Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования «Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова»
Кафедра музыки

Ю.С. СУСЕД-ВИЛИЧИНСКАЯ

МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «БЕЛОРУССКИЙ КОМПОЗИТОР ЯКОВ ЕГОРОВИЧ КОСОЛАПОВ»

ПЕСНИ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА БЕЛОРУССКОГО КОМПОЗИТОРА Я.Е. КОСОЛАПОВА

Методические рекомендации

Репозиторий ВГУ

Витебск
ВГУ имени П.М. Машерова
2014

УДК 371.476.022:78(078.5)
ББК 74.268.53я73
С90

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 3 от 20.12.2013 г.

Автор: доцент кафедры музыки ВГУ имени П.М. Машерова, кандидат педагогических наук **Ю.С. Сусед-Виличинская**

Р е ц е н з е н т ы :
доцент кафедры музыкально-инструментальных дисциплин УО «БГПУ имени М. Танка», кандидат педагогических наук, доцент *Е.С. Полякова;*
художественный руководитель ГКУ «Витебская областная филармония», кандидат искусствоведения, доцент *Н.В. Мацаберидзе*

Репозиторий ВГУ

Сусед-Виличинская, Ю.С.

С90 Музыкально-педагогический проект «Белорусский композитор Яков Егорович Косолапов». Песни для детей и юношества белорусского композитора Я.Е. Косолапова : методические рекомендации / Ю.С. Сусед-Виличинская. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2014. – 52 с.

Представленное издание разработано в рамках учебной дисциплины «Музыкально-педагогическое проектирование», которая призвана сформировать профессиональную компетентность будущего учителя музыки в области уровневого проектирования составляющих учебного процесса.

Адресуется студентам вуза (специальность «Музыкальное искусство», «Музыкальное искусство. Иностранный язык», «Музыкальное искусство. Практическая психология»), учителям музыки общеобразовательных, детских музыкальных школ, детских школ искусств, всем интересующимся вопросами пропаганды регионального культурно-исторического наследия белорусского народа.

УДК 371.476.022:78(078.5)
ББК 74.268.53я73

© Сусед-Виличинская Ю.С., 2014
© ВГУ имени П.М. Машерова, 2014

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ ……... 4

КРАТКАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ПЕСНЯХ ЯКОВА КОСОЛАПОВА И ПОЭТАХ- ПЕСЕННИКАХ …….. 5

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РАЗУЧИВАНИЯ ……. 10

ПЕСНИ:

КОЛЫБЕЛЬНАЯ. Сл. А. Гогиашвили ……... 13
КОРИЧНЕВЫЙ ОРЕХ. Сл. Л. Кондрашенко …… 16
КОЛЫБЕЛЬНАЯ С ЧЁРНЫМИ ГАЛКАМИ. Сл. В. Луговского ... 20
ПАРАВОЗ І ПАРАВОЗАВА ПЕСНЯ. Сл. А. Вольскага …….. 21
ПЕСНЯ ВЕСЁЛЫХ МАСТЕРОВ. Сл. В. Кучинского …….. 24
СЛОНИШКА-ВРУНИШКА. Сл. Э. Мошковской …… 27
СНЕЖНАЯ БАБА ЕДЗЕ НА ПЕНСІЮ. Сл. В. Віткі …… 29
СНЯЖЫНКІ-СМЯШЫНКІ. Сл. І. Муравейкі 31
ПЕСНЯ АБ ВІЦЕБСКУ, АБО РОДНЫ ГОРАД. Сл. Р. Барадуліна, П. Броўкі, Г. Бураўкіна …… 33
ПОЛАЦКАЯ ЛІРЫЧНАЯ. Сл. В. Лукшы …….. 37
РОДНЫЕ МЕСТА. Сл. В. Харкевича …… 38
СЯБРОЎКІ. Сл. В. Віткі …….. 39
Я ЛІЧУ. Сл. І. Муравейкі …… 41
ЮНЫЕ ГАЛИЛЕИ. Сл. В. Кучинского ……. 43
АЛЛОЧКА ПИШЕТ. Сл. М. Боборико ……. 44

ПОСЛЕСЛОВИЕ …….. 47
СПИСОК ЦИТИРУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ …… 51

Репозиторий ВГУ

ПРЕДИСЛОВИЕ

Рассмотрев в рамках музыкально-педагогического проекта «Белорусский композитор Яков Егорович Косолапов» теоретические методы музыкального воспитания учащихся в его педагогической системе [9] и представив анализ хоровой поэмы «Нескароныя» и симфонической поэмы «Успенская горка» [10], целесообразно обратиться к песням Якова Егоровича, созданным для детей и юношества.

Проблема школьного репертуара существовала всегда и, к сожалению, с годами ничего не меняется. Дело не в отсутствии песен или «нежелании» композиторов писать для детей. В работе учителей музыки постоянно ощущается так называемый «репертуарный голод»: песен много, а выбрать нечего (одна песня у всех «на слуху», уже надоела; другая – не подходит по возрасту или диапазону голоса ребёнка и т.д.). В предлагаемом издании «Песни для детей и юношества белорусского композитора Я.Е. Косолапова» опубликованы песни, получившие наибольший отклик у студентов педагогического факультета музыкальных специальностей дневной и заочной форм обучения. Большинство песен Якова Егоровича использовались автором данного издания в период работы учителем музыки в средней школе № 15 г. Витебска – ГУО «Гимназия № 1 г. Витебска» (1989–2011 гг.) и включены в репертуар детских хоровых коллективов хормейстерами В.А. Раузо и В.А. Коржуевой. Кстати, аккомпанемент к песням «Аллочка пишет» (сл. М. Боборико), «Слонишка-врунишка» (сл. Э. Мошковской), «Песня весёлых мастеров» (сл. В. Кучинского) и «Колыбельная» (сл. А. Гогиашвили) воссоздан В.А. Раузо в стиле Я.Е. Косолапова.

При жизни композитора некоторые его детские песни были опубликованы на страницах газет и детских журналов, а также в музыкальных сборниках. Их перечень невелик:

- **Песня** аб Веры Харужай: «У падполлі глыбокім рашучыя крокі…»: [Для хору без суправадж.] / Муз. Касалапава Я., сл. Доктарава Ю. // Чырв. змена. – 1969. – 9 снеж.; Віцеб. рабочы. – 1970. – 28 ліп.
- **Ленін** по свеце ідзе: «На ўсіх бальшаках – сцяжынках глухіх…»: [Для хору з фп.] / Сл. К.Цвіркі // Песні кампазітараў Віцебшчыны. – Віцебск, 1970. – С. 9–12.
- **Колыбельная**: «Качает внука бабушка…» [Для голасу і хору без суправадж.] / Сл. А. Гогиашвили // Піянерскія песні. – Мн.: Беларусь, 1972. – 63 с.
- **Песня** о дружинном знамени: «Мы вышили сами дружинное знамя…»: [Для голасу з фп. і хору без суправадж.] / Сл. Е.Благининой // Піянерскія песні школьнай мастацкай самадзейнасці / Рэд. Д.Жураўлёў. – Мн.: Беларусь, 1973. – С.33-35.
- **Коричневый орех**: «Я, ребята, загорел…»: [Для голасу, хору без суправадж.] / Сл. Л. Кондрашенко // Спявайце, горны!: Зб. піянер.

Репозиторий ВГУ

песень беларус. кампазітараў: / Склад. А.Бараноўская, Б.Бахціяраў; Прадм. І. Лучанка. – Мн.: Нар. Асвета, 1973. – 88 с.

- **Песня** весёлых мастеров: «Если встретятся где-нибудь вам чудеса…» : [Для голасу з фп.] / Сл.В.Кучинского // Віцеб. рабочы. – 1975. – 28 сак.
- **Сняжынкі-смяшынкі:** «Жменяй поўнай на дзяўчынку»: [Для голасу з фп.] / Сл.І. Муравейкі // Вясёлка. – 1976. – № 1. – С. 12.
- **Нашим** дням позавидуют: «Только в книгах останется…» / Сл. Л. Татаренко // Песенная панорама**:** Вып. II: [Сб. песен белорус. композиторов: для голоса, хора, с фп., баяном] / Сост. И. Лученок. – Мн.: Беларусь, 1977. – 47 с.
- **Савецкай Арміі салдат:** «Шляхі франтоў …»: [Для голасу з фп.] / Сл.К.Камейшы // Вясёлка. – 1978. - №5. – 2-я с. вокл.
- **Юные Галилеи**: «Это совсем не просто …»: [Для голоса с букв.-цифр. сопровожд.] / Сл. В.Кучинского // Віцебскі рабочы. – 1978. – 1 крас.
- **Песня** пра Зіну Партнову: «Глядзела Зіна ўдалячынь…»: [Для голасу з фп.] / Муз. Касалапава Я., сл. Доктарава Ю. // Школьные годы. – Мн., 1980. – С. 22–26.
- **Лясны** паход: «Рукзакі нацёрлі плечы…»: [Для дзіцячага хору з фп.] / Сл. С.Шушкевіча // Школьныя гады. – Мн., 1981. – С. 26–30.

В данном издании представлены песни для детей и юношества, сохранившиеся в рукописном варианте. Краткая информация о них, поэтах-песенниках, методические рекомендации к «Песне весёлых мастеров» (сл. В. Кучинского) и «Колыбельной с чёрными галками» (сл. В. Луговского) предваряют нотный материал. К сожалению, объём издания не позволяет включить в него методические рекомендации для всех публикуемых песен. Выбор вышеуказанных песен продиктован следующей причиной: в этих песнях наиболее характерно отражены черты стиля композитора. Кроме того, В.И. Кучинский жил и работал в нашем городе, был лично знаком с Я.Е. Косолаповым и широко известен педагогической общественности не только Витебской области, но и Республики Беларусь. А «Колыбельная с чёрными галками» привлекла внимание большинства студентов дневной и заочной форм обучение в процессе работы над музыкально-педагогическим проектом «Белорусский композитор Яков Егорович Косолапов».

КРАТКАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ПЕСНЯХ ЯКОВА КОСОЛАПОВА И ПОЭТАХ- ПЕСЕННИКАХ

«Один из главных секретов могущества песни – её простота. Даже о самых серьёзных вещах – о борьбе за свободу, за мир на земле, за счастье, о верной дружбе, о героических подвигах – песня умеет говорить простыми словами, соединёнными с несложной, легко запоминающейся мелодией. Песня, как и подавляющее большинство других вокальных произведений, – дитя музыки и поэзии. Но отношения этих искусств

Репозиторий ВГУ

между собой здесь несколько иные, чем, скажем, в романсе или арии. В песне разные стихотворные строфы поются на одну мелодию, которая повторяется несколько раз. Строфа песни называется куплетом. Обычно он состоит из двух частей – запева и припева. В запеве слова каждый раз меняются, а в припеве – нет» [7, с.116]. Эти несложные теоретические знания можно подкрепить различными практическими примерами. Но если использовать песни, написанные композитором, который жил и работал в их родном городе, то можно с уверенностью говорить не только о музыкальном и эстетическом воспитании младших школьников, но и об их патриотическом и гражданственном воспитании.

Для детей Яков Егорович Косолапов написал много песен. Песня «Коричневый орех» (сл. Л.Кондрашенко) получила признание на Республиканском конкурсе «Лучшая песня для детей», посвящённом 50-летию Великого Октября (поощрительная премия). Жюри конкурса возглавлял народный артист СССР Е.К.Тикоцкий. Все песни, отмеченные на конкурсе премиями, были включены в сборник для хоровых коллективов школ и внешкольных учреждений (1968). В этом же году были написаны «Песня о дружинном знамени» (сл. Е.Благининой), «Дорогами отцов» (сл. Я.Косолапова), «Кап, кап» (сл. В.Харитонова) и «Песня аб Веры Харужай» (сл.Ю.Докторова).

В 1975 году Яковом Егоровичем были написаны песни «Мальчиши» (сл. А.Шахова), «Песня пра Зіну Партнову» (сл. Ю.Докторова) [12, с. 22-26], «Слонишка-врунишка» (сл. Э.Мошковской), «Трубачи» (сл. В Орлова), «Снежная баба едзе на пенсію» (сл.В.Витки), «Сняжынкі-смяшынкі» (сл.И.Муравейки), «Паравоз и паравозава песня» (сл.А.Вольского). Особую нежность Яков Егорович испытывал к трём городам: Витебску, Орше и Полоцку. Песни «Родны горад» (сл. Г.Бородулина, П.Бровки, Г.Буравкина), «Родные места» (сл.В.Харитонова), «Полацкая лірычная» (сл. В.Лукшы) это подтверждают. Кстати, эти песни могут исполнять и школьники.

1976 год ознаменовался появлением песни «Сяброўкі» (сл.В.Витки), 1977 год – песен «Я лічу» (сл. И.Муравейки), «Возеро» (сл. М.Богдановича), «Савецкай арміі салдат» (сл. К.Камейша).

В 1979 году написаны песни «Лясны паход» (сл. С.Шушкевича) [13, с. 26-30], «С новыми пятёрками» (сл. В.Зуёнка). А буквально за год до смерти композитора, в 1981 году, появилась песня для детского хора с фортепиано «Вясёлка над плёсам» (сл. А.Пысина).

Обращают на себя внимание песни-колыбельные, но не от имени матери, а от имени мужчины («Колыбельная с чёрными галками», сл. В. Луговского) и от имени бабушки («Колыбельная», сл. А.Гогиашвили) [8].

«Песня весёлых мастеров» и «Юные Галилеи» (сл. В. Кучинского), «Аллочка пишет» (сл. М.Боборико) написаны на слова витебских авторов. Лично зная Владимира Исаевича Кучинского и Маину Максимовну Боборико, не могу хоть немного не рассказать о них.

Репозиторий ВГУ

Кучинский Владимир (1937-2007) – физик, учитель, учёный, оставивший в наследство научные доклады, тезисы с инновационными идеями и проектами, учебники, монографии и стихи. Владимир Кучинский известен не только в Республике Беларусь, но и в ближнем зарубежье, как учёный, педагог-исследователь, методист. Руководители учреждений образования, педагоги, методисты и в настоящее время используют его практически значимые рекомендации и предложения в своей работе. А диссертационное исследование В.И. Кучинского «Оптимизация взаимосвязи обучения на курсах и самообразования учителей в системе повышения квалификации» [5] во многом определило стратегию института усовершенствования учителей (ИУУ), ныне Государственного учреждения дополнительного образования взрослых «Витебский областной институт развития образования». На его сайте, в разделе «Истории создания» отмечается: «Полный цикл курсовой диагностики, уровневый, вариативный подход к курсовому обучению и взаимосвязанной с ним методической работе и самообразованию педагогов, использование на уроках активных (в том числе и авторских) форм и методов повышения квалификации – такова линия на развитие образовательного процесса в ИУУ, которую в течение ряда лет разворачивали руководители подразделений и методисты института Т.В.Грищенко, Л.Ю. Слепцова, В.И. Кучинский, Д.Е. Перлин, А.Е.Мелихов, В.В. Абрамов, Л.Г. Ивлевич, М.А. Лозовская, В.В. Косач, Л.Ф. Зубенко, Л.И. Титова, Е.В. Белова, В.Н. Платонова, Н.А. Цуканова, В.С. Симаков, В.М. Дриленок, Г.Д. Воднева и другие [3].

Владимир Исаевич работал в средней школе №12 г.Витебска, где он преподавал физику, трудовое обучение и проводил большую внеклассную работу, по совместительству – в Витебском музыкальном училище, а завершил трудовую деятельность в должности проректора по науке Витебского областного ИУУ.

Однако не всем Владимир Исаевич был известен в качестве поэта-лирика. Мелихов А.Е. в предисловии к сборнику стихов своего друга и коллеги написал: «Нет секрета в том, что Володя по специальности – физик, по призванию – учёный-педагог. Есть расхожее выражение: «Сделаться поэтом нельзя. Поэтом надо родиться». Мысль эта справедлива и аргументированность тому – жизнь Володи. Стихи он писал всюду: в командировках, в автобусах и поездах, во время перерывов между занятиями, на совещаниях и собраниях, во время отдыха, чем удивлял окружающих. В книге «Лирика от физика» собраны стихи разных лет: от стихов, написанных в детстве, до стихов зрелого человека, гражданина, педагога-исследователя. Его поэзия охватывает едва ли не все аспекты человеческого бытия. И у неё есть своя форма, свои приёмы, своя система образов. В труде, в общении с родными, друзьями и коллегами по работе он черпал жажду творчества, и слова, способные эту жажду удовлетворить» [4, с.3-4].

Репозиторий ВГУ

Маина Максимовна Боборико закончила Витебский государственный педагогический институт имени. С.М.Кирова, работала в Витебском областном комитете по телевидению и радиовещанию старшим редактором, возглавляла редакцию программ для детей и юношества. В издательстве «Мастацкая літаратура» с 1964 г. начала издавать книги для детей: «Книжкина неделя» (стихи для детей), «Непоседы», «Про Светку и ее друзей» (рассказы для детей), «За круглым оконцем», «А у нас во дворе» (повести для детей). Член Союза журналистов СССР и БССР, Почётный член Союза писателей Беларуси.

Разучивая с младшими школьниками песни Я.Е. Косолапова, необходимо предоставить им информацию и о других авторах слов.

Бородулин Григорий (1935-2014) – белорусский поэт, эссеист, переводчик. Стал последним белорусом, удостоившимся звания народного поэта. Среди других наград: премия им. Я. Купалы, орден Дружбы Народов, орден «Знак Почёта», латвийский Орден Трёх звёзд и медаль Ф.Скорины. Григорий Бородулин – почётный доктор БГУ и почётный гражданин Ушачского района. Бородулину принадлежит значительное количество стихотворных переводов на белорусский язык – в том числе «Слова о полку Игореве», произведений Шекспира, Байрона, Мицкевича, Есенина и др.

Бровка Пётр, известный как Петрусь Бровка (1905-1980) – белорусский советский поэт и прозаик. Народный поэт БССР, Академик АН БССР. Лауреат Ленинской и двух Сталинских премий. Литературной деятельностью занимался с 1926 года. Дебютировал в газете «Чырвоная Полаччына» и в литературном альманахе «Наддзвінне». Опубликовал ряд книг стихов и поэм: «К родным берегам», «Избранные стихи и поэмы», «Приход героя», «Весна родины», «Путями боровыми». Подвиг народа, его мужество и стойкость Бровка отразил в лиро-эпических поэмах «Беларусь», «Поэма про Смолячкова», стихах «Будем сеять, белорусы!», «Кастусь Калиновский», «Надя-Надейка», «Могила бойца». Поэмы «Ясный Кут», «Полонянка», «Хлеб», стихи «Парк Победы», «Смерть героя», «Кузнец» отмечены тонким лиризмом, ярким национальным колоритом. Переводил на белорусский язык произведения Т.Шевченко, В.Маяковского, А.Твардовского, М.Исаковского, А.Прокофьева, В.Броневского, Дж.Байрона.

Буравкин Геннадий (род. 1936 г.) – белорусский писатель, сценарист, общественно-политический деятель. Член Союза писателей СССР, Лауреат Премии Ленинского комсомола Белорусской ССР, Лауреат Государственной премии Белорусской ССР имени Янки Купалы, Лауреат литературной премии имени А. Адамовича. Первые стихи напечатал в 1952 году в полоцкой областной газете. Является автором сборников поэзии и прозы, книг для детей, сценариев документальных и художественных фильмов. Переводит с русского, украинского, молдавского, болгарского. Перевел на белорусский язык комедию А.Хмелика «Пузырки» (поставлена в 1966 году). В переводе Г.Буравкина вышел поэтический сборник Б.Олейника

Репозиторий БГУ

«Заклинанне огня» (1979). Многие стихи Г. Буравкина положены белорусскими композиторами на музыку.

Витка Василий (1911-1996). Будущий поэт закончил Слуцкую профтехшколу и работал слесарем на Бобруйском деревообрабатывающем комбинате. Совершенствуя свои знания, стал корреспондентом «Литературной газеты» и секретарём Беластоцкого отделения Союза совецких писателей БССР (1940-1941). С 1948 года В.Витка – заместитель редактора, потом главный редактор газеты «Литература и искусство» (до 1957). С 1974 член сценично-редакционной коллегии киностудии «Беларусьфильм». Василий Витка – лауреат Международного конкурса имени Х.К. Андерсена за книгу «Казкі», его фамилия занесена в список великого сказочника (1978).

