

салфетку применяя выпуклые столбики, чтобы салфетка смотрелась более ажурной. В качестве размножающихся лучей фрактала, которые находятся в последнем ряду, предлагается использовать прием вязания крючком – «пико». Для достижения результата можно воспользоваться, как минимум двумя приёмами провязывания – за переднюю или за заднюю стенки. Для легкости и воздушности можно использовать большее количество воздушных петель, чем столбиков. Соответственно, если желание иметь в результате узор более плотный, то наоборот.

Заключение. Используя фрактальные модели и алгоритмы, явления живой и неживой природы современные художники продолжают открывать новые возможности творческого взаимодействия науки и искусства. А богатый эстетический потенциал фрактал-арта вызывает исследовательский интерес и подтверждает тесную связь эстетики фрактального искусства с принципиально иной образностью и способами ее восприятия.

1. Деменок, С. Суперфрактал. / С. Деменок. СПб.: Издательство Страта, 2015. - 191

2. Мандельброт, Б. Фрактальная геометрия природы / Б. Мандельброт. М.: Институт компьютерных исследований, 2002. - 656 с.

3. Мигунов, А. Алгоритмическая эстетика / А. Мигунов, С. Ерохин. СПб.: Издательство Алетейя, 2010. – 280 с.

РАЗВИТИЕ ЖИВОПИСНОГО ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА У БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-ХУДОЖНИКОВ КАК УСЛОВИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

Лю Цзюньцзе,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сенько Д.С., канд. пед. наук, доцент

Главной целью высшего профессионального образования в области живописи является не подготовка художников, а в первую очередь их живописно-творческое развитие, осмысленное познание теории живописи, раскрытие творческого потенциала и нахождение своей «Я-концепции» в сфере художественного образования и культуры.

Исследования, связанные с формированием целенаправленного восприятия живописных качеств цвета, представляют значимый аспект в области художественного образования. Особенно ценными являются знания, полученные именно на первых курсах обучения, так как они формируют базис для последующего профессионального становления личности.

Цель исследования – выявление взаимосвязи практической подготовки специалиста художественного профиля со степенью освоения знаний в области цветоведения и колористики.

Материал и методы. В ходе исследования использованы следующие методы: анализ теоретической литературы, сравнительно-сопоставительный, метод научного наблюдения.

Результаты и их обсуждение. Живопись как учебный предмет в современной системе художественно-педагогического образования является одним из базовых элементов подготовки педагога-художника, их профессионального становления и развития. Через освоение практических навыков в работе с цветом формируются изобразительная культура и художественно-образное мышление, происходит эстетическое освоение окружающей действительности, вырабатываются умения организовывать колористический строй в произведении искусства.

Живописное мастерство невозможно представить без изучения цветовой гаммы, ведь это наиболее выразительные и эмоциональные средства в портретной живописи, активно участвующие в построении художественного образа. Знания, полученные в ходе практической деятельности, становятся личностно-значимыми и прочными.

Многие педагоги-художники, психологи, искусствоведы склоняются к мнению о том, что рисунку можно научить, а колористом нужно родиться. Именно поэтому необходимо развить у студентов грамотное, осознанное, целостное восприятие окружающей действительности, непосредственно связанное с цветовым видением окружающего мира. Правильное представление цветов и эстетическое отношение к изображаемому являются наиболее важными и сложными проблемами в подготовке будущих специалистов в области искусства [1; 2; 3].

80% информации проходит через глаза. Но можно сказать с уверенностью что самые глубокие и подлинные тайны цветового восприятия не видны даже глазом, и требуют внутреннего созерцания, подключения интуиции, ассоциативного мышления, воображения.

Для полноценного, глубокого постижения природа цвета, принципы цветового формообразования должна изучаться с учетом знаний из разных областей наук: психология, этика и эстетика, физика, химия, физиология, художественная педагогика, история искусств, теории живописи и композиции. Потому что цветовая палитра действительно, должна переживаться не только визуально, но психологически и символически.

Физики изучают сущность разложения белого цвета при его призматическом рассеивании, изменение цвета в зависимости от источника освещения, длина световых волн и их воздействие на человека, различные типы смешения цветов, проблемы корпусного цвета и др.

Химики исследуют молекулярную структуру красящих материалов и их пигменты, а также проблемы их выцветания и прочности удержания на холсте, создают растворители, связующие вещества для каждого пигмента и разрабатывают синтетические красители. На сегодняшний день химия красок охватывает чрезвычайно широкую область промышленных исследований и производства.

