
ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ

БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ КАК ОДИН ИЗ ПОДХОДОВ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

Апарович А.А.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Бобрович Г.А., доцент

Специфика произведений декоративно-прикладного искусства заключается в уникальной возможности использования многообразия красок, форм, узоров и орнаментов. Поэтому занятия декоративно-прикладным искусством, а именно бисероплетение, с опорой на обучающий потенциал являются основой для развития творческой личности.

В педагогической практике существует множество подходов к формированию и развитию творческой личности. Одним, из научно обоснованных методов творческого развития личности является полихудожественный подход, вошедший в практику сравнительно недавно, основанный на принципах комплексного применения искусств и видов художественной деятельности. В современном обучении, как показывает практика, такой подход должен быть основным, поскольку влияет не только на концентрацию внимания и качество восприятия учебного материала, но главное, воспитывает и развивает интеллектуальную сферу, формирует мировоззрение и мировосприятие личности. Кроме того, идея полихудожественного обучения и развития личности на основе взаимодействия и интеграции искусств выводит личность на новые основы познания, особенно если искусство интегрируется с другими дисциплинами, например математикой, историей, химией, географией, общественными науками, иностранными языками.

Цель исследования – проанализировать важность влияния бисероплетения на развитие творческой личности.

Материал и методы. На основе проведенного анализа научной литературы по проблеме исследования использованы материалы в области исследования по формированию и развитию творческой личности. Основными методами исследования являются анализ и синтез научной литературы, эмпирические методы.

Результаты и их обсуждение. Современное бисероплетение – это часть декоративно-прикладного искусства, где соединяется воображение художника и мастерство мастера (учителя). Бисероплетение становится в один ряд с другими формами современного декоративно-прикладного искусства, отчего приобретает в наши дни особую актуальность. Последнее объясняется огромным выбором и доступностью материалов, большим количеством литературы, а также богатой историей.

Мы рассматриваем бисероплетение, как один из способов формирования и развития творческой личности. Создание изделий из бисера интересный и притягательный процесс. Это тонкая и кропотливая работа, которая требует терпения и аккуратности. Он предполагает идею, выполнение эскизов, создание пробника и выполнение самого изделия. Чтобы создавать изделия из бисера, нужно уметь разбираться в различных схемах (черчение) и считать бусины (математика), что и является воплощением идеи полихудожественного обучения и развития личности на основе взаимодействия и инте-

грации искусств. Именно такой подход, где искусство интегрируется с другими дисциплинами, выводит личность на новые основы познания.

Освоив технику бисероплетения можно создавать различные украшения, сувениры, оригинальные предметы интерьера. Сегодня изделия из бисера, изготовленные вручную, высоко ценятся как в Беларуси, так и за ее рубежом, переживая новый этап своего развития. Особое внимание заслуживает творчество мастера Веры Перминовой. Она является мастером по бисеру, членом Белорусского Союза мастеров народного творчества. Ее работы выполнены в стиле «этно». Изделия Веры Перминовой находятся в частных коллекциях зарубежных стран, что является ярким примером популяризации культуры нашей страны.

Заключение. Таким образом, в процессе овладения бисероплетением обучающиеся применяют и закрепляют знания, полученные на других предметах, приобретают технологические навыки плетения, ткачества, знакомятся с основами имиджа и дизайна. Соответственно, в ходе работы с бисерным материалом учащиеся расширяют кругозор, повышают эстетический уровень и художественный вкус, а самое главное - учатся творчески мыслить, комбинировать, разрабатывать авторские модели бисерных изделий.

Декоративно-прикладное творчество, а именно бисероплетение – это один из способов развития личности ребенка, который и несет в себе духовные и эстетические ценности, накопленные трудом и талантом многих поколений.

1. Бисер в культуре народов мира / Альбом-каталог первой международной выставки. - Л.: Петр Великий., 1990. - 108 с.

ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ КРЕСТЕЦКОЙ СТРОЧКИ

Белокопытова А.В., Рощина Т.А.,

*студенты 1 курса Новгородского государственного университета
имени Ярослава Мудрого, г. Великий Новгород, Российская Федерация*

Научный руководитель – Околович М.Г., канд. искусствоведения

Целью данного исследования является изучение истории развития крестецкой строчки, выявление характерных особенностей данного промысла, выделение значимости изучения крестецкой вышивки для формирования представления о культурном коде Новгородской земли. Актуальность данного исследования обусловлена возможностью развития крестецкой строчки, интерпретации промысла в современной реальности, необходимых для возрождения и обеспечения процветания традиций старинных промыслов.

Материал и методы. В рамках проведения исследования использовались теоретические методы для анализа литературных источников, сравнения техник исполнения, а также эмпирические методы при наглядном изучении различных видов крестецкой строчки.

Результаты и их обсуждение. Свое начало история развития крестецкой вышивки берет в Крестцах – маленьком уездном городке Новгородской губернии в конце XVIII – начале XIX века. Особое распространение промысел получил во второй половине XIX века в селе Старое Рахино, находящееся недалеко от Крестцов, где местные крестьянки начали наносить на вытканые ими полотна из льна необычные узоры – цветы, лозы винограда и т.д. Сегодня это село считается родиной этого уникального старинного промысла. Мастерство выполнения самобытной вышивки «на ломанной игле» долгие годы передавалось из поколения в поколение.

В то время через Старое Рахино проходила Екатерининская дорога, соединявшая Петербург и Москву, что обеспечивало создание благоприятных условий для торговли