Вольский Артур (1924-2002), поэт, драматург, детский писатель, переводчик. Участвовал в Великой Отечественной войне, служил в военно-морском флоте, награждён орденами и медалями. Закончил Высшие литературные курсы в Москве. Работал в газете «Чырвоная змена», журналах «Бярозка» и «Вясёлка», заведующим литературной части, директором Белорусского республиканского театра юного зрителя, директором минского Дома литератора, литературным консультантом Союза белорусских писателей. Автор ряда книг поэзии и прозы, в основном для детей: «Выратавальны круг», «Чалавек, якому баліць», «Наваселле дрэў», а также пьес «Сцяпан – вялікі пан»; по этой пьесе написал либретто первой белорусской оперетты для детей) и «Тры Іваны – тры браты».

Луговской Владимир (1901-1957) – русский советский поэт, переводчик. Впервые печататься В.А.Луговской начал в 1924 г. Он был членом группы конструктивистов, с формальной точки зрения разрабатывал новый размер – тактовик. Однако его стилю была присуща теплота и сентиментализм, не свойственным в такой степени многим конструктивистам. В его стихах отразились впечатления от многократных путешествий (Республики Средней Азии, Урал, Азербайджан, Дагестан, российский Север, страны Западной Европы). В последние годы жизни создал сборники стихотворений «Солцеворот», «Синяя птица» и самую значительную в творчестве книгу поэм «Середина века». В этих поэмах – тревога за судьбы мира, за судьбы человеческой культуры, утверждается мысль об ответственности каждого за происходящее на земле.

Лукша Валентин родился в 1937 году в г. Полоцке. После окончания семигодки Валентин Лукша учился в Полоцком лесном техникуме, работал в тресте № 16 «Нафтострой». С 1961 года известен как литературный сотрудник редакции Полоцкой городской газеты «Ленінская іскра», корреспондент Белорусского радио, директор отдела литературы и искусства газеты «Чырвоная змена», секретарь ежемесячника «На экранах Беларусі», главный редактор литературно-драматического вещания Белорусского радио, директор издательства «Юнацтва». Около 50 стихов Валентина Лукшы положены на музыку композиторами Д.Лукасом, И. Лученком, У.Мулявиным, Э.Наско и другими.

Репозиторий ВГУ

Мошковская Эмма (1926-1981) – российская детская писательница и поэтесса. Родилась в Москве, окончила музыкально-педагогическое училище имени Гнесиных по классу вокала (меццо-сопрано), работала в Архангельской филармонии, затем – в оперно-хоровой студии при Московской консерватории. В 1961 г. опубликовала свои первые стихи в журналах «Мурзилка», «Пионер», «Вожатый». Её произведения получили положительные отзывы от С.Я.Маршака и К.И.Чуковского. Помимо стихов Эмма Мошковская писала прозу, сказки, занималась переводами. Её стихи, тонко передающие мироощущение ребенка, оттенки детских переживаний, неоднократно переиздавались, были переведены на разные языки мира.

Муравейко Иван родился в 1921 году в Любанском районе Минской области. После окончания школы паступил в Минский Комунистический институт журналистики, но в конце 1939 года был призван в Красную Армию. После Великой Отечественной войны работал редактором и секретарём Любанской районной газеты «Кліч Радзімы».Первые стихи Ивана Муравейки опубликованы в 1936 году в газете «Піянер Беларусі». Поэзия Ивана Муравейко открывает маленькому читателю многоголосный и разноцветный мир, учит любить Родину, пробуждает чувство прекрасного. Некоторые стихи поэта («Па грыбы», «Адмарозіў лапкі», «Рэха», «Наш прыгавор вайне» и другие) положены на музыку композиторами С.Альхимовичем, И.Кузнецовым, П.Подковыровым, А.Туренковым.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РАЗУЧИВАНИЯ

Для качественного разучивания любой песни учителю музыки целесообразно использовать следующий алгоритм: предоставление информации об авторах песни, анализ песенного и поэтического текста, подбор соответствующих методов и приёмов для устранения трудностей в разучивании песни, работа над её выразительным исполнением.

Рассмотрим особенности музыкального текста «Песни весёлых мастеров»:

- Тональность: F dur
- Диапазон: $c^1 – d^2$
- Исполнение: одноголосное
- Размер: 4/4
- Темп: animato, con moto (оживлённо, с движением)
- Общий характер музыки: весёлый, задорный

«Песня весёлых мастеров» написана в куплетно-припевной музыкальная форме (АВ АВ). Тональный план куплета достаточно необычен: куплет начинается с характерного гармонического оборота C dur – A dur – d moll – C dur и только в 4 такте появляется F dur (тоника).

Репозиторий БГУ

Использование восьмых длительностей, пунктирного ритма и пауз подчёркивает подвижный, весёлый и шутливый характер песни.

Особое внимание следует уделить интонированию последовательностей *м.2*, интервалов *ч.4, ум.5, ч.5, м.6, б.6 и м.7*. Для этого необходимо проводить распевание, способствующее развитию звуковысотного слуха, формированию чистоты интононирования и расширению диапазона голоса.

Для более точного интонирования интервалов полезно сопровождать пение пластическими движениями, показывающими направление мелодии. Так как в «Песне весёлых мастеров» встречается сложный пунктирный ритм, то его необходимо предварительно разучить (простучать или прохлопать).

Исполняя такую песню, дети научатся правильно воспроизводить в пении разнообразные виды мелодического движения, чисто интонировать различные интервалы, передавать динамические оттенки и чётко воспроизводить ритмический рисунок [6, с. 187-188].

Рассмотрим особенности музыкального текста «Колыбельной с чёрными галками».

Размер: 2/4

Темп: умеренный

Регистр: средний

Диапазон: $d^1 – d^2$

Фактура: одноголосие в сопровождении гитары.

Музыкальная форма:

Песня написана в балладной форме. Первый раздел имеет форму периода. Период простой, классический, квадратный, 8 тактов, делимый 4+4, однотональный, повторного строения.

Второй раздел представляет собой связку-заклинание, построенную на тематическом материале первого раздела.

Третий, заключительный раздел – четырёхтактовый вокализ, построенный на интонациях второго предложения второго раздела.

Тональный план:

t	VII – III	S – t	D – t
t	VII – III	S – t	D – t
D	t	VII	III – D7 →
S	III	D7	VI
S	III	D	t

Анализ гармонии:

Типы каденций:

- в 4 такте (серединная) – автентическая (D - t);
- в 8 такте (заключительная) – автентическая (D - t);
- в 16 такте – прерванная каденция (D7 - VI);
- в 20 такте (заключительная) – автентическая (D7 - t)

Репозиторий ВГУ

Каждая музыкальная фраза начинается с развёрнутого тонического трезвучия и заканчивается кадансом на тонике. Такое строение придаёт музыке неторопливый, напевный и убаюкивающий характер.

В целом, для песни характерна плагальность и использование тональностей первой степени родства (III и VI ступеней). Близость к народным песенным традициям создаёт отклонение в тональность субдоминанты на границе 12 и 13 тактов, а также прерванный оборот на границе 15 и 16 тактов.

К основным трудностям исполнения можно отнести чистое интонирование мелодии, чёткое вступление после пауз, выдерживание длительностей (с точкой), чёткое произношение текста на стыке согласных (скоро встане**т**, скоро будет солнце), передача характера песни.

Колыбельная – это первое музыкальное впечатление в жизни человека. Поэтому знакомство с «Колыбельной с чёрными галками» Я.Е.Косолапова можно провести в первом классе при изучении темы «Песня с жизни человека», в четвёртом классе при изучении темы «Колыбельные народов мира». Дети ассоциируют колыбельную с песней для засыпания, которую поёт мама своему маленькому ребёнку. «Колыбельная с чёрными галками» поётся от имени мужчины для любимой женщины. Это расширит представление о вариантах пения колыбельной песни и обогатит социальный опыт учащихся начальной школы.

Для исполнения эту песню можно предложить ученикам старших классов в рамках внеклассной работы, ведь она пронизана особым настроением, ощущением спокойствия, защищённости. Исполняя эту колыбельную, можно передать свою любовь и заботу, а также создать оберег для близкого человека [6, с. 173].

Песни Я.Е.Косолапова представлены в хронологическом порядке их создания:

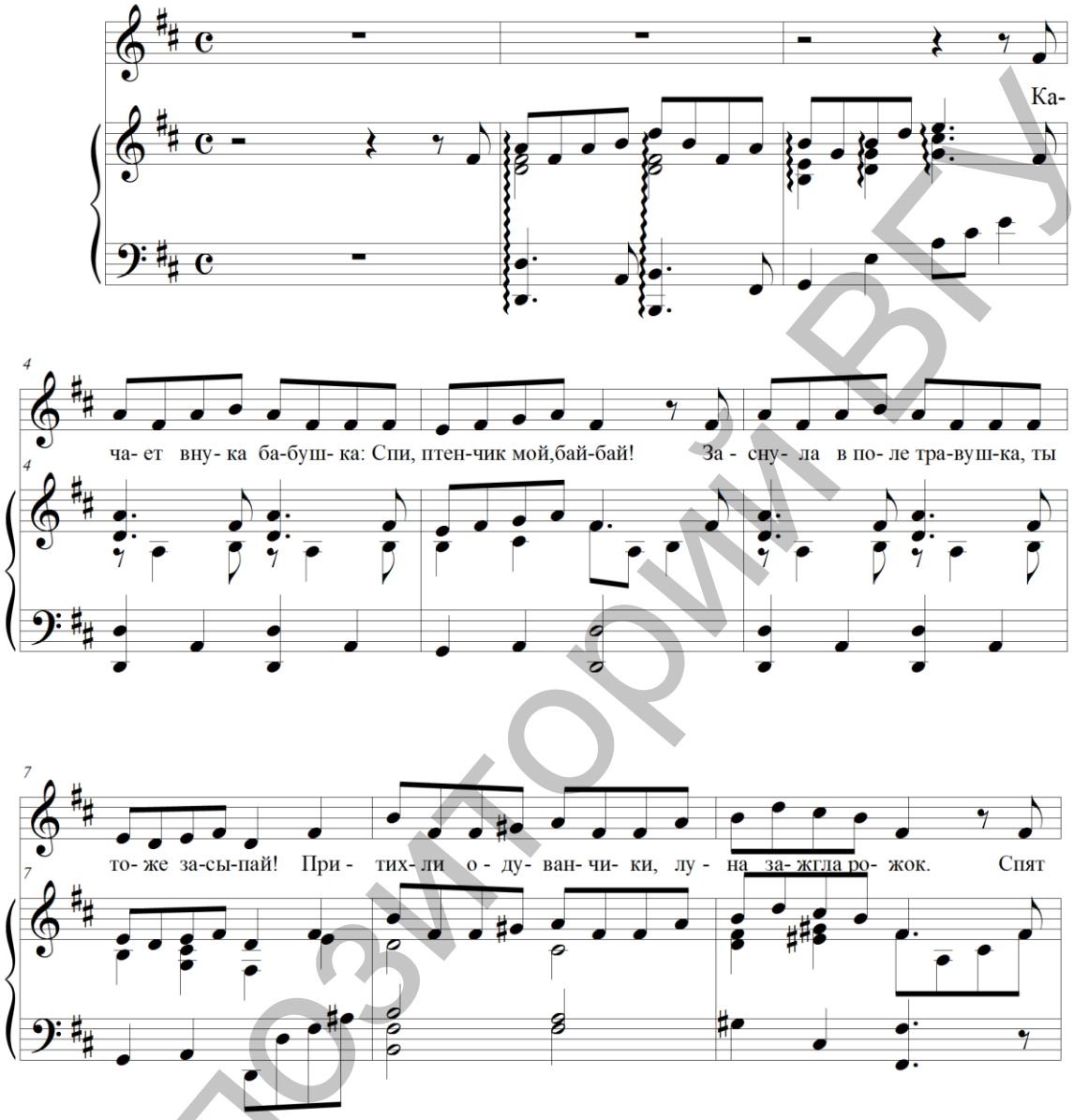
- **Песни 1968 года:** «Колыбельная» (сл.А.Гогиашвили), «Коричневый орех» (сл.Л.Кондрашенко), «Колыбельная с чёрными галками» (сл. В.Луговского);
- **Песни 1975 года:** «Паравоз і паравозава песня» (сл.А.Вольскага), «Песня весёлых мастеров» (сл. В.Кучинского), «Слонишка-врунишка» (сл. Э.Мошковской), «Снежная баба едзе на пенсію» (сл. В.Віткі), «Сняжынкі-смяшынкі» (сл. І.Муравейкі), «Песня аб Віцебску, або родны горад» (сл.Р.Барадуліна, П.Броўкі, Г.Бураўкіна), «Полацкая лірычная» (сл. В.Лукшы), «Родные места» (сл. В.Харкевича);
- **Песни 1976 года:** «Сяброўкі» (сл. В.Віткі);
- **Песни 1977 года:** «Я лічу» (сл. І.Муравейкі);
- **Песни 1978 года:** «Юные Галилеи» (сл. В.Кучинского);
- **Песни 1979 года:** «Аллочка пишет» (сл.М.Боборико).

Информация об авторах поэтических текстов взята из хрестоматии по белорусской детской литературе (Минск, 1989), материалов Интернет-ресурсов, получена в беседах и интервью.

