

ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В СКУЛЬПТУРЕ ДРЕВНИХ МАЙЯ И АЦТЕКОВ

Ерёмко А.Ю.,

студент 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сотников С.Н., ст. преподаватель

Культурное наследие древних цивилизаций Мезоамерики обширно и разнообразно. У каждого племени можно выявить как общие тенденции развития, так и характерные отличия. Большая часть известных нам художественных произведений была найдена на руинах этих цивилизаций.

Цель исследования – анализ скульптуры древних майя и ацтеков, в частности изучение скульптурного изображения человека.

Материал и методы. Материалом для данного исследования послужили задокументированные сведения археологических раскопок в местах обитания древних цивилизаций Мезоамерики. В работе были использованы следующие методы: анализ, синтез, сравнение, сопоставление

Результаты и их обсуждение. Культурных систем, подобных созданным народами, изначально населявшими этот континент, встретить нельзя больше нигде в мире. В период исследования континента европейскими мореплавателями, культура и образ жизни индейцев сильно изменились. Военные столкновения и болезни привели к истреблению многих племен и культурным потерям для оставшихся индейцев. Однако многие аспекты их культуры и традиций сохранились и до настоящего времени.

Образ человека воспринимался народами Мезоамерики через религиозную призму. В основе мезоамериканских религий лежит представление о божественной всепроникающей силе, которая пронизывает мир и находит свое проявление в отдельных богах, людях, природных явлениях и одушевленных предметах.

Сила человека находится в зависимости от его социального положения, от должности, которую он занимает. Именно поэтому цари, как потомки богов и обожествленных предков, обладают наибольшим количеством силы, именно поэтому на их плечи ложится обязанность с помощью священных ритуалов, поддерживать мировой порядок, благосостояние народа и обеспечивать благосклонность богов. Данное мировоззрение отражается в скульптуре древних цивилизаций. Их божества были антропоморфны, но они зачастую не являются добрыми покровителями людей. Боги названы в текстах как «забота царя» – он должен их кормить, делать статуи, строить храмы, совершать подношения. Если правитель не ведет себя подобающим образом, его народ и царство ждут неминуемые несчастья.

Мировоззрение племен цивилизаций развивается, формируются даже характерные философские категории. В предклассическую эру начинает развиваться народ Майя, известный своими математическими и астрономическими изысканиями. Майя верили в циклический характер времени и астрологию. Они представляли себе Вселенную, разделенную на три уровня – подземный мир, земля и небо [2]. Это отразилось на скульптурных композициях цивилизации. Фигуры были с замкнутым силуэтом, вписанные в геометрическую форму. Теперь в скульптуре майя, в отличие от ольмекков, можно идентифицировать образ изображенного объекта. Становится понятно, изображен реальный правитель, герой эпоса или же божество. Фризная композиция становится доминирующим видом.

Тяга майя к документированию истории чувствуется и в скульптуре, множество атрибутов, конкретность изображаемых действий позволяет определить предназначение ритуала, кто его осуществлял, его статус.

Фигура человека изображена стройной и изящной, во многих произведениях скульпторы пытались изображать сложные движения и ракурсы. Пластика многократно усложнилась, контуры стали более плавными. Мастерство скульпторов цивилизации позволяло даже передавать пространство на рельефной композиции, присутствовала плановость, ко-

торая достигалось с помощью варьирования глубины рельефа. Акцентами композиции всегда были человеческие фигуры, выполнявшие какое-либо действие. Появляется сочетание рельефа и горельефа, что позволяет усложнить сюжет и внедрить многофигурные композиции. Уже более точно передается движение персонажей. Достигают пика развития скульптурные школы в Паленке, Пьедрас-Негресе, Йашчилане, Тонине, Копане, Киригуа. Эти школы активно сотрудничают и обмениваются идеями между собой и благодаря этому многие элементы стел разных городов имеют сходства.

Кардинально отличается скульптура империи ацтеков, империи завоевателей. Их боги грозили постоянными катаклизмами, бедами, требовали большого количества жертв. Поэтому государство ацтеков всегда было в состоянии войны. Стоит отметить, что империя ацтеков была общностью множества народов, поэтому внутри государства часто происходили военные конфликты, данное обстоятельство так же повлияло на скульптуру этого народа [1].

Ваятелям ацтеков не хватало понимания пропорций человеческого тела, в отличие от скульпторов майя. Возможно, у них и не было стремления к достоверному изображению человека, так как деформированные, гротескные божества имели куда более устрашающий эффект. Такие каменные гиганты внушали страх перед богами и напоминали, зачем воины идут в битву, почему стоит подчиняться своему правителю. В скульптурных изображениях ацтеков нет изящества и разнообразия движения, композиции часто симметричные, это роднит их с древними ольмеками.

Статуя богини земли и плодородия Коатликуэ высотой 2,5 м – одно из самых известных произведений монументальной скульптуры. Статуя располагалась на вершине одного из главных храмов Теночтитлана. Статуя имеет две лицевые стороны, чтобы каждый участник процессии мог видеть лик богини. Фигура богини составлена из изображений кукурузных початков, когтей и клыков ягуаров, раскрытых ладоней, перьев, извивающихся змей, связок бобов какао. Все это нагромождение символов взято не случайно - каждый элемент статуи был призван подчеркивать те благодетельные или страшные для человека силы, которыми повелевало божество.

Заключение. Скульптура является наиболее изученной формой искусства в цивилизациях Мезоамерики, поскольку она лучше других форм искусства сохранилась. Практически всегда скульптурные произведения были взаимосвязаны с архитектурными ритуальными сооружениями. Исключением являлись ритуальные статуэтки для погребения. Религия и мифы возникновения цивилизаций являлись формирующими силами, однако их интерпретация различалась у скульпторов этих древних народов. Например, скульптура ацтеков прославляла их свирепых богов и внушала страх, в отличие от более созидательных и богатых скульптурных композиций майя.

1. Галич М. История доколумбовых цивилизаций / Пер. с исп. Г. Г. Ершовой и М. М. Гурвица; Вступ. ст. Ю. В. Кнорозова. – М.: Мысль, 1990. – 407 с.: ил.

2. Стингл М. Индейцы без томагавков / Пер. с чеш. В. А. Каменской и О. М. Малевича. М.: Прогресс, 1984. – 447 с.: ил.

АПСАЙКЛИНГ КАК СПОСОБ ВЫРАЖЕНИЯ ПЕДАГОГА-ХУДОЖНИКА

Ермоленко В.А.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Бобрович Г.А., доцент

Актуальность исследования апсайклинга как формы выражения художника-педагога проявляется в том, что данный подход способствует инновационному развитию художественного образования. Использование современных технологий и методов позволяет адаптировать учебные программы к современным реалиям и потребностям студентов, развивая их креативность, критическое мышление и навыки работы с новейшими технологиями. Кроме того, апсайклинг способствует экологической осознанности художественного