

вается, нет необходимости торопиться, есть возможность тщательнее подойти к детализировке и прописыванию самых мельчайших элементов. Самое главное в больших работах оставить ощущение живости этюда, что у Виталия Цвирко удачно получалось.

Его пейзажные полотна составили своеобразный живописный эпос белорусской земли. «Логойское сказание», «Лепельская сюита», «Родной край», «Моя земля», «На озере Свирь», «Припять», «Утро на Двине» – в этих произведениях художник стремился выявить типичные признаки природы, в яркой живописной форме воплотить красоту просторов родной земли, сохранить ее романтический образ.

Виталий Цвирко считал, что картину не обязательно дописывать до конца, тогда и будет загадка [3].

Заключение. Колорит картин Цвирко Виталия является сочетанием контрастных цветов и оттенков, что придает его работам выразительность и силу. Он часто использует яркие краски, такие как красный, оранжевый, синий, чтобы подчеркнуть эмоциональную составляющую своих произведений. В работах художника также можно увидеть мастерское владение переходами цветов и создание гармоничных композиций. Он умело пользуется тонами и оттенками, чтобы передать настроение и эмоции каждой картины.

1. Шымук, Т. Палац імя Віталія Цвірка: [Палацу мастацтваў у Мінску прысвоена імя народнага мастака БССР Віталія Цвірка] / Тацяна Шымук // Літаратура і мастацтва. – 2013. – 13 верасня. – С. 13.

2. Михайлова, М. Природу нужно слушать сердцем: [о творчестве Виталия Константиновича Цвирко] / Мария Михайлова // Директор. – 2009. – № 12. – С. 98-99.

3. Васильева, Е. С. Жизненный и творческий путь Виталия Константиновича Цвирко / Елена Васильева // ГУО «СШ №3 г.Щучина» – 2016. С. 9.

ТЕХНИКИ И МАТЕРИАЛЫ В РАБОТЕ С АКВАРЕЛЬЮ

Иванова А.А.,

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Кухаренко К.А., преподаватель

Возможности изучения и использования разнообразных акварельных техник в образовании будущего дизайнера задают правильные ориентиры для дальнейшего понимания процессов работы с цветом и тоном в графических редакторах компьютерных программ. С помощью грамотного овладения сложной и тонкой техникой станковой живописи – акварели, можно решить различные образовательные задачи в подготовке студентов направления «Дизайн».

Акварель занимает особое место в изобразительном искусстве. Акварельная техника дает возможность создавать как живописные, так и графические произведения – в зависимости от задач, которые ставит перед собой художник [6]. Сами краски, по своей природе, тесно связаны с водой. Именно вода и помогает достичь различных интересных эффектов а также использовать особенные техники. Акварельная живопись характеризуется легкостью, воздушностью и некой стихийностью, которая создает немало проблем для начинающих художников. Одной из серьезных проблем, с которой могут столкнуться студенты – это затухание красочного слоя, потеря чистоты, яркости и прозрачности.

Цель – проанализировать различные техники акварельной живописи, способы их реализации, а также определить наиболее востребованные технические приемы.

Материал и методы. Материалом для данной работы послужили литературные и интернет-источники по теме исследования. В основе статьи лежит описательно-аналитический метод исследования.

Результаты и их обсуждение. Существуют множество различных приемов исполнения акварельных работ. Эти способы можно выделить и классифицировать лишь

условно, в зависимости от определенных факторов. В зависимости от степени влажности бумаги можно выделить основные акварельные техники: «многослойная акварель» лессировка, техника «по-сырому» («английская» акварель), работа «по-сухому» «итальянская» акварель, «A la prima». Рассмотрим более подробно каждый из них.

Лессировка или многослойная живопись. Этот прием разработали мастера масляной живописи в XV-XIX вв. Данный метод можно отнести к классическому, он значительно облегчает создание нужных тональных отношений в работе. Заключается он в нанесении прозрачных слоев краски (лессировок) от более светлых к более темным, накладывая один слой поверх другого. Каждый последующий слой наносится после полного высыхания предыдущего. Главным достоинством техники многослойной акварели является возможность создания работ в стиле реализма, с максимальной точностью воспроизведения того или иного фрагмента.

Техника «по сырому» английская акварель. Используя этот метод, акварелист наносит краску уже на смоченную бумагу, что позволяет получить легкие, прозрачные цветовые оттенки с мягкими переходами. Основная трудность кроется в главном достоинстве – это текучесть акварели. Работа по-сырому позволяет добиваться удивительной свежести, мягкости цветовых переходов, особенно при изображении неба и воды в пейзажной живописи. При работе в этой технике краски наносятся в один слой без дальнейших исправлений, однако при желании можно после полного высыхания бумаги использовать технику «по-сухому». Это создаст нужный контраст и придаст работе выразительности (хотя такая работа будет считаться выполненной в смешанной технике).

Техника «по-сухому» или итальянская акварель. Особенность этой техники заключается в том, что краска наносится в один или несколько слоев с использованием подмалевка или сразу на чистый лист. Тональность здесь гуще, цвета ярче, мазки создают впечатление масляных. Однослойный метод сухим-по-сухому более прозрачен и воздушен, чем лессировка, но не имеет красоты мокрых переливов, достигаемых техникой A la prima.