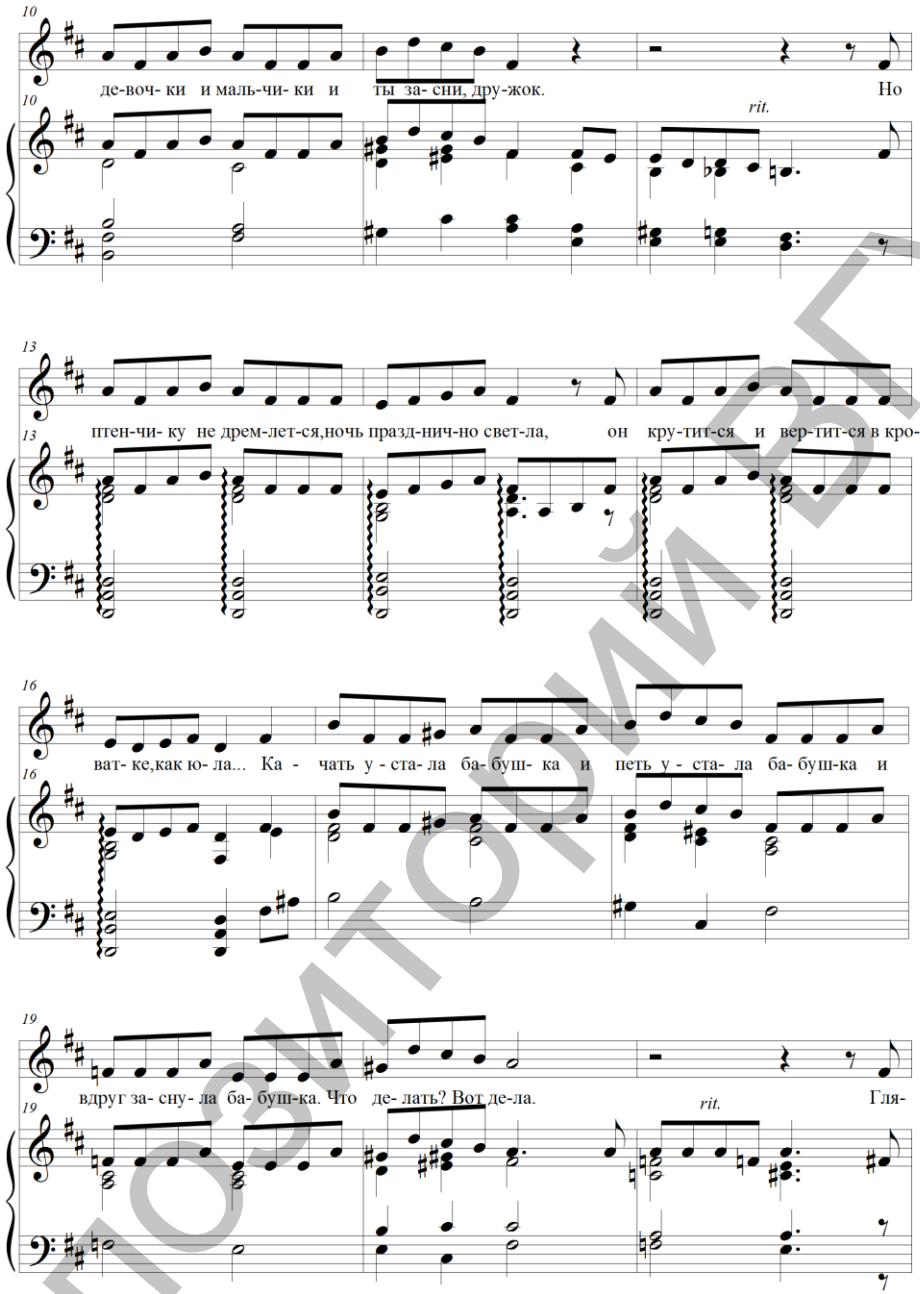
Репозиторий БГУ

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

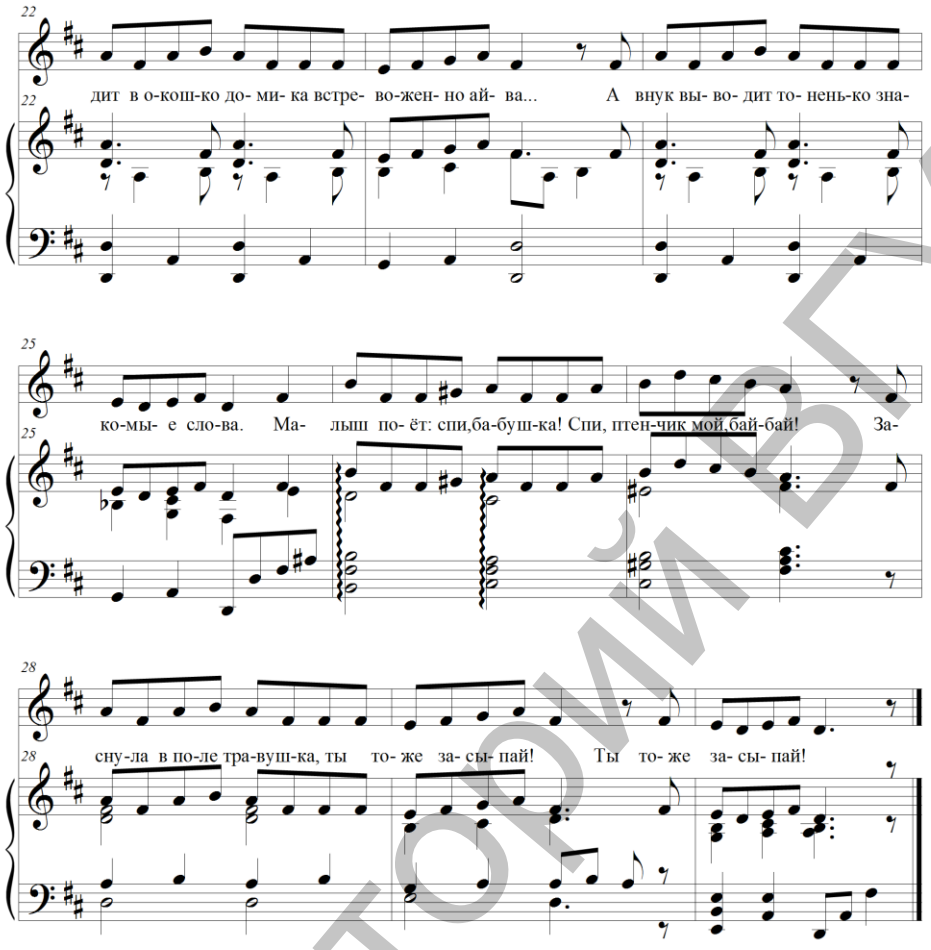
Сл. А. Гогиашвили



Репозиторий ВГУ



Репозиторий БГУ

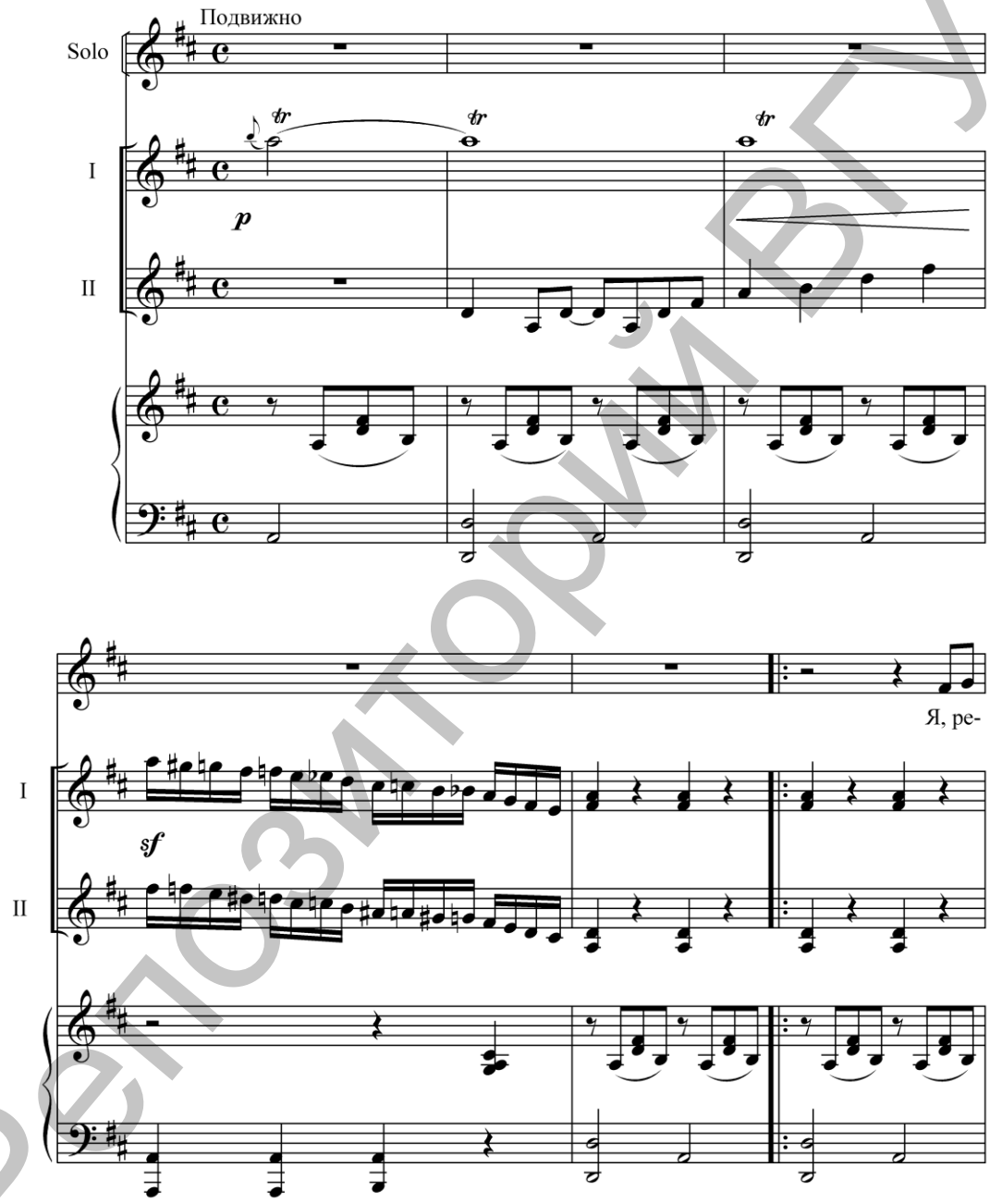


Репозиторий БГУ

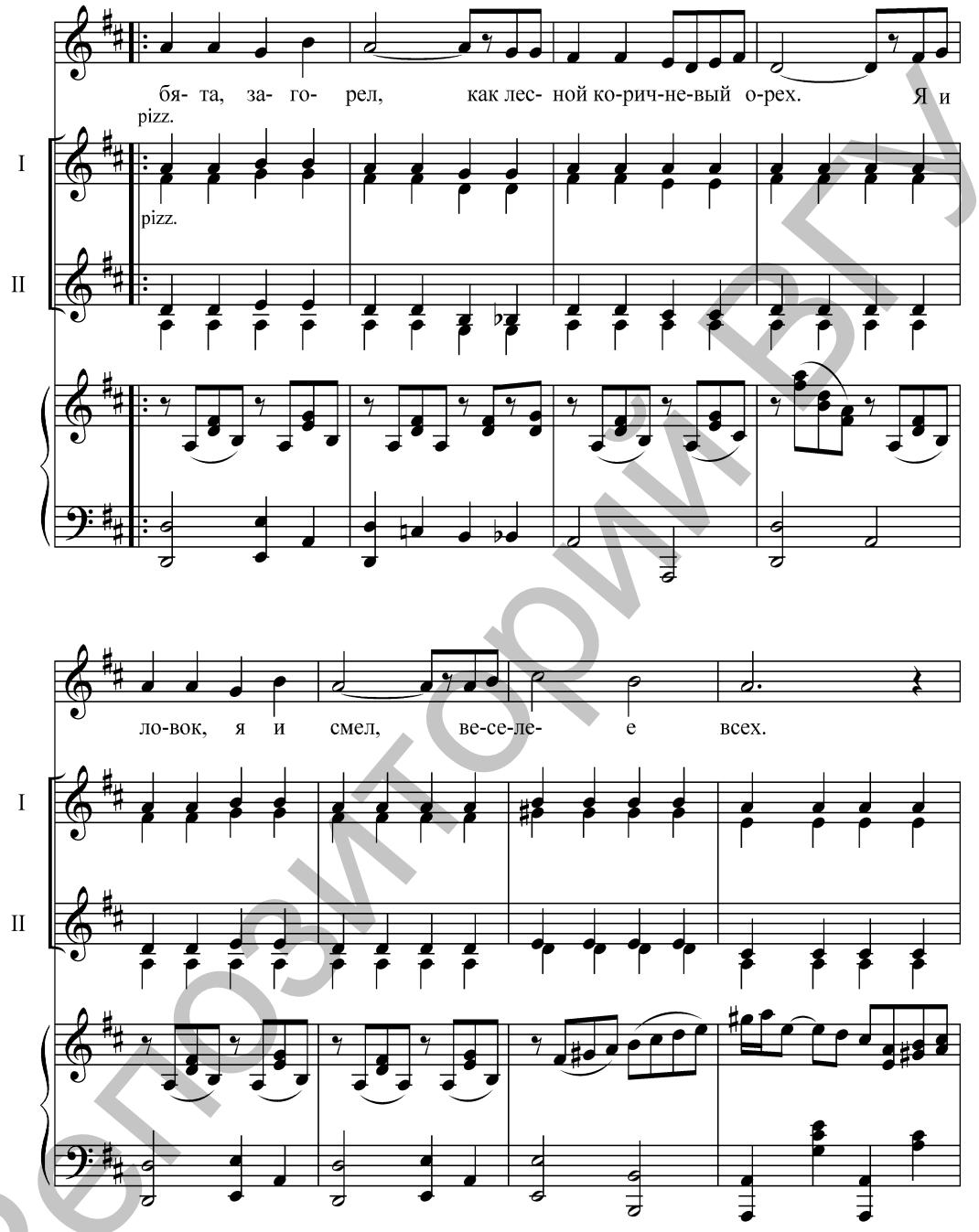
КОРИЧНЕВЫЙ ОРЕХ

Сл. Л. Кондрашенко

Переложение для солиста, ансамбля скрипачей и фортепиано Ю. Сусед-Виличинской

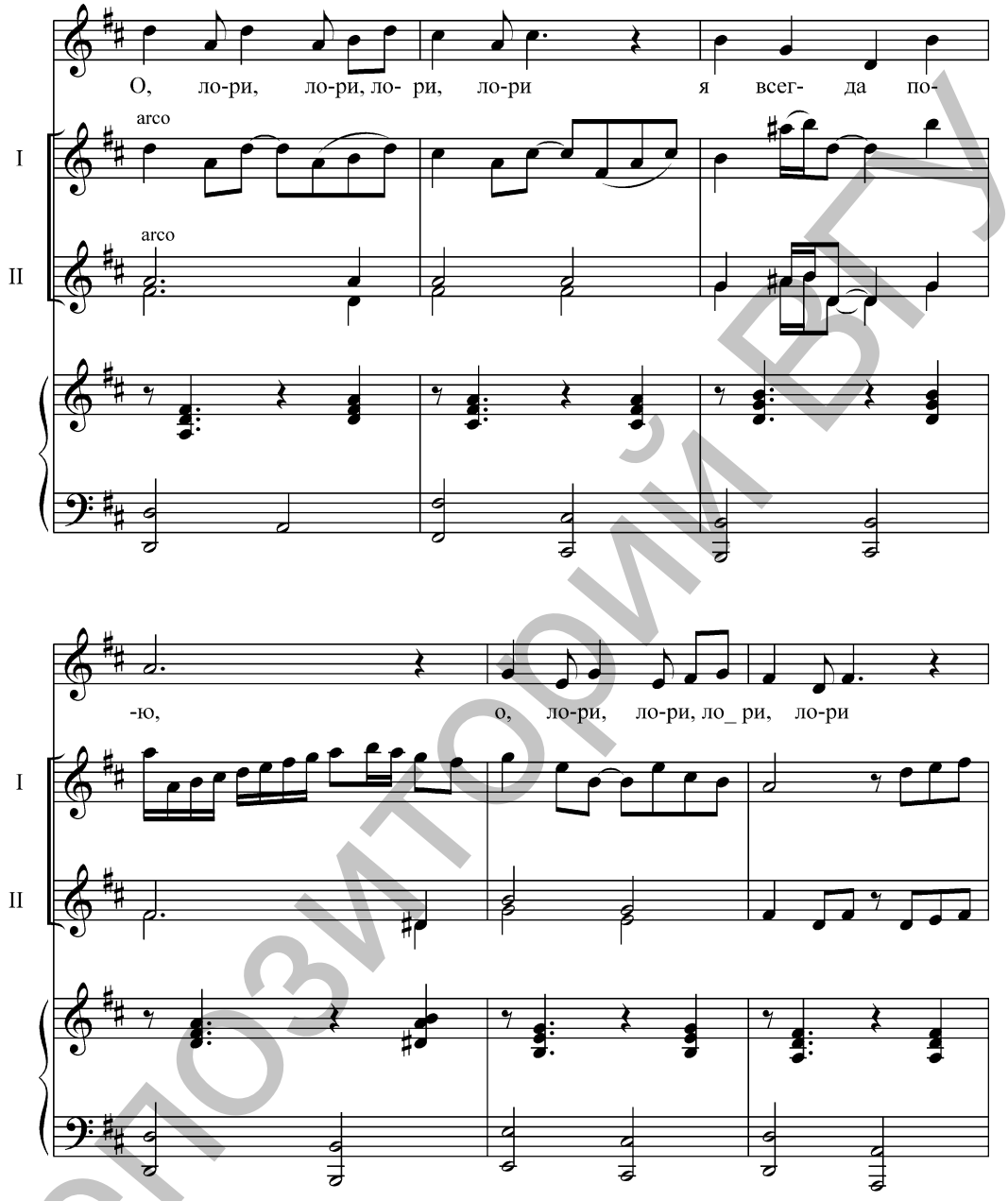


Репозиторий ВГУ

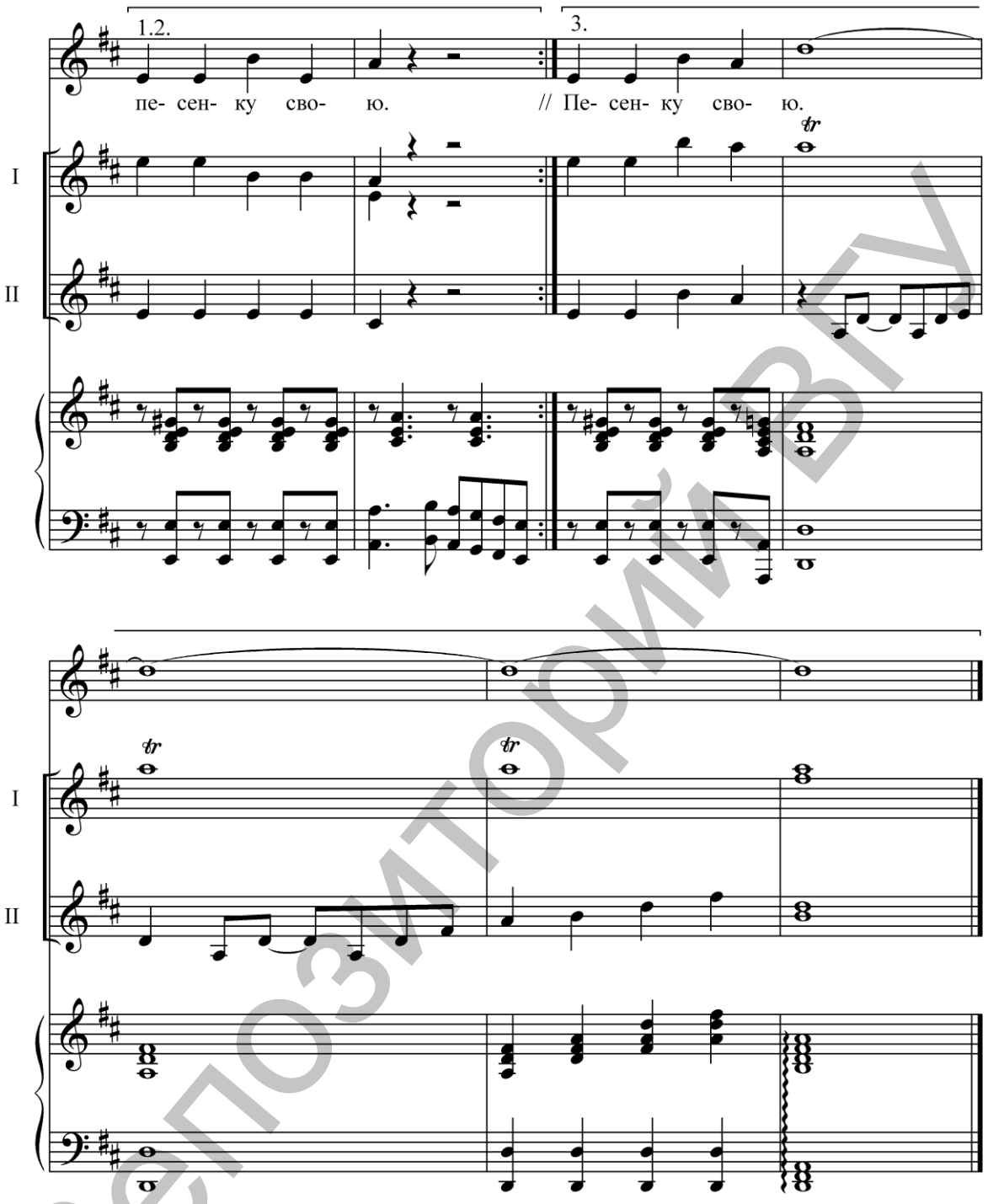


Репозиторий БГУ

Припев:



Репозиторий БГУ



Я, ребята, загорел,
Как лесной коричневый орех.
Я и ловок, я и смел.
Веселее всех.

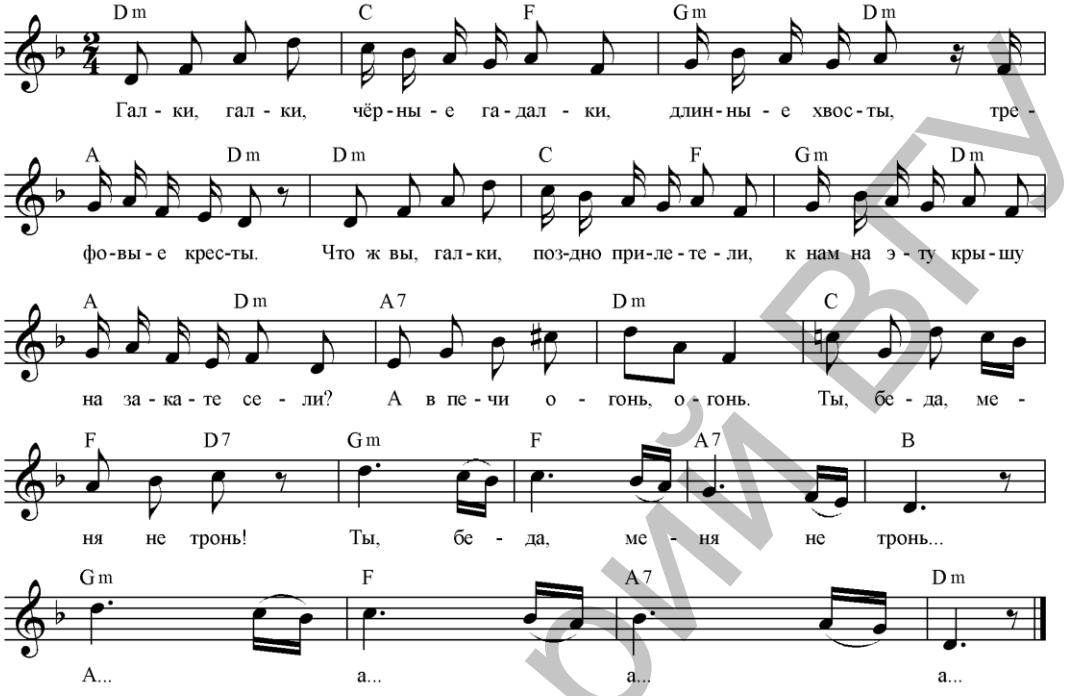
Припев:
О, лори, лори, лори, лори,
Я всегда пою.
О, лори, лори, лори, лори,
Песенку свою.

Я ничем не знаменит,
Как лесной коричневый орех.
Но всегда, везде звенит
Мой задорный смех.
Припев.
С этой песней озорной
По земле светлей шагать, друзья.
Хочешь ты дружить со мной?
Будь таким, как я!
Припев.

Репозиторий ВГУ

КОЛЫБЕЛЬНАЯ С ЧЁРНЫМИ ГАЛКАМИ

Сл. В. Луговского



1. Галки, галки, чёрные гадалки,
Длинные хвосты, трефовые кресты.
Что ж вы, галки, поздно прилетели,
К нам на эту крышу на закате сели?

А в печи огонь, огонь.
Ты, беда, меня не тронь!

2. Как запели стылые метели,
Все-то птицы к морю, к морю улетели.
Оставались, оставались галки,
На снегу пушистые чёрные гадалки.

Ты, родная, крепко спи,
А снежок лети, лети!

3. Скоро встанет, скоро будет солнце,
К нам оно заглянет в зимнее оконце.
Счастье будет, непременно будет,
Наше с тобой счастье никто не осудит.

За окном метель, метель,
А у нас тепла постель.

4. Догонялки в поле побежали.
Это наши галки всё наколдовали.
Наше счастье, видишь, рядом с нами,
Не за синим морем и не за горами.

