

ского уровня юных музыкантов. Тем более, если речь идёт о патриотическом воспитании: от педагога зависит то, как «подать» выбранное произведение обучаемому, как «направить, не направляя» мысль юного музыканта в сторону симпатии к возвышенным и земным образам, связанным с Родиной.

Заключение. Таким образом, анализ нотного материала, существующего репертуара, рекомендованного для обучения игре на флейте, а также авторский алгоритм работы над избранными музыкальными произведениями патриотической направленности, выявляют воспитательный потенциал музыкально-педагогического репертуара в рамках формирования патриотических чувств учащихся в процессе обучения игре на духовом инструменте. На основании вышеизложенного можно сделать вывод, что у отечественных педагогов-музыкантов достаточно возможностей для эффективной реализации различных подходов к патриотическому воспитанию в учебном процессе, в концертной и конкурсной деятельности учащихся в процессе обучения игре на флейте.

Список цитированных источников:

1. Программа патриотического воспитания населения Республики Беларусь на 2022-2025 годы [Электронный ресурс] : утв. Постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 29 декабря 2021 г., № 773 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=C22100773&p1=1>. – Дата доступа: 07.10.2023.
2. В приоритете – военно-патриотическое воспитание молодёжи [Электронный ресурс] // Пресс-центр Министерства образования, 10.03.2023. – Режим доступа: <https://edu.gov.by/news/v-prioritete-voennopatrioticheskoe-vospitanie-molodezhi/>. – Дата размещения: 10.03.2023. – Дата доступа: 07.10.2023.
3. Григорьев, В.А. Хрестоматия по классу флейты для детских школ искусств: направление деятельности «Музыкальное» (инструментальное отделение). Младшие классы. Учебное пособие: нотное издание. – Минск: Ин-т культуры Беларуси, 2011. – 135 с.
4. Григорьев, В.А. Произведения белорусских композиторов для флейты / В.А. Григорьев. – Минск: Институт культуры Беларуси, 2017. – 239 с.
5. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ. Пьесы. Часть I (№1-40) / Под ред. Ю.Н. Должикова. – М.: «Музыка», 1993. – 64 с.

ЯО ХАНЬЖУЙ, О.Ю. ВЕНЖЕГА

Республика Беларусь, Витебск. ВГУ имени П.М. Машерова

ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПОМОЩЬЮ ИНФОРМАЦИОННО-КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Введение. Модернизация современной системы образования в области музыкального искусства выдвигает новые требования в педагогической практике, одним из актуальных на сегодняшний день являются ИКТ (информационно-компьютерные технологии). Можно сказать, что применений данных технологий в образовательной практике являются универсальным средством на уроках музыки, где формируются знания, навыки и умения, а также происходит развитие познавательной деятельности обучающихся.

С психологической точки зрения, ИКТ выступают как фактор, способствующий в формировании творческого, теоретического и рефлексивного мышления.

Пути и способы развития познавательной деятельности обучающихся в процессе образовательной деятельности достаточно разнообразны. Существенным аспектом является создание эффективных условий на занятиях, в качестве развития интеллекта, творческого мышления, расширения кругозора.

Целью статьи является применение ИКТ (информационно-компьютерных технологий) в качестве выявления новых форм работы на уроках музыки, которые являются актуальными в современной образовательной среде. Применение ИКТ является удобным средством не только для усвоения знаний, навыков и умений, но и для активизации познавательной деятельности, развития творческого и креативного мышления, воспитания интереса к музыкальной культуре, формирования духовного мира личности ребенка.

Внедряя новые информационно-компьютерные технологии на занятиях музыки, не стоит забывать о том, что это урок прежде всего является помощником в общении с искусством. Применяя современные формы обучения на занятиях, следует направлять обучающихся на развитие творческих способностей и активизировать интерес к познавательной деятельности.

Основная часть. Вопросами формирования познавательной деятельности, а также развитием общей направленности личности занимались многие ученые, среди которых Ю.К. Бабанский, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.К. Занкова и другие.

