

сыграла философия антропологии и определила переход интереса человека к жизни человека и богов. Большая часть скульптурных произведений древних греков посвящена интригам и взаимодействию богов. Боги стали живыми, они уже не являются частью природы, они отделились и стали самостоятельными, как и сам человек. Это взаимодействие породило сюжет и мифы, которые изображались в динамичных скульптурах и многофигурных композициях. [4]

Римская скульптура в значительной степени зависела от влияния Греческой скульптуры. Древний Рим не создал новых философских систем. После подчинения Греции Риму на древнеримскую почву переходят учения, которые появились в Древней Греции в эпоху крушения афинского государства, – эпикурейство, стоицизм, скептицизм. В скульптуре произошел отход от традиций жестких канонов и идеализации, свобода в выражении мотивов и сюжетов повлияло на проявление динамики в композициях. Они стали более выразительны за счет свободы выражения, но потеряли шарм, который создавали идеалистические каноны Древнегреческой скульптуры [5].

Заключение. Проанализировав историю развития скульптуры эпохи древнего мира, можно сделать вывод, что со сменой верований и философских взглядов значительно менялось отношение к скульптуре и проявлению динамики в композиции. В первобытности мы наблюдаем статику в композиции и погребально-загробное назначение скульптуры, на что повлияло верование людей в загробный мир и природных богов. В древнем Риме мы наблюдаем противоположную ситуацию, где скульптура является отражением жизни, игры сюжета и свободы динамики в композиции. Развитие динамики в скульптуре происходило поступательно, что можно заметить, рассмотрев преемственность в каждом из периодов Древнего мира. Но влияние веры и философских взглядов было скачкообразным и давало особые толчки для развития тем и реализации идей, особенно явно это можно пронаблюдать в развитии динамики скульптурной композиции.

1. Любимов, Л.Д. Искусство древнего мира / Л.Д. Любимов. – М.: «Просвещение», 1971.
2. Скульптура древнего Египта [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://studme.org/1250122013558/kulturologiya/skulptura_drevnego_egipta - Дата доступа: 17.03.2024
3. История искусств Древнего Египта [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://norma-studio.github.io/article6/220826885-istoriya-iskusstva-drevnij-egipet.html> - Дата доступа: 17.03.2024
4. Искусство древней Греции [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://norma-studio.github.io/article6/220826885-istoriya-iskusstva-drevnyaya-greetsiya.html> - Дата доступа: 17.03.2024
5. Афанасьев, И.В. Античная скульптура / И.В. Афанасьев. – М.: серия «Культура и традиция», 1983.

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЧЕРЧЕНИЮ

Усовик А.В.,

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Беженарь Ю.П., канд. пед. наук, доцент

Творческое мышление начинает свое формирование еще в раннем возрасте и продолжается на протяжении всей жизни. На это влияют различные факторы: окружение, род деятельности, стремления и т.д. Если творческое мышление человека хорошо сформировано, он будет обладать высоким интеллектом, а также станет интересным собеседником и хорошим руководителем. Такому человеку будет проще выходить из сложных ситуаций, находя оптимальные решения.

Задача педагога заключается в умении видеть и раскрывать творческий потенциал учащихся, предлагать задачи, способствующие развитию их способностей. Стремиться показать необходимость творческого мышления на своем примере, находя нестандартные подходы для достижения поставленных целей.

Материал и методы. Материалом для написания статьи стали учебные пособия, учебники, интернет-источники по теме исследования. Методы исследования: анализ, систематизация, изучение, обобщение.

Результаты и их обсуждение. Творческое мышление – это способность человека смотреть на жизненные ситуации с разных сторон, приходя к нетрадиционным методам их решения.

У каждого человека разная степень проявления творческого мышления: некоторые привыкли руководствоваться исключительно логическим или стандартным мышлением. Однако выполняя определенные упражнения человек может развивать в себе и творческое мышление при изучении учебного предмета – черчение.

Во время обучения предмета «черчение» учащиеся, в основном, имеют дело с «плоскими» изображениями, что конечно же сковывает и вводит в определенные рамки. Главной задачей черчения является развитие пространственного мышления: необходимо научить детей анализировать сложные формы и конструкции предметов как снаружи, так и внутри, а также их изображение на чертеже. Изучая трехмерное пространство, ученики начинают мыслить по-новому, меняется их представление об окружающих предметах, это позволяет развивать творческие способности.

Ведущую роль в этом процессе играет учитель. Он может делать сложные задачи более понятными, используя творчество и предлагая ученикам варианты выбора их решения, тем самым, не ограничивая ребят определенными рамками.

