

2. Сокращение выбросов вредных веществ. Как известно, производство одежды, включая джинсы, связано с использованием химических веществ, которые могут иметь отрицательное влияние на окружающую среду и здоровье людей. Переработка может позволить избежать использования новых материалов и снизить выбросы этих вредных веществ в процессе производства одежды.

3. Способ стимулировать творчество и инновации. Переработка открывает неограниченные возможности для творческих личностей и производителей. Они могут экспериментировать с формами, фурнитурой, цветами и текстурами, создавая уникальные и оригинальные изделия. Это способствует развитию творчества, инноваций и поощряет устойчивый подход к моде.

4. Социальное влияние. Переработка может иметь положительный социальный эффект, предоставляя возможности для создания рабочих мест и поддержки сообществ. Многие переработчики и дизайнеры, работающие в этой области, практикуют справедливую торговлю и сотрудничают с местными производителями и ремесленниками, создавая благоприятные условия для развития местного сообщества.

Следует отметить, что апсайклинг старой джинсовой одежды представляет собой пример успешной монетизации через преобразование в новые высокоценные товары. Эта практика активно развивается в современной модной индустрии, стимулируя дизайнеров обращать внимание на устойчивость и экологичность производства. Тем самым создает определенные условия для успешной социализации и эффективной самореализации педагога-художника, качественное развитие потенциала молодых людей и его использование в интересах развития страны.

Заключение. Таким образом, апсайклинг – это вторичное использование вещей. Материалы, которые когда-то представляли собой одежду, текстиль и прочее, становятся основой для новых изделий. В отличие от переработки, которая предполагает полное «перевоплощение» использованной ткани в нечто другое, апсайклинг не видоизменяет сам материал.

Исследование апсайклинга как способа выражения является важным шагом к развитию современного искусства, образования и устойчивого развития общества в целом.

1. Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 29 января 2021 г. № 57 «О Государственной программе «Образование и молодежная политика» на 2021–2025 годы» // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь, 04.02.2021, 5/48744

2. Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 19 июня 2021 г. № 349 "О Стратегии развития государственной молодежной политики Республики Беларусь до 2030 года" // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь, 05.11.2022, 5/50916

РАЗЛИЧИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ КИТАЙСКИХ И БЕЛОРУССКИХ НАТЮРМОРТОВ

Жэнь На,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Медвецкий С.В., канд. искусствоведения, доцент

В художественных произведениях жанра «натюрморт» мастера стремятся передать красоту и материальную сущность вещей, а также их взаимосвязь с окружающим миром. Китайская и белорусская живопись имеют свои уникальные художественные особенности, которые проявляются и в жанре натюрморта. В данной статье мы рассмотрим различия художественных особенностей китайских и белорусских натюрмورت в масляной технике. Мы проанализируем особенности композиции, цветовой гаммы, форм и символов, которые используются художниками в этих работах, а также попытаемся выявить причины этих различий.

Цель исследования – проанализировать различие художественных особенностей китайских и белорусских живописных натюрмортов.

Материал и методы. Материалами данного исследования послужили работы белорусских и китайских художников в жанре натюрморт, хранящиеся в музеях и частных коллекциях. В данной работе был использован историко-хронологический и сравнительно-сопоставительный методы научного исследования.

Результаты и их обсуждение. Китайские натюрморты отличаются особым символизмом и философией. Мастера этой страны стремятся показать взаимосвязь человека и природы через изображение предметов. Они используют яркие цвета и контрасты, чтобы подчеркнуть красоту и многообразие мира. Кроме того, в китайских натюрмортах часто можно увидеть иероглифы, которые придают работам дополнительную глубину и смысл.

Белорусские натюрморты, в свою очередь, имеют более реалистичный характер. Художники этой страны уделяют большое внимание передаче формы, объема и цвета предметов. В их работах можно увидеть сочетание традиций и современности, что делает белорусские натюрморты уникальными и интересными.

Традиционная китайская живопись тушью оказала огромное влияние на жанр натюрморта в масляной живописи. Художественный стиль стремится к единству реализма и художественной концепции, уделяет внимание выражению изображений и расположению композиции, а также обрисовывает форму предмета через линии с богатым очарованием. Что касается выбора предметов, китайские натюрморты маслом часто используют традиционные культурные реликвии, книги, фарфор, цветы и птиц в качестве тем, отражая уникальное очарование традиционной китайской культуры. Примером этому могут служить натюрморты Ван Джаомиан, У Цзожэана, Чжань Цзяньцзюня и других авторов.

Белорусские живописные натюрморты созданы под влиянием восточноевропейских художественных традиций. Художественный стиль уделяет больше внимания контрасту света и тени, изменению формы. Выбор тем более разнообразен. Он включает традиционные натюрморты с цветами и фруктами, а также современные объекты и повседневные сцены. Белорусские художники уделяют внимание использованию цвета и многослойности, демонстрируют уникальное эстетическое понимание объектов белорусскими художниками посредством насыщенных цветов и тонкой обработки деталей. Все эти особенности характерны для работ В. Жолток, В. Цвирко, М. Данцига, В. Осипова, О. Сковородко, В. Михайловского и других авторов.

Заключение. Проанализировав развитие жанра натюрморта в живописи белорусских и китайских художников можно сделать следующие выводы:

1. Одним из основных отличий китайских и белорусских натюрмортов маслом является стиль и традиции, которые формировались в течение многих лет. Китайские натюрморты чаще всего отличаются более изящным и тонким исполнением. Они часто содержат элементы традиционной китайской живописи, такие как символы флоры и фауны, китайские узоры и цвета.

2. Китайские художники уделяют особое внимание деталям и тщательно прорабатывают каждый элемент композиции. С другой стороны, белорусские натюрморты маслом обычно более реалистичны и натуралистичны. Они отличаются более яркими и насыщенными цветами, широкими мазками кисти и дерзким композиционным решением.

3. Белорусские художники часто обращаются к традиционным мотивам и темам, но при этом добавляют элементы современности и индивидуальности. Таким образом, китайские и белорусские натюрморты маслом имеют свои особенности и характерные черты, которые отражают историю и культуру каждой страны.

1. Налівайка, Л.Д. 3 гісторыі мастацкай школы. Мікалай Тарасікаў / Л.Д. Налівайка // Паведамленні Нацыянальнага мастацкага музея Рэспублікі Беларусь. – Мінск. Беларус. дзярж. ун-т культуры, 2001 – Вып. 3 – С. 96–105.

2. Медвецкий, А.В. Дорогой поиска. Витебская художественная школа : монография / А.В. Медвецкий, С.В. Медвецкий. – Витебск : ВГУ им. П.М. Машерова, 2022. – 384 с. : ил.