

начыць ні час, ні лік, ні асобу, ні род. Гэта дзеясловы ў неазначальнай форме. Толькі пасля тлумачэння настаўніка малодшыя школьнікі ставяць да такіх дзеясловаў пытанні, вызначаюць, на што яны заканчваюцца, і гэтую навіну публікуюць у газеце “Дзеяслоў”.

“Адзел інфармацыі” публікуе артыкул з фразеалагічнымі адзінкамі *навесіць галаву, прыкусиць язык, зарубіць на носе, вадзіць за нос, лынды біць*. Задача вучняў – патлумачыць значэнне фразеалагізмаў, замяніць іх дзеясловамі (для даведак: прамаўчаць, сумаваць, запомніць, падманваць, гультаяваць) і даказаць, што яны маюць неазначальную форму.

Малодшыя школьнікі, якія выконваюць функцыі карэктара, атрымліваюць заданне знайсці і выправіць памылкі ў наступных выказваннях: кіт наплакаў, соду ў рэшаце насіць, вакол нагі абвесці, зарубіць на пальцы. Выкарыстанне розных спосабаў працы пры выпуску газеты “Дзеяслоў” садзейнічае ўзаемадзеянню вучняў адзін з адным, супрацоўніцтву і высокай групавой актыўнасці малодшых школьнікаў.

На ўроках працы над памылкамі можна прапанаваць вучням наведаць “Арфаграфічную кавярню”, у якой пяць сталоў (5 груп, якія працуюць над пэўнай арфаграмай). Вучні выбіраюць таксама эксперта, які, на іх думку, аб’ектыўны, мае больш высокі ўзровень ведаў і можа праверыць заданне, выкананае аднакласнікамі, знайсці і растлумачыць дапушчаныя памылкі. Група вучняў, якая па чарзе працуе за кожным з пяці сталоў, паўтарае ўсе арфаграмы, выпраўляе памылкі, запаўняе “ліст самаацэнкі” і збірае карткі-памочніцы. Малодшыя школьнікі параўноўваюць свае карткі-памочніцы з эталонам, ацэньваюць працу з выкарыстаннем тэхнікі “сігналы рукой”, якая дазваляе настаўніку ўбачыць, ці ўсё вучням зразумела або ў іх ўзніклі цяжкасці. Вучні-эксперты даюць ацэнку як сваёй выкананай рабоце, так і групам, якія іх наведальі. Для замацавання тэмы “Тыпы тэкстаў” з мэтай фарміравання камунікатыўных уменняў у калектыўна-групавой дзейнасці можна клас разбіць на 4 групы і прапанаваць кожнай заданні: скласці кластар “Тыпы тэкстаў”; скласці сказы на тэму “Вясна” з выкарыстаннем апорных слоў да кожнага тыпу маўлення (апісання, апавядання, разважання).

Заклучэнне. Настаўнік, фарміруючы камунікатыўныя ўменні малодшых школьнікаў на ўроках беларускай мовы, стварае ў класе атмасферу добразычлівасці, узаемнай павагі і даверу, устанаўлівае сяброўскія сувязі паміж вучнямі, развівае іх актыўнасць, ініцыятыўнасць, адказнасць. Такая арганізацыя адукацыйнага працэсу дазваляе кожнаму вучню пачатковых класаў аб’ектыўна параўноўваць уласнае ўменне з уменнямі аднакласнікаў, супастаўляць сваё меркаванне з меркаваннямі іншых, аб’ектыўна ацэньваць сябе, дасягаць разумення і ўзаемадзеяння, працуючы ў пары, у групе.

1. Асмолов, А. Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли : пособие / А. Г. Асмолов. – М. : Просвещение, 2008. – 151 с.

2. Королькова, Л. В. Групповые взаимодействия младших школьников / Л. В. Королькова // Нач. шк. – 2007. – № 2. – С. 13–17.

ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ «УЧИТЕЛЬ–УЧЕНИК» НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Водчиц А.Н.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Сенько Д.С., канд. пед. наук, доцент

Одна из актуальных проблем педагогики связана с общением учителей и учеников. Как общаться с детьми, чтобы они учились? *«Речь взрослых в значительной степени определяет судьбу ребенка»* (Хаим Г. Гинотт). Многие психологи обосновывают тесную взаимосвязь эмоционально-чувственную и интеллектуальную сферу сознания человека. Особенно она важна на уроках изобразительного искусства, которые имеют больше эмоционально-чувственное наполнение.

Цель исследования – изучение возможностей оптимизации коммуникативных отношений между учителем и учеником на уроках изобразительного искусства.

Материал и методы. Материалом исследования послужил опыт проведения уроков изобразительного искусства в общеобразовательной школе, анализ психолого-педагогической литературы, метод наблюдения. Для достижения поставленной цели использовались следующие методы: описательно-аналитический, сравнительно-сопоставительный и обобщения передового педагогического опыта по проблеме коммуникации в современной школе.

Результаты и их обсуждение. Слова взрослых влияют на самооценку ребенка, способность генерировать новые образы, свободно выражать чувства и мысли. Негативные эмоции сковывают интеллект, не дают учащимся в полной мере сосредоточиться, полноценно развивать художественно-творческие способности. В связи с этим очень важно конструктивно выстраивать диалог с учащимися, стимулируя их творческие поиски, продуктивное решение учебных задач.

Доктор Хаим Гинотт пишет: «Наказание не устраняет недопустимое поведение, просто ребенок становится более осторожным в своем «преступлении». Как правило, наказание не меняет сознание и поведение ученика, а учит его быть скрытным, осторожным, изворотливым. Если мы хотим учить ребенка доброте, то должны пользоваться соответствующими методами. Уважению к другим людям можно научить только уважительно[1, с. 42].

