

обладает характерными чертами готического стиля и архитектурной перспективой, что позволяет создать атмосферу величественного и уходящего ввысь храма, в который просачивается иллюзорный свет из нарисованного витража.



Рисунок 3 – Эскиз художника Н.А. Андреевна к трагедии Байрона «Каин» (1920)

**Заключение.** Проанализировав фотографии со спектаклей и литературные источники, можно прийти к выводу, что в работах К.С. Станиславского весомую роль играли рисованные фоны, как способ создания идеальной среды для «правдоподобной жизни» актеров на сцене. На премьере этих трех постановок можно сказать, что живописные занавесы помогали передать объем и перспективу пространства, уточняя время и место событий. Они не выбивались из общего замысла режиссера, а добавляли в пространство сцены жизненную правду спектакля.

1. Полякова, Е. И. Станиславский, серия «Жизнь в искусстве». Монография /Е. И. Полякова – Москва: «Искусство», 1977 – 169 с.

## ЖАНР АВТОПОРТРЕТА В ИССЛЕДОВАНИИ ИСКУССТВОВЕДОВ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА

*Медвецкий А.С.,*

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Цыбульский М.Л., канд. искусствоведения, доцент

Жанр автопортрета является специфической формой эмоционально-художественного анализа художником самого себя в широком контексте, включающем разветвленную связь отношений художника с природным и социо-культурным окружением. По устоявшимся законам жанр автопортрета в истории искусства изучается в рамках портрета. Поэтому, совершенно очевидно, что анализировать особенности развития автопортрета, его видовую характеристику возможно применяя инструментарий характерный для изучения портретного жанра. Так как автопортрет является своеобразным поджанром портрета, поэтому в литературе эти две искусствоведческие дефиниции всегда рассматриваются в совокупности, в рамках портретного жанра.

Цель исследования – проанализировать труды и выявить основные особенности изучения жанра автопортрета на различных этапах развития.

**Материал и методы.** Материалами данного исследования послужили научные труды советских, российских и белорусских ученых, на основе которых определен видовой круг автопортретов. В данной работе был использован сравнительно-сопоставительный метод научного исследования.

**Результаты и их обсуждение.** В советском искусствоведении достаточно часто поднимались вопросы автопортрета в искусстве, проводились исследования в этом направлении. В кругу материалов, посвященных историко-теоретическим проблемам этого жанра, можно выделить работы – Л. Зингера [1], А. Морозова статьи Н.Л. Адаскиной, В. Манина и других исследователей.

В ряду основных теоретических исследований портретной живописи следует выделить монографию одного из крупнейших искусствоведов современности Александра Морозова (1941–2010) «Художник и мир личности» [2]. В своей работе автор выбрал предметом изучения портретную живопись 1960–1970-х годов. Ученый не только наметил основные тенденции развития портретного жанра, но и исследовал настроение творческой личности, призванной отразить многогранную действительность, осознать свое место в этой действительности. В научной работе основное место отведено исследованию портретного жанра, тем не менее исследованию проблематики автопортрета отведено важное место.

Исследованием проблем развития белорусской портретной живописи занималась Алла Мисюк в монографии «Белорусская советская портретная живопись (1917–1967)». В работе, выполненной во второй половине 1960-х годов, была сделана первая попытка воссоздать общую картину эволюции белорусской портретной живописи за 50 лет, определить основные этапы развития, ознакомить с творчеством белорусских портретистов и наиболее значительными их произведениями в том числе и с автопортретами.

В монографии М.Л. Цыбульского «Кантэксты жывапісу: гістарычная паэтыка і сучаснасць» [3] рассматривается эволюция портретного жанра с эпохи Возрождения до XX века. Затрагивается ряд актуальных и важных теоретических проблем, в том числе и типологии жанров станковой живописи, особенное внимание уделяется анализу ситуации XX столетия, тем многочисленным изменениям, которые произошли в поэтике и стилистике этого вида изобразительного искусства.

Интересный взгляд на эволюцию портретной живописи и автопортрета показан в монографии А. и С. Медвецких «Портретная живопись Беларуси» [4]. В которой на обширном историческом периоде с XII века по настоящее время впервые предпринята попытка проанализировать как общую картину развития портретной живописи, так и творчество отдельных мастеров.

