

**Заключение.** Для воссоздания полного комплекта печного набора из монохромных гладких расписных изразцов начала XIX века с новгородскими мотивами необходимо провести дополнительные исследования. В данное время выявлены только три основных типа изразцов из одного набора. Для реконструкции полного внешнего вида печи не хватает изразцов других форм и профилей, таких как, например, ножки, городки, перемычки. Однако даже выявленных форм достаточно для создания общего представления об облике новгородской печи, аналогов которой на данный момент не выявлено.

1. Паршина, Ю. И. Особенности монохромной росписи новгородских изразцов XVII-XIX вв. / Ю. И. Паршина, П. Е. Яковлева, науч. рук. М. Г. Околович // XVII Машеровские чтения : материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск, 20 октября 2023 г. : в 2 т. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – Т. 2. – С. 216-218. – Библиогр.: с. 218 (5 назв.)

2. Новгородский сборник. 50 лет раскопок Новгорода / под общ. ред. Б.А. Колчина, В.Л. Янина. – Москва: Наука, 1982. – 335 С.

3. Изразцы в собрании Новгородского музея: каталог выставки / Новгородский государственный объединенный музей-заповедник; авт. вступ. статьи Л. П. Яковлева. – Великий Новгород: Моби Дик, 2006

4. Немцова, Н.И. Исследование и реставрация русских изразцовых печей XVII-XVIII веков / Н.И. Немцова. – М., 1989.

5. Псков. Выставка «Зеркало псковской печи» в палатах Постникова. Часть 2: [Электронный ресурс]. URL: <https://pskov-land-livejournal-com.turbopages.org/pskov-land.livejournal.com/s/305391.html> (Дата обращения: 13.03.2024).

## ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА ВИТЕБСКОЙ ХУДОЖНИЦЫ ПО ТЕКСТИЛЮ НАТАЛЬИ ЛИСОВСКОЙ

*Пономарёва М.А.,*

*студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Сысоева И.А., канд. техн. наук, доцент*

Наталья Сергеевна Лисовская – художник по текстилю, член БСХ, дипломант многих выставок, лауреат конкурсов, награждена Грамотой Министерства культуры Республики Беларусь (2017) за отличные творческие достижения и значительный вклад в развитие белорусского изобразительного искусства. Ее работы находятся в Сенненском историко-краеведческом музее, Витебском областном краеведческом музее, Арт-центре Марка Шагала, Новополоцком музее истории и культуры, Национальном центре современного искусства г. Минск, Могилевском художественном музее имени П.В. Масленикова, во Дворце Румянцевых и Паскевичей, г. Гомель, Оршанской городской художественной галерее В.А. Громьков частных коллекциях на территории Беларуси и за рубежом [1].

Цель данного исследования – проанализировать творчество Натальи Лисовской и выявить особенности авторского стиля художницы.

**Материал и методы.** Материалом исследования послужили работы Натальи Сергеевны Лисовской, представленные на различных выставках Витебска и Минска. Использовались методы анализа, синтеза и обобщения.

**Результаты и их обсуждение.** Связь со своей землей и ее историей является неотъемлемой частью всего творчества Натальи Лисовской. Она сочетает традиции белорусского народного ткачества с современными тенденциями текстиля. Художницу интересует мифопоэтическое наследие белорусов, «язык» белорусского орнамента, тема исторической памяти, экологии, диалог прошлого и настоящего. Впечатляет масштаб творческой деятельности и широкий диапазон техник и экспериментов автора – многочисленные гобелены, пастели, текстильные композиции в технике валяния и ручного лучевого ткачества.

