

уточняют). В зависимости от степени типизации и обобщения можно выделить автопортрет-картину, автопортрет-тип, автопортрет-биографию, автопортрет-диалог и т.д.

В некоторых работах происходит не просто сближение автопортрета и бытового жанра, но и их слияние – синтез, превращение в смешанную жанровую структуру – портрет-картину, который следует рассматривать не как внутрижанровую разновидность портрета, близкую тематической картине, а как двужанровую морфологическую модификацию структуры искусства.

**Заключение.** В развитии изобразительного искусства автопортрет отличителен поисками философского видения жанра и новыми стилистическими манерами авторов. Используемые художниками широкие возможности автопортрета для самовыражения с наибольшей свободой и силой по сравнению с другими жанрами, позволили охарактеризовать его как целостное явление в белорусском искусстве. Следовательно, на поставленный методологический вопрос можно ответить так: автопортрет – один из жанров изобразительного искусства, в котором предметом художественного познания (именно предметом познания, а не изображения) является индивидуальность художника в совокупности ее своеобразных и типичных проявлений как индивидуума и личности, каким бы условным оно ни было по способу изображения. В автопортрете художник может являться основной, но не единственной темой произведения.

1. Зингер, Л.С. Автопортрет в советской живописи // Л. Зингер. – М.: Знание, 1986. – с. 260.

2. Морозов, А.И. Художник и мир личности // А.И. Морозов. – М.: Советский художник, 1981. – с. 167.

3. Цыбульскі, М. Л. Кантэксты жывапісу: гістарычная паэтыка і сучаснасць : манаграфія / М. Л. Цыбульскі ; М-ва адукацыі РБ, УА "Віцебскі дзярж. ун-т імя П. М. Машэрава". – Віцебск : Выд-ва УА "ВДУ імя П. М. Машэрава", 2007. – 141 с. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/1774> (дата обращения: 12.03.2024).

4. Медвецкий, А.В. Портретная живопись Беларуси : монография / А.В. Медвецкий, С.В. Медвецкий. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2017. – 336 с. : ил.

## **КОЛОРИТ – ГЛАВНАЯ ОСОБЕННОСТЬ ЖИВОПИСИ ОЛЕГА СКОВОРОДКО**

*Музыкантова П.О.,*

*студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Кухаренко К.А., преподаватель*

Творческое мышление – духовная составляющая каждого современного живописца. Однако следует отметить, что знание основных законов – тот главный фундамент-база, без которой становление настоящего художника просто невозможно. Отработанная техника живописи – главный технический инструмент, с помощью которого появляется возможность наработать художнику свое индивидуальное портфолио. Задача каждого художника, в процессе его творческой деятельности выработать свою индивидуальную технику, наличие которой выделит его и наделит отличительной особенностью – индивидуальностью. Если рассматривать само понятие индивидуальности и значение цвета и колорита в живописи конкретных авторов, то ярким примером может стать творчество известного белорусского живописца Олега Сквородко, окончившего художественно-графический факультет Витебского государственного педагогического института. Художник учился у Ф. Гумена, Л. Дягилева, А. Некрасова, является участником многочисленных коллективных выставок и международных пленэров с 1976 года Член Белорусского союза художников (1986). Председатель Витебского отделения Белорусского союза художников (1991–94), (2003–08).

Цель работы – выявить основные закономерности колорита, как основного технического приема живописи Олега Сквородко.

**Материал и методы.** Материалом исследования послужили работы известного белорусского художника. В основе статьи лежит аналитический и сравнительно-описательный метод.

**Результаты и их обсуждение.** «Цвет в сочетании с формой и линией становятся инструментарием художественного творчества, заменяют реалии окружающего мира и переходящие в область ассоциативной композиции» [1]. Также с цветом неразрывно связана форма. «Всякое изменение формы влечет за собой изменение цвета» [1]. Анализируя живопись Олега Сковородко, невольно задаешься вопросом, что же можно увидеть в его работах, непохожее на то, что зритель привык видеть на современных выставках. Однако эта «непохожесть» не за счет экстравагантности, а за счет яркой, бьющей в глаза индивидуальности. Эта индивидуальность выражена не только в манере письма, а в самом «строе» использования выбранных образов художником, собственном философском кредо, обладателем «своего лица», своим взглядом на мир. Работы О. Сковородко отличаются особой манерой: буйством сочных красок, напряженной и формально построенной композицией. Главное в творчестве художника – это одухотворенность его картин, он идет не от формы к содержанию, а форма становится точным выражением его творческого замысла. Это единство и отличает творчество художника.

При широте взгляда, разнообразии выбранных им тем, сохраняется все же некое единство всего творчества художника, благодаря которому всегда можно отличить его работу от других авторов. Причина отличительной особенности в: манере письма, стилистике декоративных элементов, построении формальной композиции и, выбранного им, живописного колорита. Главное – в своеобразии и цельности его восприятия мира, живой связью с природой. И главное отличие живописца – выбранный колорит, цвет, согревающий и теплый.

