

бы из различных материалов, таких как дерево, камень, металл и др. Некоторые скульпторы предпочитают использовать цифровую скульптуру с помощью специальных программ и 3D-технологий. Каждая техника имеет свои преимущества и особенности.

Создание скульптуры начинается с идеи или определенной цели. Затем создается эскиз на бумаге, где прорабатываются детали. Далее начинается лепка скульптуры по окончательному эскизу. Формируются все детали и особенности работы, передавая идею в трехмерный формат. После лепки можно рассмотреть модель и внести коррективы. Обычно модель создается высотой до одного метра, а для более крупных монументов требуется повторное формование и литье в реальном масштабе.

Формовка – процесс изготовления слепка модели из пластичного материала для последующего литья скульптуры. Формовка производится по зонам поочередно в несколько слоев. Первый слой гипса наносится очень аккуратно, чтобы не повредить мягкий материал скульптуры и обеспечить формовку без воздушных пространств. Остальные слои равномерной массой наносятся на первый, чтобы обеспечить необходимую толщину формы.

Готовая модель заливается гипсом или силиконом для полной передачи форм и деталей композиции. Затвердевший раствор разделяется на части, чтобы создать формы для отливки секций. Материалы для форм, такие как желатин или резина, используются при отливке нескольких экземпляров скульптуры. Пресс-формы, получающиеся гибкими и не повреждающими скульптуру, позволяют воспроизводить ее копии.

В литейном цехе используется расплавленный парафин или воск, чтобы создать форму для заливки металла. Применяется специальный раствор и покрывает форму, чтобы создать огнеупорную оболочку, которая предотвращает расплавление формы при контакте с раскаленным материалом. По регламенту и стандартам процесса, используется современное оборудование и проверенные технологии, чтобы гарантированно отсутствовали дефекты в литых изделиях.

После отливки и застывания скульптуры в металле, выполняется ее механическая и химическая обработка. В процессе шлифовки используют наждачную бумагу и шкурки с абразивными материалами, чтобы удалить оксиды. Затем производится полировка с использованием различных пастообразных смесей, которые придают скульптуре гладкую и зеркальную поверхность. Конечные штрихи – химическая обработка, включающая тонирование, патинирование и оксидирование, для придания яркости и защиты.

Заключение. Таким образом, скульпторы в Республике Беларусь используют различные технологии и методы для создания скульптурного портрета, каждый из которых имеет свои преимущества и особенности. Скульптура до сих пор является неотъемлемой частью искусства в нашей жизни, она много где используется и востребована по сей день, путем создания скульптурных портретов выдающихся личностей.

1. Писаревский Л.М. Лепка головы человека// Бодонова Е.И.// Издательство академии художеств СССР/ Москва., 1962г. – 58с.

2. Анна Голубкина Письма. Несколько слов о ремесле скульптора. Воспоминания современников/ Советский художник Москва., 1983г. – 426 с.

ДИНАМИКА В СКУЛЬПТУРЕ ДРЕВНЕГО МИРА

Станкевич С.В.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент

В скульптуре, как проявлении одного из видов изобразительного искусства, существует особенная динамика объемной формы, которая изменялась с развитием человека, философией и верой в Бога. В этой статье анализируются особенности проявления динамики в скульптуре трех основных периодов древнего мира, на которые в большей степени повлияли философия и верования в богов.

Целью статьи является поиск и выявление закономерностей в динамике скульптуры древнего мира.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили литературные источники по истории искусств, интернет-источники, статьи о скульптуре древнего мира. К основным методам исследования относятся сравнительно-сопоставительный, описательный, аналитический.

Результаты и их обсуждение. Разговор о скульптуре древнего мира начинается с первобытности, в этот период человек еще не задумывается о том, что такое динамика, и скульптура так же является плодом случайности, человек повторяет за природой, копируя самые явные детали и изображая богов отвечающих за явления, которые они не могли объяснить. Исходя из этой информации, можно описать его как насыщенный «наивной» символикой период развития скульптуры. Динамика была простая, можно сказать «дикая», так как если человек хотел передать определенный образ, он делал это через детали и предметы. В динамике же изображались в основном животные и охотники. Так же стоит отметить, что скульптура этого периода отражалась в основном в не больших статуэтках из дерева, кости и камня, а работы такого плана требуют сильного упрощения и обобщения [1].

Продолжая тему, следующим периодом является искусство Древнего Египта и Месопотамии. Символизм, найденный в первобытности, легко разглядывается в скульптуре этого периода, но в более усложненном образе – канонах. В скульптурных композициях можно наблюдать ранние продуманные проявления динамики. Египетские скульптуры часто изображали людей и богов в статических позах, но при этом они использовали динамические элементы, такие как складки одежды, чтобы создать впечатление движения. Это помогало передать энергию и жизнь внутри скульптуры, однако все искусство подчинялось канонам и для современного человека даже самые динамичные скульптуры древнего Египта выглядят больше символическими и статичными. В Месопотамской скульптуре также можно найти элементы динамики, такие как изображение бегущих или вооруженных фигур, которые создают впечатление движения и действия, однако и здесь мы пока не наблюдаем динамики, которую увидим у скульпторов древней Греции [2].