На основе рассмотренных научных трудов важно подчеркнуть, что автопортрет, как и другие исторически сложившиеся жанры, образуют относительно устойчивый, консервативный тип структуры искусства. Чтобы уточнить специфику автопортретного жанра, необходимо выделить общеструктурные принципы создания художественного образа, тем самым позволяя отличить автопортрет от внешне близких ему жанров.

Говоря о внутрижанровой типологии автопортрета с учетом характера композиции и идентификации модели можно предложить следующую структуру. По характеру композиции: в полный рост, поколенный, поясной, погрудный и оплечный (голова модели). В рамках этих композиционных схем автопортреты могут быть одиночными и групповыми (двухфигурные, трехфигурные, многофигурные). Основные виды автопортретов можно систематизировать на две крупные группы следующим образом: профессиональный и личностный. Последнюю группу можно разделить на исторический, костюмированный, мифологический, парадный, тематический (бытовой), официальный, героический, камерный, психологический, интеллектуальный, интимный, лирический, производственный, пародийный (предложенную структуру можно дополнять и

уточняют). В зависимости от степени типизации и обобщения можно выделить автопортрет-картину, автопортрет-тип, автопортрет-биографию, автопортрет-диалог и т.д.

В некоторых работах происходит не просто сближение автопортрета и бытового жанра, но и их слияние – синтез, превращение в смешанную жанровую структуру – портрет-картину, который следует рассматривать не как внутрижанровую разновидность портрета, близкую тематической картине, а как двужанровую морфологическую модификацию структуры искусства.

**Заключение.** В развитии изобразительного искусства автопортрет отличителен поисками философского видения жанра и новыми стилистическими манерами авторов. Используемые художниками широкие возможности автопортрета для самовыражения с наибольшей свободой и силой по сравнению с другими жанрами, позволили охарактеризовать его как целостное явление в белорусском искусстве. Следовательно, на поставленный методологический вопрос можно ответить так: автопортрет – один из жанров изобразительного искусства, в котором предметом художественного познания (именно предметом познания, а не изображения) является индивидуальность художника в совокупности ее своеобразных и типичных проявлений как индивидуума и личности, каким бы условным оно ни было по способу изображения. В автопортрете художник может являться основной, но не единственной темой произведения.

1. Зингер, Л.С. Автопортрет в советской живописи // Л. Зингер. – М.: Знание, 1986. – с. 260.

2. Морозов, А.И. Художник и мир личности // А.И. Морозов. – М.: Советский художник, 1981. – с. 167.

3. Цыбульскі, М. Л. Кантэксты жывапісу: гістарычная паэтыка і сучаснасць : манаграфія / М. Л. Цыбульскі ; М-ва адукацыі РБ, УА "Віцебскі дзярж. ун-т імя П. М. Машэрава". – Віцебск : Выд-ва УА "ВДУ імя П. М. Машэрава", 2007. – 141 с. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/1774> (дата обращения: 12.03.2024).

4. Медвецкий, А.В. Портретная живопись Беларуси : монография / А.В. Медвецкий, С.В. Медвецкий. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2017. – 336 с. : ил.

## **КОЛОРИТ – ГЛАВНАЯ ОСОБЕННОСТЬ ЖИВОПИСИ ОЛЕГА СКОВОРОДКО**

*Музыкантова П.О.,*

*студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Кухаренко К.А., преподаватель*

Творческое мышление – духовная составляющая каждого современного живописца. Однако следует отметить, что знание основных законов – тот главный фундамент-база, без которой становление настоящего художника просто невозможно. Отработанная техника живописи – главный технический инструмент, с помощью которого появляется возможность наработать художнику свое индивидуальное портфолио. Задача каждого художника, в процессе его творческой деятельности выработать свою индивидуальную технику, наличие которой выделит его и наделит отличительной особенностью – индивидуальностью. Если рассматривать само понятие индивидуальности и значение цвета и колорита в живописи конкретных авторов, то ярким примером может стать творчество известного белорусского живописца Олега Сквородко, окончившего художественно-графический факультет Витебского государственного педагогического института. Художник учился у Ф. Гумена, Л. Дягилева, А. Некрасова, является участником многочисленных коллективных выставок и международных пленэров с 1976 года Член Белорусского союза художников (1986). Председатель Витебского отделения Белорусского союза художников (1991–94), (2003–08).

Цель работы – выявить основные закономерности колорита, как основного технического приема живописи Олега Сквородко.