Активизация познавательной деятельности учащихся наравне с традиционными средствами обучения признается также применение информационно-компьютерных технологий, где на особое место выдвигается применение компьютера в качестве организации различных форм и методов обучения.

Одними из наиболее эффективных форм обучения и включение обучающихся в творческую и познавательную деятельность являются:

- игровой вид деятельности на уроках музыки;
- создание благоприятной атмосферы на занятиях;
- работа в парах в процессе творческой деятельности;
- проблемные виды обучения.

Внедрение современных форм обучения в образовательный процесс требуют достаточно-го уровня подготовки от педагога, где вспомогательным инструментом является компьютер, где информационно-компьютерные технологии помогают на уроках музыки активизировать процесс познавательной деятельности у обучающихся.

Исходя из вышесказанного, можно выявить что, современные занятия с помощью применения ИКТ являются необходимым аспектом в педагогической практике специалиста для выявления различных средств, форм и методов обучения, с целью формирования познавательной деятельности обучающихся.

Можно сказать, что информационная компетентность на сегодняшний день активно проникает в социальную жизнь современного общества, исходя из этого развивать информационную культуру нужно с начальной школы, которая является фундаментом в становлении личности. Обучающийся должен самостоятельно мыслить и принимать решения, а также адаптироваться к условиям изменяющегося современного социума. Очевидным является, что применение исключительно «традиционных» форм обучения на занятиях являются неэффективным решением проблем современности. Из этого следует, выявление «эффективных технологий» в обучении является применение ИКТ.

Внедрение информационно-компьютерных технологий на занятиях музыки помогают обучающимся ориентироваться в информационных потоках XXI века, приобретать практические навыки, формировать знания и умения, позволяющие обмениваться информацией в условиях цифровой среды.

Развитие современной жизни общества на сегодняшний день выявляет необходимость в применении новых цифровых технологий. Современная школа и педагог не должны отставать от требований времени, так как главной задачей образования является воспитание молодого поколения как грамотных, думающих, умеющих самостоятельно получать знания граждан.

На протяжении достаточно долгого времени в музыкальном образовании средством приобретения знаний являлись, нотные сборники, книги, а также непосредственная передача знаний самим педагогом. Началом появления информационно-коммуникативных технологий послужило создание письменности в IX в. и книгопечатания в середине XV в [1].

Исторические аспекты возникновения компьютерных программ для музыкального образования были разработаны Дж. Эвансом, Р. Глейзером, Л.Е. Хоммом и др.

Исторические аспекты развития информатизации и компьютеризации музыкального образования можно разделить на 3 этапа:

1 этап, до 1960 гг. – появление механической звукозаписи;

2 этап (с 1960-2000 гг.) – появление компьютера, исследовательских центров и лабораторий компьютерных технологий в музыкальном образовании, появление интернета;

3 этап (с 2000 гг. по настоящее время) – становление эпохи программного обеспечения, появление музыкально-компьютерных программ [2].

Целесообразная работа в условиях цифровизации образования с помощью познавательной деятельности, происходит на фоне применения на занятиях музыкально-компьютерных программ, которые способствуют не только слушанию музыки в аудиозаписи, и просматриванию фрагментов музыкальных произведений в формате видеозаписи, а также дают доступ к обширному блоку информации в области музыкального искусства, живописи, литературы и т.д.

На сегодняшний день наиболее популярными компьютерными программами являются Microsoft Word, приложения Power Point, Excel и др., в области музыкального образования наиболее часто применяются такие программы как Cubase, Sibelius, Finale, Score и др.

Значительную роль в процессе обучения занимают мультимедийные программы, применение которых способствует получению новых знаний, позволяют сделать образовательный процесс наиболее увлекательным в интерактивной форме.

Мультимедия включает в себя:

- текст,
- графические изображения,
- анимацию,
- звук и видеосюжеты.