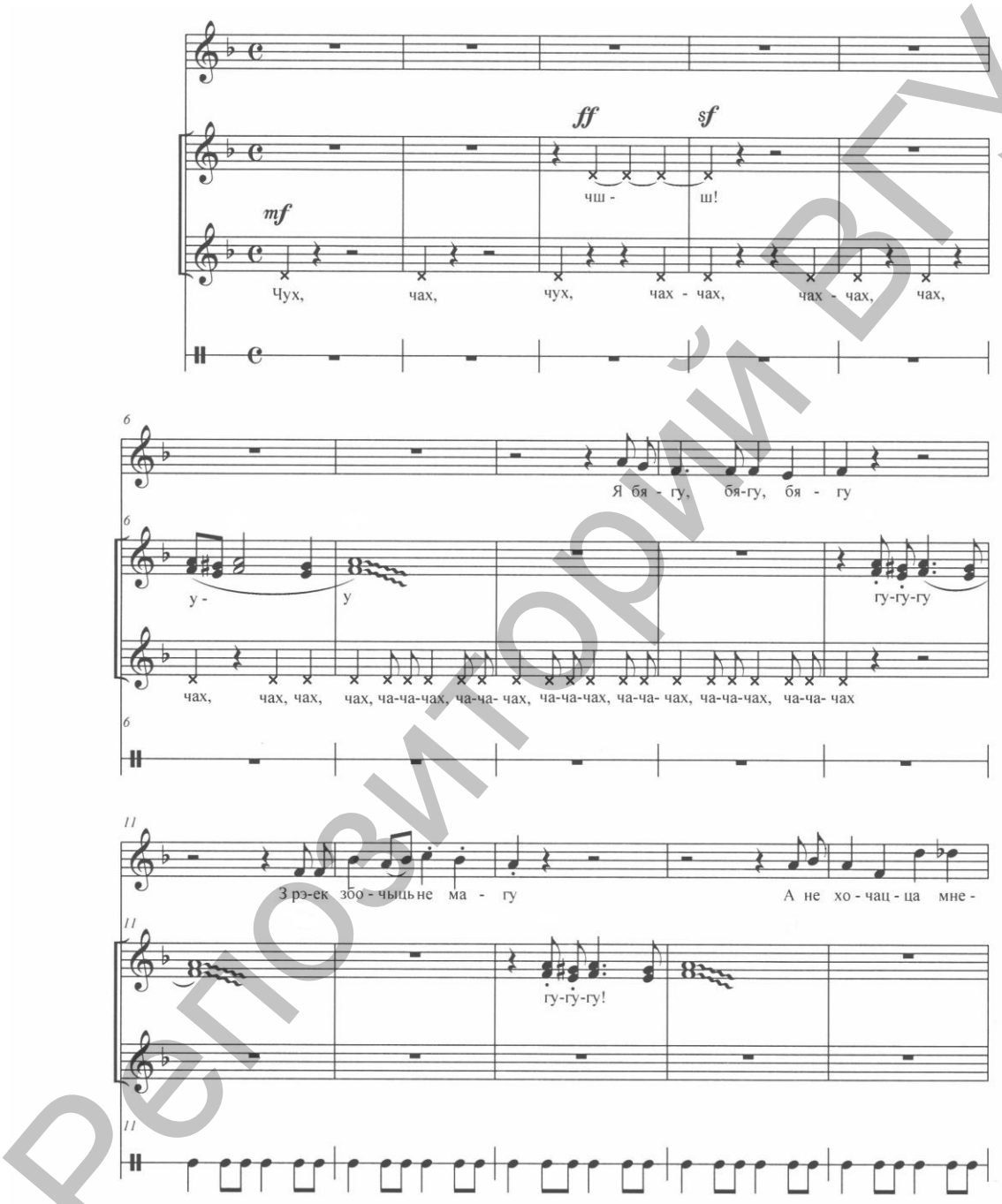
Ты, родная, крепко спи,
А снежок лети, лети!

Репозиторий ВГУ

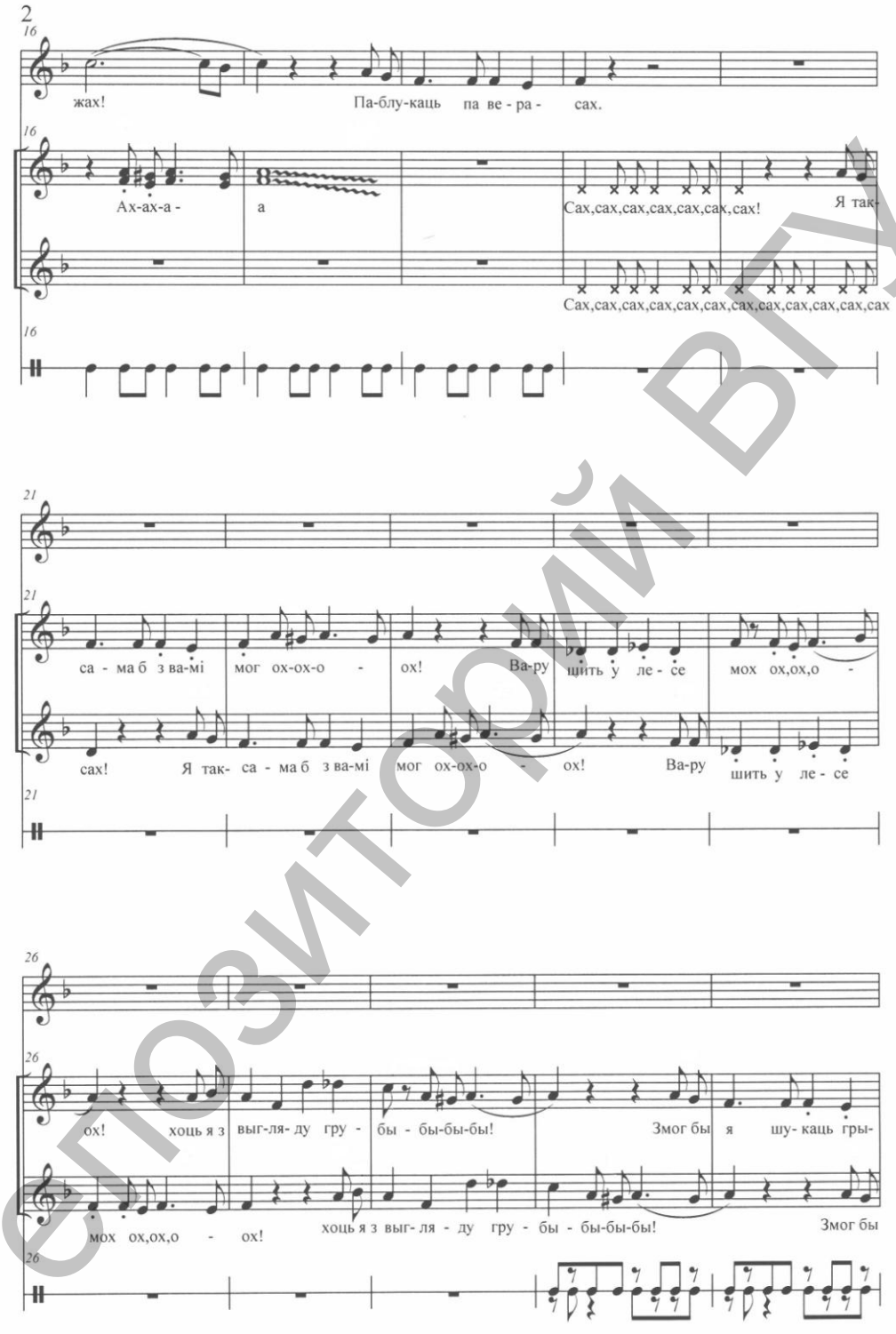
ПАРАВОЗ І ПАРАВОЗАВА ПЕСНЯ

для саліста і дзіцячага хору

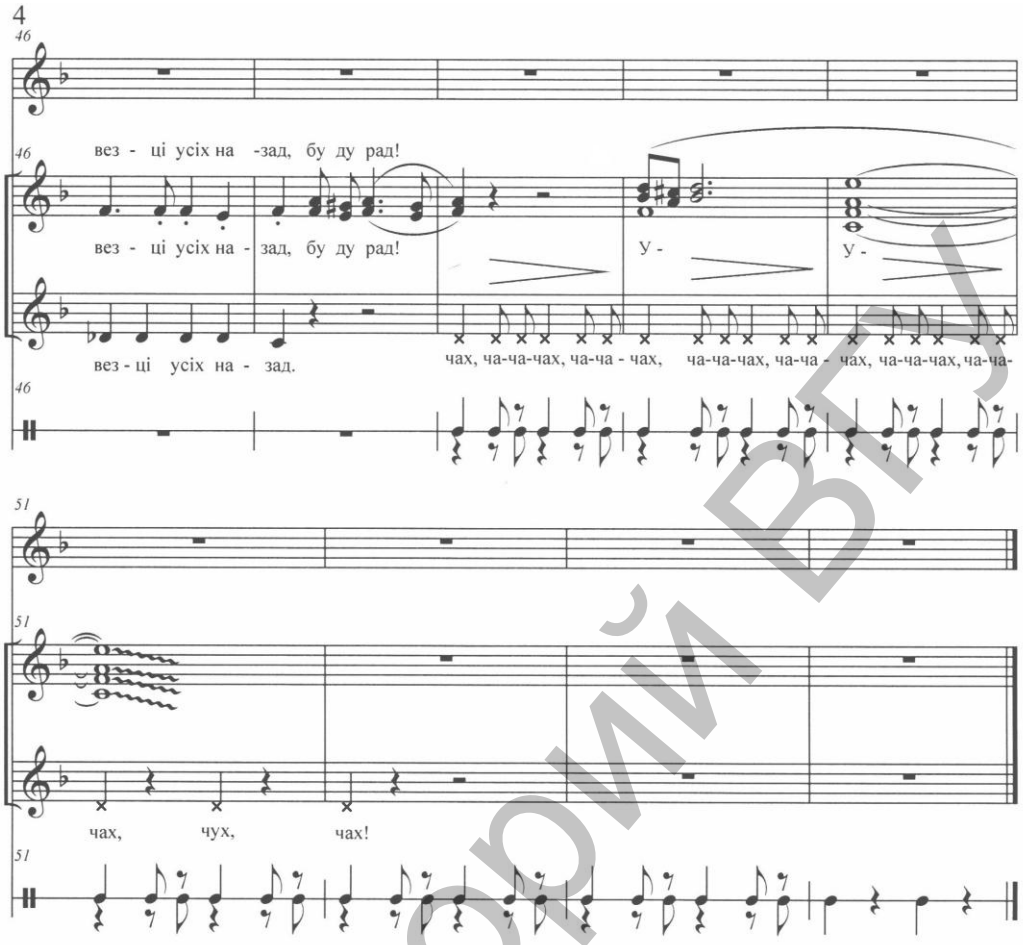
Сл. А. Вольскага



Репозиторий ВГУ



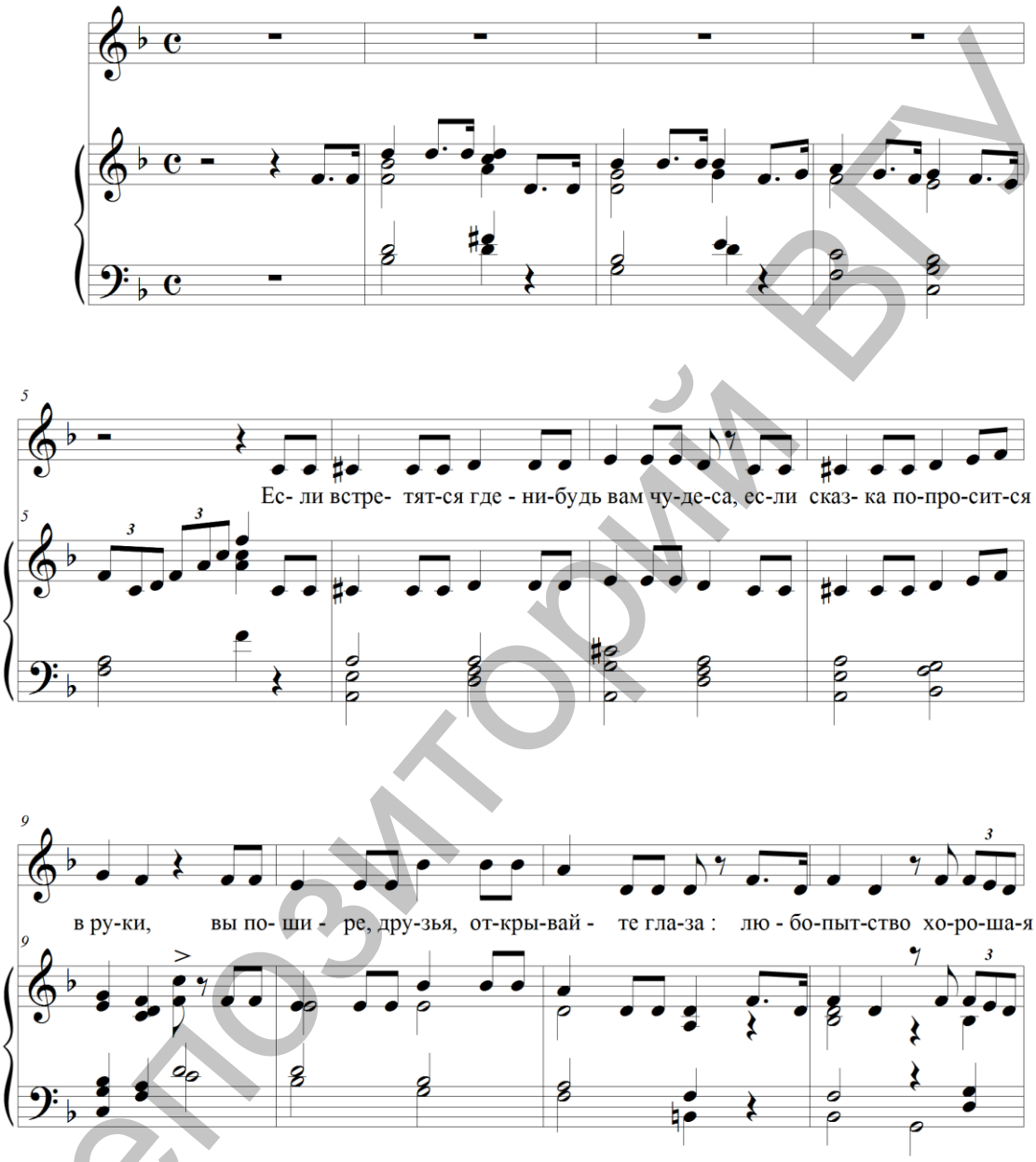
Репозиторий ВГУ



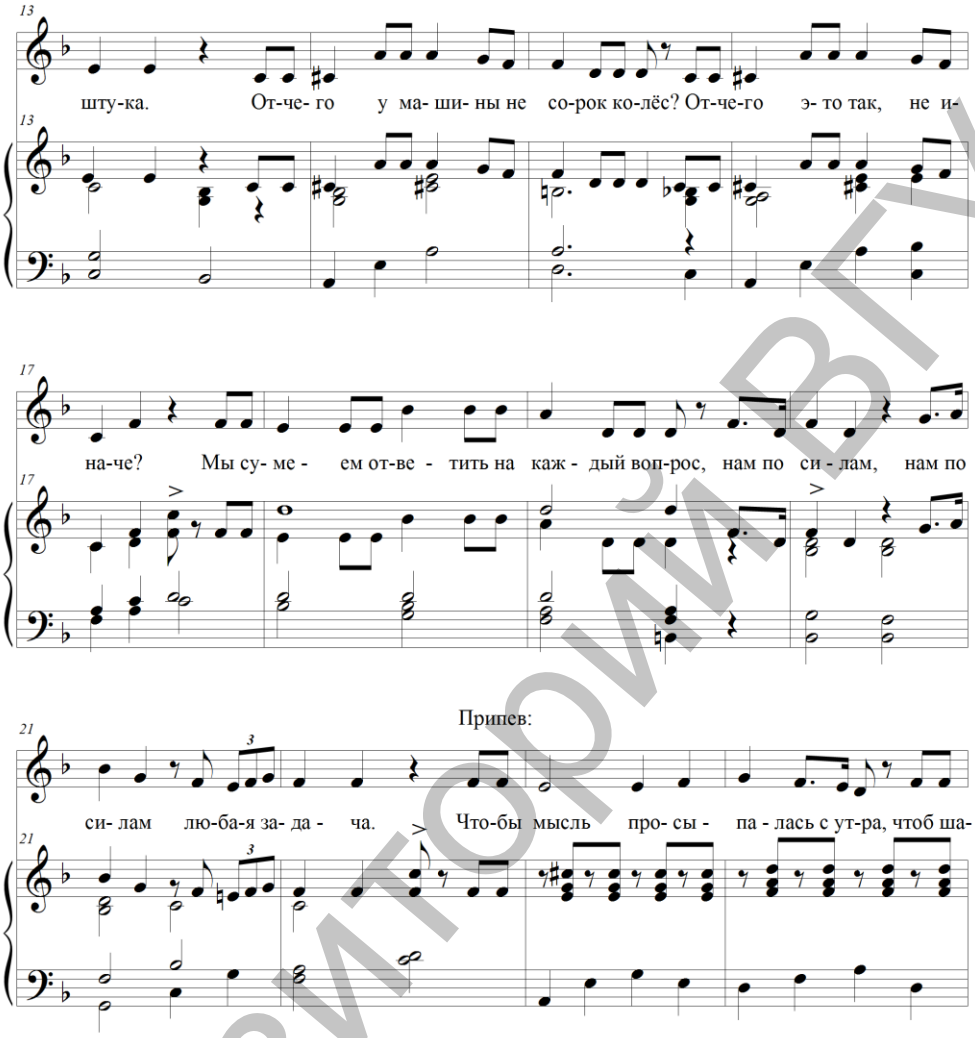
Репозиторий ВГУ

ПЕСНЯ ВЕСЁЛЫХ МАСТЕРОВ

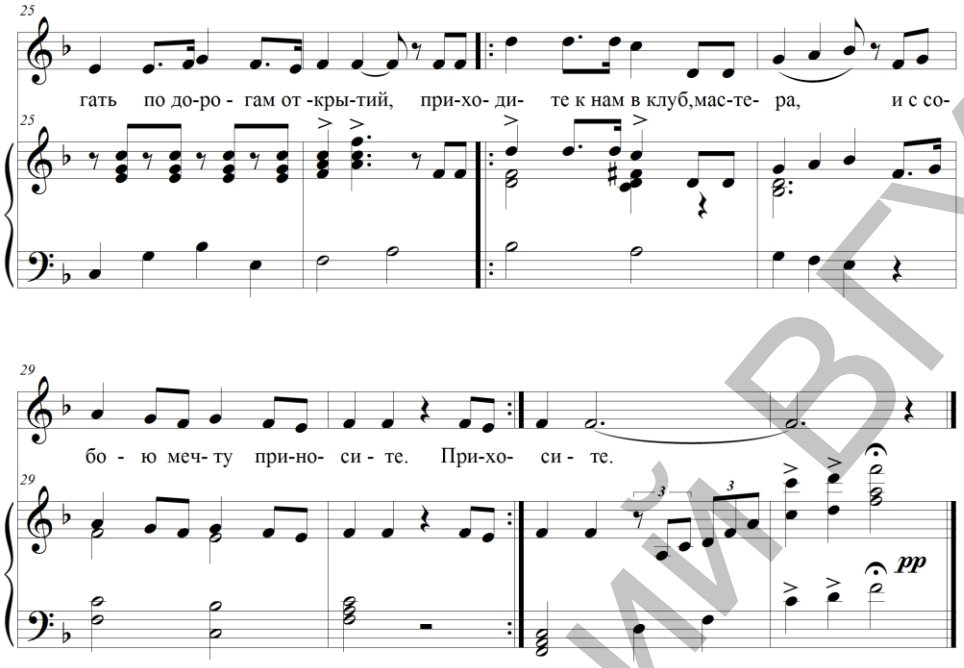
Сл. В. Кучинского



Репозиторий ВГУ



Репозиторий ВГУ



1. Если встретятся где-нибудь вам чудеса,
Если сказка попросится в руки,
Вы пошире, друзья, открывайте глаза:
Любопытство - хорошая штука.
Отчего у машины не сорок колёс?
Отчего это так, - не иначе?
Мы сумеем ответить на каждый вопрос,
Нам по силам, нам по силам любая задача.

Припев:
Чтобы мысль просыпалась с утра,
Чтоб шагать по дорогам открытий,
Приходите к нам в клуб, мастера,
И с собою мечту приносите!

