

куства, утрате навыка ручной работы у художников. Из этого можно сделать следующие выводы, что использование компьютерных программ и технологий в современном изобразительном искусстве имеет много положительных сторон, но не стоит упускать из внимания негативные аспекты, решение которых позволит еще больше добиться успеха в развитии изобразительного искусства.

1. Влияние технологий на современное изобразительное искусство. – Загл. с экрана. – URL: <https://risovanie24.ru/stati/tpost/r43y0lc9c1-vliyanie-tehnologii-na-sovremennoe-izobr> (дата обращения: 16.03.2024).

2. Турлюн, Л.Н. Цифровая живопись как вид компьютерного искусства / Л. Н. Турлюн // Молодой ученый. – 2016. - №4(108). - С.876-879.

3. anduartist_. – Загл. с экрана. – URL: https://www.instagram.com/anduartist_?igsh=dW90M2Izd2NINWdv (дата обращения: 16.03.2024)

БЕЛОРУССКИЕ ЭТНОПРЕДСТАВЛЕНИЯ В ИЗОБРАЖЕНИЯХ АСТЕРИЗМОВ

Сологуб А.Н.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Галузо И.В., канд. пед. наук, доцент

Изобразительное искусство Беларуси весьма разнообразно по стилям, направлениям и жанрам. Произведения белорусской живописи, гравюры и скульптуры различных эпох можно увидеть в художественных музеях (национальном, областных и районных).

Одним из видов древнеславянского народного декоративного искусства являются вырезки (бел. – выцінанкі). В русской транскрипции для силуэтных работ это может быть – вытинанка, выцинанка, вытынанка – изобразительная техника, которая основывается на резных узорах из бумаги и других материалов. Это были орнаментальные (ажурные и сюжетные), служившие, например, для украшения жилья или при подготовке праздников.

Актуальность исследования направлена на пропагандирование астрономической тематики с применением технологии силуэтной вырезки и аппликации. В частности, мы затронули только астрономические этнопредставления, с которыми столкнулся человек еще в древности [3].

Цель исследования – на основе народных белорусских представлений о звездах и созвездиях проанализировать создание изображения астеризмов в стиле вытинанок.

Материал и методы. Материалами исследования послужили традиционные белорусские орнаменты и символика, а также изображения астеризмов из астрономические карт и атласов. Для нас узоры обрамления рисунков (в стиле Я. Дроздовича) послужили для изображений астеризмов. При представлении конечных результатов воспользовались словесными описаниями фольклорных представлений о созвездиях и атласами Я. Гевелия, А. Целлариуса, К. Рейсига, Я. Дроздовича и других художников [2].

В работе были использованы *методы*:

1) моделирование на основе системного подхода к социально-культурному миру, как единства объективной реальности и субъективно переживаемых человеком ценностей;

2) агрегатирование – художественное конструирование, основанное на том, что законченный вариант работы может рассматриваться как некая конструкция, расчлененная на самостоятельные фрагменты, сочетание которых могут выполнять одну функцию или, при перекомпоновке, менять рабочие функции, т.е. при этом трансформируется форма и изменяется объемно-пространственная структура изображения.

Результаты и их обсуждение. Традиционный белорусский орнамент по преимуществу геометрический. Геометрический мотив – самый популярный вид, он включает

в себя: круги, звезды (если звездочка семиконечная, то это символ недели), ромбы, квадраты, линии (ломаные или зигзагообразные), шестиугольники и др.

Экспериментирование с цветом и формой присуще всем художникам, но каждое произведение должно иметь свое четкое название и стиль, чтобы не возникало трудностей как при их восприятии, так и при воспроизводстве копии в книгах и статьях. С учетом астрономической тематики мы выбрали контрастную гамму (черно-белую). Хотя многие предпочитают сочетание красного и белого цветов. Но во всех странах и у каждого отдельного мастера всегда найдется достаточно работ, удивляющих зрителей цветовыми контрастами.

Заметим, что названия работ изобразительного жанра (вытинанки, коллажи, аппликации, силуэты и особенно комбинации работ) пока окончательно не систематизированы. Иногда применяется объединяющий термин подобных произведений искусства в отдельный комплекс, обозначив его как особый вид искусства – «искусство вырезания» [4].

Технология создания изображения созвездия на примере Козерога поясняется рисунками 1 и 2. Подготовленная и вырезанная по контуру вытинанка (рисунок 1) приклеивается на плотный лист картона и к ней добавляются сопутствующие элементы: символ созвездия, основные звезды и стилизованная рамка – рисунок 2.



Рисунок 1 – Вытинанка изображения созвездия Козерога



Рисунок 2 – Законченный вариант изображения с атрибутами оформления

Заключение. Аппликация и вытинанка – наиболее простые и доступные способы создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Это дает возможность широко использовать аппликацию не только для оформления тематических стендов и выставок, но и при создании картин, панно, орнаментов и т.д.

Важнейшим элементом самосознания любой культуры является интерпретация небесного пространства. Специфика рассматриваемой проблемы заключается в изначально существующем конфликте между символическими изображениями созвездий и формой их природных аналогов, то есть контуров группировок звезд и с подсказкой их символической формы (чаще всего в мифологическом исполнении).

Универсальный характер темы предполагает в развитие нашей работы предложить такие сюжеты визуализации созвездий, например, в традиционной (античной, мифологической и фантастической) тематике: «Знаки зодиака», «Насекомые и рыбы», «Звери и птицы», «Научные инструменты и приборы», «Далёкий космос» [1].

1. Галузо, И.В. Художественные образы изображений созвездий / И.В. Галузо, Д.С. Сенько. – Современное образование Витебщины. № 4, 2022 – С. 32-34. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/36248> (дата обращения: 11.03.2024).

2. Драздовіч, Я. Дзённік, Язэп Нарцызавіч Драздовіч. Праз церні да зорак: успаміны, артыкулы, прысвячэнне, мастацкія творы. Укладанне М. Казлоўскага. Мінск: Мастацкая літаратура, 2014. – 142 с.

3. Щеглов, П.В. Отражённые в небе мифы Земли / П.В. Щеглов. – М. Наука, – 1986. – 112 с.

4. Яворская, С.Л. Вырезание как искусство / С.Л. Яворская. – Новое искусствознание. – № 4, 2021. – с 82-89.