Мультимедийные презентации на сегодняшний день являются одним из современных способов и познавательной деятельности в организации образовательного процесса, в том числе в области музыкального образования.

Мультимедийные презентации включают в себя фотографии, тексты, видеозаписи, музыкальное сопровождение, и задают широкий спектр возможностей на занятиях музыкой.

В педагогической практике активно используются наглядное сопровождение урока (видеосюжеты, фотографии, иллюстрации, тексты песен и стихов, презентаций), которые способствуют качественной обработке полученной информации на занятиях музыкой, а также способствуют развитию познавательной деятельности обучающихся.

Можно сказать, что применение ИКТ и цифровых ресурсов на занятиях музыкой являются актуальными на сегодняшний день, так как происходит процесс развития познавательной деятельности самих обучающихся.

Особенностью активизации познавательной деятельности обучающихся на уроках музыки прежде всего принято считать формирование художественного вкуса, а также заинтересованность в приобретении новых знаний, навыков и умений.

По мнению Д.Ю. Кабалевского, основной задачей на занятиях музыкой является введение обучающихся в мир музыкального искусства, воспитание музыкальной культуры как части их духовной культуры [10, с.4].

Музыка является одной из главных черт в постижении духовной содержательности мира, красоты, отражающейся в звучании. Можно сказать, что звучание музыки воспринимается человеком как особое информационное пространство. ИКТ на сегодняшний день затрагивают различные области, в том числе и области музыкального образования.

Применение ИКТ в образовательный процесс на занятиях музыкой выделяется высокими уровнем результативности и способствует:

- личностному развитию обучающихся;
- повышению процесса познавательной деятельности на занятиях музыкой;
- формированию эстетического отношения в области искусства, творческого мышления обучающихся.

В проведении занятий музыкой с помощью цифровых ресурсов важнейшим компонентом является владение определенными знаниями в этой области, функциональных возможностей, а также их условия применения.

Заключение. Исходя из вышесказанного, можно сказать, что применение ИКТ на занятиях музыкой в качестве процесса познавательной деятельности позволяет сделать образовательный процесс наиболее содержательным, сделать учебную информацию интересной за счет

привлечения зрительных образов, а также повысить качество обучения и сформировать урок музыки более наглядным и динамичным способом.

Образовательный процесс в области музыкального образования с использованием средств информационно-компьютерных технологий позволяет организовать условия для формирования таких социально значимых качеств личности, как активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества, для развития коммуникативных способностей и формирования информационной культуры личности.

Современная цифровая среда формирует новые творческие перспективы в музыкально-образовательном процессе, где познание тайн звукообразования, звукотворчества, богатства тембрового и акустического воздействия музыки даёт дополнительный стимул к художественному новаторству.

Познавательная деятельность обучающихся в образовательном процессе является одной из центральных категорий музыкальной педагогики. Можно сказать, что музыкально-познавательную деятельность является способом специфического интонационного познания музыки (художественных образов), а также отраженных в ней мира и человека.

В узком понимании этого слова, познавательная деятельность выступает как сложный психический процесс в качестве усвоения музыкальных образов, где основными компонентами являются восприятие, анализ и интерпретация музыки, которые присутствуют в любом виде данного вида деятельности: слушании музыки, исполнительском музицировании, элементарном музыкальном творчестве.

Список цитированных источников:

1. Танкаева, М.С. Понятие «Информационно-коммуникационные технологии» в научно-педагогической литературе // Материалы XIV Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум» – [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://scienceforum.ru/2022/article/2018030012>. – Дата доступа: 16.01.2023 г.

2. Гордиенко, Т.П. Информационно-коммуникационные технологии как средство формирования навыков самостоятельной работы у обучающихся начального звена образования / Т.П. Гордиенко, А.Я. Позднякова // Проблемы современного педагогического образования. Сер.: Педагогика и психология. – Ялта: РИО ГПА, 2018. – № 59. – Ч. 2. – С. 31–35.