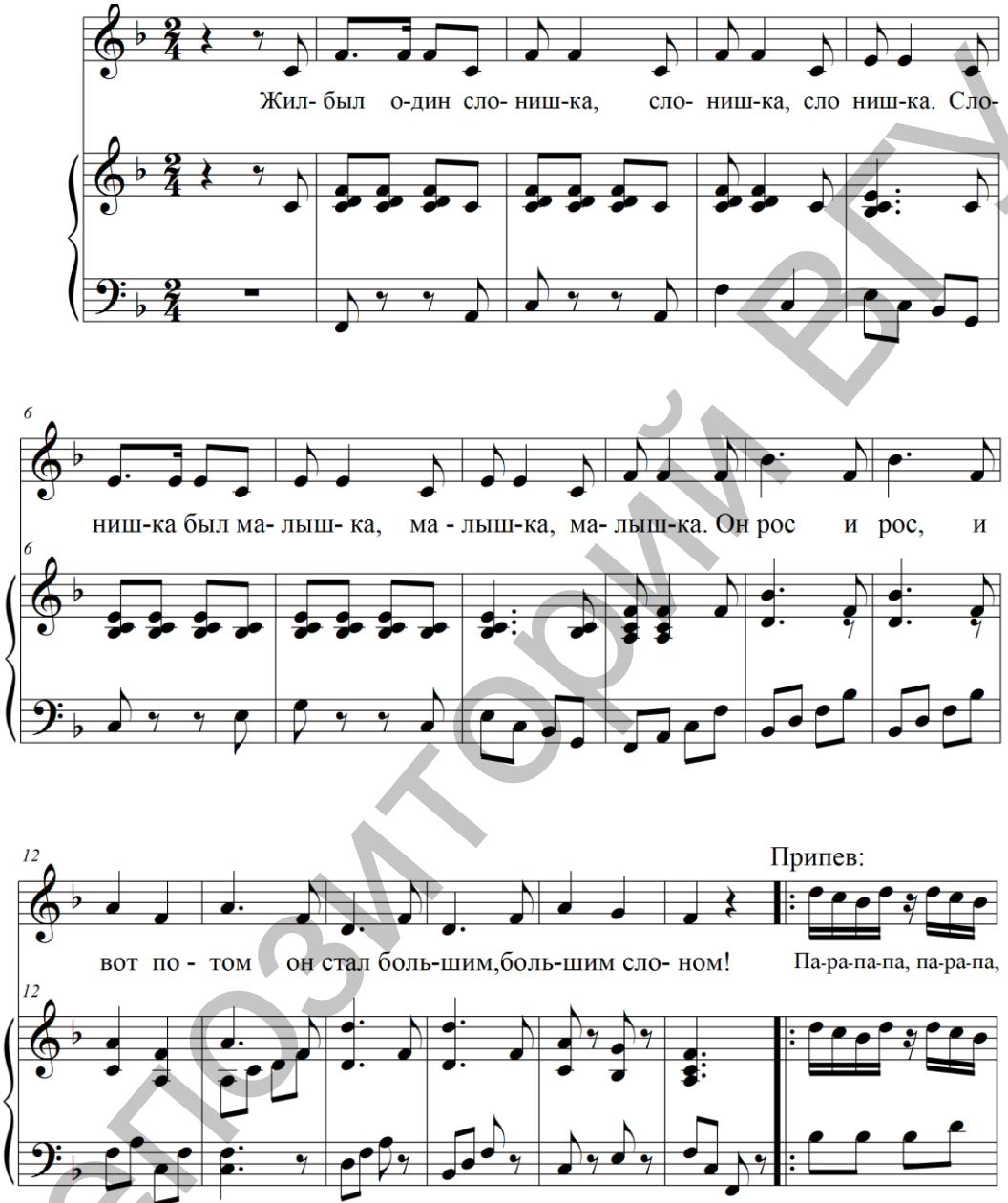
2. Чтобы к звёздам лететь, надо многое знать,
Ну, а главное - выбрать дорогу.
Приходите, друзья, будем вместе дерзать -
В нашем клубе всегда вам помогут.
Ошибаешься ты, не беда, не беда,
Приходи к нам сюда после школы,
Пусть вселит в тебя светлую радость труда
Светлый поиск, светлый поиск искателей новых.

Припев.

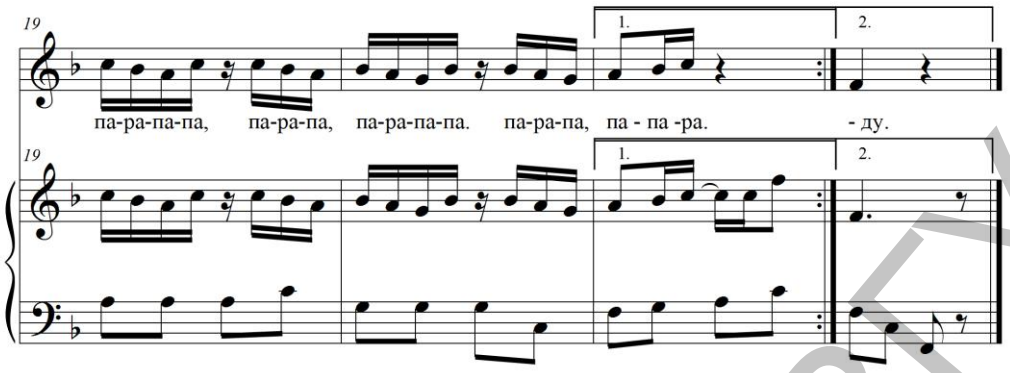
Репозиторий ВГУ

СЛОНИШКА-ВРУНИШКА

Сл. Э. Мошковской



Репозиторий ВГУ



2. Но маленький слонишка,
Слонишка, слонишка.
Был маленький врунишка,
Врунишка, врунишка.
Он рос и рос, и вот потом
Он стал большим, большим вруном.

Припев: Па-ра-па-па, па-ра-па...
Ду-ду-ду-ду, ду-ду-ду...

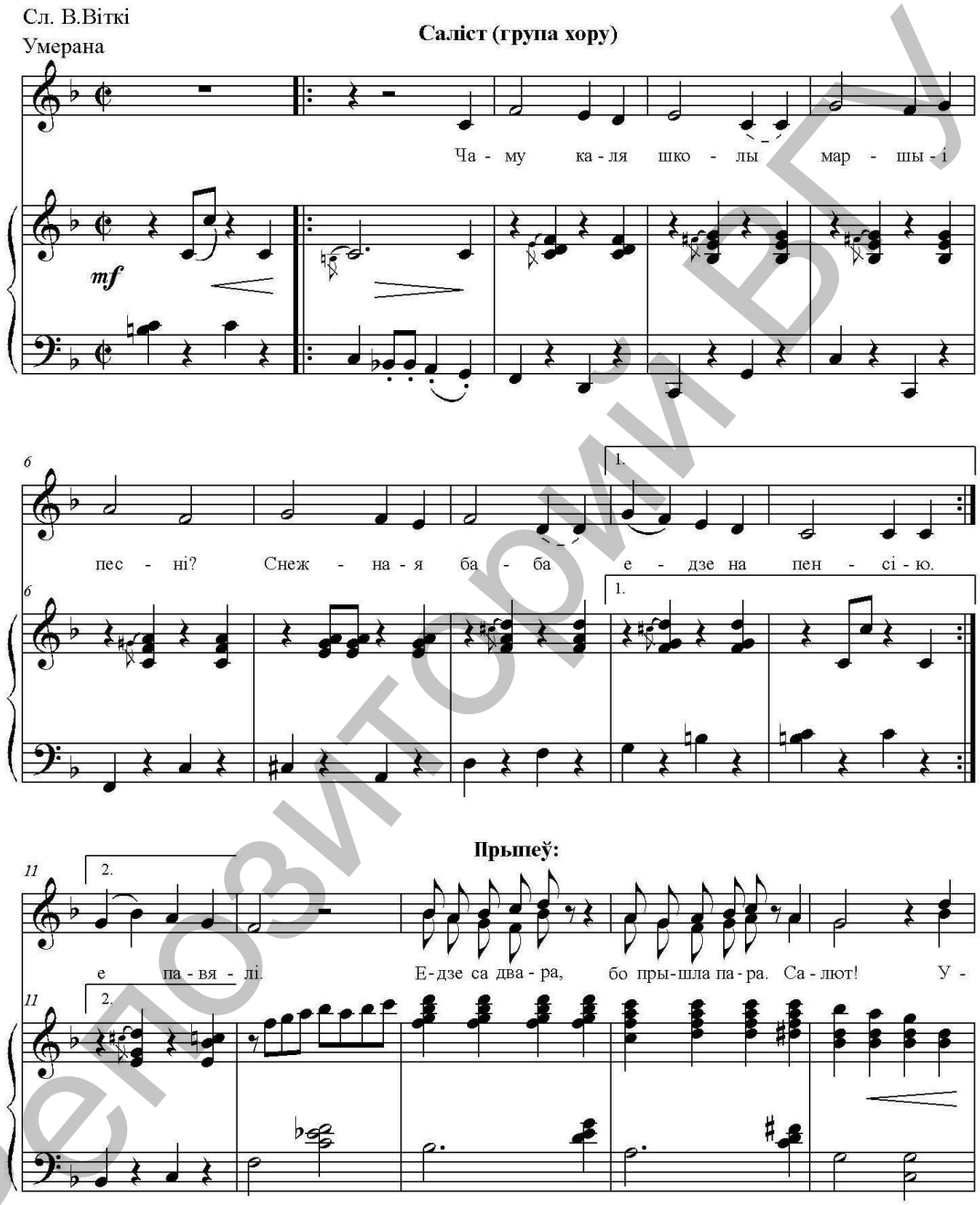
3. Вот папа-слон малышке,
Малышке, малышке
Читает про врунишку,
Врунишку, врунишку.
И вот малыш сказал потом:
"Хочу хорошим быть слоном!"

Припев: Па-ра-па-па, па-ра-па...
Ду-ду-ду-ду, ду-ду-ду...

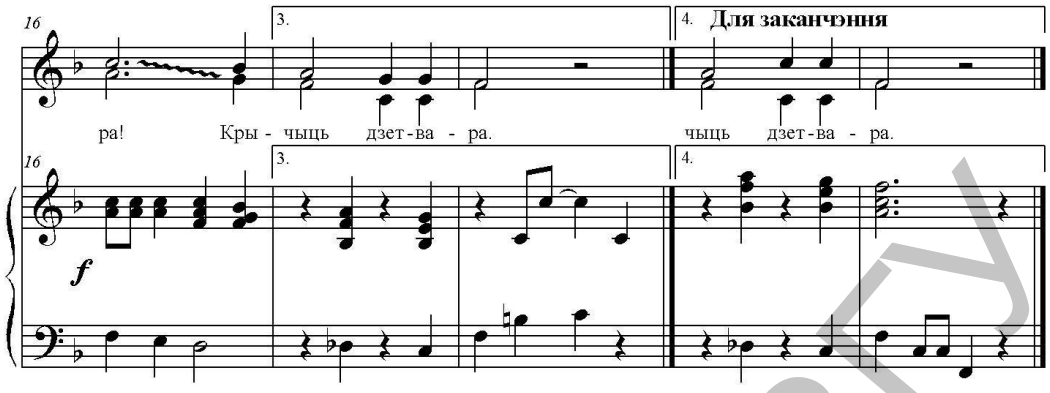
Репозиторий ВГУ

СНЕЖНАЯ БАБА ЕДЗЕ НА ПЕНСІЮ

Сл. В. Віткі



Репозиторий ВГУ



1. Чаму каля школы маршы і песні?
Снежная баба едзе на пенсію.
Пад ручанькі белыя бабку ўзялі
І да самасвала яе павялі.

Прыпеў:

Едзе са двара, бо прышла пара.
Салют! Ура! - крычыць дзетвара.

2. Вось бабка садзіцца на самасвал
Баіцца спазніцца яна на вакзал.
- А здайце, бабуся, рэчы ў кладоўку:
Кій і каструлю, мятлу і маркоўку.

Прыпеў.

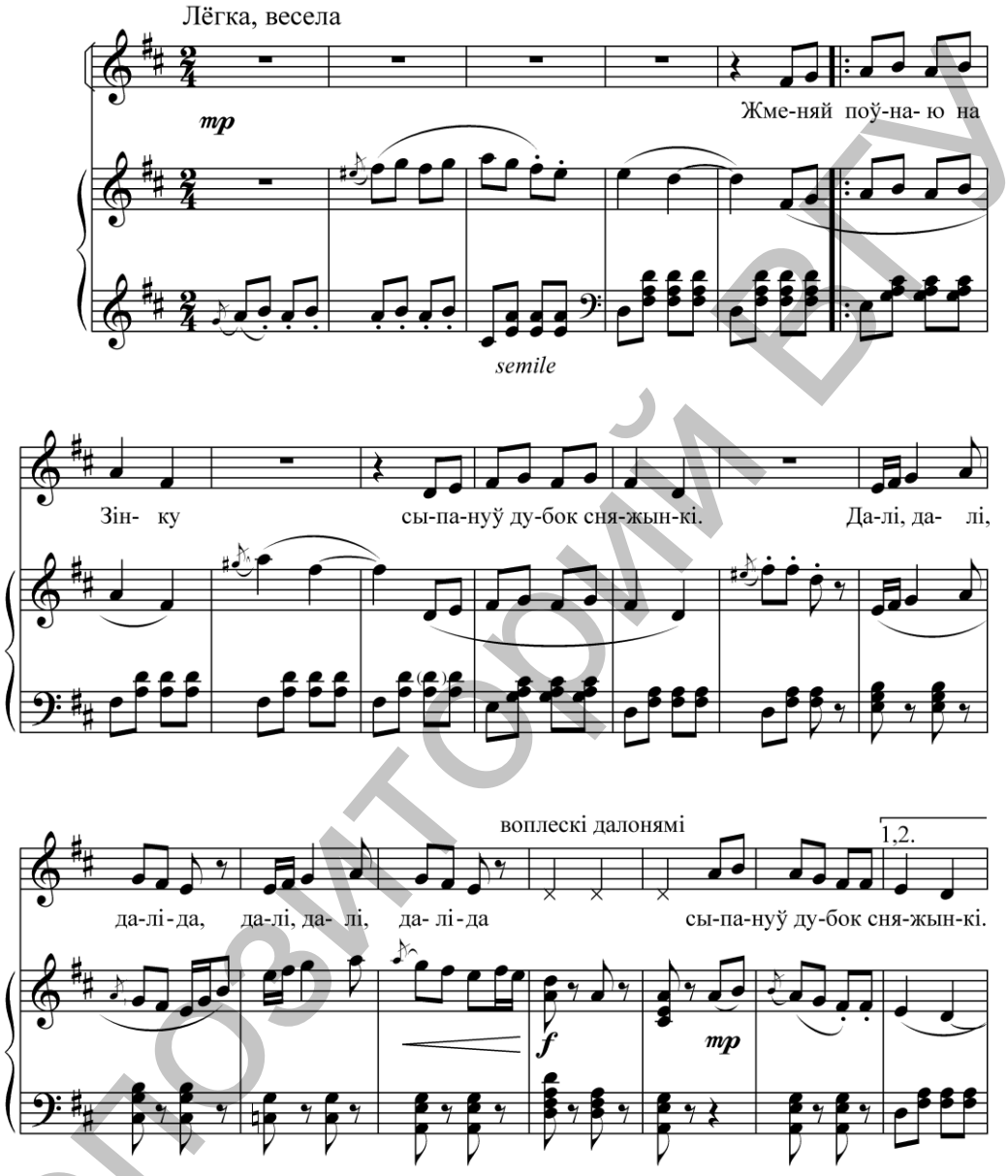
3. Ды раптам спасцігла бабу бяда:
Закапала ў бабы тут з носа вада
Спяшайся, бабуля!.. Вяртайся зімой,
Эх, снежнаю, свежаю і маладой!

Прыпеў.

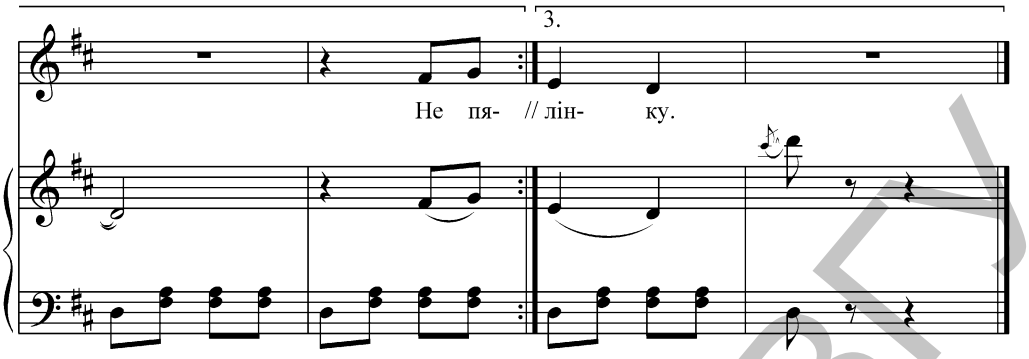
Рэпозиторий ВГУ

СНЯЖЫНКІ-СМЯШЫНКІ

Сл. І. Муравейкі



Рэпазіторый БГУ



1. Жменяй поўнаю на Зінку
Сыпануў дубок сняжынкі.
Да-лі, да-лі, да-лі-да,
Да-лі, да-лі, да-лі-да.
Сыпануў дубок сняжынкі.

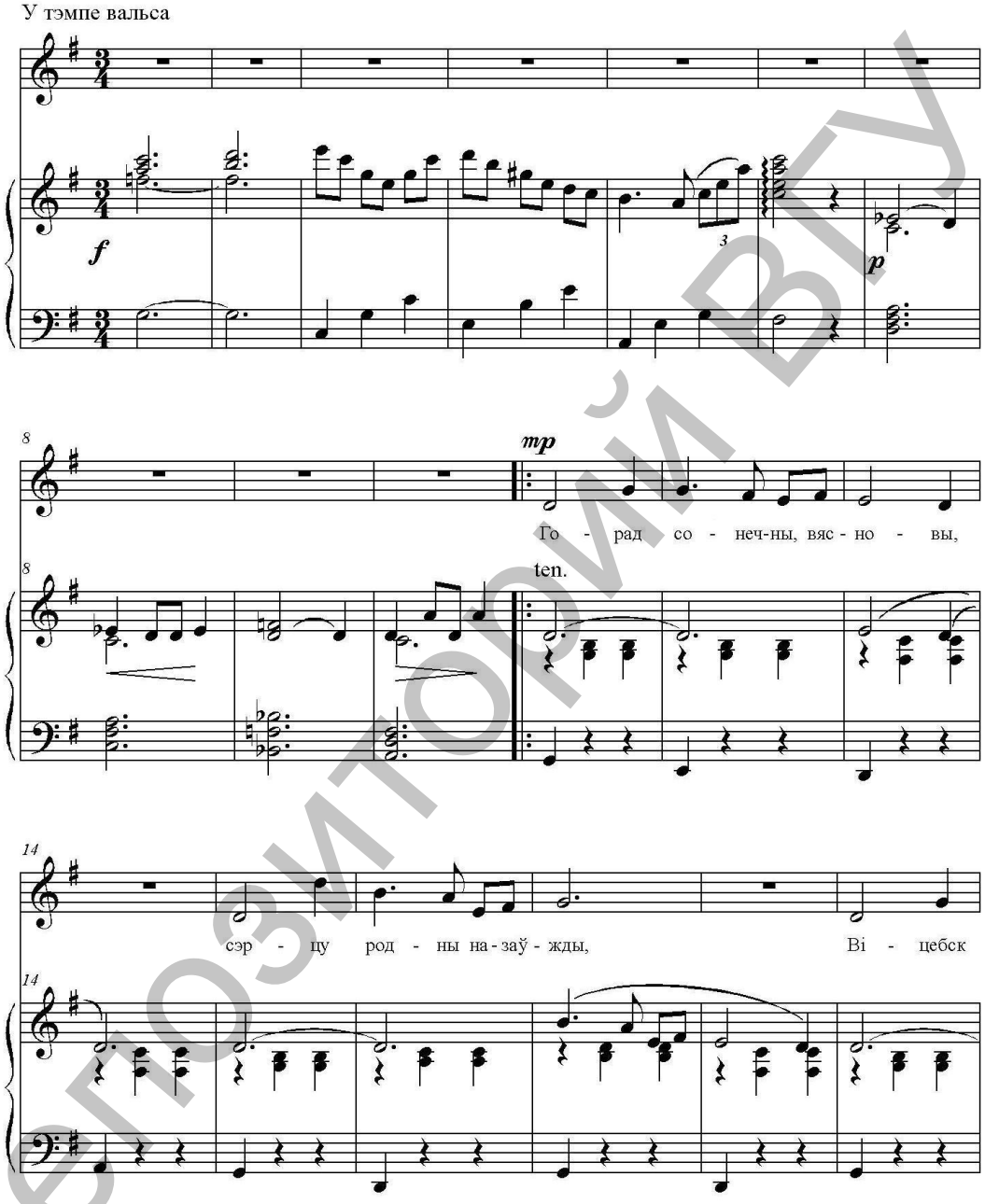
2. Не пякучкі-маразінкі,
А вясёлыя смяшынкі.
Да-лі, да-лі, да-лі-да,
Да-лі, да-лі, да-лі-да.
А вясёлыя смяшынкі.

3. "Ха-ха-ха"- смяецца Зінка
І сама трасе галінку.
Да-лі, да-лі, да-лі-да,
Да-лі, да-лі, да-лі-да.
І сама трасе галінку.