Наиболее эффективно творческое мышление формируется при использовании в графических работах цвета, так учащиеся смогут увидеть, изображенный ими на плоском листе предмет как бы в объеме. Этот прием можно использовать при выполнении графических задач на тему «Технический рисунок». Технический рисунок – это изображение предмета от руки с соблюдением пропорций и, как правило, с передачей объема. Задания этой темы подразумевают использование различных способов оттенения: штриховка, шраффировка, оттенение точками. Однако можно предложить и использование других методов, например отмывка цветом, или же учащиеся могут попробовать придумать свой уникальный способ передачи объема, что еще больше заинтересует их в выполнении задания. Цвет так же может быть использован и при разработке заданий на другие темы. Сюда можно так же отнести изучение построения сопряжений, эта тема часто воспринимается как особенно сложная. До конца разобраться в ней рекомендуется педагогам применять просмотр и анализ конкретных выполненных уже решений на построение сопряжения. Для более эффективного обучения можно предлагать учащимся изучение этой темы на примере использования изображений водных или природных животных, они могут попробовать создать чертежи, например животного из Беловежской Пуши зубра из плавно перетекающих одна в другую линий и форм с добавлением цвета. Такое задание определенно станет интересным для учеников и сможет научить их проявлять творческий подход.

Задачи на пространственное представление предметов так же способствуют развитию творческого мышления. В качестве таких примеров могут выполняться задачи на разрезы и сечения. Они будут помогать учащемуся смотреть на предметы не только, как на их внешнюю видимую поверхность, но и учиться видеть (представлять) и изображать то, что находится непосредственно внутри объекта.

Творческая деятельность учащихся не ограничивается только получением новой информации. Работа может считаться творческой, если в ней присутствует собственный замысел человека, ставятся новые задачи и решаются с помощью приобретенных знаний с использованием нестандартных методов.

Заключение. Формирование творческого мышления активно происходит на уроках черчения при решении и выполнении графических задач. Учителю черчения, педа-

гогу необходимо призывать учащихся использовать нестандартные решения и подходы к задачам. Творчество, как способ решения задач является важнейшим фактором, определяющим уровень общего развития человека. Творческое мышление важно во всех аспектах жизни, это делает его формирование не просто важным, а необходимым.

НОВАТОРСТВО И ИННОВАЦИИ В ТЕХНИКЕ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ

Черноус В.А.,

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Кухаренко К.А., преподаватель

Пытаясь отобразить окружающий нас мир, каждый художник в своих работах одновременно воплощает мысли, чувства, дает оценку привычным нам вещам, явлениям жизни и объясняет их смысл и сущность, выражает свое понимание мира. Создавая картину, живописец опирается на натуру, исходит из нее как в общем замысле, так и в формах выражения. Но в конечном итоге, любая работа складывается из размышлений создающего и его непосредственных наблюдений. Самые запоминающиеся нам произведения искусства создаются на основе социального и профессионального опыта: разного мышления, воображения, наблюдательности, а также умения живописными средствами правдиво воспроизводить натуру, передавать ее конструктивные, объемные, пространственные, тонально-колористические качества. Без единства этих составных элементов творческого процесса и профессионального мастерства полноценные художественные произведения живописи создать просто невозможно.

Цель работы: выявить основные технические приемы, новаторский подход, используемый в масляной живописи.

Материал и методы. Материалами исследования послужили авторские учебные работы в технике масляной живописи. В работе использовался метод сравнительного анализа.

Результаты и их обсуждение. Новаторское мышление занимает важное место в области искусства. Чтобы понять инновационное мышление в процессе обучения масляной живописи с точки зрения науки, необходимо сосредоточиться на изучении превращения визуального опыта людей в мир природы, который всегда находится в состоянии непреходящей красоты. Через свои работы художник выражает жизненные чувства и свою собственную жизненную философию. Благодаря масляным краскам можно создавать разнообразные и уникальные картины. Художник может легко маскировать масло под иные виды красок, экспериментировать и смешивать техники. Для этого следует искать и выработать новые подходы в образовании, не исключая общепринятые сложившиеся методики преподавания [2].

Новаторское мышление никогда не бывает, как «река без истока, дерево без корней» [1]. Анализируя данное выражение складывается понимание того, что в художественном образовании реалистическое профессиональное мастерство в передаче предметов и объектов природы – главный фактор творческого развития художника любого профиля. Базовое художественное образование и есть – исток и корни, это школа, образовательный процесс, основанный на строгих законах и правилах изображения предметов. Река и дерево – это свой, новаторский подход.

Современная масляная живопись пестрит примерами работ, наполненных геометрическими формами, пятен цвета, абстрактными комбинациями линий. Немаловажное значение в живописи имеет цвет. Цвет всегда несёт смысловую нагрузку. Грамотное использование полученных знаний в сочетании с поиском «новых», «оригинальных» средств художественной выразительности, приводит к интересному «fusion» сочета-