Работы, представленные на выставке «Под мирным небом», отличаются разнообразием колористических, композиционных и фактурных решений, сочетанием традиционных материалов (лен, шерсть) с нетрадиционными (стеклом, керамикой, сизалью, деревом и др.). Наталья Сергеевна обладает уникальным талантом и чувством стиля, что отражается в ее работах. Она экспериментирует с различными материалами, техниками и текстурами, что придает ее произведениям особую изюминку. Благодаря своему вдохновению и творческому подходу, она создает текстильные композиции, которые

вызывают восхищение и воспоминания. Наталья Сергеевна проявляет себя как универсальный художник по текстилю, способный работать как с традиционными техниками, так и с современными подходами к созданию текстильных произведений. Ее работы отличаются изысканностью деталей, гармонией цвета и формы, а также глубоким смыслом и эмоциональной насыщенностью.

Биеннале «Текстильный букет» было важным событием в мире текстильного искусства, собравшим в себе творчество талантливых художников и дизайнеров из Беларуси. Выставка представила широкое разнообразие текстильных произведений – от традиционных вышивок до современных экспериментов с материалами и техниками. Посетители биеннале имели возможность погрузиться в удивительный мир текстильного искусства, насладиться красотой и изысканностью каждого произведения, а также узнать о творческих идеях и вдохновениях художников. Один из самых ярких моментов выставки стала церемония вручения премии «Лучшее текстильное произведение», где были отмечены наиболее выдающиеся работы участников биеннале. Это был знак признания и поощрения для искусствоведов и художников, которые вложили душу в создание своих произведений. Биеннале «Текстильный букет» не только показала величие текстильного искусства, но и стала важным событием для развития культуры и творчества в Беларуси. Участие художников и посетителей в этом событии стало знаком взаимопонимания, вдохновения и креативного обмена идеями [2]. Работы Натальи Лисовской, представленные на биеннале «Текстильный букет» отличаются повышенной эмоциональной экспрессией колорита. Цвет насыщенный, глубокий, в отдельных работах создающий эффект трехмерного пространства. Поверхность гобеленов в большинстве случаев фактурна. Для автора характерен пристальный интерес к эффектам, артистизм исполнения, максимальное использование полного диапазона возможностей ткачества. Отсюда в значительной мере возрастает творческий потенциал ее произведений и многозначность их прочтения. В мини-гобеленах ярко проявляется особенный интерес автора к передаче фактур, тонких переходных природных состояний. Их камерный формат позволяет углубиться и сфокусироваться на конкретном явлении или состоянии, крупным планом показать ту или иную фактуру [1].

**Заключение.** Творчество Натальи Сергеевны Лисовской неизменно привлекает внимание зрителей и ценителей искусства. Ее работы удивляют своей красотой и оригинальностью, оставляя незабываемые впечатления и вдохновляя на новые творческие открытия. Неустанное стремление к совершенству и постоянный поиск новых идей и решений делает Наталью Сергеевну Лисовскую одним из ярких представителей современного текстильного искусства.

1. design.vstu.by [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://design.vstu.by/about/staff/lisovskaya-natalya-sergeevna/>. – Дата доступа: 12.03.2024.

2. artbelarus.by [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://artbelarus.by/en/news/512.html#:~:text=Организатор фестивал](https://artbelarus.by/en/news/512.html#:~:text=Организатор%20фестиваля)я – Республиканская художественная галерея, :00-21:00. – Дата доступа: 12.03.2024.

3. Васюченко, Н. Д. Методологические аспекты искусствоведческого анализа / Н. Д. Васюченко // Современные проблемы развития художественного образования и визуальных искусств (к 100-летию Витебского народного художественного училища) : материалы междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 20-21 декабря 2018 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2018. – С. 85-91. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/17487> (дата обращения: 18.03.2024).

## ВИДЫ И СТИЛИ СОВРЕМЕННОЙ ГРАФФИТИ-КУЛЬТУРЫ

*Солдатов А.А.,*

*студент 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Антонычева Е.Ю., ст. преподаватель*

Современное искусство, во всём разнообразии стилей, техник и подходов, экспериментов с формами, текстурами и цветами, инновационными технологиями, начало формироваться в конце XX века. Для него характерно использование компьютерных технологий