

бесконечно тяжёлое положение страны, в 1942 году создание изделий крестецкой строчки было возобновлено, к концу войны в мастерских уже работали 1500 человек [1].

В 50-60 годы XX века в производство стали внедряться машинные технологии, что повысило скорость и эффективность создания изделий. В 1959 году была открыта знаменитая фабрика «Крестецкая строчка», названная в честь уникального старинного промысла с большой историей. Изделия, созданные талантливыми мастерицами, демонстрировались на многочисленных зарубежных и отечественных выставках, получая заслуженное внимание и восхищение публики.

Изделия Крестецкой строчки признаны достоянием России. Большая часть коллекции находится в музеях: Государственном Эрмитаже (Санкт-Петербург); Государственном Русском музее (Санкт-Петербург); Музей декоративно-прикладного искусства (Москва); Новгородский историко-художественный музей-заповедник (Великий Новгород); Государственный музей этнографии народов (Санкт-Петербург).

К концу 90-х годов фабрика, как и многие другие фирмы, переживала тяжелые времена. К 2014 году оказалась на грани банкротства, работниками числились всего 40 человек. Сегодня на фабрике, выкупленной предпринимателем Антоном Георгиевым и его женой Александрой Георгиевой, активно реализуется масштабный проект по возрождению и популяризации Крестецкой строчки в России и за рубежом, сохранению традиций промысла, созданию качественной и оригинальной продукции [4].

**Заключение.** Изделия знаменитой во всем мире Крестецкой строчки, являясь традиционным самобытным промыслом, сохраняют свою актуальность и значимость по сей день. Многие люди в России и за рубежом имеют возможность ознакомиться с данным уникальным промыслом, сформировать или дополнить своё представление о культурном коде Новгородской земли. Проект по возрождению и популяризации Крестецкой строчки, реализуемый в настоящее время на фабрике, способствует сохранению традиций и обеспечивает дальнейшее процветание промысла.

1. Бутылина, С.И. Из истории образования крестецкого строчкового промысла (конец XIX - начало XX вв.) // Новгородский край: материалы научной конференции. – Л., 1984. – С. 256-260.

2. Рождественская, Л. Новгородский сувенир / Л. Рождественская. – Л.: Лениздат, 1988. – 160 с.

3. Работнова, И. П. Русская народная вышивка / И. П. Работнова, В. Я. Яковлева - М.: КОИЗ, 1957. - 160 с.

4. Крестецкая строчка [Электронный ресурс] / Официальный сайт фабрики «Крестецкая строчка». – 2024. - URL: <https://krestetskayaastrochka.com/> ( дата обращения: 16.03.2024)

## **ВЛИЯНИЕ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА НА ВЫБОР ТВОРЧЕСКИХ ПРОФЕССИЙ СРЕДИ МОЛОДЕЖИ**

***Брусницина Я.Д.,***

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент

В современном мире развитие искусственного интеллекта играет ключевую роль в изменении профессиональных предпочтений молодежи, особенно в сфере творческих профессий. Этот процесс несет в себе как потенциал для расширения творческих возможностей, так и вызовы, которые могут повлиять на решение молодых людей выбрать творческую профессию или отказаться от нее.

Цель исследования – проанализировать влияние современных технологий на выбор творческих профессий.

**Материал и методы.** Исходным материалом для исследования послужили веб-сайты, социальные медиа и онлайн-платформы, посвященные искусственному интеллекту. Методы исследования: анализ, синтез, индукция, систематизация, обобщение.

**Результаты и их обсуждение.** Искусственный интеллект постоянно развивается не без помощи людей, заинтересованных в автоматизации многих рабочих процессов. После изобретения искусственного интеллекта одними из первых профессий, которые устарели, стали офисные служащие и заводские рабочие, выполняющие повторяющиеся ручные задачи. Их деятельность была автоматизирована ранними компьютерными системами.

Искусственный интеллект по мере своего развития стал занимать большую часть в жизни людей, однако на протяжении долгого времени он считался примитивным. Автоматизация различных задач благодаря развитию искусственного интеллекта оказала значительное психологическое воздействие на тех, чьи рабочие места были сокращены, и тех, кто чувствовал себя под угрозой увольнения. А также развитие нейросетей вызывает у большого процента людей, претендовавших на место в арт-сообществе, беспокойство. Так, например, опрос, проведенный Arts Workers Japan среди 25 000 авторов, художников и творческих специалистов, показал, что около 94% опрошенных выражают беспокойство из-за нарушения авторских прав искусственным интеллектом, а 59% обеспокоены тем, что искусственный интеллект приведет к сокращению возможностей для работы. К тому же 51% опрошенных волнует сокращение доходов [1].

Статистика растет пропорционально развитию искусственного интеллекта, оказывая ощутимое влияние на творческое сообщество. Ранее творческие специальности считались самыми сложными в освоении искусственным интеллектом. Творчество не поддавалось сомнениям, и люди, обеспокоенные развитием технологий, стоящие перед выбором жизненного пути, выбирали то, что, по всеобщим прогнозам, не сможет устареть в ближайшее время.

