

что, хотя нейросети и обучаются на примере огромного количества разнообразных изображений, тем не менее для получения качественного результата и его практического использования пользователю необходимо наличие знаний в области композиции, анатомии, перспективы, истории искусств и многих других учебных дисциплин, важных для становления будущего художника и педагога.

1. Промпт и Промпт инжиниринг. – URL: [https://courses.sberuniversity.ru/generative\\_art/img/13](https://courses.sberuniversity.ru/generative_art/img/13) (дата обращения: 12.03.2024).
2. Промпт-инжиниринг от Bithoven AI. – URL: <https://bithoventech.gitbook.io/prompt-inzhiniring-ot-bithoven-ai> (дата обращения: 13.03.2024).
3. Глушук, Д.П. К вопросу использования искусственных нейронных сетей при подготовке студентов художественно-графического факультета / Д.П. Глушук // Наука – образованию, производству, экономике [Электронный ресурс] : материалы 76-й Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 1 марта 2024 г. / Витеб. гос. ун-т ; редкол.: Е.Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2024. – С. 386-389. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/42134> (дата обращения: 16.03.2024).

## РЕКОНСТРУКЦИЯ ПЕЧИ С НОВГОРОДСКИМИ РАСПИСНЫМИ ИЗРАЗЦАМИ НАЧАЛА XIX ВЕКА

*Паршина Ю.И., Яковлева П.Е.,*

*студенты 2 курса Новгородского государственного университета  
имени Ярослава Мудрого, г. Великий Новгород, Российская Федерация*  
Научный руководитель – Околович М.Г., канд. искусствоведения

Целью данного исследования является выявление в коллекции новгородских изразцов фрагментов одного печного набора на основе стилистического сходства росписи лицевых пластин, а также определение возможного конструктивного расположения рассматриваемых изразцов в облицовке печи. Актуальность данного исследования обоснована необходимостью воссоздания полноты образа развития новгородского декоративно-прикладного искусства для определения его роли и значимости в истории русского изразцового искусства в целом.

**Материал и методы.** В ходе работы были использованы теоретические и эмпирические методы научного исследования. Теоретические методы применялись для анализа литературных источников, сравнения предполагаемого печного набора с изразцами другого типа росписи, и определения возможного расположения исследуемых изразцов в конструкции печи. Эмпирические методы исследования были использованы для натурного изучения особенностей конструкции и росписи гладких монохромных расписных изразцов с новгородскими мотивами начала XIX века.

**Результаты и их обсуждение.** В коллекции новгородского музея насчитывается порядка нескольких тысяч фрагментов изразцов. Среди них отчетливо выделяется группа гладких монохромных расписных изразцов с примитивным орнаментом, датируемых исследователями началом XIX века, которые, вероятно, имеют местный характер производства, так как роспись на лицевых пластинах носит достаточно самобытный характер, аналоги данному типу неизвестны [1]. Значительное количество рассматриваемой группы изразцов было обнаружены в процессе раскопок на территории Владычного двора [2].

Печные расписные изразцы, как правило, имели стандартные габариты: требовалось периодически перекладывать печь и проводить замену поврежденных форм. Поэтому при выявлении одного печного набора нельзя опираться на размер изделий, так как они могли быть одинаковыми для разных комплектов. Основным признаком, определяющим принадлежность к той или иной группе изразцов, является отличительная стилистика росписи со схожими мотивами, а также качество используемых материалов.

Изразцы исследуемой группы изготовлены из красножгущейся глины, покрыты белой эмалью, имеющей характерные дефекты в виде точечных выпоров, что может

свидетельствовать о едином месте производства. Роспись синей краской по эмали достаточно условна, графична, без живописных нюансов. Для рассматриваемой группы характерно изображение птиц и цветов в упрощенной стилизации, что может свидетельствовать о народном исполнении. Примечательно, что на каждом изразце данной группы изображения цветов практически идентичны, при этом другие мотивы могут немного отличаться. Середина цветка представляет собой круг с крестом внутри; круг обрамляют небольшие лепестки, заостренные к концам. Цветы имеют длинный тонкий стебель с хаотично расположенными листочками. Изображенные птицы имеют длинный клюв, чаще всего расправленные крылья и распущенные хвосты.

Среди найденных изразцов можно выделить три типа форм: профильные (рисунок 1), поясовые (рисунок 2) и стеновые (рисунок 3) [3]. Русские расписные изразцы, в отличие от рельефных, не использовались при облицовке фасадов. Поэтому можно предположить, что все выявленные изразцы относятся к печному набору. Так как все изразцы найдены в ходе археологических раскопок и не представляют собой развал конкретной печи, определить точно тип печи с облицовкой из рассматриваемых изразцов затруднительно. Возможно, имеющийся набор служил облицовкой печи ренессансного типа (рисунок 4), реконструированной по описанию Немцовой Н. И. в Палатах Постникова в Пскове [4;5]. Несмотря на различия в деталях конструкции, композицию зеркала печи в основном могли составлять стеновые расписные изразцы, имеющие самые крупные габариты из представленных образцов. Сверху и снизу горизонтальными фризами, вероятно, дополняли поясовые изразцы. Завершающий вид композиции зеркала печи придавали профильные безрамочные изразцы (рисунок 5).