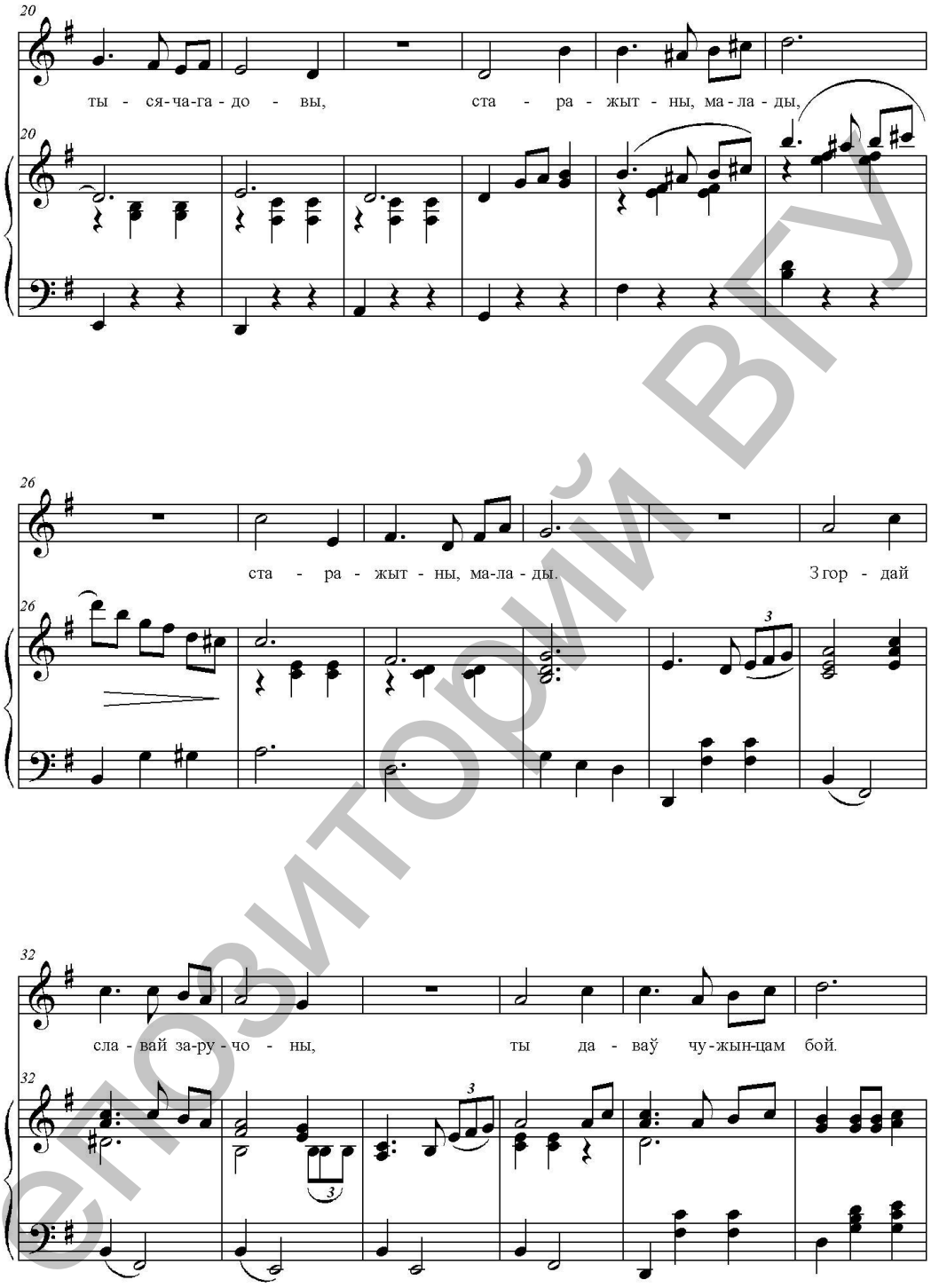
Репозиторий ВГУ

ПЕСНЯ АБ ВІЦЕБСКУ, АБО РОДНЫ ГОРАД

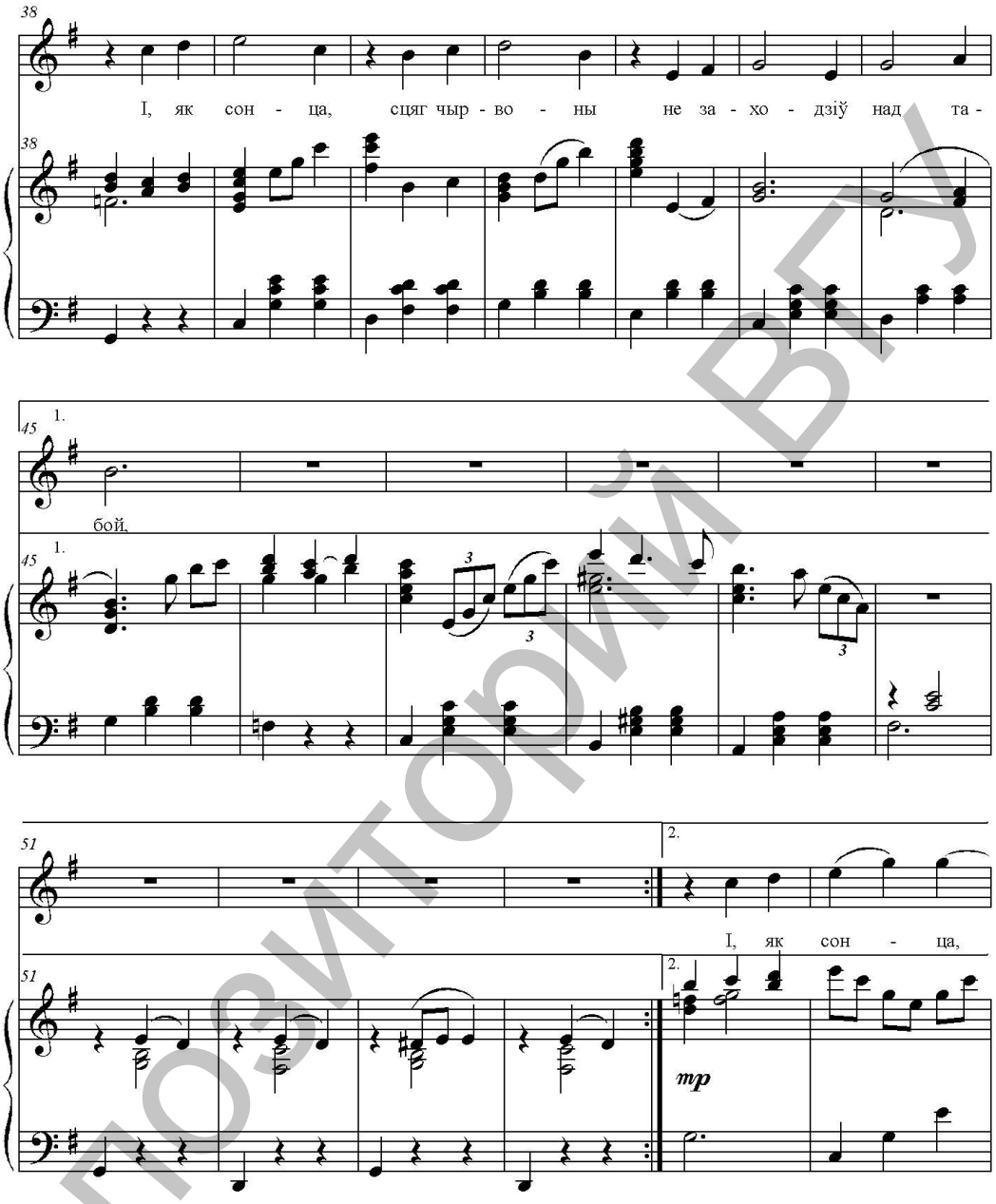
Сл. Р. Барадуліна, П. Броўкі, Г. Бураўкіна



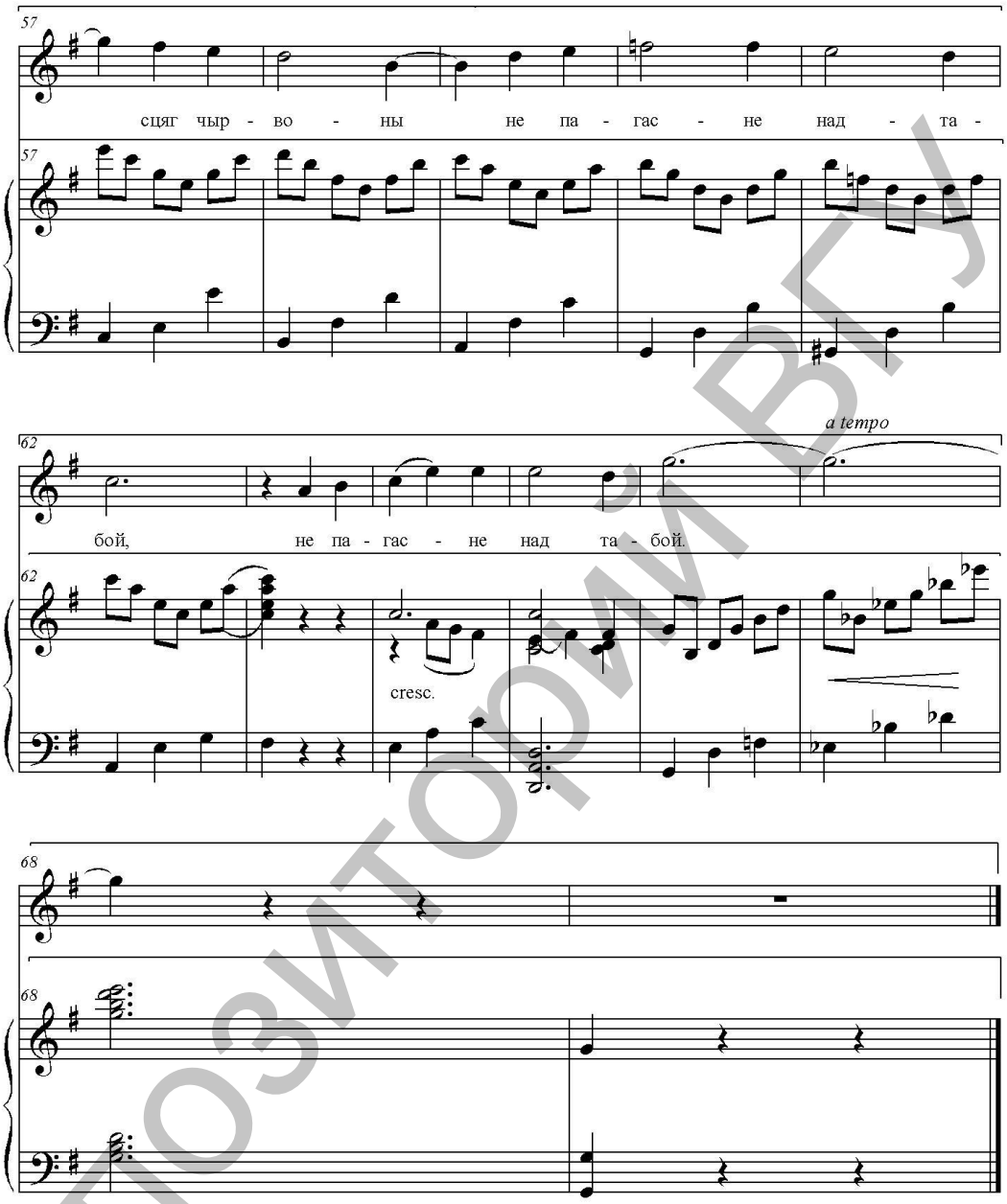
Репозиторий ВГУ



Репозиторий ВГУ



Репозиторий ВГУ



1. Горад сонечны, вясновы,
Сэрцу родны назаўжды,
Віцебск тысячагадовы,
Старажытны, малады.

З гордай славай заручоны,
Ты даваў чужынцам бой.
І, як сонца, сцяг чырвоны
Не заходзіў над табой.

2. Ты з прамых дарог не збочыў,
Хоць нялёгкі зведаў лёс,
Мужна гонар свой рабочы
Праз усе гады пранёс.

Дарагіх сыноў імёны
Сталі памяццю жывой,
І, як сонца, сцяг чырвоны
Не заходзіць над табой.

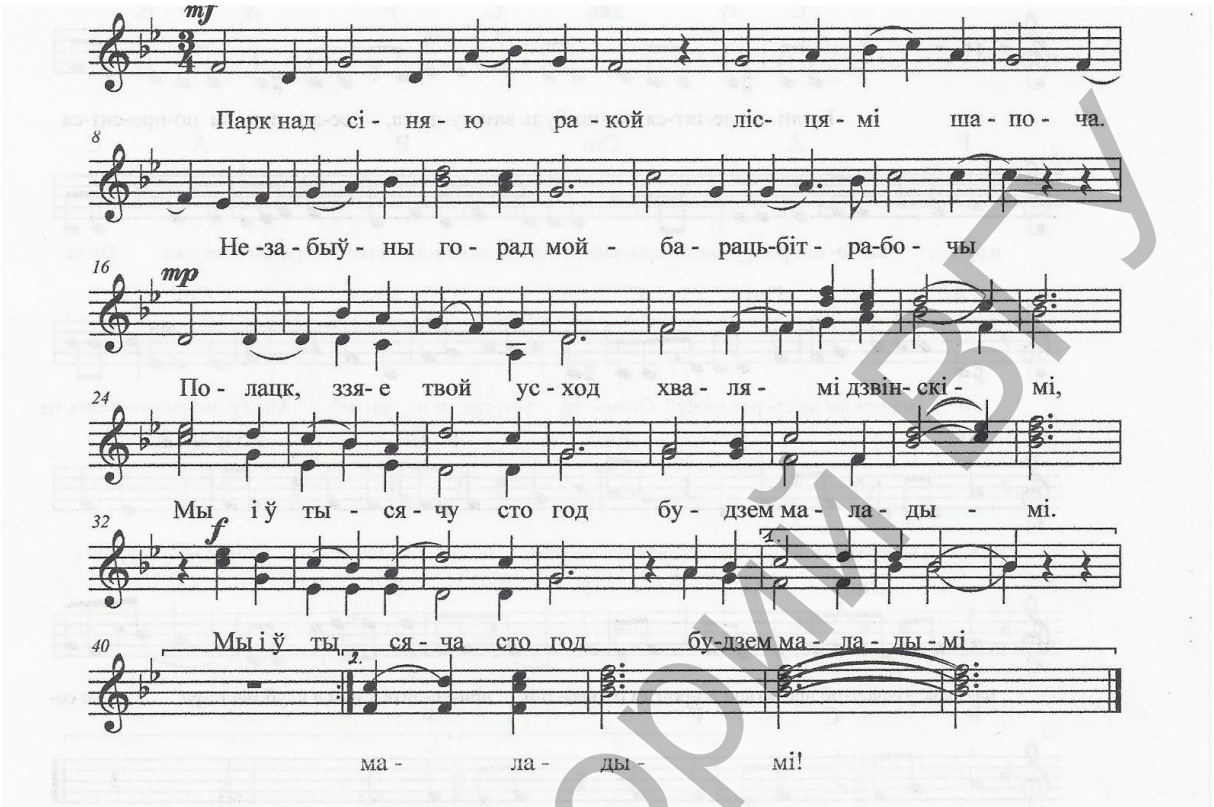
3. Галубам прывольна віцца
Над азёрнай стараной,
Ты, як віцязь, слаўны Віцебск,
Над блакітнаю Дзвіной.

Светлай мэтай акрылёны
Новы дзень вітаеш свой.
І, як сонца, сцяг чырвоны
Не пагасне над табой.

Репозиторий ВГУ

ПОЛАЦКАЯ ЛІРЫЧНАЯ

Сл. В. Лукшы



Парк над сіняю ракой
Лісцямі шапоча.
Незабыўны горад мой -
Барацьбіт-рабочы.

Прыпеў:

Полацк, ззяе твой усход
Хвалямі дзвінскімі,
Мы і ў тысячу сто год
Будзем маладымі.

Шмат грымела навальніц,
Шмат дарог прайшлі мы
За крыштальны звон крыніц
Па шляхах Радзімы.

Прыпеў.

З кельмай, з песняй маладой
Стаў на рыштаванні
Працавіты горад мой
У сонечнае ранне.

Прыпеў.

Быццам весняя зара
Усходзіць над палямі -
Гэты юны нафтаград
Свеціцца агнямі.

Прыпеў.

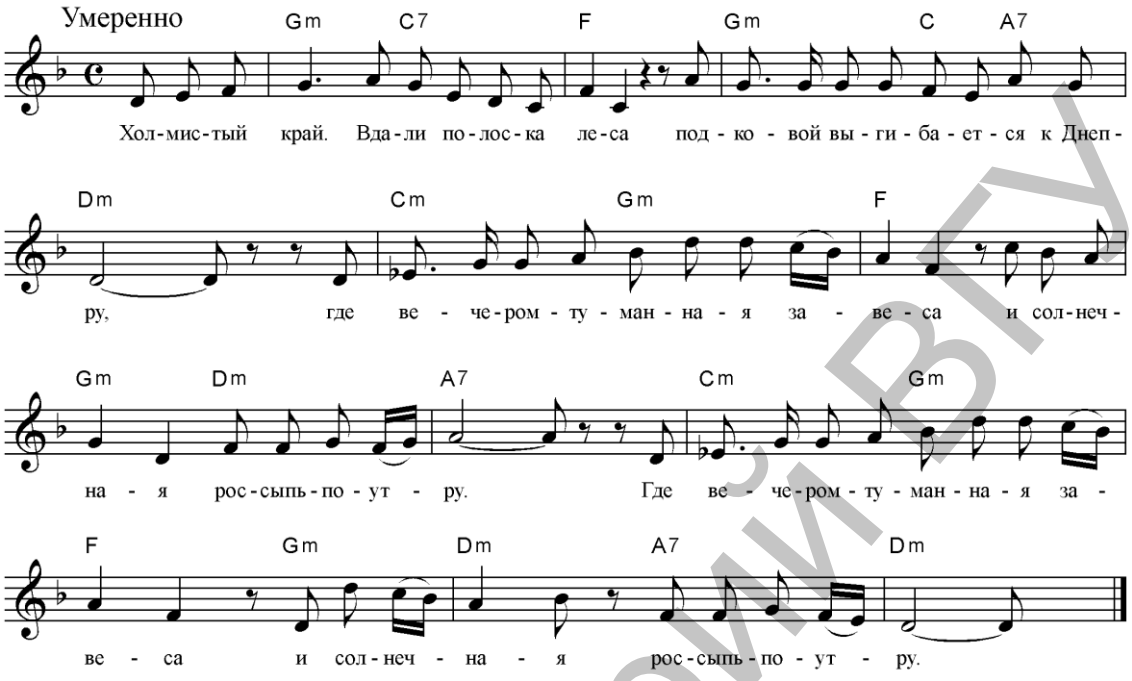
Хай жа паркі над ракой
Лісцямі шапочуць.
Незабыўны горад мой -
Барацьбіт-рабочы.

Прыпеў.

