

пытуемые применяют подручные средства (ежедневники, блокноты, записные книжки) в ходе планирования и реализации своих дел, тем более осмысленной они ощущают свою жизнь. И наоборот: если испытуемые не помогают себе в планировании ничем извне, тем меньше осмысленности относительно жизни они наблюдают.

Также, общий показатель самоорганизации деятельности имеет взаимосвязь с такими шкалами, как планомерность ($F=8,832$; $p \leq 0,002$), так и целеустремленность ($F=8,248$; $p \leq 0,003$).

Другими словами, чем больше существует достижимых целей на будущее и чем больше они придают смысл, направление и временную ориентацию жизни человека, тем выше вероятность того, что человек действительно будет действовать, чтобы реализовать этот план в будущем, тем выше вероятность того, что план будет успешно реализован с помощью подручных средств, и тем выше вероятность того, что задача планирования будет выполнена. Чем успешнее человек справляется с задачей планирования, тем успешнее он реализует задуманное и тем меньше вероятность того, что его введут в заблуждение внешние стимулы. И наоборот, люди, у которых нет целей и жизненных перспектив, чаще демонстрируют нежелание использовать подручные средства для реализации своих планов и не способность организовать свою деятельность в целом.

Заключение. Таким образом, на основании проведённого исследования и полученных результатов можно сделать вывод о том, что самоорганизация деятельности и тревожность студентов взаимосвязаны. Самоорганизация деятельности способствует восприятию процесса своей жизни как интересного, эмоционально насыщенного и наполненного смыслом.

Список цитированных источников:

1. Ролло, М. Смысл тревоги. Перевод М.И. Завалова и А.Ю. Сибуриной. М: независимая фирма «Класс» 2001. [Электронный ресурс]: – <http://psylib.org.ua/books/meyro02/index.htm> (дата обращения 10.02.2024).

2. Совейко, Е. И. Критерии сформированности готовности учащихся колледжа к самостоятельной деятельности / Е. И. Совейко // Профессиональное образование. – 2022. – № 2(48). – С. 6–12.

3. Шмуракова, М. Е., Совейко, Е. И. Рефлексивные компоненты самостоятельной учебной деятельности учащегося // Психологический Vademecum: Витебщина Л. С. Выготского: сборник научных статей. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2016. – С. 201-207. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/13437> (дата обращения 10.02.2024).

М.В. ПЕРВОВА

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

РАЗВИТИЕ МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ «ЧЕЛОВЕК И МИР» С ПОМОЩЬЮ ПРИЕМОВ ВИЗУАЛИЗАЦИИ

В настоящее время визуализация стала одним из наиболее эффективных способов обучения, особенно для младших школьников. Она позволяет учащимся лучше усваивать и запоминать информацию, развивать мышление, улучшать их усваивание информации и делать обучение более интересным и эффективным.

Целью статьи является рассмотрение развития мышления младших школьников на уроках «Человек и мир» с помощью приёмов визуализации

Основная часть. Рассмотрим определения понятия «мышление».

Л.С. Выготский считал, что мышление – это способность на основе известных знаний и воображения добывать новую информацию [4].

Мышление – сложнейшая и многосторонняя психическая деятельность, в связи с этим выделение видов мышления осуществляется по разным основаниям [3].

В зависимости от того, в какой степени мыслительный процесс опирается на восприятие, представление или понятие, различают четыре основных вида мышления:

1) предметно-действенное – направлено на решение вопросов и задач в условиях конструктивной, производственной, организаторской, а также всех видах практической деятельности. К характерным особенностям можно отнести: внимание к деталям, четко выраженная

наблюдательность, умение использовать внимательность и навыки в конкретной ситуации, умение быстро переходить от размышления к действию, оперирование пространственными схемами и образами;

2) наглядно-действенное – данный вид мыслительной деятельности индивида опирается непосредственно на восприятие конкретного предмета;

3) наглядно-образное – весь процесс мышления характеризуется опорой на образы или представления, отвлеченные мысли, что позволяет человеку в конкретных образах воплощать обобщения [3];

4) словесно-логическое (абстрактное) – осуществляется за счет логических связей и структур логических операций и понятий. Оно направлено на выявление конкретных закономерностей в окружающем мире и человеческом обществе, поскольку отражает общие отношения и связи. В данном случае понятия играют главенствующую роль, а образы выступают в качестве второстепенной [5].

Развитие мышления в младшем школьном возрасте имеет особую роль. С началом школьного обучения мышление выдвигается в центр психического развития ребенка и становится определяющим в системе других психических функций.

Ребенок, особенно семи-восьми лет, обычно мыслит конкретными категориями, опираясь при этом на наглядные свойства и качества конкретных предметов и явлений, поэтому в младшем школьном возрасте продолжает развиваться наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, что предполагает активное включение в обучение моделей разного типа (предметные модели, схемы, таблицы, графики) [2].

