и деревни, расположенные по рекам Оредеж и Рыденка. Ареал распространения данного промысла охватывает территории на стыке современных Ленинградской, Лужской и Новгородской областей, поэтому каждый из перечисленных регионов может отнести промысел к своим. Местные прялки вытачивали из древесины березы. По конструкции они были составные: ножка соединялась с донцем в круглый шип. Ножки у местных прялок вытачивались в виде округлых балясин-колец. Небольшая лопасть имела трапециевидную форму. Верхний ее край украшали три городка с округлым завершением. Внешнюю поверхность лопасти окрашивали в серебристый цвет, а внутреннюю – в желтый. На одной стороне в центре изображали вазон с цветущей веткой. Слева и справа от него рисовали по

паре птиц. На лицевой стороне всегда писали дату изготовления прялки. Иногда по желанию заказчика в нижней части лопасти писали его инициалы. Роспись тёсовских прялок выполнялась тонкими линиями, красной, желтой и черной краской [1]. Отличительной особенностью прялок с тёсовской росписью является именно изображение птиц, симметрично относительно центра, на ветвях райского дерева.

Тёсовская роспись была известна только узкому кругу исследователей до ее официального признания народным художественным промыслом в 2023 году. А уже через год состоялся фестиваль «Тёсовская роспись - духовное наследие». Немало для популяризации промысла сделал Андрей Катаев – путешественник, лектор, просветитель в области народных традиций и этнической культуры. В качестве владельца сети сувенирных лавок «Жива Земля» он выступает заказчиком разработки и изготовления сувенирной продукции с использованием мотивов тёсовской росписи. И в настоящее время можно найти различные изделия, выполненные современными мастерами в этой технике: открытки, сахарницы, шкатулки, матрешки и прочее. Например, Александра Умецкая создает уникальную бижутерию ручной работы по мотивам тёсовской росписи: серьги, кулоны, броши, брелоки.

Активную просветительскую работу проводят художники-педагоги в организациях дополнительного образования. Так Юлия Полуянова, кроме того, что сама работает в различных техниках новгородских росписей, приглашает еще и всех желающих посетить мастер-классы тёсовской росписи по дереву в студии «Красная лошадь». Работы, выполненные учениками под ее руководством, занимают достойное место в экспозициях образовательных учреждений. Художник-педагог из Угловки Елена Константинова много лет занимается исследованием новгородских прялочных орнаментов, воспроизводит старинные рисунки, приобщает к декоративно-прикладному творчеству детей, а также является создателем и модератором группы «Новое звучание росписей Новгородчины» в ВКонтакте, разработчиком бренда «Матреша угловская» [2].

Заключение. Благодаря стараниям новгородских исследователей, художников и педагогов, таких как Андрей Катаев, Елена Константинова, Александра Умецкая, Юлия Полуянова тёсовская роспись приобретает известность не только среди художников, но и в более широких кругах. Изучение особенностей новгородского декоративно-прикладного искусства помогает переосмыслить региональный вклад в историческое своеобразие народных промыслов России. Тёсовская роспись продолжает существование в новых интерпретациях декора предметов обихода благодаря заинтересованности современных мастеров.

1. Громова, С.И. Сакральный смысл тёсовской росписи. Находки и исследования / С.И. Громова // Новости культуры Ленинградской области – Region47 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://region47.org/publications/svetlana_gennadevna_gromova/sakralnyy-smysl-tyesovskoy-rosписи-nakhodki-i-issledovaniya/ (16.03.2024).

2. Новое звучание росписей Новгородчины [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/club172561308> (16.03.2024).

ТЕХНИКА ПЛЕТЕНИЯ БРАСЛЕТОВ (ФЕНЕЧЕК) КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Якубовская Е.Ю.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Бобрович Г.А., доцент

Одним из важных аспектов развития дошкольника в период подготовки его к школе является развитие мелкой моторики и координации движений пальцев рук.

Развитие мелкой моторики является мощным средством, повышающим работоспособность коры головного мозга, стимулирующим развитие мышления