

Заключение. Анализ основных закономерностей колорита в творчестве художника Олега Сковородко показывает, что цветовое единство и гармония красок в его работах зависят от спектра источника основного или отраженного света. Зрительное восприятие неотделимо от ощущения красоты и сопровождается ассоциативными чувствами, переживаниями. Мастерство художника – правильное соединение самых характерных черт в яркий, выразительный художественный образ, а колорит в его работах несомненно воздействует на чувства зрителя, создавая определенное настроение, вызвав эстетические переживания. Решить эти задачи в картине – и есть настоящее мастерство.

1. Уткина, Е. В. Ассоциации, образ, искусство / Е. В. Уткина // Молодость. Интеллект. Инициатива: материалы VIII Междунар. науч.-практ. конф. студентов и магистрантов, Витебск, 22 апреля 2020 г. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2020. – С. 460-462. – Библиогр.: с. 462. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/22787> (дата обращения: 06.03.2024).

2. Олег Сковородко: Каляровы шлях. / Олег Сковородко: Каляровы шлях. // Олег Сковородко :: art-com.by. URL: https://art-com.by/hudozhniki/oleg_skovorodko.html (дата обращения: 06.03.2024).

3. Кузьмич, Д. Н. Развитие творческого потенциала у студентов художественно-графического факультета в рамках кружка по живописи / Д. Н. Кузьмич // Наука - образованию, производству, экономике [Электронный ресурс] : материалы 75-й Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 3 марта 2023 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – С. 460-462. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/36956> (дата обращения: 06.03.2024).

ПРОМПТ КАК ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ ГЕНЕРАЦИИ ИЗОБРАЖЕНИЙ В НЕЙРОННОЙ СЕТИ

Надворная В.В.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Глушук Д.П., ст. преподаватель

В современном мире все большее место занимает искусственный интеллект и функционирующие на его основе нейронные сети. Эти технологии проникают в самые разные сферы жизни и деятельности человека, начиная от автоматизации производственных процессов и заканчивая персонализацией пользовательского опыта в интернете.

Нейросети для генерации изображений – это передовая область искусственного интеллекта, которая позволяет создавать графические изображения с большой детализацией и реалистичностью. Эти системы обучаются на больших наборах данных, чтобы имитировать стили рисования, фотореалистичность и многое другое.

При этом важную роль в процессе создания изображения играет формулировка запроса (промпта). Эффективно сформулированные промпты помогают пользователю уточнить и ускорить генерацию изображений, которые могут быть использованы в различных проектах.

Актуальность нашего исследования заключается в том, что в современном мире графической информации промпты позволяют автоматизировать, упростить и существенно дополнить творческий процесс, открывая новые горизонты для дизайнеров и художников. Также в последнее время наблюдается постоянно растущий интерес к генеративным моделям искусственного интеллекта.

Цель данной работы – проанализировать основные принципы составления промптов для генерации изображений.

Материалы и методы. Материалом исследования послужили научные публикации и электронные ресурсы. При работе были использованы такие методы теоретического исследования, как анализ литературных источников, индуктивный и дедуктивные методы.

Результаты и их обсуждение. Промпт (от англ. «prompt» – «подсказка») – это текстовый запрос, подсказка или инструкция. Чем точнее его формулировка, тем лучше результат, который выдаст система [1].

Существует довольно молодое направление, называемое «Промпт-инжиниринг». Инженерия промптов (англ. «Prompt Engineering») – современная, быстро развивающаяся дисциплина разработки, создания и оптимизации промптов для эффективного использования в разнообразных приложениях [2].

В контексте художественного образования стоит отметить, что грамотное владение письменной речью, умение формулировать и визуализировать мысли являются важными качествами как для будущего педагога, так и для художника [3].

В разработке промптов для генерации изображений необходимо учитывать специфику каждого направления работы. При автоматической генерации изображений на основе текстовых описаний или заданных параметров важно указывать формат и размер изображения, если такого параметра не предполагает программа, а также ряд других деталей. Редактирование фотографий требует четкого определения стиля обработки, например, яркого и динамичного или минималистичного и спокойного.

Длина промпта может варьироваться от одного слова, до целого абзаца, в зависимости от ограничения на количество символов в запросе. Генерация изображений с помощью коротких промптов будет опираться на стиль по умолчанию, поэтому может в значительной степени отличаться от планируемого результата. В этой связи для создания уникального изображения необходимо использовать более комплексные формулировки. Однако длинный запрос не всегда лучше, важно не перегрузить нейросеть информацией и создать запрос, построенный на основных концепциях необходимого изображения. Чем меньше количество слов в запросе, тем более сильное влияние на результат оказывает каждое слово.

Важно также учитывать тот факт, что нейросети понимают грамматику, структуру предложений или слов не как люди. Большое значение имеет выбор ключевых слов (англ. «keywords»). Эти слова могут указывать на свойства изображения, степень стилизации генерируемых объектов, имитировать съемку фотоаппаратом с определенным объективом, задаваемое освещение и многое другое.