Рассмотрим, как же раскрываются основные закономерности колорита у живописца:

1. *Собственный и отраженный свет.* В работе О. Сковородко «Солнечный день» колорит строится благодаря свету, передача которого – это главная задача для выбранной техники живописи (рисунок 1). Освещенность – также важнейшее качество, художник наделяет эту работу теплым солнечным светом – характерным качеством, для выбранного колорита.

2. *Светотень.* С изменением световой среды изменяются светотень, цвет и другие внешние черты предметов. Ярким примером служит работа художника «У реки Двина» (рисунок 2).

3. *Изменения света.* Свет, проходя сквозь прозрачные тела постоянно видоизменяется в зависимости от освещения – прослеживается в работе художника «Крымское утро» (рисунок 3).

4. *Обусловленный цвет.* Совершенная передача обусловленного цвета, высокий показатель профессиональной подготовки художника – «Желтые цветы» (рисунок 4).

5. *Прозрачность.* Художник, учитывает специфику используемого материала: в акварели – просвечивается свет, отраженный белой бумагой, в технике масляной живописи – отраженный свет от светлого грунта холста или доски – яркий пример картина «Цветет черемуха» (рисунок 5).



Рисунок 1



Рисунок 2



Рисунок 3



Рисунок 4



Рисунок 5

**Заключение.** Анализ основных закономерностей колорита в творчестве художника Олега Сквородко показывает, что цветовое единство и гармония красок в его работах зависят от спектра источника основного или отраженного света. Зрительное восприятие неотделимо от ощущения красоты и сопровождается ассоциативными чувствами, переживаниями. Мастерство художника – правильное соединение самых характерных черт в яркий, выразительный художественный образ, а колорит в его работах несомненно воздействует на чувства зрителя, создавая определенное настроение, вызвав эстетические переживания. Решить эти задачи в картине – и есть настоящее мастерство.

1. Уткина, Е. В. Ассоциации, образ, искусство / Е. В. Уткина // Молодость. Интеллект. Инициатива: материалы VIII Международ. науч.-практ. конф. студентов и магистрантов, Витебск, 22 апреля 2020 г. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2020. – С. 460-462. – Библиогр.: с. 462. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/22787> (дата обращения: 06.03.2024).

2. Олег Сквородко: Каляровы шлях. / Олег Сквородко: Каляровы шлях. // Олег Сквородко :: art-com.by. URL: [https://art-com.by/hudozhniki/oleg\\_skovorodko.html](https://art-com.by/hudozhniki/oleg_skovorodko.html) (дата обращения: 06.03.2024).

3. Кузьмич, Д. Н. Развитие творческого потенциала у студентов художественно-графического факультета в рамках кружка по живописи / Д. Н. Кузьмич // Наука - образованию, производству, экономике [Электронный ресурс] : материалы 75-й Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 3 марта 2023 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – С. 460-462. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/36956> (дата обращения: 06.03.2024).

## **ПРОМПТ КАК ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ ГЕНЕРАЦИИ ИЗОБРАЖЕНИЙ В НЕЙРОННОЙ СЕТИ**

***Надворная В.В.,***

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Глушук Д.П., ст. преподаватель

В современном мире все большее место занимает искусственный интеллект и функционирующие на его основе нейронные сети. Эти технологии проникают в самые разные сферы жизни и деятельности человека, начиная от автоматизации производственных процессов и заканчивая персонализацией пользовательского опыта в интернете.

Нейросети для генерации изображений – это передовая область искусственного интеллекта, которая позволяет создавать графические изображения с большой детализацией и реалистичностью. Эти системы обучаются на больших наборах данных, чтобы имитировать стили рисования, фотореалистичность и многое другое.

При этом важную роль в процессе создания изображения играет формулировка запроса (промпта). Эффективно сформулированные промпты помогают пользователю уточнить и ускорить генерацию изображений, которые могут быть использованы в различных проектах.

Актуальность нашего исследования заключается в том, что в современном мире графической информации промпты позволяют автоматизировать, упростить и существенно дополнить творческий процесс, открывая новые горизонты для дизайнеров и художников. Также в последнее время наблюдается постоянно растущий интерес к генеративным моделям искусственного интеллекта.

Цель данной работы – проанализировать основные принципы составления промптов для генерации изображений.

**Материалы и методы.** Материалом исследования послужили научные публикации и электронные ресурсы. При работе были использованы такие методы теоретического исследования, как анализ литературных источников, индуктивный и дедуктивные методы.

**Результаты и их обсуждение.** Промпт (от англ. «prompt» – «подсказка») – это текстовый запрос, подсказка или инструкция. Чем точнее его формулировка, тем лучше результат, который выдаст система [1].