

грации искусств. Именно такой подход, где искусство интегрируется с другими дисциплинами, выводит личность на новые основы познания.

Освоив технику бисероплетения можно создавать различные украшения, сувениры, оригинальные предметы интерьера. Сегодня изделия из бисера, изготовленные вручную, высоко ценятся как в Беларуси, так и за ее рубежом, переживая новый этап своего развития. Особое внимание заслуживает творчество мастера Веры Перминовой. Она является мастером по бисеру, членом Белорусского Союза мастеров народного творчества. Ее работы выполнены в стиле «этно». Изделия Веры Перминовой находятся в частных коллекциях зарубежных стран, что является ярким примером популяризации культуры нашей страны.

Заключение. Таким образом, в процессе овладения бисероплетением обучающиеся применяют и закрепляют знания, полученные на других предметах, приобретают технологические навыки плетения, ткачества, знакомятся с основами имиджа и дизайна. Соответственно, в ходе работы с бисерным материалом учащиеся расширяют кругозор, повышают эстетический уровень и художественный вкус, а самое главное - учатся творчески мыслить, комбинировать, разрабатывать авторские модели бисерных изделий.

Декоративно-прикладное творчество, а именно бисероплетение – это один из способов развития личности ребенка, который и несет в себе духовные и эстетические ценности, накопленные трудом и талантом многих поколений.

1. Бисер в культуре народов мира / Альбом-каталог первой международной выставки. - Л.: Петр Великий., 1990. - 108 с.

ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ КРЕСТЕЦКОЙ СТРОЧКИ

Белокопытова А.В., Рощина Т.А.,

*студенты 1 курса Новгородского государственного университета
имени Ярослава Мудрого, г. Великий Новгород, Российская Федерация*

Научный руководитель – Околович М.Г., канд. искусствоведения

Целью данного исследования является изучение истории развития крестецкой строчки, выявление характерных особенностей данного промысла, выделение значимости изучения крестецкой вышивки для формирования представления о культурном коде Новгородской земли. Актуальность данного исследования обусловлена возможностью развития крестецкой строчки, интерпретации промысла в современной реальности, необходимых для возрождения и обеспечения процветания традиций старинных промыслов.

Материал и методы. В рамках проведения исследования использовались теоретические методы для анализа литературных источников, сравнения техник исполнения, а также эмпирические методы при наглядном изучении различных видов крестецкой строчки.

Результаты и их обсуждение. Свое начало история развития крестецкой вышивки берет в Крестцах – маленьком уездном городке Новгородской губернии в конце XVIII – начале XIX века. Особое распространение промысел получил во второй половине XIX века в селе Старое Рахино, находящееся недалеко от Крестцов, где местные крестьянки начали наносить на вытканые ими полотна из льна необычные узоры – цветы, лозы винограда и т.д. Сегодня это село считается родиной этого уникального старинного промысла. Мастерство выполнения самобытной вышивки «на ломанной игле» долгие годы передавалось из поколения в поколение.

В то время через Старое Рахино проходила Екатерининская дорога, соединявшая Петербург и Москву, что обеспечивало создание благоприятных условий для торговли

и позволяло крестецкой строчке процветать. Оригинальные и изделия, исполненные талантливыми мастерицами, пользовались большим спросом у скупщиков, которые продавали их в больших городах. Это также послужило распространению строчкового промысла. Уже к началу XX века образуются два основных центра крестецкой вышивки – крестецкий, в селе Старое Рахино, и валдайский, в селе Зимогорье [1].

Позднее, в процессе развития промысла и его распространения, земства заметили популярность изделий крестецкой вышивки и старались поддержать мастериц. С 1905 по 1913 года предпринимались попытки создания артелей крестецких вышивальщиц, организовывались места для хранения изделий и налаживалась их продажа для обеспечения мастериц стабильным заработком. В это время уникальная крестецкая строчка успевает получить признание не только в России, но и за рубежом.

Ее особенности заключались в следующем: фигурные узоры из белоснежной нити выполнялись на ткани из льна, основные нити и утка которой предварительно вынимались, образуя некую сетку, поэтому крестецкую строчку часто называют «вышивкой белой по белому». Также, может показаться, что такое изделие является кружевом, но на самом деле это вышивка ажурных узоров, которая полностью сделана иглой, поэтому крестецкую строчку ещё иногда называют «Игольным кружевом». Ее использовали для украшения одежды, занавесок, постельного белья [2].

Также, чтобы избирательным горожанам понравились изделия, крестецкие вышивальщицы освоили заподноевропейскую технику «гипюр», которая представляла собой филигранную вышивку с геометрическим узором. При создании узора нити образовывали сетку крупного размера, а затем, создавались сновачные швы путем прохватывания сновок (множества нитей) через крупные вырезы в ткани квадратной формы, тем самым составляя тонкие и изысканные узоры: «старинный гипюр», который похож на вырез – еще один вид строчевой вышивки; «рассыпной гипюр», где добавочные сновки создают с разделками узор, напоминающий звезду, а остальные клеточки заполняются швом «паучок» и «рогажка»; «сновочный гипюр», в котором применяется «крестецкая сетка» – узор где чередуются плотные и ажурные; «тарлата» - является более плотным узором крестецкой вышивки; а также «вологодское стекло», где столбики нитей («тоньки») далеко расположены друг от друга. При соединении ажурных и плотных деталей получаются различные геометрические мотивы. Крестецкий гипюр пользовался большой популярностью среди модников и модниц конца XIX века [3].