Изучая влияние искусственного интеллекта на чувства и отношение людей к творческим профессиям можно обнаружить, что некоторые люди опасаются заниматься ими из-за страха конкуренции со стороны контента, созданного нейросетью. Конкуренция в творческих профессиях всегда считалась ощутимой, но с развитием искусственного интеллекта она становится больше. Это может привести к сомнениям в своих способностях и выбору другой профессиональной сферы.

На выбор более стабильных рабочих мест среди молодежи также влияют изменения на рынке труда. С развитием искусственного интеллекта некоторые творческие профессии становятся менее стабильными из-за возможной автоматизации определенных задач. Уже сейчас искусственный интеллект используется компаниями для создания бесплатного контента, исключая из проектов художников, дизайнеров, таким образом имея возможность сократить расходы. Все чаще работодатели отдают предпочтение сокращению количества нанимаемых работников и увеличению продуктивности благодаря помощи нейросетей.

Требования к работникам повышаются. С развитием искусственного интеллекта появляются новые образовательные критерии для создания успешной карьеры в творческих областях. Например, в сфере музыки или кино появляются новые цифровые технологии, требующие особых навыков. Некоторые молодые люди могут быть не готовы к освоению технологий, что может повлиять на их решение выбрать другую профессию.

Еще одной мотивацией выбора людьми отрасли, не связанной с искусством, является то, что с развитием искусственного интеллекта творчество перестает быть «творческим», во многих случаях тяжело определить, что является искусством, а что нет. С каждым днем отличить работу нейросети и работу цифровых художников все сложнее, а ручной труд обесценивается.

Однако искусственный интеллект своими нынешними способностями и доступностью может также заинтересовать некоторых людей в выборе творческой профессии.

Нейросети имеют возможность помогать начинающим художникам, упрощая знакомство с различными программами. А также быстрое развитие искусственного интеллекта уже сейчас требует больше специалистов по нейросетям. Молодые люди могут быть привлечены возможностью стать экспертами по машинному обучению, разработчиками алгоритмов искусственного интеллекта или специалистами по обработке данных, хотя есть сомнения, будет ли это считаться творчеством.

Важно отметить, что влияние искусственного интеллекта на решения людей заниматься творческой профессией – это сложная и развивающаяся проблема, и уровень воздействия может широко варьироваться в зависимости от конкретной творческой отрасли и местоположения. Остаются творческие профессии, которые пока искусственный интеллект не в силах заменить, например, танцоры, актеры театра, мастера декоративно-прикладного искусства, ремесленники, педагоги музыки, танцев, актерского мастерства, изобразительного искусства и другие. Также важно помнить, что, хотя искусственный интеллект может вызвать некоторые опасения, он также может предоставить новые возможности для инноваций и сотрудничества между людьми и машинами.

**Заключение.** Подводя итоги анализа существующих данных о выборе творческой профессии среди молодежи и влиянии технологий на эти решения, стоит сделать акцент на слабой изученности данного вопроса. Несмотря на то, что тема влияния искусственного интеллекта на творческие специальности только набирает свою популярность, уже сейчас можно выделить 4 основных рычага давления при выборе молодежи профессий, связанных с творчеством, а именно: страх конкуренции, нестабильность рынка труда, повышение требований к умениям и навыкам работников, размытие границ между творчеством человека и искусственного интеллекта.

1. Япония не будет охранять права авторов в части обучения искусственного интеллекта [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [https://national-expertise.ru/blog/japan\\_authors\\_ai/](https://national-expertise.ru/blog/japan_authors_ai/). – Дата доступа : 09.03.2024.

## **ТРАДИЦИИ И ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ В КИТАЙСКОЙ И БЕЛОРУССКОЙ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ**

***Ван Минцзян,***

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Медвецкий С.В., канд. искусствоведения, доцент

Пейзажная живопись – один из самых популярных и любимых жанров искусства. Она позволяет художнику передать красоту и гармонию природы, зафиксировать уникальные моменты и эмоции, которые он испытывает, наблюдая за окружающим миром. Масляная живопись является одним из самых старейших и наиболее выразительных видов живописи. Масляные краски обладают высокой плотностью, яркостью и насыщенностью цвета, что позволяет создавать насыщенные и изысканные произведения искусства.

Пейзаж в масляной живописи может быть очень разнообразным – от реалистичных пейзажей с детально проработанными деталями до абстрактных и выразительных произведений, где важнее не передача деталей, а передача настроения и эмоций.

В данной статье мы поговорим о жанре пейзажа в масляной живописи, его особенностях, истории и значимости для искусства. Мы рассмотрим, как художники создавали и создают удивительные произведения пейзажной живописи, и какие техники и приемы используют для передачи красоты и гармонии природы.