Репозиторий ВГУ

РОДНЫЕ МЕСТА

Сл. В. Харкевича



1. Холмистый край.
Вдали полоска леса
Подковой выгибается к Днепру,
Где вечером - туманная завеса
И солнечная россыпь - поутру.
(2 разы)

2. Речная гладь
Ласкает взоры глянцем,
Купая отражение мостов,
Доносится мазутный запах станций
И перекличка встречных поездов.
(2 разы)

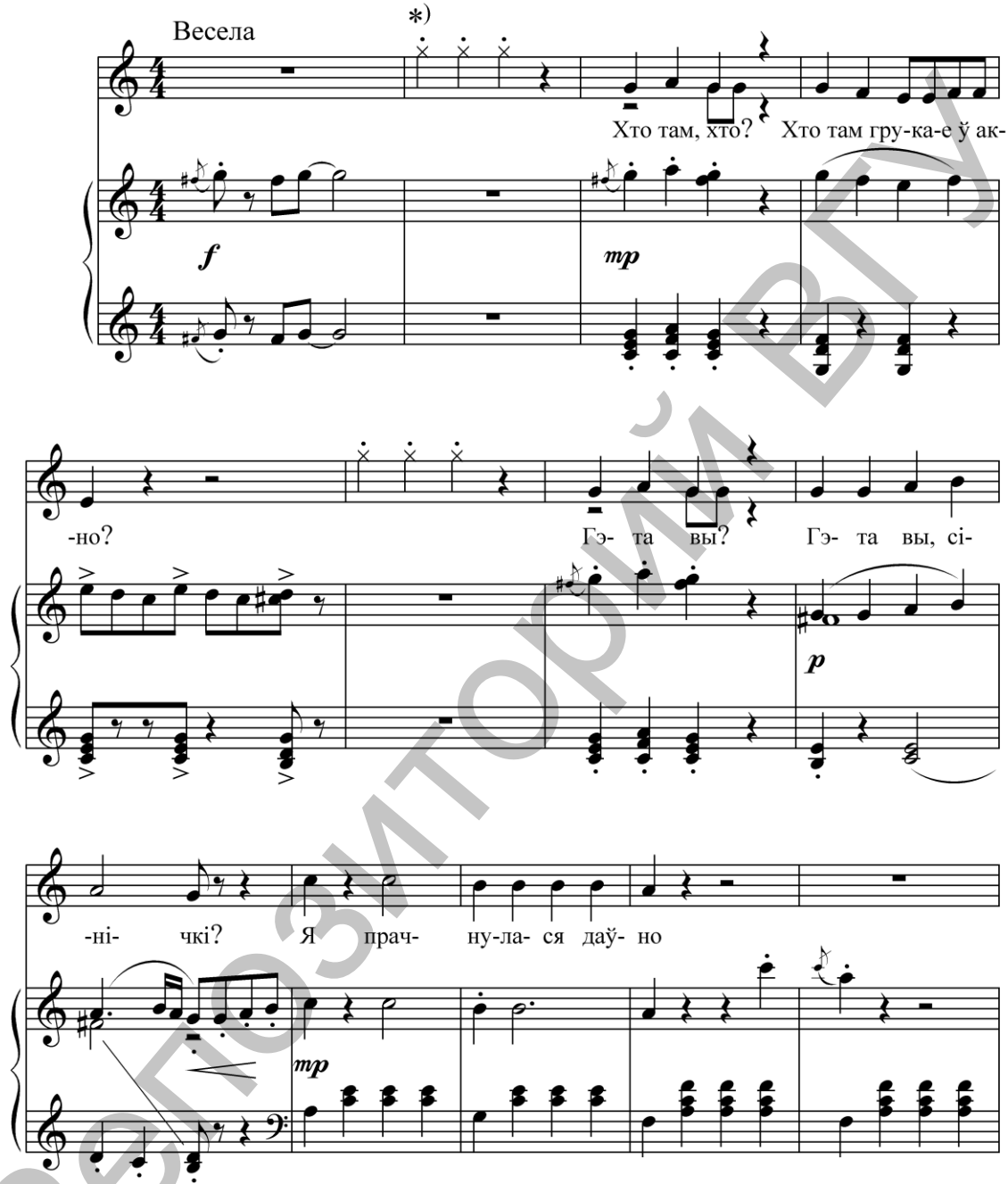
3. Льнокомбинат алеет черепицей,
А от него - уже рукой подать
До неглубкой, дремлющей Оршицы,
Что моет иве шелковую прядь.
(2 разы)

4. А там - деревни, лен шумит, как море,
И облака пуховые висят...
...Мне по ночам
Таким вот снится город,
Родная Орша, где родился я.
(2 разы)

Репозиторий ВГУ

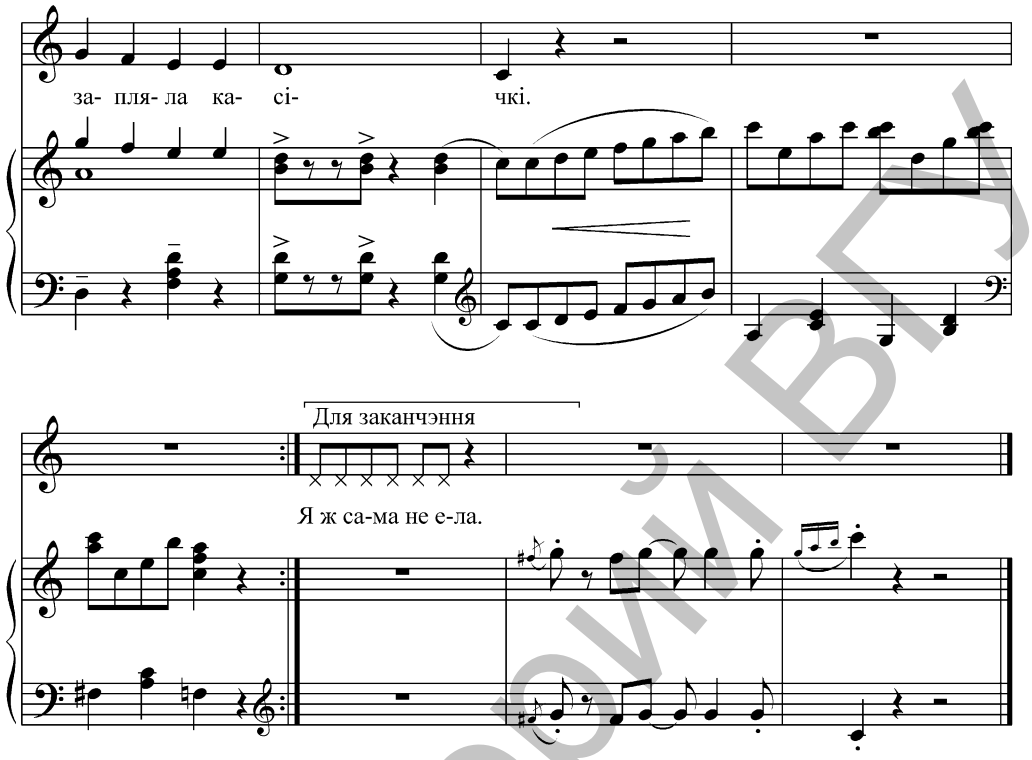
СЯБРОЎКІ

Сл. В. Віткі



*)Стукаць тонкім алоўкам па дошчачцы.

Рэпазиторый ВГУ



1. Хто там, хто?
Хто там грукае ў акно?
Гэта вы? Гэта вы, сінічкі?
Я прачнулася даўно
Запляла касічкі.

2. Вось надзену,
Вось надзену кажушок,
Выбегу на ганак,
Замяту хутчэй сняжок,
Вынясу сняданак.

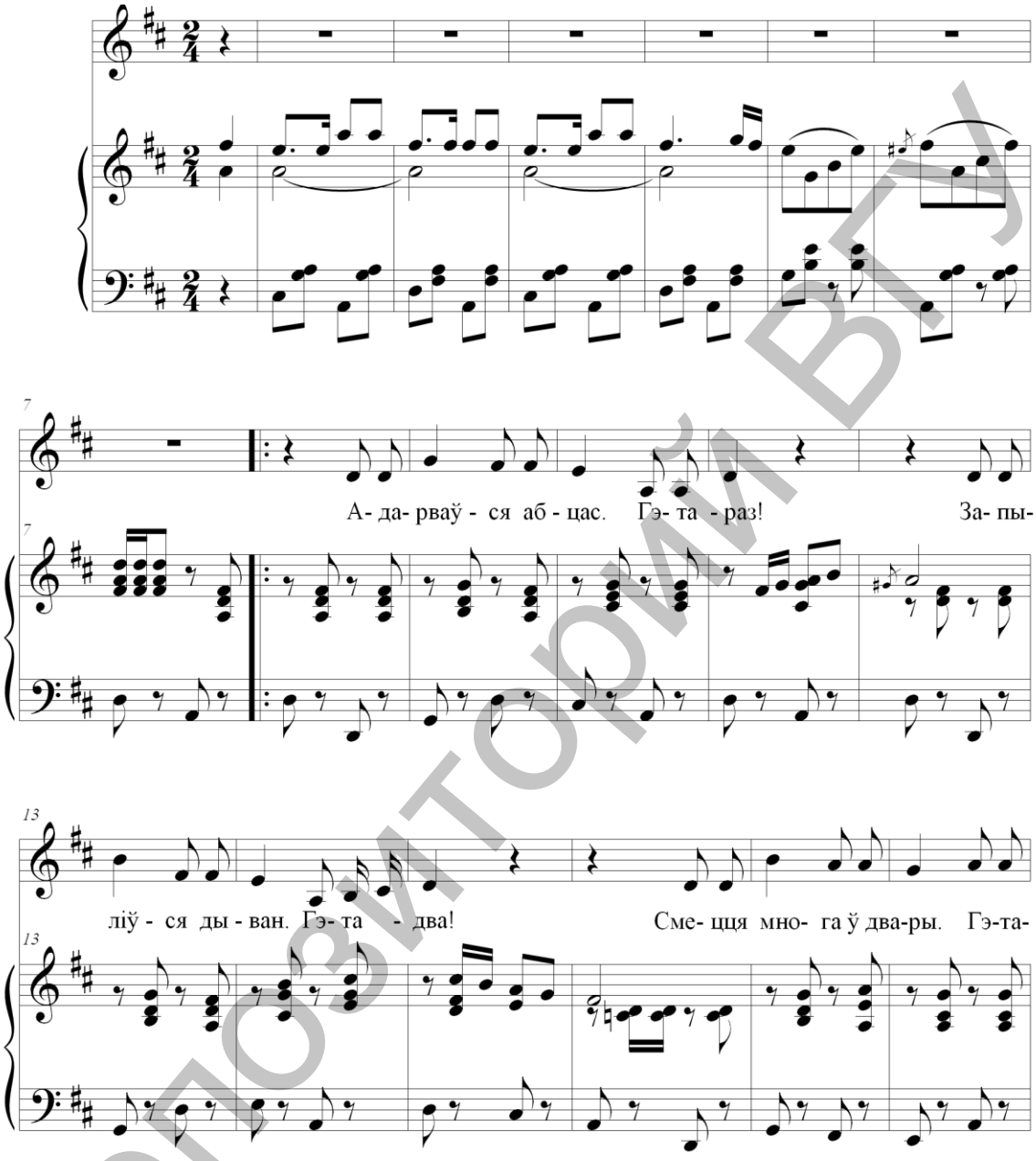
3. Тут халва,
Тут халва і тваражок,
Скрылічак, скрылічак каўбаскі,
Цеплы, з мясам піражок,
Ешце, калі ласка.

4. У абед,
У абед, сінічкі, зноў
Прылятайце, прылятайце смела.
Ну, а мне пара дамоў
Я ж сама не ела.

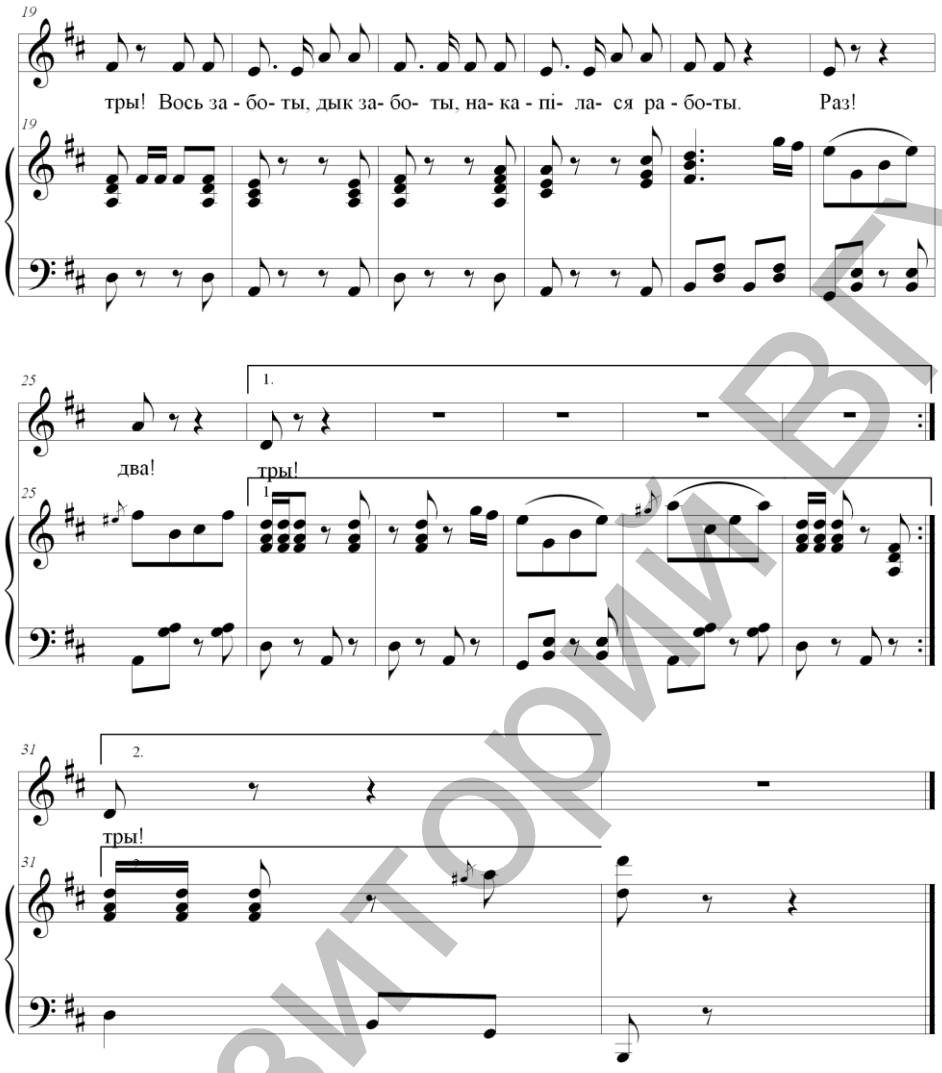
Репозиторий ВГУ

Я ЛІЧУ

Сл. І. Муравейкі



Репозиторий ВГУ



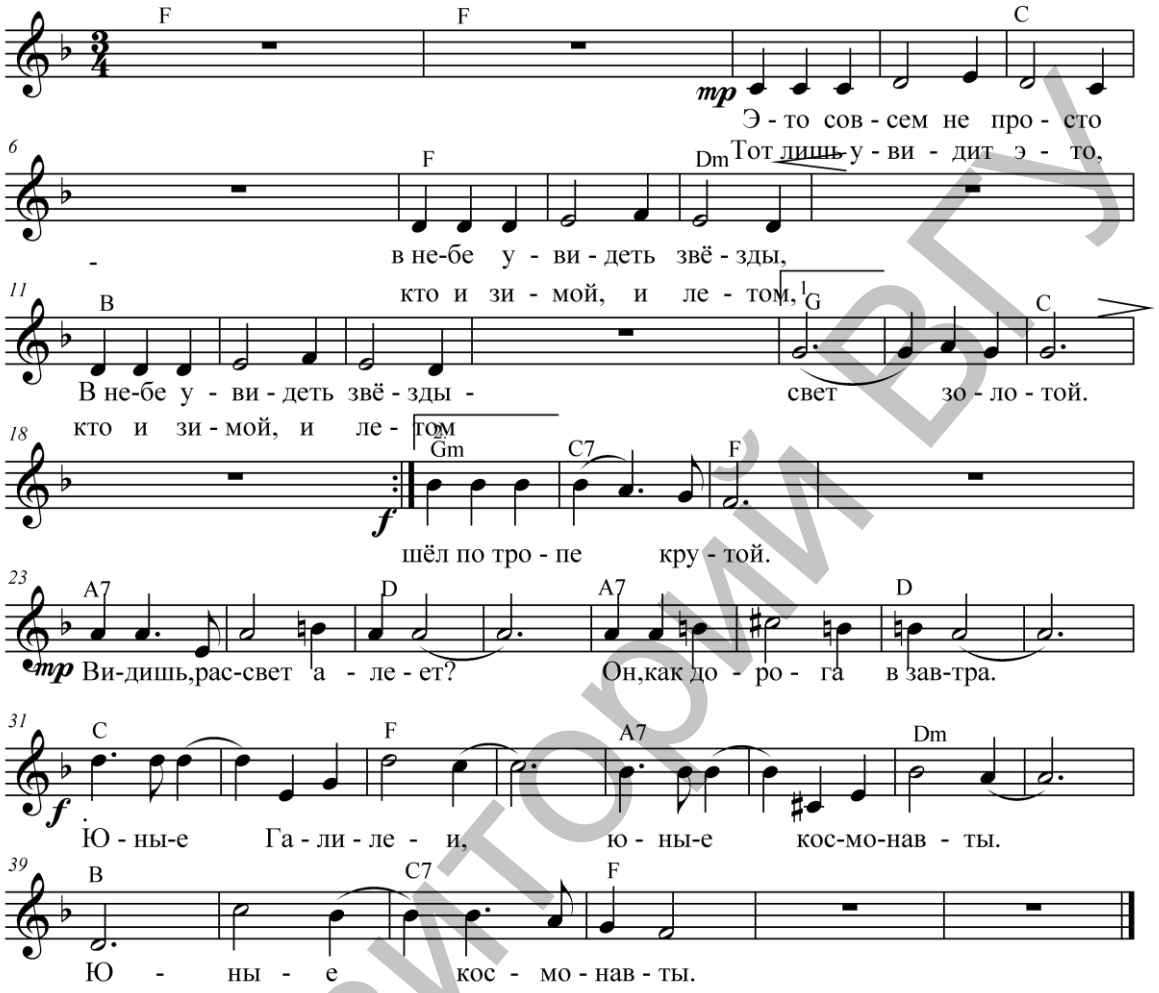
1. Адарваўся абцас. Гэта - раз!
Запыліўся дыван. Гэта - два!
Смецця многа ў двары. Гэта - тры!
Вось заботы, дык заботы,
Накапілася работы.
Раз, два, тры!

2. Сам прыб'ю свой абцас. Гэта - раз!
Выб'ю пыл з дывана. Гэта - два!
Прыбяру ў двары. Гэта - тры!
А закончыўшы работу,
Пагуляю ў ахвоту.
Раз! Два! Тры!

Репозиторий ВГУ

ЮНЫЕ ГАЛИЛЕИ

Сл. В. Кучинского



1.Это совсем не просто -
В небе увидеть звёзды,
В небе увидеть звёзды -
Свет золотой.
Тот лишь увидит это,
Кто и зимой, и летом
Кто и зимой, и летом
Шёл по тропе крутой.

Припев:

Видишь, рассвет алеет?
Он, как дорога в завтра.
Юные Галилеи,
Юные космонавты.

2.Чувства, и ум, и руки -
Всё посвяти науке.
Жизнь посвятить науке
Сможет такой,
Кто не страшился формул,
К истине шёл упорно,
К истине шёл упорно,
Кванты держал рукой.

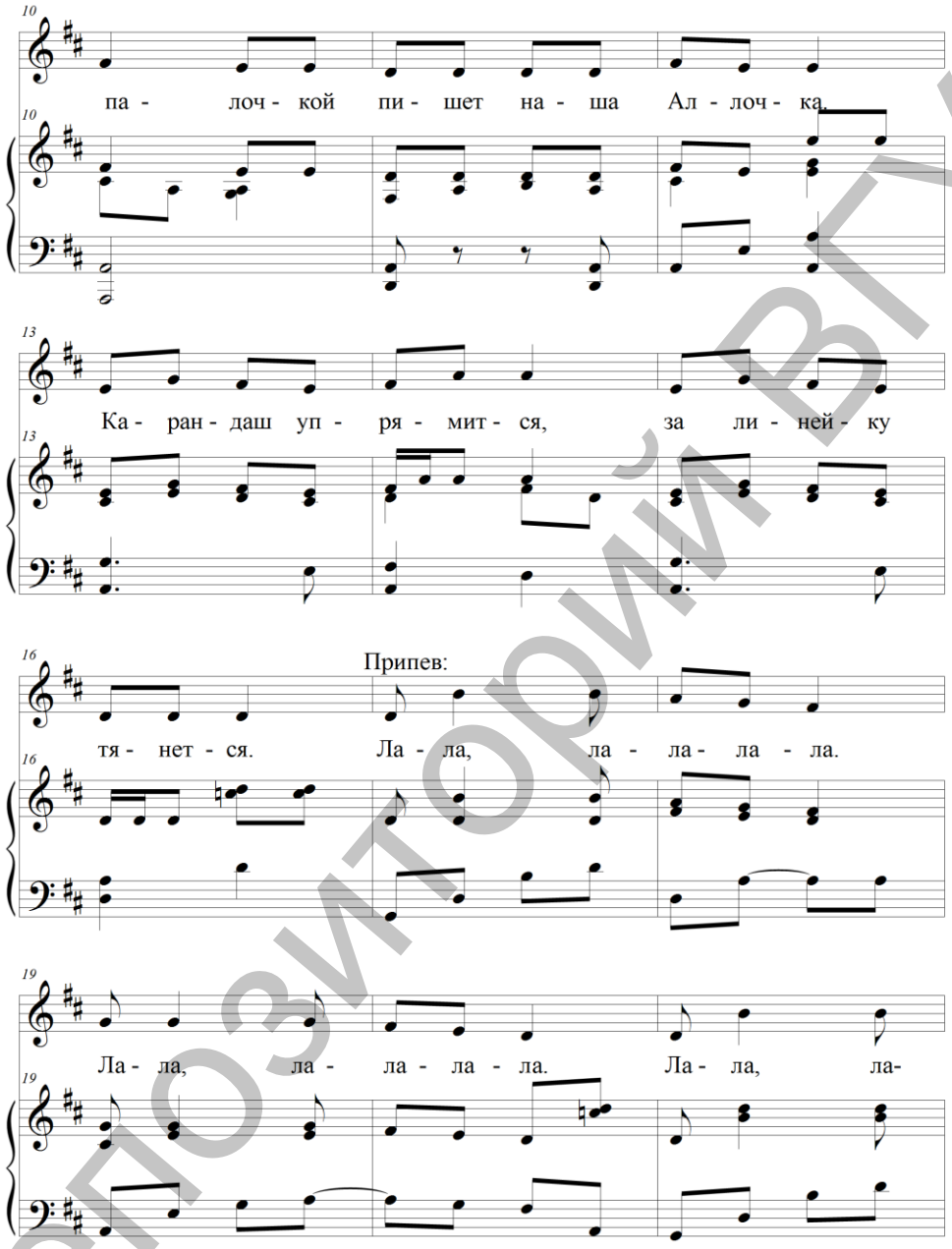
Припев.