У итальянцев даже есть термин «A la Prima», то есть «в один прием» [3 с. 2]. Достоинство и одновременно сложность техники состоит в том, что изображение, мгновенно возникающее на бумаге и причудливо расплывающееся под воздействием свойства воды, впоследствии невозможно подвергнуть никакому изменению. Данный способ требует необычайной сосредоточенности, а также знание основ композиции.

Знание основ классических техник совершенно не отменяет новаторские экспериментальные способы письма акварелью, с использованием различных материалов и приспособлений в творческой профессии «Дизайн». Работам в необычных техниках свойственны поразительные эффекты, которые нельзя не отметить, такие как:

- *Соль*. Она используется для получения декоративных элементов на поверхности горизонтального положения листа. Соль рассыпают на влажную окрашенную бумагу. В результате впитывания излишней влаги, образуются причудливые узоры.

- *Мыло*. Его добавляют для большей густоты, плотности слоя краски без потери прозрачности. Мазки рельефны, хорошо выделяются, ложатся плотно, образуя пузырьки и борозды.

- *Скипидар* или *разбавитель* для масляной живописи. Он наносится на нужный участок работы, а поверх наносится слой краски. Также можно макать кисть в скипидар, затем в краску, и наоборот.

- *Губки и штампы*. Художники часто прибегают к использованию поролона, так как он имеет множество разных функций: удаление и нанесение краски, смягчение краев заливки, исправление ошибок, создание интересной текстуры.

- *Штампы* или оттиски создаются также при помощи поролона, целлофана, мятой бумаги, ткани, набитой ватой подушечки и многого другого [2, с. 25]. С помощью та-

ких приспособлений можно фрагментарно снять свежий слой краски, наложив на него целлофан, оргстекло или стекло и аккуратно поднять.

- *Сухая кисть, набрызгивание.* Первый метод заключается в нанесении краски сухой кистью на сухое полотно, при этом краска ложится на бугорки бумаги, образуя характерную текстуру. Набрызгивание придает фактурности большим поверхностям. Оно производится при помощи зубной щетки или жесткой кисти. Разбрызгивание над сухой бумагой даст более жесткую, неровную окраску поверхности, а над мокрой даст мягкий результат [1, с. 28].

Заключение. Рассмотрев некоторые техники акварельной живописи, начиная от традиционных классических до современных и нетрадиционных, можно сделать вывод, что многие акварелисты в своей творческой деятельности очень часто предпочитают использовать смешивание различных способов письма, создавая живописные, графические и декоративные произведения. Живопись, выполненная акварельными красками – это всегда эксперимент и, всегда непредсказуемый, захватывающий процесс и результат.

1. Манухов, И.А. Акварель. Техники и материалы: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «АРХИТЕКТУРА» / И.А. Манухов. – М., 2015. – 42 с.

2. Техники рисования акварелью – советы и приемы / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rbar1.ru/wp-content/uploads/2020/05/Tehniki-risovaniya-akvarelyu.pdf/>. – (дата обращения: 06.03.2024).

3. 15 техник рисования акварельными красками / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nyblog.ru/15-tehnik-risovaniya-akvarel'nymi-kraskami/>. – (дата обращения: 06.03.2024).

4. Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи. Учеб. пособие для вузов. - М.: «Архитектура – С», 2015.

5. Антонычева, Е.Ю., Гугнин, Н.А. Акварель: учебное пособие. /Е.Ю. Антонычева, Н.А. Гугнин. – Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова. – 2018. – 127 с. URI: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/17032> (дата обращения: 06.03.2024).

6. Антонычева, Е. Ю. Живописные и графические качества акварели / Е. Ю. Антонычева // Традиции и инновации в современном искусстве и художественном образовании (к 100-летию первого выпуска Витебского народного художественного училища) : материалы междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 17-18 ноября 2022 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2022. – С. 159-162. – Библиогр.: с. 162 (4 назв.). URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/36164> (дата обращения: 06.03.2024).

ИНТЕРЬЕР КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ И ЛЕТОПИСЬ БЫТА В ЖИВОПИСИ БЕЛОРУССКИХ ХУДОЖНИКОВ XVI–XIX ВЕКОВ

Кириенко В.А.,

студент 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент

С XVI в. в традиционное религиозное искусство на белорусской земле стало проникать светское, вобравшее в себя традиции и новшества западноевропейского. Такое развитие белорусского искусства, как части общемирового, проходило достаточно равномерно и согласованно, вплоть до рубежа между XIX и XX вв., когда мир искусства во много крат приумножил разнообразие своего художественного языка. В начале этого отрезка времени в живописи на смену каноничной иконописи в византийской традиции пришли светские портреты и бытовые сцены, выполняемые уже маслом и другими материалами с использованием новых техник. Это ознаменовало для белорусской живописи то, что она начала качественно трансформироваться, а белорусские художники начали по-новому трактовать художественный язык, подражали иностранным мастерам или же исследовали самобытные подходы. Соответственно, в это же время в белорусской живописи появляется интерьер как образ и художественное средство.

Цель исследования – выявить художественные особенности изображения интерьера и его роль в белорусской живописи XVI–XIX вв.

Материал и методы. В ходе исследования использовалась литература по истории белорусского и мирового искусства, а также источники со смежной для данной темы информацией. Примененные методы: исследовательский, описательный.