Развитие теоретического мышления, т.е. мышления в понятиях, способствует возникновению к концу младшего школьного возраста рефлексии, которая преобразует познавательную деятельность и характер их отношений к самим себе и другим людям.

Американский психолог Рудольф Арнхейм ввел термин «визуальное мышление», его работы положили начало современным исследованиям роли образных явлений в познавательной деятельности.

Визуальное мышление – это особый интегративный вид мышления, базирующийся на творческом воображении и сочетающий в себе особенности продуктивного восприятия и наглядно-образного мышления. Оно осуществляет оперирование наглядными образами и порождение новых визуальных форм, несущих смысловую нагрузку и делающих значение видимым [3].

Среди возможностей, которые дает визуальное мышление, основными являются:

– умение видеть ситуацию в целом, что позволяет человеку быстро принять правильное решение;

– умение держать в голове много информации, при этом анализировать и структурировать ее для дальнейшего использования;

– умение видеть суть проблемы, фильтровать ненужные данные [2].

Визуальное мышление является эффективным способом познания окружающего мира.

Но, хотя понятие визуализации появилось совсем недавно, визуальные средства, облегчающие построение ментальных образов, имеют давнюю историю. Примерами визуализации могут служить географические карты, периодическая таблица Менделеева, всевозможные графики и диаграммы и т.п. А педагогам это понятие знакомо под названием одного из традиционных педагогических принципов – принципа наглядности.

Успех визуализации напрямую зависит от того, какое выбрано средство визуализации, как его используют и как оно оформлено.

В зависимости от свойств дидактических визуальных средств зависит уровень активизации мыслительной и познавательной деятельности обучающихся. По данной причине выделяют приёмы визуализации учебной информации [1].

Карта памяти, предложенная американцами Бобби ДеПортер и Майклом Хенаки, позволяет объединять зрительные и чувственные ассоциации в виде взаимосвязанных идей, как на дорожной карте. Обычно в центре страницы пишут главную тему, которую заключают в круг, ромб, прямоугольник, а затем для каждой главной идеи рисуют расходящиеся от центра ответвления, имеющие каждое свой цвет. На ветвях выписывают ключевое слово или фразу, и оставляют место для добавления деталей в процессе дальнейшей работы. В карту памяти вводят

символы и рисунки, что облегчает ее запоминание. Дальнейшее развитие карта памяти получила в виде интеллект-карт.

Начиная с 1 класса на учебных занятиях по предмету «Человек и мир» можно использовать *интеллект-карты*, как средство визуализации учебного материала, открывающее возможность сбора воедино всех теоретических знаний, что позволит быстро воспроизвести учебный материал и применить его на практике. Интеллект-карта раскрывается последовательно, имеет оптимальный размер и элементы изображения. С помощью разнообразных компьютерных программ разрабатывают интеллект-карты по темам учебной программы, которые затем можно применять в электронном виде или в качестве наглядного пособия в распечатанном виде.

Коллаж – это оригинальное изображение, созданное из нескольких или множества фотографий и картинок. При создании фотоколлажей используются различные визуальные приемы, которые позволяют сделать итоговую картинку яркой и запоминающейся: наложение одного изображения на другое, совмещение нескольких изображений в одном, представление фото в виде мозаики или пазла, вставка яркой подложки, всевозможные рамочки, фигуры, линии и т.п.

Создавать коллажи можно как вручную, используя бумажную или текстильную основу и распечатанные фотографии, так и на компьютере с помощью специальных программ или онлайн-сервисов. Особенность этого способа визуализации информации в том, что его можно использовать на различных учебных занятиях. Начиная с 1 первого класса можно использовать на уроках коллажи на тему «Правила личной гигиены», «Я и моя семья», «Жизнь диких и домашних животных летом» и другие. Многие из них создаются ребятами совместно с родителями. Это не только позволяет запомнить быстрее материал, но и имеет большое воспитательное значение, так как в процессе совместной работы формируются многие положительные качества ребенка.

К одним из известных приёмов фиксации знаний в процессе обучения можно отнести приём *создания визуальных схем* («Image Schemas»). Основоположниками теории визуальных схем являются Джордж Лакофф и Майкл Джонсон. Визуальная схема представляет собой краткое (сжатое) описание визуального опыта, целью которого является отображение пространственных структур посредством когнитивных структур. По мнению Джонсона, данные «образуются как выразительные структуры, главным образом, на уровне наших телодвижений в пространстве, манипуляций с объектами» [4].

Следующий приём визуализации информации в обучении – *скрайбинг*. Это создание небольших понятных рисунков, которые делают смысл текста или презентации более понятным. Успех и эффективность скрайбинга объясняется тем, что человеческий мозг, склонный рисовать картинки, мыслит образами, а язык рисунка – универсальный язык.