3.Путь от закона Ома
К солнцу ведёт земному,
К солнцу ведёт земному
Нашей мечты,
Ну, а пока, мальчишки,
В руки - приборы, книжки,
Эти приборы, книжки -
К звёздам мосты.
Припев.

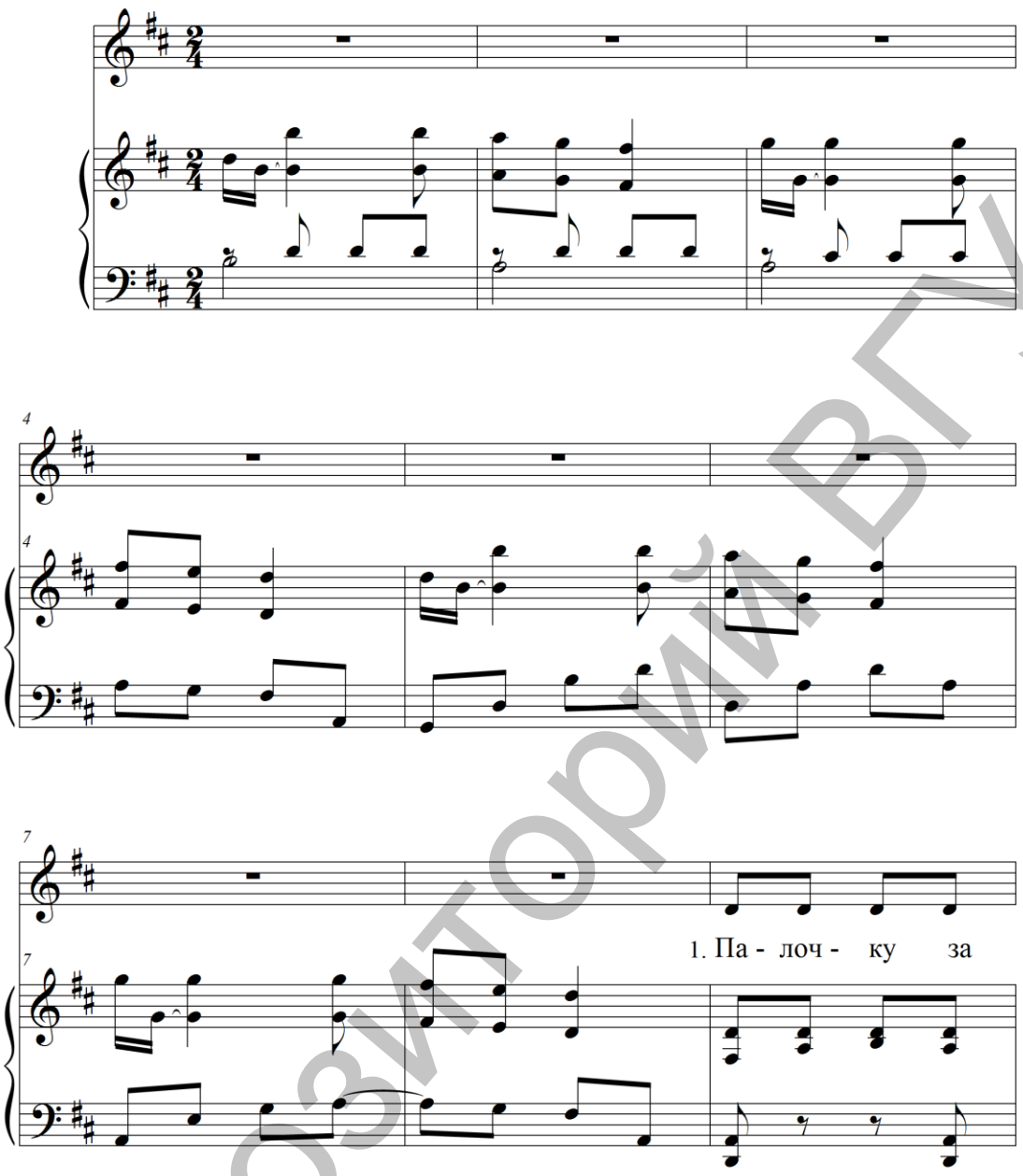
Репозиторий ВГУ

АЛЛОЧКА ПИШЕТ

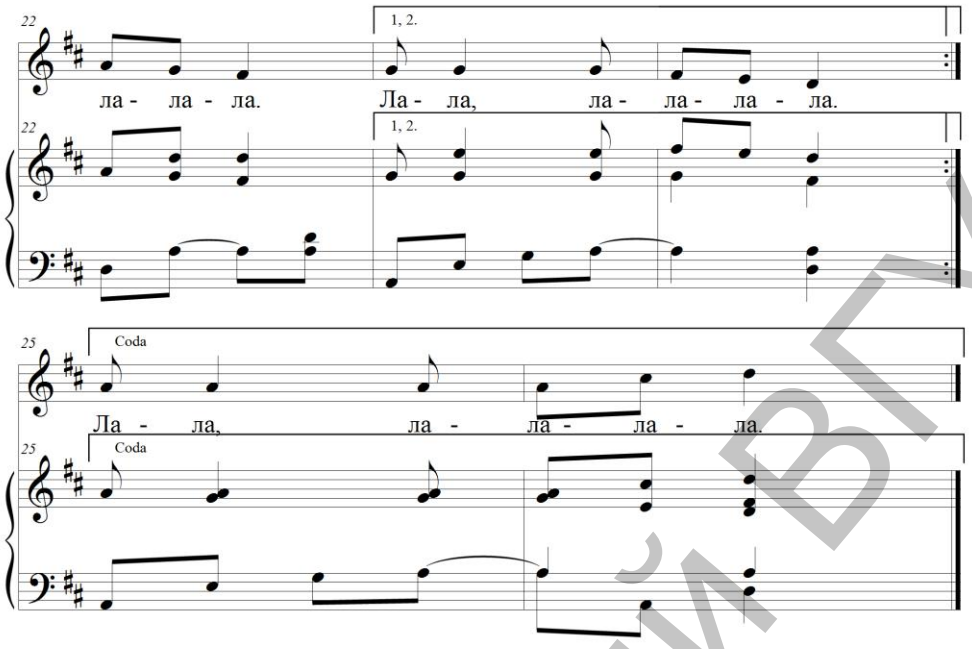
Сл. М. Боборико



Репозиторий ВГУ



Репозиторий ВГУ



2. Карандаш упрямится,
За линейку тянется.
Только Аллина рука
Терпелива и крепка.

Припев: Ла-ла, ла-ла-ла-ла.....

3. Палочку за палочкой
Пишет наша Аллочка,
Станут палочки в рядок -
Будет выучен урок!

Припев: Ла-ла, ла-ла-ла-ла.....

Репозиторий ВГУ

ПОСЛЕСЛОВИЕ

К сожалению, Яков Егорович Косолапов рано ушёл из жизни, но его творчество и память о нём сохранились в сердцах его коллег и учеников, всех тех, кто его знал. Стало доброй традицией отмечать юбилей Якова Егоровича. На страницах старых газет можно найти этому подтверждение.

1984 год: «В помещении Витебского музыкального училища состоялся вечер, посвящённый 50-летию со дня рождения бывшего педагога, белорусского композитора Якова Егоровича Косолапова. В проведении вечера приняли участие представители общественности областного центра, коллективы музыкального училища и школ области. Короткая, но яркая жизнь нашего земляка, коммуниста, его плодотворная работа по эстетическому воспитанию молодёжи, его по-настоящему народное музыкальное творчество – пример беззаветной преданности Родине, народу» [11].

1994 год: «1 мая бывшему преподавателю Витебского музыкального училища, члену Союза композиторов СССР и БССР Якову Косолапову исполнилось бы 60 лет. Коллеги Якова Егоровича, его ученики и последователи намерены провести в стенах училища вечер памяти. К этой дате приурочена и брошюра, изданная недавно одной из учениц композитора – учителем музыки белорусской национальной гимназии (средняя школа № 15) Юлияной Сусед-Виличинской. Автор исследует разработанные Я. Косолаповым идеи музыкального воспитания подрастающего поколения. Особое внимание в брошюре уделяется методике использования Я. Косолаповым белорусского музыкального фольклора на уроках музыки и пения в общеобразовательной школе. Не случайно также стало появление в белорусской национальной гимназии – средней школе №15 клуба детской самодеятельной песни «Под счастливой звездой». Он отчасти является продолжением педагогики сотрудничества, истоки которого лежат в педагогическом опыте и творчестве Я. Косолапова» [2].

2004 год: «Первому члену Союза композиторов СССР на Витебщине Якову Косолапову в этом году исполнилось бы 70 лет. Однако тяжелейшая болезнь оборвала его жизнь в 1982 году. Помню, с каким энтузиазмом работали мы с ним над кантатой «Памяць роднага горада», посвящённой 1000-летию Витебска. Яков Егорович создал немало заметных произведений. Для хора с симфоническим оркестром он написал кантату «Белавежа». Яков Егорович – автор «Витебского вальса», симфонической поэмы «Успенская горка», хоровой поэмы «Нескароныя». Его произведения звучали не только в нашей стране, но и на Украине, в Прибалтике, Грузии. Музыка Я.Косолапова звучала по радио и телевидению. Неоднократно он выступал перед рабочими витебских предприятий и колхозниками; были у него встречи с участниками

Репозиторий ВГУ

всесоюзных ударных строек. Этого отзывчивого человека, отличного педагога и музыканта будут всегда помнить те, с кем он общался» [1].

2014 год. Завершающим этапом музыкально-педагогического проекта «Белорусский композитор Я.Е. Косолапов», разработанного и реализованного на педагогическом факультете ВГУ имени П.М. Машерова, явился концерт, посвящённый 80-летию со дня рождения нашего земляка. Он проходил в учреждении культуры «Витебская областная филармония» и был реализован силами ведущих музыкальных коллективов города. На сцене выступали солисты Витебской областной филармонии Е. Гракова и Лауреат Международного конкурса вокалистов имени Л.П. Александровской Л.Кожарский, октет балалаек «Витебские виртуозы» (художественный руководитель – Заслуженная артистка Республики Беларусь Т.Шафранова), Лауреат Международных и Республиканских конкурсов хор ВГМК им. И.И. Соллертинского (художественный руководитель – А.Суворов), Народный городской молодёжный хор (художественные руководители – В. и А. Раузо), младший хор хорового отделения детской школы искусств № 1 (художественные руководители – Е. Коржицкая и О. Раузо), студия эстрадной песни «Шанс» (художественный руководитель – В. Доморацкий), Народный хор «Кантилена» (художественный руководитель – Т.Жукова), Народный мужской хор преподавателей и студентов ВГУ имени П.М. Машерова (художественный руководитель – Т. Оруп).

Много теплых слов было сказано о Я.Е. Косолапове. Особенно приятно было слышать приветственные слова председателя общественного объединения «Белорусский союз композиторов», народного артиста СССР и Беларуси И.М. Лученика: «Витебская земля сегодня чтит память композитора Я.Е. Косолапова, творчество которого отражает развитие белорусской композиторской школы в середине XX века. В творчестве Я. Косолапова, ученика и продолжателя традиций А.В. Богатырёва, отражена история страны, человеческие судьбы, красота родного края в проникновенной лирической интонации песен, в яркой фактуре хоровых и симфонических сочинений. Белорусский союз композиторов выражает искреннюю надежду, что произведения Я. Косолапова будут активно звучать на Витебской земле, сохраняя наше музыкальное наследие и пропагандируя достижения белорусской композиторской школы».

Художественный руководитель и главный дирижёр государственного учреждения «Национальный академический народный хор Республики Беларусь имени Г.И. Цитовича», председатель общественного объединения «Белорусский союз музыкальных деятелей», народный артист Беларуси, профессор кафедры хорового дирижирования учреждения образования «Белорусской государственной академии музыки» Дриневский М.П. отметил: «В этот светлый день, когда

Репозиторий ВГУ

Витебщина отмечает 80-летие со дня рождения своего славного земляка Якова Егоровича Косолапова, музыкальная общественность республики вместе с Вами чтит память рано ушедшего из жизни замечательного белорусского композитора и педагога. Ученик А.В. Богатырева, Я.Е. Косолапов внёс значительный вклад в становление и популяризацию национальной композиторской школы. Его произведения, наполненные яркой жанровостью, выразительным мелодизмом и любовью к своей Родине, являются весомой страницей музыкального наследия современной Беларуси. Желаем музыкальной общественности Витебщины, и особенно – молодым музыкантам, преумножать заложенные старшим поколением традиции, свято сохранять историческое наследие и сберегать память о людях, внёсших свою лепту в процветание музыкальной культуры Беларуси».

Сочетание трёх юбилейных дат (80-летие организации Союза композиторов Беларуси, 80-летие со дня рождения Я.Е. Косолапова и 70-летие осовобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков) позволяет по-новому взглянуть на творчество нашего земляка. На протяжении долгого времени фамилия нашего земляка была незаслуженно забыта. Но сегодня студенты педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова (очная и заочная формы обучения), а также учащиеся Оршанского колледжа ВГУ имени П.М. Машерова имеют возможность воспринять творческое и педагогическое наследие композитора уже с точки зрения жителей XXI века. Среди музыкальных произведений Я.Е. Косолапова яркий интерес вызвали концертная фантазия для цимбал и фортепиано «Комариная свадьба», «Прелюдия и фуга соль минор», обработка белорусских народных песен для фортепиано «Оршанский веночек», песни «Тодар і Тадора» (сл. В. Витки), «Песня весёлых мастеров» (сл. В. Кучинского), «Колыбельная с чёрными галками» (сл. В. Луговского). Как будущие учителя, студенты рассматривали теоретические положения педагогической системы Я.Е. Косолапова с точки зрения их применения для решения достаточно сложных творческих заданий: сочинение мелодий и импровизация на уроках музыки в общеобразовательной школе. Особое внимание студентов привлекли белорусские народные песни, которые любил и ценил Я.Е. Косолапов.

Логическим продолжением изучения и пропаганды творчества Я.Е. Косолапова явилась работа секции «Педагогическое и творческое наследие белорусского композитора Я.Е. Косолапова», которая состоялась в рамках Дня Науки, проводимого на педагогическом факультете ВГУ имени П.М. Машерова.

Традиция ежегодного подведения итогов научной деятельности студентов и молодых учёных реализована в сборнике статей студентов, магистрантов и аспирантов «Мир детства в образовательном пространстве» (Выпуск 6). Определение тем исследований говорит о

Репозиторий ВГУ

высоком гражданском самосознании учащейся молодёжи: тема войны в творчестве композитора, белорусский фольклор как основа его творчества, анализ жизненного и творческого пути Я.Е. Косолапова как учителя, композитора и гражданина.

Безусловно, изучение и пропаганда творческого и педагогического наследия Я.Е. Косолапова не должна ограничиваться разовыми мероприятиями (конференция, публикация и т.д.). Управление идеологической работы, культуры и по делам молодёжи в ответ на предложение об увековечивании памяти композитора и преподавателя Я.Е. Косолапова сообщило (28.10.2013 г. № 2-п): «В Витебской области уже более 10 лет один раз в два года организуется конкурс юных композиторов им. А.В. Богатырёва, в котором принимают участие юные музыканты – учащиеся детских школ искусств и музыкальных колледжей. Считаем возможным, чтобы один из призов победителям конкурса носил имя Я.Е. Косолапова. В Витебском музыкальном колледже им. И.И. Соллертинского близится к завершению капитальный ремонт учебного корпуса, в котором будет возобновлена работа музея истории этого учебного заведения. Дирекция колледжа поддержала инициативу о создании в этом музее мемориального стенда, посвящённого композитору и педагогу Я.Е. Косолапову».

Всех, кого заинтересовала жизнь и творчество нашего земляка, белорусского композитора Якова Егоровича Косолапова, могут найти дополнительную информацию в открытой группе «Яков Косолапов» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://vk.com/club34824488. – Дата создания: 01.02.2012.

Репозиторий ВГУ

СПИСОК ЦИТИРУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бележенко, Б. Был творцом // Віцебскі рабочы. – № 93 (21142) ад 31 ліпеня 2004. – С. 6.
2. Борисова, Г. Памяти композитора // Народнае слова. – №47 (406) ад 26 красавіка 1994. – С. 4.
3. История создания Государственного учреждения дополнительного образования взрослых «Витебский областной институт развития образования» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://voiro.vitebsk-region.edu.by/ru/main.aspx?guid=1211. – Дата доступа: 2.01.2014.
4. Кучинский, В.И. Лирика от физика. – Витебск, 2009. – 212 с.
5. Кучинский, В.И. Оптимизация взаимосвязи обучения на курсах и самообразования учителей в системе повышения квалификации: дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / В. И. Кучинский; НИИ ООВ АПН СССР. - Л., 1987. – 208 с.: табл. – Библиогр.: с. 152-175.
6. Мир детства в современном образовательном пространстве: сборник статей студентов, магистрантов, аспирантов / Вит. гос. ун-т; редкол.: И.А. Шарапова (отв. ред.) [и др.]. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2014. – Вып. 6. – 303 с.
7. Михеева, Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Советский композитор, 1988. – 176 с.
8. Піянерскія песні школьнай мастацкай самадзейнасці. – Мінск, Беларусь, 1972. – 63 с.
9. Сусед-Виличинская, Ю.С. Музыкально-педагогический проект «Белорусский композитор Яков Егорович Косолапов»: методические рекомендации: в 2 ч. / Ю.С. Сусед-Виличинская. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2013. – Ч. 1: Теоретические методы музыкального воспитания учащихся в педагогической системе Я.Е. Косолапова. – 53 с.
10. Сусед-Виличинская, Ю.С. Музыкально-педагогический проект «Белорусский композитор Яков Егорович Косолапов»: методические рекомендации: в 2 ч. / Ю.С. Сусед-Виличинская. – Витебск: ВГУ имени П.М.Машерова, 2013. – Ч. 2: О некоторых чертах стиля белорусского композитора Я.Е.Косолапова. – 48 с.
11. Цвіка, Л. Квітнеючы май назаўсёды // Віцебскі рабочы. – № 104 (17168) ад 30 мая 1984. – С. 3–4.
12. Школьные годы. Сборник песен и хоров белорусских композиторов для детской художественной самодеятельности. – Минск: Беларусь, 1980. – 43 с.
13. Школьныя гады / склад. Н. Жураўленка. – Мінск: Беларусь, 1981. – 48 с.

Репозиторий ВГУ

Учебное издание

СУСЕД-ВИЛИЧИНСКАЯ Юлияна Самсоновна

МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ
«БЕЛОРУССКИЙ КОМПОЗИТОР
ЯКОВ ЕГОРОВИЧ КОСОЛАПОВ»

ПЕСНИ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
БЕЛОРУССКОГО КОМПОЗИТОРА Я.Е. КОСОЛАПОВА

Методические рекомендации

Технический редактор *Г.В. Разбоева*
Компьютерный дизайн *И.В. Волкова*

Подписано в печать .2014. Формат 60x84 1/8. Бумага офсетная.
Усл. печ. л. 6,04. Уч.-изд. л. 4,73. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение – учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Свидетельство о государственной регистрации в качестве издателя,
изготовителя, распространителя печатных изданий
№ 1/255 от 31.03.2014 г.

Отпечатано на ризографе учреждения образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».
210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.

Репозиторий ВГУ