

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗРАБОТКИ И СОЗДАНИЯ СКУЛЬПТУРНОГО ПОРТРЕТА

Сологуб А.Н.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Беженарь Ю.П., канд. пед. наук, доцент

Скульптурный портрет – это изображение человеческого лица, созданное в трехмерном пространстве с помощью различных скульптурных материалов, таких как глина, камень, дерево, металл и др. Для успешной разработки и создания скульптурного портрета необходимо иметь как определенные теоретические, так и практические навыки.

Первые известные скульптурные портреты датируются периодом Древнего Египта, где фараоны и лица знати были изображены в виде каменных и деревянных скульптур. В древней Греции скульпторы также создавали портреты известных людей, например, философов, политиков, спортсменов и др.

В период средневековья скульптурный портрет не развивался так активно в связи с тем, что доминировала религия и на первом плане была иконопись и религиозные изображения. Однако в эпоху Возрождения в Европе в XIV-XVII веках скульптура стала снова активно развиваться, и скульпторы начали создавать портреты выдающихся людей своего времени.

В последующих веках скульптура портрета продолжала развиваться, подвергаясь влиянию различных стилей и направлений искусства. С появлением фотографии в XIX веке интерес к скульптурному портрету значительно уменьшился, однако и по сей день многие современные скульпторы продолжают использовать это искусство для создания уникальных и выразительных портретов.

Скульптурные портреты в Беларуси начали появляться еще в древние времена, когда на территории современной Беларуси существовало древнее племя балтов – кривичи. Они создавали каменные статуи, изображающие своих предков и богов.

Однако наиболее значительное развитие скульптурного портрета в Беларуси началось в XIX – XX веках, благодаря выдающимся скульпторам того времени.

Наиболее известные скульптурные портреты в Беларуси – это памятники известным личностям, таким как философ Францыск Скарына, поэта Янка Купала и др.

Сегодня в Беларуси скульптурные портреты продолжают быть популярными и активно создаются современными художниками. Они украшают города, парки, музеи и другие общественные места, создавая уникальную атмосферу и сохраняя историю и культуру страны.

Цель исследования – изучить теоретические основы разработки и создания скульптурного портрета.

Материал и методы. Основными материалами являются: исследования, являющиеся описательно-аналитический и сравнительно-сопоставительный методы.

Результаты и их обсуждение. Существуют следующие виды скульптурного портрета: бюст (изображение головы и плеч человека), фигурные портреты (полные фигуры человека), маски (изображение лица без фигуры), медальоны (маленькие плоские скульптуры с изображением лица, используемые в качестве украшений) и рельефные портреты (изображения лица или фигуры на плоской поверхности с элементами объемности).

Скульптурный портрет является важным видом искусства, который позволяет сохранить память о людях и событиях, а также передать их индивидуальность и выразительность через форму, текстуру и объем.

В Беларуси существуют различные технологии создания скульптурных портретов. Одна из основных – лепка с помощью глины, которая позволяет скульпторам выразиться с большой точностью. После создания модели из глины можно отлить скульптуру из более долговечных материалов. Кроме того, скульпторы используют методы скульптурной резь-

бы из различных материалов, таких как дерево, камень, металл и др. Некоторые скульпторы предпочитают использовать цифровую скульптуру с помощью специальных программ и 3D-технологий. Каждая техника имеет свои преимущества и особенности.

Создание скульптуры начинается с идеи или определенной цели. Затем создается эскиз на бумаге, где прорабатываются детали. Далее начинается лепка скульптуры по окончательному эскизу. Формируются все детали и особенности работы, передавая идею в трехмерный формат. После лепки можно рассмотреть модель и внести коррективы. Обычно модель создается высотой до одного метра, а для более крупных монументов требуется повторное формование и литье в реальном масштабе.

Формовка – процесс изготовления слепка модели из пластичного материала для последующего литья скульптуры. Формовка производится по зонам поочередно в несколько слоев. Первый слой гипса наносится очень аккуратно, чтобы не повредить мягкий материал скульптуры и обеспечить формовку без воздушных пространств. Остальные слои равномерной массой наносятся на первый, чтобы обеспечить необходимую толщину формы.

Готовая модель заливается гипсом или силиконом для полной передачи форм и деталей композиции. Затвердевший раствор разделяется на части, чтобы создать формы для отливки секций. Материалы для форм, такие как желатин или резина, используются при отливке нескольких экземпляров скульптуры. Пресс-формы, получающиеся гибкими и не повреждающими скульптуру, позволяют воспроизводить ее копии.

В литейном цехе используется расплавленный парафин или воск, чтобы создать форму для заливки металла. Применяется специальный раствор и покрывает форму, чтобы создать огнеупорную оболочку, которая предотвращает расплавление формы при контакте с раскаленным материалом. По регламенту и стандартам процесса, используется современное оборудование и проверенные технологии, чтобы гарантированно отсутствовали дефекты в литых изделиях.

После отливки и застывания скульптуры в металле, выполняется ее механическая и химическая обработка. В процессе шлифовки используют наждачную бумагу и шкурки с абразивными материалами, чтобы удалить оксиды. Затем производится полировка с использованием различных пастообразных смесей, которые придают скульптуре гладкую и зеркальную поверхность. Конечные штрихи – химическая обработка, включающая тонирование, патинирование и оксидирование, для придания яркости и защиты.

Заключение. Таким образом, скульпторы в Республике Беларусь используют различные технологии и методы для создания скульптурного портрета, каждый из которых имеет свои преимущества и особенности. Скульптура до сих пор является неотъемлемой частью искусства в нашей жизни, она много где используется и востребована по сей день, путем создания скульптурных портретов выдающихся личностей.

1. Писаревский Л.М. Лепка головы человека// Бодонова Е.И.// Издательство академии художеств СССР/ Москва., 1962г. – 58с.

2. Анна Голубкина Письма. Несколько слов о ремесле скульптора. Воспоминания современников/ Советский художник Москва., 1983г. – 426 с.

ДИНАМИКА В СКУЛЬПТУРЕ ДРЕВНЕГО МИРА

Станкевич С.В.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент

В скульптуре, как проявлении одного из видов изобразительного искусство, существует особенная динамика объемной формы, которая изменялась с развитием человека, философией и верой в Бога. В этой статье анализируются особенности проявления динамики в скульптуре трех основных периодов древнего мира, на которые в большей степени повлияли философия и верования в богов.