

ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ В БЕЛОРУССКОМ БУМАЖНОМ КРУЖЕВЕ

Гудова А.А.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Уласевич Т.П., ст. преподаватель

Вырезки (белор. выцінанка) – резные узоры из бумаги, вид древнеславянского народного декоративного творчества, которое приобрело широкое распространение на территории Беларуси в конце XIX – начале XX в. Из истории можно увидеть, что данный вид искусства использовался как способ отделки элементов интерьера. В настоящее время традиционная бумажная вырезка (вытинанка) используется только мастерами для участия в конкурсах или выставках. За последние годы многие мастера работают в данной технике и уже достаточно усовершенствовали ее. Бумажная вырезка становится более ажурной и сложной, изменяются и сами элементы.

Целью исследования является выявление традиционных и современных способов бумажной вырезки и использование их в работах современных мастеров Республики Беларусь.

Материал и методы. Материалом исследования являются работы мастеров Ольги Батуриной и Натальи Клишко по бумажной вырезке, экспонаты домов ремесел, музеев и выставочных залов, а также фото работ мастеров, выставленных в салонах-магазинах. Основными методами, использованными в исследовании, являлись метод сравнительного анализа и описательный метод.

Результаты и их обсуждение. Каждый мастер при создании работы ищет новые подходы, совершенствует элементы, оттачивает свое мастерство владения вырезанием. Для создания новых современных бумажных вырезок необходимо выполнить анализ уже существующих, традиционных элементов. На примере двух мастеров по бумажной вырезке Ольги Батуриной и Натальи Клишко, но работающих в разных техниках, рассмотрим способы интеграции традиций и современности. Актуальным, для формирования личного опыта у будущих мастеров, становится выполнение творческих проектов, имеющих узнаваемые особенности самого мастера.

Ольга Бабурина, в своих интервью, часто говорит: «Вытинанка – это один самых молодых видов традиционного искусства. В белорусской вытинанке есть принцип многоцветного складывания бумаги. Прорезаемые дырочки всегда имеют геометрические формы. Обычно используется монохромная гамма. Вытинанка состоит не из отдельных кусочков, а из одного цельного листа бумаги. Поэтому саму вырезку можно взять за краешек, и она будет держаться, не разлетится».

В процессе овладения технологией выполнения вытинанки, каждый мастер вырабатывает свой «почерк». Стиль мастера узнаваем по рисунку отдельных элементов, по характеру вырезания. Вариации технологических особенностей вырезания в сочетании с индивидуальным «почерком» мастера придают вытинанке черты как традиционного, так и уникального произведения искусства. Кроме композиционных особенностей: симметричности, целостности, ритмичности, вытинанку отличает свой символический язык и тематика сюжетов, плотно привязанных к народному календарнообрядовому циклу [1].

Как и все мастера О. Батурина имеет свой подчёрк в вытинанке – узоры не только однотонные, но и вырезанные из цветных рисунчатых листов бумаги для подарков, которой сейчас большое разнообразие. Для сюжетов своих работ О. Батурина зачастую использует традиционные белорусские мотивы и элементы белорусской мифологии, такие как: ясное солнышко, веселая коза-дереза с колядной звездой в рогатом лбу, Лель и другие. Сами работы выполняются в соответствии с современными требованиями

ми, но техника исполнения остается традиционной – рисунок выстригается ножницами. Ольга Батурина старается сохранять традиции своей Родины и выполнять свои творческие работы правилам своей «Малой Родины» [2].

Некоторые мастера сохраняют традиционность бумажной вырезки. Это проявляется не только в содержании композиции работы, но и в способе вырезания. Например, на Брестчине, например, живет мастер Юрий Малышевский, который до сих пор продолжает традиции и режет вытинанки сапожным ножом.

Противоположным по технике является мастер из Новогрудка Наталья Клишко, которая известна своим эмоциональным подходом к вытинанке. В своих работах она использует тонкие линии и детали для передачи глубоких чувств. На Гродненщине узоры из бумаги не вырезались, а выбивались (в старину для этого использовались даже гильзы от пуль разного калибра). Отсюда и название вытинанки-выбиванки, где основными инструментами являются молоток, стамеска, шило и отвертка. В процессе создания вырезки бумага также складывалась несколько раз, затем наносился рисунок и точными ударами при помощи стамески и молотка выбивались не нужные кусочки бумаги. Один неточный удар – и полотно безвозвратно испорчено.

В своем интервью Наталья Клишко многократно говорила: «... что вытинанка-выбиванка может стать одним из культурных символов Беларуси». Данный способ вытинанки – вырубанки можно использовать для дизайна одежды, в декорировании интерьера. Н. Клишко мечтает создать тематическое кафе-мороженое, где на столах - салфетки-выбиванки, на окнах – занавески, которые называют фиранками, элементы вытинанки будут и в одежде официантов. Возможно даже вафельный рожок для мороженого будет напоминать сетку-основу для выбиванки. Мастер в своем интервью признается, что уже разработала проект для своей мечты – мини-кафе [3].