Многие разработчики нейросетей предлагают пользователю применить определенный стиль к изображению в процессе генерации. Некоторые стили вынесены в отдельный список. Например, нейросеть «Кандинский» от российского банка «СБЕР» позволяет выбрать из 18 стилей. При этом стоит отметить, что помимо определенного стиля, имеется возможность применить в процессе генерации изображения манеру письма определенного художника, но это задается уже конкретно пользователем в промпте.

Практически каждая нейросеть имеет в своем арсенале негативный промпт. Таким образом пользователь может указать в запросе то, что не должно присутствовать на финальном изображении в процессе генерации. Примерами могут быть такие нежелательные элементы, как деформированные руки, второй человек или объект в кадре, размытость области, какая-либо надпись и другое.

Во время генерации изображений нужно не забывать о том, что каждая из нейросетей по-своему уникальна в плане обучения. Таким образом, результаты, полученные по одному и тому же текстовому запросу в разных нейросетях, могут в некоторой степени различаться.

Заключение. Подводя итоги нашему исследованию, необходимо отметить значимость промптов в современных технологиях генерации изображений. Грамотно сформулированные запросы позволяют пользователю направить процесс творчества в нужное русло и получить желаемые результаты. В генерации изображений каждый символ имеет значение, поэтому навык составления правильного запроса имеет большую актуальность в современном мире. Это может помочь в будущем как в художественно-творческой, так и в любой другой профессиональной деятельности. Стоит отметить,

что, хотя нейросети и обучаются на примере огромного количества разнообразных изображений, тем не менее для получения качественного результата и его практического использования пользователю необходимо наличие знаний в области композиции, анатомии, перспективы, истории искусств и многих других учебных дисциплин, важных для становления будущего художника и педагога.

1. Промпт и Промпт инжиниринг. – URL: https://courses.sberuniversity.ru/generative_art/img/13 (дата обращения: 12.03.2024).
2. Промпт-инжиниринг от Bithoven AI. – URL: <https://bithoventech.gitbook.io/prompt-inzhiniring-ot-bithoven-ai> (дата обращения: 13.03.2024).
3. Глушук, Д.П. К вопросу использования искусственных нейронных сетей при подготовке студентов художественно-графического факультета / Д.П. Глушук // Наука – образованию, производству, экономике [Электронный ресурс] : материалы 76-й Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 1 марта 2024 г. / Витеб. гос. ун-т ; редкол.: Е.Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2024. – С. 386-389. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/42134> (дата обращения: 16.03.2024).

РЕКОНСТРУКЦИЯ ПЕЧИ С НОВГОРОДСКИМИ РАСПИСНЫМИ ИЗРАЗЦАМИ НАЧАЛА XIX ВЕКА

Паршина Ю.И., Яковлева П.Е.,

*студенты 2 курса Новгородского государственного университета
имени Ярослава Мудрого, г. Великий Новгород, Российская Федерация*
Научный руководитель – Околович М.Г., канд. искусствоведения

Целью данного исследования является выявление в коллекции новгородских изразцов фрагментов одного печного набора на основе стилистического сходства росписи лицевых пластин, а также определение возможного конструктивного расположения рассматриваемых изразцов в облицовке печи. Актуальность данного исследования обоснована необходимостью воссоздания полноты образа развития новгородского декоративно-прикладного искусства для определения его роли и значимости в истории русского изразцового искусства в целом.

Материал и методы. В ходе работы были использованы теоретические и эмпирические методы научного исследования. Теоретические методы применялись для анализа литературных источников, сравнения предполагаемого печного набора с изразцами другого типа росписи, и определения возможного расположения исследуемых изразцов в конструкции печи. Эмпирические методы исследования были использованы для натурного изучения особенностей конструкции и росписи гладких монохромных расписных изразцов с новгородскими мотивами начала XIX века.

Результаты и их обсуждение. В коллекции новгородского музея насчитывается порядка нескольких тысяч фрагментов изразцов. Среди них отчетливо выделяется группа гладких монохромных расписных изразцов с примитивным орнаментом, датируемых исследователями началом XIX века, которые, вероятно, имеют местный характер производства, так как роспись на лицевых пластинах носит достаточно самобытный характер, аналоги данному типу неизвестны [1]. Значительное количество рассматриваемой группы изразцов было обнаружены в процессе раскопок на территории Владычного двора [2].

Печные расписные изразцы, как правило, имели стандартные габариты: требовалось периодически перекладывать печь и проводить замену поврежденных форм. Поэтому при выявлении одного печного набора нельзя опираться на размер изделий, так как они могли быть одинаковыми для разных комплектов. Основным признаком, определяющим принадлежность к той или иной группе изразцов, является отличительная стилистика росписи со схожими мотивами, а также качество используемых материалов.

Изразцы исследуемой группы изготовлены из красножгущейся глины, покрыты белой эмалью, имеющей характерные дефекты в виде точечных выпоров, что может