Как мы можем помочь ребенку превратиться из ненадежного в надежного, из посредственного ученика в способного ученика, из человека, который ничего не добьется, в человека, который чего-то стоит. Ответ одновременно и прост, и сложен: мы относимся к ребенку так, как будто он уже такой, каким мы хотели бы, чтобы он стал.

Для социализации ученика ему одинаково важны как профессиональные, так и человеческие качества учителя: доброта, справедливость, уважение других, умение слушать, принимать совместные решения, доверять, разделять ответственность. В современном мире так много информации, что ученики сами могут узнать всё необходимое по предмету. В большей степени они нуждаются в наставнике, который их будет понимать, уважать их чувства, морально поддерживать, мотивировать и поддерживать в своих начинаниях.

Похвалы, звезды и смайлики, могут оказать единовременное воздействие, но их ценность быстро исчезает. С другой стороны, когда вы описываете словами поступок или действие ребенка, впечатление от ваших слов остается навсегда и может быть при необходимости вызвано в любой момент.

Как установили учёные, ощущение независимости является важнейшим компонентом счастья. Мы требуем от учеников самостоятельности, но при этом постоянно их контролируем, что они рисуют на искусстве, постоянно находимся за их спинами и дети боятся сделать что-то не так. Среди наиболее отрицательных качеств учителя ученики отмечают повышение голоса, грубость, придирчивость, неуважительное отношение, желание наказывать за каждый проступок, выделение «любимчиков», принижение достоинств. Мы должны осознавать необходимость помощи ученику, когда она ему требуется, не нужно «придавливать» разбором ошибок, а направить его на самостоятельное решение проблемы. Учитель должен учитывать индивидуальность каждого ученика, его особенности и возможности, рассматривая его как личность.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил выявить принципы, которыми необходимо руководствоваться учителю на уроках изобразительного искусства в школе:

1. Проявлять солидарность с чувствами ребенка, сочувствие к нему с помощью слов, звуков, жестов, других средств коммуникации.

2. Не смешивать чувства и поведение.
3. Принимать чувства учащегося даже в случае, если он вынуждает к прекращению его неприемлемого поведения. Недопустимо плохое поведение, а не сам учащийся.
4. Не унижать чувства учеников словом, делом, отношением.
5. Не решать проблемы в спешке или возбужденном, неуравновешенном состоянии.
6. Закрепляйте правила за поведением и отношением: “порисовал, убери парту, решай вопросы с помощью слов, а не кулаков”.

Развитие коммуникации между учителем и учеником содействует формированию на уроках изобразительного искусства эстетического отношения к окружающему миру [2,3].

Заключение. В ходе опроса учащихся было выяснено, что взаимоотношение учителя и ученика на уроках изобразительного искусства имеет большое влияние на становление личности школьника. Сегодня востребован педагог, способный учить детей ценить свои эмоции, развивать отношение к окружающим на основе добра, красоты, созидания. Данные подходы созвучны с принципами обучения изобразительному искусству. Главным принципом является стремление очеловечивать среду вокруг ребёнка, принимать каждого таким, какой он есть, ценить его внутренний мир, развивать духовно-нравственных качеств личности.

1. Фабер, А. Как говорить с детьми, чтобы они учились // А. Фабер, Э. Мазлиш. – Москва: Эксмо, 2023. – 288 с.
2. Бычкова, Е. А. Роль учителя изобразительного искусства в формировании личности ребёнка – [Электронный ресурс]. – 2021 г. <https://infourok.ru/rol-uchitelya-izobrazitelnogo-iskusstva-v-formirovanii-lichnosti-rebyonka-5274578.html>
3. Асташова, Н. А. Волкова, М.Г. Диалог учителя и учеников в пространстве искусства как условие формирования эстетического отношения к миру – [Электронный ресурс]. – 2017 г. <https://cyberleninka.ru/article/n/dialog-uchitelya-i-uchenikov-v-prostranstve-iskusstva-kak-uslovie-formirovaniya-esteticheskogo-otnosheniya-k-miru>

ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ В РАБОТЕ ШКОЛЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ КУЛЬТУРЫ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

Володина Т.В.,

студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Савицкая Т.В., канд. пед. наук, доцент

Здоровье является одной из важнейших ценностей для человека. Как известно, на здоровье человека влияют разные факторы: медицина (10-15%), наследственность (10-15%), экологическая составляющая (20%), образ жизни человека (60%), т.е. образ жизни человека является определяющим. Исследователи отмечают недостаточную сформированность навыков ведения здорового образа жизни [1, с. 355]. Поэтому проблема формирования способа жизнедеятельности, направленного на сохранение и укрепление здоровья, т.е. культуры здорового образа жизни, является актуальной социальной проблемой.

Значительное влияние на формирование культуры здорового образа жизни ребенка оказывает школа. Отношение к здоровью как к ценности, знания о культуре здорового образа жизни и навыки их применения в ежедневной практической деятельности приобретаются на уроках, классных часах, внеклассных мероприятиях. Эффективность работы по формированию культуры здорового образа жизни во многом зависит от профессионального мастерства педагога, от его умения грамотно подбирать и использовать методы обучения и воспитания. Использование интерактивных методов позволяет повысить активность и вовлечь в познавательный процесс каждого учащегося, организовать взаимодействие в системах «учитель – ученик», «ученик – ученик». Вышесказанное обусловило цель исследования – изучить эффективность использования интерактивных методов как средства формирования культуры здорового образа жизни в работе школы.