

Другие художники, наоборот, скептически относятся к использованию искусственного интеллекта в области творчества. Ведь произведения, созданные с его помощью, могут имитировать стили и техники известных художников, что может умалять ценность и уникальность создателя. А также несмотря на свою силу, он все еще ограничен в выразительности и эмоциональных нюансах. А художественное творчество часто требует передачи сложных чувств и абстрактных идей.

Использование ИИ для создания произведений искусства может привести к тому, что люди больше не будут нужны для выполнения рутинных задач, таких как редактирование и корректировка текстовых материалов или создание графических изображений. Это может привести к увольнениям и сокращению рабочих мест. Кроме того, использование ИИ в искусстве может привести к потере творческой свободы. Многие художники считают, что использование ИИ ограничивает их способность выразить свои идеи и чувства через произведения искусства. Они утверждают, что ИИ может быть слишком точным и предсказуемым, что может привести к созданию произведений, которые не имеют никакой индивидуальности или оригинальности.

Помимо самих художников ИИ также изменяет восприятие и зрителей на понимание искусства. Произведения, созданные с использованием ИИ, могут вызывать смешанные чувства, а следовательно дискуссии о его роли в искусстве.

Заключение. Использование искусственного интеллекта в современном творчестве открывает новые горизонты для каждого искусствоведа и обогащает художественную среду. Однако, необходимо учитывать потенциальные негативные аспекты, такие как потеря оригинальности и ограниченность выразительности. Внимательное и сбалансированное использование ИИ может помочь в расширении художественного потенциала искусства в целом, поэтому важно балансировать использование ИИ в творчестве с сохранением человеческого вклада и контроля над процессом создания произведений искусства.

1. Сергеев, А. Г. Влияние научно-технического прогресса на развитие скульптуры / А. Г. Сергеев // Традиции и инновации в современном искусстве и художественном образовании (к 100-летию первого выпуска Витебского народного художественного училища) : материалы междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 17-18 ноября 2022 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2022. – С. 146-150. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/36161> (дата обращения: 10.03.2024).

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ МИФОЛОГИЧЕСКИХ СЮЖЕТОВ В СОВРЕМЕННОЙ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКЕ

Медведева А.К.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Богданова Ю.А., преподаватель

Мифология – это совокупность мифов о героях, богах, мифологических персонажах, которые рассматриваются как рассказы о событиях, происходящих в действительности. Миф также предстает и как особая интерпретация мира, прошлого и настоящего. Темы и образы античных мифов – неотъемлемая часть европейской культуры, которую сложно интерпретировать без знания греческой мифологии. Актуальность исследования заключается в современной заинтересованности данной тематикой и всевозможной ее интерпретации в разных сферах творчества.

Цель исследования – проанализировать особенности интерпретации современными художниками-графиками сюжетов из древнегреческих мифов.

Материал и методы. Материалом послужили иллюстрации художников-графиков из интернет-источников. Использовались литературные источники по теме исследования, применялись методы анализа, сопоставления, сравнения, обобщения.

Результаты и их обсуждение. Роль и значение древнегреческой мифологии невозможно переоценить. Древнегреческие мифы подобны ключам, открывающим дверь к духовным сокровищам европейской цивилизации. «Расшифровка» мифологических образов позволяет понять сюжеты многих литературных и художественных произведений. Знание мифологических сюжетов расширяет кругозор и обогащает словарный запас. Такие распространенные выражения, как «открыть ящик Пандоры», «авгиевы конюшни» и «сизифов труд» заимствованы из древних легенд [4]. Также мифические сказания несут в себе также огромную воспитательную ценность. Прекрасный Нарцисс, влюбившись в себя, часами любовался собой и в итоге умер от голода. Икар захотел летать, но проигнорировал совет отца и вместо ожидаемой победы упал в морскую пучину.

В современном мире мотивы, сюжеты и образы из древнегреческой мифологии используются во всех видах искусства – кинематографе, литературе, музыке и т.д. Наиболее выразительно античные мифологические сказания нашли свое отображение в живописи и компьютерной графике.

Широко используется в изобразительном искусстве образы миф о Персефоне и Аиде (рисунок 1). На примере этого произведения мы проанализируем различные интерпретации данного сюжета в современной компьютерной графике.

На полотне Рубенса «Похищение Прозерпины» (1636-1637) изображен момент похищения мрачным Аидом прекрасной Прозерпины. Прозерпина стремится вырваться из рук Аида, это подчеркнуто ее позой и вскинутыми руками. На холсте Рубенса также изображены три богини – Артемида, которую можно опознать по ободку-полумесяцу, Афродита, богиня любви и красоты, и Афины в доспехах. Крупные тяжелые фигуры, вихрь драпировок и складок одежд словно «вовлечены» в стремительное движение, пространство холста до предела эмоционально и динамично.