Особенностью этих двух эпох в решении вопроса динамики, является философия. Философия жизни в Древнем Египте заключалась в стремлении продолжить жизнь после смерти. Важным посредником в осуществлении этой идеи была скульптура. Обилие статуй в гробницах и храмах на протяжении всей истории Древнего Египта отвечает ритуальным нуждам. В случае исчезновения физического тела статуя-копия должна была заменить умершего человека, т.е. жизнь природы продолжалась в изображении. Статуи создавались не для созерцания, а для выполнения священного предназначения, и исходя из этого были выработаны строгие правила образа: статичность, фронтальность, симметричность. Аналогично скульптура первобытности в своей статике изображала бога, как объект поклонения, или человека, как сосуд, в котором будет жить душа [3].

Греческая скульптура считается одним из наиболее выдающихся примеров использования динамических элементов. Греки умели создавать скульптуры, которые казались живыми и двигающимися. Они также учились у природы, но использовали пропорции и позы, чтобы передать движение и энергию жизни. Это можно видеть в работах знаменитых скульпторов, таких как Фидий и Праксителлий. Греческие скульпторы часто изображали богов и героев в движении, создавая впечатление динамической активности. Скульптура в этот период служила уже в первую очередь для изображения настоящего, победителей спортивной олимпиады, победителей сражений и мудрецов в более традиционном понимании. Древние скульпторы изображали жизнь, а не образ человека для загробной жизни. Так же, как и в предыдущей эпохе, здесь немалую роль

сыграла философия антропологии и определила переход интереса человека к жизни человека и богов. Большая часть скульптурных произведений древних греков посвящена интригам и взаимодействию богов. Боги стали живыми, они уже не являются частью природы, они отделились и стали самостоятельными, как и сам человек. Это взаимодействие породило сюжет и мифы, которые изображались в динамичных скульптурах и многофигурных композициях. [4]

Римская скульптура в значительной степени зависела от влияния Греческой скульптуры. Древний Рим не создал новых философских систем. После подчинения Греции Риму на древнеримскую почву переходят учения, которые появились в Древней Греции в эпоху крушения афинского государства, – эпикурейство, стоицизм, скептицизм. В скульптуре произошел отход от традиций жестких канонов и идеализации, свобода в выражении мотивов и сюжетов повлияло на проявление динамики в композициях. Они стали более выразительны за счет свободы выражения, но потеряли шарм, который создавали идеалистические каноны Древнегреческой скульптуры [5].

Заключение. Проанализировав историю развития скульптуры эпохи древнего мира, можно сделать вывод, что со сменой верований и философских взглядов значительно менялось отношение к скульптуре и проявлению динамики в композиции. В первобытности мы наблюдаем статику в композиции и погребально-загробное назначение скульптуры, на что повлияло верование людей в загробный мир и природных богов. В древнем Риме мы наблюдаем противоположную ситуацию, где скульптура является отражением жизни, игры сюжета и свободы динамики в композиции. Развитие динамики в скульптуре происходило поступательно, что можно заметить, рассмотрев преемственность в каждом из периодов Древнего мира. Но влияние веры и философских взглядов было скачкообразным и давало особые толчки для развития тем и реализации идей, особенно явно это можно пронаблюдать в развитии динамики скульптурной композиции.

1. Любимов, Л.Д. Искусство древнего мира / Л.Д. Любимов. – М.: «Просвещение», 1971.
2. Скульптура древнего Египта [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://studme.org/1250122013558/kulturologiya/skulptura_drevnego_egipta - Дата доступа: 17.03.2024
3. История искусств Древнего Египта [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://norma-studio.github.io/article6/220826885-istoriya-iskusstva-drevnij-egipet.html> - Дата доступа: 17.03.2024
4. Искусство древней Греции [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://norma-studio.github.io/article6/220826885-istoriya-iskusstva-drevnyaya-greetsiya.html> - Дата доступа: 17.03.2024
5. Афанасьев, И.В. Античная скульптура / И.В. Афанасьев. – М.: серия «Культура и традиция», 1983.

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЧЕРЧЕНИЮ

Усовик А.В.,

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Беженарь Ю.П., канд. пед. наук, доцент

Творческое мышление начинает свое формирование еще в раннем возрасте и продолжается на протяжении всей жизни. На это влияют различные факторы: окружение, род деятельности, стремления и т.д. Если творческое мышление человека хорошо сформировано, он будет обладать высоким интеллектом, а также станет интересным собеседником и хорошим руководителем. Такому человеку будет проще выходить из сложных ситуаций, находя оптимальные решения.

Задача педагога заключается в умении видеть и раскрывать творческий потенциал учащихся, предлагать задачи, способствующие развитию их способностей. Стремиться показать необходимость творческого мышления на своем примере, находя нестандартные подходы для достижения поставленных целей.