

цесс создания живописного образа, развивать осмысленное зрительное восприятие с целью обогащения живописного языка. Необходима разработка системы заданий для студентов, в процессе решения которых будет осуществляться формирование цветового зрения на основе живописного образа природы, происходить постановка глаза на восприятие цвета в окружающей действительности.

1. Коробко, Ю.В. Постановка глаза на живописное восприятие цвета: Монография / Ю.В. Коробко. – Краснодар: Просвещение-Юг, 2005. - 188 с.

2. Коробко, Ю.В. Методы и приемы живописного восприятия цвета. История формирования: Учеб. пособие / Ю.В. Коробко. Краснодар: КубГУ, 2004. - 77 с.

3. Коробко, Ю.В. Цвет в живописи: Методические указания / Ю.В. Коробко. Краснодар: КубГУ, 1987. - 24 с.

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ В СОВРЕМЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ

Малаева В.А.,

студент 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент

Современное искусство постоянно развивается и меняется, отражая изменения в обществе и технологиях, яркий тому пример – искусственный интеллект (ИИ), который является одной из самых быстроразвивающихся областей в науке. В последние годы ИИ стал активно применяться в различных сферах, включая искусство. ИИ уже доказал свою способность генерировать новые искусственные произведения и развиваться в направлении творчества. Но использование ИИ в творчестве вызывает много дискуссий и вопросов о том, какое влияние он может оказать на традиционное искусство и взаимодействие с настоящими художниками.

Цель данного исследования – проанализировать влияние ИИ на современное искусство, определить его роль в жизни творческих людей.

Материал и методы. Данное исследование представлено описательно-аналитическим, сравнительно-сопоставительным, методом контекстного анализа. Материалом послужили сведения из открытых источников по теме исследования.

Результаты и их обсуждение. «Технические искусства развивались в тесной взаимосвязи с научными открытиями, развитием производства и достижениями в области обработки материалов». Взаимодействие ИИ с настоящими художниками может происходить на разных уровнях. Влияние ИИ на искусство уже проявляется в новой форме творчества, известной как "коллаборативное искусство". Это процесс, в котором ИИ сотрудничает с художниками, объединяя их творческие способности с возможностями компьютерного обучения. Такая комбинация позволяет создавать произведения, которые невозможно сотворить только человеком или искусственным интеллектом по отдельности. Коллаборативное искусство открывает новые пути творчества и ведет к возникновению нестандартных идей и художественных концепций.

Некоторые художники используют ИИ в качестве инструмента для исследования новых идей и создания новых произведений искусства, т.к. «технические искусства развивались в тесной взаимосвязи с научными открытиями, развитием производства и достижениями в области обработки материалов» [1]. Искусственный интеллект может предложить новые варианты композиции, цветовой гаммы или стиля; разные техники – все это художники могут использовать в своих творческих работах. ИИ может использоваться в качестве вдохновения для творчества, что позволит расширить творческий потенциал, экспериментировать и создавать что-то новое, современное, необычное или эксклюзивное.

Другие художники, наоборот, скептически относятся к использованию искусственного интеллекта в области творчества. Ведь произведения, созданные с его помощью, могут имитировать стили и техники известных художников, что может умалять ценность и уникальность создателя. А также несмотря на свою силу, он все еще ограничен в выразительности и эмоциональных нюансах. А художественное творчество часто требует передачи сложных чувств и абстрактных идей.

Использование ИИ для создания произведений искусства может привести к тому, что люди больше не будут нужны для выполнения рутинных задач, таких как редактирование и корректировка текстовых материалов или создание графических изображений. Это может привести к увольнениям и сокращению рабочих мест. Кроме того, использование ИИ в искусстве может привести к потере творческой свободы. Многие художники считают, что использование ИИ ограничивает их способность выразить свои идеи и чувства через произведения искусства. Они утверждают, что ИИ может быть слишком точным и предсказуемым, что может привести к созданию произведений, которые не имеют никакой индивидуальности или оригинальности.

Помимо самих художников ИИ также изменяет восприятие и зрителей на понимание искусства. Произведения, созданные с использованием ИИ, могут вызывать смешанные чувства, а следовательно дискуссии о его роли в искусстве.

Заключение. Использование искусственного интеллекта в современном творчестве открывает новые горизонты для каждого искусствоведа и обогащает художественную среду. Однако, необходимо учитывать потенциальные негативные аспекты, такие как потеря оригинальности и ограниченность выразительности. Внимательное и сбалансированное использование ИИ может помочь в расширении художественного потенциала искусства в целом, поэтому важно балансировать использование ИИ в творчестве с сохранением человеческого вклада и контроля над процессом создания произведений искусства.

1. Сергеев, А. Г. Влияние научно-технического прогресса на развитие скульптуры / А. Г. Сергеев // Традиции и инновации в современном искусстве и художественном образовании (к 100-летию первого выпуска Витебского народного художественного училища) : материалы междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 17-18 ноября 2022 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2022. – С. 146-150. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/36161> (дата обращения: 10.03.2024).

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ МИФОЛОГИЧЕСКИХ СЮЖЕТОВ В СОВРЕМЕННОЙ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКЕ

Медведева А.К.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Богданова Ю.А., преподаватель

Мифология – это совокупность мифов о героях, богах, мифологических персонажах, которые рассматриваются как рассказы о событиях, происходящих в действительности. Миф также предстает и как особая интерпретация мира, прошлого и настоящего. Темы и образы античных мифов – неотъемлемая часть европейской культуры, которую сложно интерпретировать без знания греческой мифологии. Актуальность исследования заключается в современной заинтересованности данной тематикой и всевозможной ее интерпретации в разных сферах творчества.

Цель исследования – проанализировать особенности интерпретации современными художниками-графиками сюжетов из древнегреческих мифов.

Материал и методы. Материалом послужили иллюстрации художников-графиков из интернет-источников. Использовались литературные источники по теме исследования, применялись методы анализа, сопоставления, сравнения, обобщения.