

## **ФОРМИРОВАНИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ КУЛЬТУРЫ ЧТЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА**

**Введение.** Образование в Беларуси стремится решать проблемы формирования и развития читательской грамотности и активно входит в мировое образовательное пространство. В современном школьном обучении основной упор делается на овладение навыками смыслового чтения как основой для формирования универсальных учебных действий. Но обращать на это внимание – значит пренебрегать деталями художественных дисциплин и недостаточным использованием накопленного опыта и достижений белорусской методической науки в области литературного школьного образования.

Для того чтобы литературное наследие, накопленное веками, не «растворилось» в мире современных мультимедийных технологий, современные читатели должны обладать не только информационной и функциональной грамотностью, но и культурой чтения художественных текстов как источника духовного и эстетического осмысления жизни. В этой ситуации становится актуальным заняться вопросом культуры чтения художественных текстов.

Целью данной публикации является изучение путей формирования культуры чтения художественного текста у обучающихся на первой ступени общего среднего образования.

**Основная часть.** Начинать процесс формирования культуры чтения у обучающихся необходимо с первых уроков литературного чтения, от этого во многом зависит их дальнейшее литературное развитие. По мере овладения навыками чтения у каждого учащегося выявляется определенный уровень его общей культуры и выражается личность читателя.

В мы предлагаем учителям использовать упражнения, в которых можно выделить следующие направления работы по повышению интереса к чтению у обучающихся: развитие творческих способностей учащихся (сочинять собственные рассказы, стихотворения); развитие позитивного отношения к чтению книг, умения эмоционально реагировать на произведения искусства, способность воспринимать произведения в единстве содержания и формы; развитие самостоятельности учащихся в чтении и расширение читательского кругозора.

*Упражнение 1.* На примере произведения А. П. Платонова «Цветок на земле» учащимся предлагается оценить одно и то же событие с точки зрения разных персонажей произведения, то есть старика и маленького мальчика, чтобы они могли видеть и понимать разницу между персонажем и его мировоззрением. Задание можно сформулировать так: расскажите от имени Афони, о чем он думал, что чувствовал, чему хотел научиться у своего деда.

*Упражнение 2.* Чтобы продолжить рассказ, учащиеся должны проявить творческий подход. На примере работы Драгунского В. Ю. «Денискины рассказы» школьникам предлагается придумать свои собственные истории о Дениске. Это может быть немного забавная и/или познавательная история о нем. Задание можно сформулировать так: продумайте продолжение истории о Дениске.

*Упражнение 3.* Рассмотрим технику музыкального рисунка при анализе стихотворения В.Ю. Брюсова «Летняя гроза». Перед чтением стихотворения, учащиеся могут послушать музыку, соответствующую настроению стихотворения. После этого учащимся можно задать следующие вопросы: Каково настроение музыки? Какие эмоции вызывала у вас музыка? Какой образ рисует нам музыка? Какое время года вы себе представляете? Какими музыкальными средствами композитору удалось передать в музыке определенный период года? Для усиления эмоционального восприятия после прочтения художественного произведения рекомендуется использовать следующие задания и вопросы:

1. Какие чувства ты испытал при чтении стихотворения: изумление, радость, восхищение, сожаление, восторг?
2. Найди в стихотворении слова, которые передают настроение автора.
3. Схожи ли музыкальное произведение, которое ты прослушал, и стихотворение? Чем?
4. Придумай свою мелодию к этому стихотворению.
5. Мелодия будет тихой или громкой?

6. Какие эмоции и чувства мелодия будет вызывать у слушающего?
7. Что можно представить, слушая твою мелодию? Подбери к ней строчки из стихотворения.
8. Подбери к стихотворению другое композиторское музыкальное произведение.

*Упражнение 4.* Для того, чтобы развить воображение и фантазию учащихся, необходимо нарисовать стихотворение А. Н. Плещеева «Весна». Можно использовать следующие задания: Перед изучением произведения можно начать с жизненного опыта ученика. Учащимся можно дать список слов из 1 тематической группы. Учащиеся должны составить свой текст из этих слов. Кроме того, составленный текст можно соотнести со стихами автора, но при этом задаются следующие вопросы: имеет ли ваш текст и произведение автора одинаковый эмоциональный настрой или он разный? Чем они похожи и чем отличаются? После знакомства с литературными произведениями учащимся предлагается более подробно разобраться с текстом стихотворения [1]:

1. Какое настроение автора вы почувствовали?
2. Представьте себе, что вам нужно нарисовать картинку к этому тексту. Подумайте, какие краски вы используете, чтобы нарисовать небо, облака, зелень, землю и так далее;
3. Какие строки стихотворения подходят к вашей иллюстрации?
4. Какие звуки повторяются и что они рисуют?
5. Найдите в тексте стихотворения образные средства языка: эпитет, сравнение, олицетворение, метафору.
6. Изменится ли стихотворный образ, если вы замените эпитет, сравнение, метафору?
7. Подберите свои эпитеты к указанному слову и сравните с авторскими.
8. Подберите словесную иллюстрацию ко всему стихотворению или к выбранному вами отрывку.
9. Расскажите о своем отношении к воображаемой картине.

Графический рисунок – это творческая работа, которая способствует развитию способности интерпретировать произведения искусства. Работа по объяснению текста увлекательна и интересна, поскольку способствует не только глубокому и детальному прочтению произведения, но и развитию воображения, умения передавать образы с помощью картинок. Иллюстрации, выполненные в тексте, являются продуктом интерпретационной деятельности [2].