Рисунок 1 – Рубенс Петер Пауль «Похищение Прозерпины»

Сюжет похищения Прозерпины использовали многие художники в своих живописных произведениях (Жан Франсуа де Труа «Похищение Прозерпины», 1737; Ханс фон Аахен «Похищение Прозерпины», 1590; Хайнц Йозеф Старший «Похищение Прозерпины», 1595; Кристоф Шварц «Похищение Прозерпины», между 1573 и 1592; Уолтер Крейн «Похищение Персефоны», 1877 и др.).

Любопытна интерпретация античного мифа в современных произведениях компьютерной графики. Современные художники в своем творчестве делают акцент не на иллюстрации сюжета, как это наблюдается, например, в живописи К. Шварца и У. Крейна, К. Боде, Энни Стегг Джерард, Джоди Мьюир, а на взаимодействии героев, эмоциональной связи между ними. Многие мифологические образы классического мифа в компьютерной графике имеют ассоциативный характер. Пространство в подобных

произведениях организуется как сакральное, воображаемое, построенное не по законам реального мира, а грань между реальностью и воображением стирается.

Заключение. В современной компьютерной графике интерпретация различных мифологических сюжетов заметно расширилась, заметна более вольная трактовка классических античных сюжетов. Классическое мифологическое сказание о Персефоне и Аиде также значительно изменяется в произведениях современных художников-графиков. Если в классических живописных произведениях сюжет картин переплетался с повествованием самой легенды, то в работах современных художников Персефона и Аид часто изображаются влюбленными, лиричными.

1. Greek mythology. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.britannica.com/topic/Greek-mythology>. – Дата доступа: 11.03.2024.

2. Кун, Н.А., Легенды и мифы древней Греции. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.booksite.ru/fulltext/kun/kun_n_a/index.htm. – Дата доступа: 11.03.2024.

3. Лучшие мифы древней Греции. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://wisdomlib.ru/catalog/mify-drevnej-grecii/top>. – Дата доступа: 11.03.2024.

4. Подборка фразеологизмов из мифов. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.hobobo.ru/poslovitsy-i-pogovorki/frazeologizmu-iz-mifov/>. – Дата доступа: 11.03.2024.

5. Похищение Персефоны Аидом. [Электронный ресурс] – URL: <https://www.grecomap.com/ru/blog/hades-and-persephone-152>. – Дата доступа: 13.03.2024.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЖИВОПИСНЫХ ФОНОВЫХ ЗАНАВЕСОВ В СПЕКТАКЛЯХ К.С. СТАНИСЛАВСКОГО

Медведева А.А.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент

Сложно представить спектакль как без актера, так и без оформления сцены. Сценография помогает воссоздать эпоху и быт представляемого периода времени. Декорации могут быть абсолютно разные – от реалистического изображения до упрощенного образа, но в любом случае передают атмосферу и задумку режиссера. Это понимал и видный театральный деятель Константин Сергеевич Станиславский, в спектаклях которого работала каждая деталь, в том числе и расписанные фоны.

Цель – проанализировать приемы использования живописных фоновых занавесов в спектаклях режиссера К.С. Станиславского.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили литературные источники по теме исследования [1], фотографии со спектаклей К.С. Станиславского. Методы исследования: изучение, анализ, синтез и систематизация.

Результаты и их обсуждение. В спектаклях времен К.С. Станиславского было широко распространено использование заднего фонового занавеса. Он представлял собой, как правило, холст, с нанесенным на него перспективным изображением, обозначающим место действия. Такие написанные декорации хранились в виде скрученного рулона и при необходимости могли использоваться в других спектаклях.

Например, при постановке спектакля А.П. Чехова «Дядя Ваня» К.С. Станиславский придет сценическому действию большей правдоподобности, добиваясь от художника и от всех актеров воссоздания атмосферы осеннего тихого сада, где возле дома поскрипывают качели и накрыт стол для чая. Без пейзажа на фоне, нарисованного специально для этого спектакля и без этой объемной лесенки, ведущей к дому, пространство сцены казалось бы не объемным и потеряло бы большую часть атмосферы (рисунок 1). В другом театре для постановки использовали бы какой-нибудь старый задник, изображающий какой-то сад, да сборную обстановку для всех последующих сцен. Но К.С. Станиславский понимал, что от каждого элемента зависит судьба спектакля. Будет ли он успешен, или сразу забыт.