В 2021 был открыт музей, где представлены работы многих мастеров Республики Беларусь. Уникальность музея заключается в том, что аналогичных заведений, которые были бы посвящены бумажной вырезке, в мире не много. Мастера представляют в данном музее работы из личных коллекций, на различную тематику: белорусских, российских, китайских, японских, чешских и других вырезок.

Представляя свои работы мастера охотно делятся особенностями своего творчества. Положительным для становления мастера в таком виде декоративного искусства, как вытинанка, является: индивидуальный стиль, техническое мастерство, оригинальность подхода, эмоциональная глубина, креативность в использовании цвета и формы. Но есть и сложности – трудоемкость, так как все вручную, и для создания высококачественной работы затрачивается большое количество времени, соответственно появляется необходимость постоянно совершенствовать технику исполнения, нарабатывать навык выполнения отдельных элементов или деталей.

Пример деятельности народных мастеров по бумажной вырезке показывает нам, что технологию создания творческих проектов можно облегчить и обогатить, что придаст вытинанке современный вид. Если постоянно экспериментировать с материалами, пробовать новые, не характерные для вытинанки (пленку, ткань или даже металл) материалы, которые позволяют выполнить многослойные вырезки и создавать текстурные работы. Использование современных технологий, таких как цифровые инструменты для создания новых дизайнов вырезок или в дополнение к традиционным методам вырезания VR-технологий для просмотра работ в 3D, а также технологию технической вырезки (распечатать фигуры на самоклеящейся бумаге, чтобы потом приклеить к поверхности без использования клея). Выбор тематики работы играет не мало важную роль - использование вытинанки для передачи современных общественных тем, включая устойчивость, технологические изменения и культурное разнообразие и наследие.

Заключение. На основе анализа работ и техники исполнения бумажной вырезки можно сделать выводы, что традиционные способы вырезания не только не мешают, а помогают мастерам созданию современной уникальной работы. А сочетание традиций и новаторства в вытинанке может привести к удивительным результатам, сохраняя при этом ее уникальность и особенности, которые делают это искусство таким привлекательным и символическим.

1. Кривенькая, Е.С. Кружева из бумаги. белорусская вытинанка. /Е.С. Кривенькая// Национальные традиции в современном искусстве и художественном образовании: материалы междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 24-26 сентября 2019 г. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2019. – С. 157-160. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/18838> (дата обращения: 10.03.2024).

2. Овсепьян, И. Бумажные сказки: как народному мастеру Ольге Бабуриной удалось вдохнуть новую жизнь в искусство белорусской вытинанки/ Ирина Овсепьян // SB.BY Беларусь Сегодня, август 2018г. URL: <https://www.sb.by/articles/bumazhnaya-feya.html> (дата обращения: 12.03.2024).

3. Гаврицкий, С. Гвоздь, стамеска, дубовая доска и только светлые мысли: РЕПОРТАЖ о создании Новогрудской выбиванки /Сергей Гаврицкий // БЕЛТА, январь 2022 года – URL: <https://belta.by/culture/view/gvozd-stameska-dubovaja-doska-i-tolko-svetlye-mysli-reportazh-o-sozdanii-novogrudskoj-vybivanki-479606-2022/> (дата обращения: 11.03.2024).

ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ НЕЙРОННЫХ СЕТЕЙ MIDJOURNEY И DREAM В КОНТЕКСТЕ ОБУЧЕНИЯ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКЕ

Демченко И.А.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Глушук Д.П., ст. преподаватель

Одной из задач современного образования является формирование широкого спектра навыков у учащихся. Это включает в себя развитие творческих способностей на основе изучения передовых технологий. Совершенствование средств искусственного интеллекта и их применение в области компьютерной графики приводит к возникновению новых возможностей для инноваций в творческой сфере [1].

Актуальность нашего исследования обусловлена потребностью общества в творческих, активных людях, уверенно работающих с современными технологиями. При этом сегодня мы видим, что обучение работе с графическими изображениями в искусственных нейронных сетях представляет собой весьма перспективное направление. Ему уделяется большое внимание во многих учебных заведениях всего мира.

Цель исследования – рассмотреть основные черты популярных нейронных сетей в контексте обучения компьютерной графике.

Материал и методы. Основным материалом для проведения исследования послужили методические разработки и публикации, рассматривающие нейронные сети. Методы, использовавшиеся при проведении исследования, – описательный, анализ и систематизация полученных результатов.

Результаты и их обсуждение. Нейросети представляют собой математическую модель, работающую по аналогии с человеческим мозгом, и могут выступать в качестве эффективного дидактического средства, поскольку они представляют собой один из способов машинного обучения. Особенно популярными стали нейронные технологии, обладающие способностью быстрого генерирования изображений на основе текстового запроса, позволяющие создавать фотореалистичные и фантазийные изображения, совмещать графические объекты или воссоздавать недостающие элементы, включая человеческие лица.

Сегодня для реализации своих творческих идей люди по всему миру используют разнообразные технологии искусственного интеллекта. В области генерации графических изображений весьма популярными являются Midjourney и Шедеврум, которые ежедневно помогают учащимся, студентам и всем, кто работает с компьютерной графикой, расширять возможности для воплощения творческих идей.