*Упражнение 5.* После прочтения серии рассказов по книге Е. И. Чарушина учащимся предлагаются следующие задания: Представьте, что вам нужно нарисовать иллюстрации для работы. Какой эпизод вы выбираете? Что вы рисуете на своих иллюстрациях? Какой цвет вы используете? Нарисуйте свою собственную иллюстрацию? Какие слова из работы можно использовать в качестве подписи к вашей картине?

Одним из наиболее эффективных и интересных видов творческой работы является инсценировка. Инсценировка означает непосредственное воспроизведение литературного произведения, сохранение последовательности рассказанных в нем эпизодов и раскрытие характера персонажа. Ценность техники драматизации заключается в том, что она помогает детям зримо увидеть содержание литературных произведений, воспроизводит воображение учащихся и служит средством восприятия нравственного опыта, отраженного в книге [3].

*Упражнение 6.* После прочтения рассказа Н. Н. Носова «Фантазеры» учащимся предлагаются следующие задания: Прочитайте рассказ по ролям вместе со своими сверстниками. Подумайте, сколько участников вам нужно, и распределите роли между участниками. Определите, какие эмоции и чувства следует передавать каждому персонажу при чтении. Обсудите, как это можно сделать. Определите громкость голоса, темп чтения и интонацию. На уроках литературного чтения в начальной школе можно использовать такой прием, как пантомима.

*Упражнение 7.* Прочитав стихотворение А. А. Фета «Уж верба вся пушистая», учитель может дать ученику задание написать свой собственный сценарий: подумайте, как вы можете связать свой собственный сценарий и стихотворение для утренника «Встреча весны», какую строчку из произведения вы можете использовать.

*Упражнение 8.* После прочтения басни И. А. Крылова «Стрекоза и муравей» учащимся предлагается сочинить свою собственную басню, где они должны раскрыть проблемы, которые их волнуют. Учащиеся не только практикуются в написании собственных произведений, но и ищут решения насущных проблем, получают представление о морали и пытаются интерпрети-

ровать ее, исходя из жизненного опыта. Формулировка задания: Напишите свою собственную басню. Подумайте, о каком животном вы могли бы написать. Подумайте о морали вашей басни.

*Упражнение 9.* Составить вопросы о произведении С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: Придумайте свои собственные вопросы к прочитанному произведению и задайте их своим товарищам. Пример вопроса: Кто автор сказки «12 месяцев»? Почему мачеха отправила свою падчерицу в лес? Почему месяцы согласились помочь своей падчерице?

*Упражнение 10.* В завершении работы по сказкам А.С. Пушкина, можно создать литературную игру «Путешествие по страницам сказок А.С. Пушкина», которая бы обобщала знания учащихся о сказках.

*Упражнение 11.* На уроках литературного чтения могут проводиться конкурсы чтецов. Для этого учитель сам определяет тему конкурса (например, «Великий День Победы», «Красавица-зима», «День матери»). Обучающиеся самостоятельно находят произведение на заданную тему в книгах. При затруднении поиска, учитель может предложить ученикам подборку стихотворений, но выбор они должны сделать самостоятельно. Важно отметить, оценивание выступлений чтецов должно быть регламентировано критериями выразительного чтения: правильность расстановки логических ударений; целесообразность пауз; соответствие тона эмоциональному состоянию лирического героя; умение управлять голосом и воображением слушателей; использование мимики и жестов для создания образа лирического героя; гармоничность сценического образа. Критерии оценивания должны сообщаться обучающимся заранее [1].

*Упражнение 12.* При изучении произведения В. Драгунского «Тайное становится явным» учитель может начать читать произведение обучающимся вслух, но остановить чтение на самом, по его мнению, интересном месте (создание читательской интриги). Обучающимся могут предположить, чем же закончится рассказ. Таким образом они будут мотивированы дочитать произведение до конца самостоятельно.

Преимуществом комплекса является его вариативность – предлагаемые задания могут быть использованы как на уроках литературного чтения, так и во внеклассной деятельности учащихся, гибкий подход к выполнению комплекса позволяет преподавателю изменять содержание задания в соответствии с тематическим планированием образовательной программы литературного образования, потребности участников образовательного процесса, особенности изучаемой работы. Поэтому использование серии упражнений, направленных на повышение культуры чтения у младших школьников, в целом положительно влияет на успешность творческого развития ребенка. Учащиеся не только овладевают базовыми навыками чтения, но и становятся более мягкими, терпимыми и доброжелательными друг к другу в атмосфере творчества и дружеской поддержки. Организуя такие формы работы на уроках литературного чтения, учитель активизирует познавательную активность ученика, пробуждает удовлетворение от процесса чтения и помогает раскрыть талант ребенка.

**Заключение.** В ходе нашего исследования мы пришли к выводу, что мероприятия, направленные на развитие культуры чтения у младших школьников, должны быть разнообразными и включать упражнения, интересные детям определенного возраста. Успешное овладение ребенком навыками чтения также помогает ему в изучении других предметных областей, включенных в школьную программу.

Список цитированных источников:

1. Первова, Г.М. Чтение как универсальная деятельность младшего школьника / Г.М. Первова. – М.: Начальная школа, 2013. – С. 11–16.
2. Оморокова, М. И. Совершенствование чтения младших школьников / М. И. Оморокова. – М.: АРКТИ, 1999. – 160 с.
3. Акимова, А. Г. Читательская культура молодежи / А. Г. Акимова // Информационный бюллетень Российской библиотечной ассоциации. – Санкт-Петербург, 2005. – С. 15–17.