В.В. Артемьева предлагает использовать *интерактивные плакаты* на разных уроках начальных классов, обеспечивая удобную навигацию и позволяя отображать необходимую информацию в виде изображения, текста и/или звука. К особенностям интерактивных плакатов можно отнести простоту их использования и богатый наглядный материал, который представлен в виде логически дополняемых отдельных фрагментов, позволяющих учителю строить уроки в соответствии со своими задачами. Использование этих плакатов позволяет организовать работу как со всем классом, так и с каждым отдельным учащимся, следовательно, повышается учебно-познавательный интерес учащихся к изучаемому материалу, так как информация с экрана лучше воспринимается современными учащимися через различные мультимедийные элементы (анимация, видео, звук) [1].

Инфографика – один из методических приёмов визуализации в обучении. Он предполагает сворачивание больших объемов информации и представление ее в более интересном и компактном виде. Это иллюстрированные таблицы на страницах учебных пособий, схемы, таблицы или карты. Основная функция инфографики – представлять большой объем информации в виде, удобном для восприятия.

Целенаправленное восприятие с использованием инфографики предполагает запоминание информации с опорой на графические образы; отображение существенных для понимания сторон изучаемого материала; способ делиться знаниями и результатами обучения; способ обработки данных исследований; развитие критического мышления; формирование навыков чтения [6].

Возможности визуализации не ограничены перечисленными выше способами – с течением времени и развитием технологий их будет становиться все больше. Но выбор наиболее

эффективного метода будет зависеть от учителя и учеников – разобраться с этим возможно лишь на практике. Приемы визуализации позволяют значительно улучшить умение реализовать принцип игры в обучении учеников младших классов, снять многие затруднения, которые мешают ребенку раскрыть свой потенциал в обучении, проявить свои умения, добиться успеха и сформировать положительную самооценку, благоприятно влияя на развитие универсальных учебных и предметных умений в обучении.

Заключение. Совершенствование учебного процесса с применением визуализации изучаемой информации происходит за счет того, что ученики учатся обобщать и систематизировать получаемую учебную информацию, отсеивать лишнюю и второстепенную, представлять учебный материал в разном формате (вербально-невербально; формат цифровых средств и др.). Регулярное и целенаправленное использование методов визуализации в процессе обучения младших школьников будет способствовать развитию осознанности в процессе решения учебных задач, повысит уровень эффективности обучения младших школьников, а также творческий и интеллектуальный уровень учащихся, поспособствует поддержанию интереса к изучаемому, а также развитию различных форм учебно-познавательной деятельности

Конечно, формирование у учащихся умения работать с такими видами визуализированной информации – это задача не одного урока. Такой процесс отнимает много времени как у педагога, так и у ребенка, особенно если он работает с такими средствами визуализации самостоятельно. Однако, эффект, который дает такая работа, компенсирует все усилия участников образовательного процесса, потому что помогает достичь самого главного – усвоить необходимый материал быстро и прочно.

Список цитированных источников:

1. Артемьева, В.В. Организационно-педагогические условия использования компьютерных программ в обучении младших школьников / В.В. Артемьева // Педагогическое образование в России. – 2015. – № 4. – С. 127–132.
2. Визуализация учебной информации в учебниках начальной школы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/vizualizaciya-uchebnoj-informacii-v-uchebnikah-nachalnoj-shkoly-4339844.html> – Дата доступа: 27.01.2024.
3. Обухова Л. Ф. Возрастная психология: учебник / Л.Ф. Обухова. – М.: Юрайт: МГППУ. – 2010 – 460 с.
4. Визуализация в образовательном процессе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://uchitelya.com/pedagogika/180190-prezentaciya-vizualizaciya-v-obrazovatelnom-processe.html>. – Дата доступа: 07.02.2024.
5. Сергеева, Е.С. Проблемы изучения словесно-логического мышления детей младшего школьного возраста / Е.С. Сергеева // Концепт. – 2015. – Т. 10 – С. 46–50.
6. Современные средства визуализации образовательного контента [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://iso.minsk.edu.by/main.aspx?guid=40823> – Дата доступа: 27.01.2024.

Л.А. ПИМОЧКИНА

Республика Беларусь, Витебская область, г. Чашники,
ГУО «Средняя школа № 4 г. Чашники»

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ТЕСТИРОВАНИЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ НА ПЕРВОЙ СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Введение. Контроль в педагогическом процессе рассматривается как процедура оценочной деятельности, включающая в себя действия с использованием разнообразных педагогических мер и методов измерений по получению информации о ходе и результатах обучения. От того, как осуществляются проверка и оценка знаний учащихся, во многом зависит их учебная дисциплина, отношение к учёбе, формирование интереса к предмету, а также таких важнейших качеств, как самостоятельность, инициативность, трудолюбие.

Проблема оценки и оценочной деятельности – одна из актуальнейших проблем, как в педагогической теории, так и в педагогической практике. В различные периоды жизни общества измерение качества обучения и воспитания школьников, а также выражение результатов этих измерений всегда вызывали живой интерес педагогов.