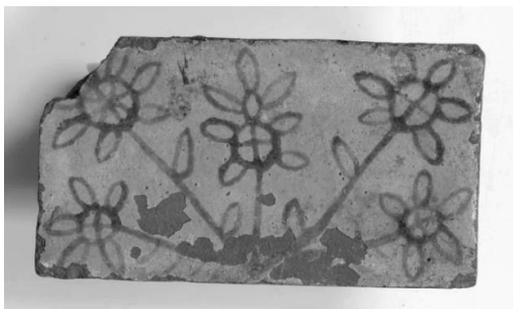


Рисунок 1 – Профильный изразец



Рисунок 2 – Поясовый изразец



Рисунок 3 – Стеновой изразец

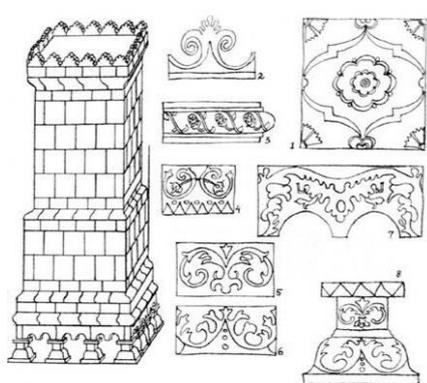


Рисунок 4. Изразцовая печь ренессансного типа



Рисунок 5

**Заключение.** Для воссоздания полного комплекта печного набора из монохромных гладких расписных изразцов начала XIX века с новгородскими мотивами необходимо провести дополнительные исследования. В данное время выявлены только три основных типа изразцов из одного набора. Для реконструкции полного внешнего вида печи не хватает изразцов других форм и профилей, таких как, например, ножки, городки, перемычки. Однако даже выявленных форм достаточно для создания общего представления об облике новгородской печи, аналогов которой на данный момент не выявлено.

1. Паршина, Ю. И. Особенности монохромной росписи новгородских изразцов XVII-XIX вв. / Ю. И. Паршина, П. Е. Яковлева, науч. рук. М. Г. Околович // XVII Машеровские чтения : материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск, 20 октября 2023 г. : в 2 т. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – Т. 2. – С. 216-218. – Библиогр.: с. 218 (5 назв.)

2. Новгородский сборник. 50 лет раскопок Новгорода / под общ. ред. Б.А. Колчина, В.Л. Янина. – Москва: Наука, 1982. – 335 С.

3. Изразцы в собрании Новгородского музея: каталог выставки / Новгородский государственный объединенный музей-заповедник; авт. вступ. статьи Л. П. Яковлева. – Великий Новгород: Моби Дик, 2006

4. Немцова, Н.И. Исследование и реставрация русских изразцовых печей XVII-XVIII веков / Н.И. Немцова. – М., 1989.

5. Псков. Выставка «Зеркало псковской печи» в палатах Постникова. Часть 2: [Электронный ресурс]. URL: <https://pskov-land-livejournal-com.turbopages.org/pskov-land.livejournal.com/s/305391.html> (Дата обращения: 13.03.2024).

## ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА ВИТЕБСКОЙ ХУДОЖНИЦЫ ПО ТЕКСТИЛЮ НАТАЛЬИ ЛИСОВСКОЙ

*Пономарёва М.А.,*

*студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Сысоева И.А., канд. техн. наук, доцент*

Наталья Сергеевна Лисовская – художник по текстилю, член БСХ, дипломант многих выставок, лауреат конкурсов, награждена Грамотой Министерства культуры Республики Беларусь (2017) за отличные творческие достижения и значительный вклад в развитие белорусского изобразительного искусства. Ее работы находятся в Сенненском историко-краеведческом музее, Витебском областном краеведческом музее, Арт-центре Марка Шагала, Новополоцком музее истории и культуры, Национальном центре современного искусства г. Минск, Могилевском художественном музее имени П.В. Масленикова, во Дворце Румянцевых и Паскевичей, г. Гомель, Оршанской городской художественной галерее В.А. Громыхов частных коллекциях на территории Беларуси и за рубежом [1].

Цель данного исследования – проанализировать творчество Натальи Лисовской и выявить особенности авторского стиля художницы.

**Материал и методы.** Материалом исследования послужили работы Натальи Сергеевны Лисовской, представленные на различных выставках Витебска и Минска. Использовались методы анализа, синтеза и обобщения.

**Результаты и их обсуждение.** Связь со своей землей и ее историей является неотъемлемой частью всего творчества Натальи Лисовской. Она сочетает традиции белорусского народного ткачества с современными тенденциями текстиля. Художницу интересует мифопоэтическое наследие белорусов, «язык» белорусского орнамента, тема исторической памяти, экологии, диалог прошлого и настоящего. Впечатляет масштаб творческой деятельности и широкий диапазон техник и экспериментов автора – многочисленные гобелены, пастели, текстильные композиции в технике валяния и ручного лучевого ткачества.

Работы, представленные на выставке «Под мирным небом», отличаются разнообразием колористических, композиционных и фактурных решений, сочетанием традиционных материалов (лен, шерсть) с нетрадиционными (стеклом, керамикой, сизалью, деревом и др.). Наталья Сергеевна обладает уникальным талантом и чувством стиля, что отражается в ее работах. Она экспериментирует с различными материалами, техниками и текстурами, что придает ее произведениям особую изюминку. Благодаря своему вдохновению и творческому подходу, она создает текстильные композиции, которые