После Первой мировой войны крестецкий промысел переживал сильный кризис. Ввиду экономических трудностей вышивальщицам приходилось работать по 14 часов в день, чтобы иметь возможность прокормить свою семью. Художественная ценность и оригинальность изделий отошла на второй план, мастерицы старались произвести как можно больше изделий для дальнейшей продажи.

Настоящим рассветом для хранительниц традиций крестецкой вышивки стало создание кооперативного товарищества «Художественная строчка» в 1929 году. Главой кооператива являлся Пётр Архиреев, в 1930 году им был создан Музей Крестецкой строчки, где были собраны лучшие работы мастеров. Самое старое изделие, полотенце «Священное дерево жизни», относилось к 1861 году [4].

Производство стало налаживаться. Создавались специальные мастерские для обучения промыслу, проводились различные конкурсы. Теперь мастерицы могли вдоволь проявлять свои творческие способности. Изделия стали более разнообразными, это обуславливалось ещё большей популяризацией промысла: поступало множество заказов из заграницы и стран Советского Союза. К 1940-м годам в кооперативном товариществе «Художественная строчка» крестецкого Строчпромсоюза насчитывалось 5000 человек.

Впервые годы Великой Отечественной войны производство было приостановлено: мужчины ушли на фронт, женщинам было необходимо работать в тылу. Но, несмотря на

бесконечно тяжёлое положение страны, в 1942 году создание изделий крестецкой строчки было возобновлено, к концу войны в мастерских уже работали 1500 человек [1].

В 50-60 годы XX века в производство стали внедряться машинные технологии, что повысило скорость и эффективность создания изделий. В 1959 году была открыта знаменитая фабрика «Крестецкая строчка», названная в честь уникального старинного промысла с большой историей. Изделия, созданные талантливыми мастерицами, демонстрировались на многочисленных зарубежных и отечественных выставках, получая заслуженное внимание и восхищение публики.

Изделия Крестецкой строчки признаны достоянием России. Большая часть коллекции находится в музеях: Государственном Эрмитаже (Санкт-Петербург); Государственном Русском музее (Санкт-Петербург); Музей декоративно-прикладного искусства (Москва); Новгородский историко-художественный музей-заповедник (Великий Новгород); Государственный музей этнографии народов (Санкт-Петербург).

К концу 90-х годов фабрика, как и многие другие фирмы, переживала тяжелые времена. К 2014 году оказалась на грани банкротства, работниками числились всего 40 человек. Сегодня на фабрике, выкупленной предпринимателем Антоном Георгиевым и его женой Александрой Георгиевой, активно реализуется масштабный проект по возрождению и популяризации Крестецкой строчки в России и за рубежом, сохранению традиций промысла, созданию качественной и оригинальной продукции [4].

Заключение. Изделия знаменитой во всем мире Крестецкой строчки, являясь традиционным самобытным промыслом, сохраняют свою актуальность и значимость по сей день. Многие люди в России и за рубежом имеют возможность ознакомиться с данным уникальным промыслом, сформировать или дополнить своё представление о культурном коде Новгородской земли. Проект по возрождению и популяризации Крестецкой строчки, реализуемый в настоящее время на фабрике, способствует сохранению традиций и обеспечивает дальнейшее процветание промысла.

1. Бутылина, С.И. Из истории образования крестецкого строчкового промысла (конец XIX - начало XX вв.) // Новгородский край: материалы научной конференции. – Л., 1984. – С. 256-260.

2. Рождественская, Л. Новгородский сувенир / Л. Рождественская. – Л.: Лениздат, 1988. – 160 с.

3. Работнова, И. П. Русская народная вышивка / И. П. Работнова, В. Я. Яковлева - М.: КОИЗ, 1957. - 160 с.

4. Крестецкая строчка [Электронный ресурс] / Официальный сайт фабрики «Крестецкая строчка». – 2024. - URL: <https://krestetskayaastrochka.com/> (дата обращения: 16.03.2024)

ВЛИЯНИЕ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА НА ВЫБОР ТВОРЧЕСКИХ ПРОФЕССИЙ СРЕДИ МОЛОДЕЖИ

Брусницина Я.Д.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент

В современном мире развитие искусственного интеллекта играет ключевую роль в изменении профессиональных предпочтений молодежи, особенно в сфере творческих профессий. Этот процесс несет в себе как потенциал для расширения творческих возможностей, так и вызовы, которые могут повлиять на решение молодых людей выбрать творческую профессию или отказаться от нее.

Цель исследования – проанализировать влияние современных технологий на выбор творческих профессий.

Материал и методы. Исходным материалом для исследования послужили веб-сайты, социальные медиа и онлайн-платформы, посвященные искусственному интеллекту. Методы исследования: анализ, синтез, индукция, систематизация, обобщение.