Физиологи занимаются изучением различных воздействия цвета и света на наш зрительный аппарат – глаза и их анатомические связи с мозгом. Весьма важное место занимает изучение вопросов цветового зрения, адаптации зрения к свету и темноте, хроматическое видение, феномен остаточных изображений и др.

Психологов интересуют проблемы влияния цветового излучения на наше душевное состояние, влияние цветов на психику человека, субъективное восприятие и различное отношение к цвету.

Опыт обучения на художественно-графическом факультете выявили причины низкого уровня в области колористики у студентов: недостаточный опыт практической деятельности, низкий уровень теоретической подготовки по цветоведению, истории и техники живописи, недостаточно развитие цветовосприятие из-за отсутствия соответствующих упражнений, низкая мотивация к самостоятельному освоению теории живописи.

Роль педагога заключается в том, чтобы научить студентов учиться у природы, живописи и ее творческого наследия. Достигается это совместными усилиями педагога и студента посредством целенаправленного и систематического погружения в логику создания художественного произведения.

Заключение. Анализ учебных работ студентов выявил причины невысокого уровня в области колористики. Основные из них: недостаточный опыт практической деятельности, низкий уровень теоретической подготовки по цветоведению, истории и техники живописи, неразвитая способность к цвету, недостатки в методике преподавания, отсутствие мотивации. Решение данных проблем связано с разработкой комплекса мер по углубленному обучению цвету и его применению в теоретическом и практическом плане. Необходимо уделить отдельное внимание изучению законов цветоведения и колористики: решение цветовых задач в процессе обучения, таких, как передача пространства и объема, моделирование форм, постановка разнообразных и конкретных целей и задач в ходе учебного процесса призваны вовлекать студентов в творческий про-

цесс создания живописного образа, развивать осмысленное зрительное восприятие с целью обогащения живописного языка. Необходима разработка системы заданий для студентов, в процессе решения которых будет осуществляться формирование цветового зрения на основе живописного образа природы, происходить постановка глаза на восприятие цвета в окружающей действительности.

1. Коробко, Ю.В. Постановка глаза на живописное восприятие цвета: Монография / Ю.В Коробко. – Краснодар: Просвещение-Юг, 2005. - 188 с.

2. Коробко, Ю.В. Методы и приемы живописного восприятия цвета. История формирования: Учеб. пособие / Ю.В Коробко. Краснодар: КубГУ, 2004. - 77 с.

3. Коробко, Ю.В. Цвет в живописи: Методические указания / Ю.В Коробко. Краснодар: КубГУ, 1987. - 24 с.

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ В СОВРЕМЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ

Малаева В.А.,

студент 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент

Современное искусство постоянно развивается и меняется, отражая изменения в обществе и технологиях, яркий тому пример – искусственный интеллект (ИИ), который является одной из самых быстроразвивающихся областей в науке. В последние годы ИИ стал активно применяться в различных сферах, включая искусство. ИИ уже доказал свою способность генерировать новые искусственные произведения и развиваться в направлении творчества. Но использование ИИ в творчестве вызывает много дискуссий и вопросов о том, какое влияние он может оказать на традиционное искусство и взаимодействие с настоящими художниками.

Цель данного исследования – проанализировать влияние ИИ на современное искусство, определить его роль в жизни творческих людей.

Материал и методы. Данное исследование представлено описательно-аналитическим, сравнительно-сопоставительным, методом контекстного анализа. Материалом послужили сведения из открытых источников по теме исследования.

Результаты и их обсуждение. «Технические искусства развивались в тесной взаимосвязи с научными открытиями, развитием производства и достижениями в области обработки материалов». Взаимодействие ИИ с настоящими художниками может происходить на разных уровнях. Влияние ИИ на искусство уже проявляется в новой форме творчества, известной как "коллаборативное искусство". Это процесс, в котором ИИ сотрудничает с художниками, объединяя их творческие способности с возможностями компьютерного обучения. Такая комбинация позволяет создавать произведения, которые невозможно сотворить только человеком или искусственным интеллектом по отдельности. Коллаборативное искусство открывает новые пути творчества и ведет к возникновению нестандартных идей и художественных концепций.

Некоторые художники используют ИИ в качестве инструмента для исследования новых идей и создания новых произведений искусства, т.к. «технические искусства развивались в тесной взаимосвязи с научными открытиями, развитием производства и достижениями в области обработки материалов» [1]. Искусственный интеллект может предложить новые варианты композиции, цветовой гаммы или стиля; разные техники – все это художники могут использовать в своих творческих работах. ИИ может использоваться в качестве вдохновения для творчества, что позволит расширить творческий потенциал, экспериментировать и создавать что-то новое, современное, необычное или эксклюзивное.