

ствия к мысли о нем, что можно назвать «скачком». Осваиваемое действие затем проходит дальнейшее обобщение, но оно остается неполным и неавтоматизированным.

В музыкальной практике на этом этапе ученики начинают проговаривать вслух операции и действия, которые они выполняют в процессе разучивания музыкального произведения или выполнения музыкального примера.

Пятый этап: формирование действия внешней речи «про себя». На этом этапе ученик уже достаточно освоил последовательность производимых операций и может выполнять их быстро и правильно, используя ту же речевую форму действия. Он делает все операции без проговаривания, даже шепотом. Педагог может в этот момент уточнять, какую операцию нужно выполнить следующей или уточнить результат отдельной операции, если это необходимо.

Например, ученик выполняет задание по сольфеджио. Вместо того, чтобы произносить ноты вслух, он их молча пишет, чтобы получить правильный результат. Педагог может контролировать его работу, задавая вопрос о правильности написания музыкального примера.

Постепенно ученик становится все более уверенным в своих навыках и может выполнять операции быстро и без ошибок. Этот этап завершается, когда ученик полностью освоит все операции и сможет выполнять их без какой-либо помощи или контроля со стороны педагога.

В музыкальной практике на данном этапе ученики молча, про себя выполняют операции и действия, которые они реализуют в процессе разучивания музыкального произведения или выполнения музыкального примера.

Шестой этап: формирование действия во внутренней речи. Ученик, решая задачу, общается только конечный ответ. Действие становится сокращенным и легко автоматизируется. Но это автоматизированное действие, выполняемое с максимально возможной для ученика скоростью, остается безошибочным (при появлении ошибок необходимо вернуться на один из предыдущих этапов). На шестом этапе, когда все предыдущие шаги выполнены без ошибок, возникает явление «феномена чистой мысли».

В музыкальной практике в заключительном этапе поэтапного формирования умственных действий ученики без помощи учителя выполняют с большой скоростью и безошибочно музыкальные задачи. Например: игра музыкального произведения наизусть или выполнение музыкального задания без помощи учителя.

Заключение. Таким образом, применение метода поэтапного формирования умственных действий П.Я. Гальперина позволяет систематизировать процесс изучения музыки и помогает учащимся развивать навыки чтения нот и исполнительского мастерства. Контроль на каждом этапе обеспечивает эффективность и результативность обучения. Накопленный опыт работы автора учителем музыкально-теоретических дисциплин в ГУО «Крулевщинская детская школа искусств» позволяет заключить, что применение указанного метода способствует значительному повышению качества усвоения учебного материала учащимися.

Список цитированных источников

1. Гальперин, П.Я. Методы обучения и умственное развитие ребенка. / П.Я. Гальперин. – М., 1985. – 45с.
2. Гальперин, П.Я. Психология как объективная наука / Ред-сост. А.И. Подольский. – М., 1995. – 479 с.

И.Н. ШУЛЬЖЕНКО-СУХАНОВА

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА В ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА ФЛЕЙТЕ

Патриотическое воспитание подрастающего поколения – важнейшее направление молодежной политики Республики Беларусь и Союзного государства. В настоящее время реализуется Программа патриотического воспитания населения Республики Беларусь на 2022–2025 годы [1]. Изучением вопросов патриотического воспитания занимаются как органы власти, так и руководители предприятий, организаций, учреждений, научные и религиозные деятели. Пресс-центр Министерства образования Республики Беларусь отмечает, что задачей педагогов явля-

ется, прежде всего, создание условий для формирования у молодёжи тех духовных ценностей, которые будут определять модель жизненного поведения в будущем. Соответственно, необходимо развить у обучающихся искренний интерес к изучению и сохранению историко-культурного наследия своей Родины [2].

В рамках разработанных задач патриотического воспитания молодёжи в системе образования назрела необходимость конкретизации их в процессе музыкального образования, в том числе в процессе обучения игре на музыкальном инструменте. Целью данной статьи является определение особенностей формирования патриотического мировоззрения средствами музыки.

Основная часть. Музыкальное образование содержит большой потенциал в воспитании подрастающего поколения в духе любви к Родине. Неслучайно именно духовой оркестр ассоциируется в нашем представлении с военно-патриотической темой. Военные парады, празднование Дня Победы, мероприятия, посвящённые государственным праздникам, и другие значимые события традиционно сопровождаются звучанием духового оркестра, который создает атмосферу торжественности и народного единства.

Духовой оркестр состоит из группы медных духовых инструментов (корнеты, альтгорны, теноргорны, баритоны-эуфониумы, тубы, валторны, трубы, тромбоны и др.), деревянных духовых инструментов (флейты, гобои, кларнеты, фаготы, саксофоны и др.), ударных инструментов (большой и малый барабаны, тарелки и др.). Флейта традиционно выполняет солирующую функцию в оркестре или ансамбле духовых инструментов. Флейта-пикколо (малая флейта) и блокфлейта (продольная флейта) используются в начальных классах обучения игре на флейте, кларнете и саксофоне, в связи с физическими данными учащегося и его возрастом (5-7 лет).

Роль педагога-музыканта в процессе обучения игре на флейте и исполнения музыкальных произведений в различных ансамблях и оркестрах в контексте патриотического воспитания очевидна. В подборе репертуара учитель ориентируется на типовые программы, на основе которых разрабатываются учебные программы для детских школ искусств (ДШИ), детских музыкальных школ искусств (ДМШИ) и утверждаются методическим советом школ.

Педагог-музыкант, как правило, формирует педагогический репертуар, стремясь раскрыть творческие возможности ученика на основе любви к Родине, уважения к традициям, культуре и национальному музыкальному наследию. Музыка, которую слушает обучающийся, книги, которые он читает, культурная среда, в которую он погружён, влияют на формирование его интересов, ценностей, в конечном счёте – на формирование личности, её мировоззрения и поступков. Достаточно вспомнить строки из известных песен: «Баллада о борьбе» В.С. Высоцкого – «Если в жарком бою испытал, что почём, – значит, нужные книги ты в детстве читал!»; «С чего начинается Родина?» (муз. В.Е. Баснера, сл. М.Л. Матусовского) – «с той песни, что пела нам мать, с того, что в любых испытаниях у нас никому не отнять».

Основу современного педагогического репертуара, рекомендованного для обучения игре на флейте учащихся ДШИ, составляют методические разработки известных флейтистов и педагогов В.А. Григорьева (Беларусь) [3; 4] и Ю.Н. Должикова (Россия) [4].

Рассмотрим некоторые музыкальные произведения, рекомендуемые для исполнения на флейте.

Обработка белорусской народной песни «Перепёлочка». В этом произведении музыкально-поэтическими средствами запечатлён образ матери-перепёлочки: она стала старенькой и у неё всё болит, – который вызывает сочувствие к главной героине песни.

Песня В.В. Оловникова «Радзіма мая дарагая» на слова А.Н. Бачило. Тема этой песни долгие годы служила позывными Белорусского радио. Краткая информация об истории создания песни, анализ её поэтического текста не могут оставить равнодушным ни одного ученика.

Песня И.М. Лученка «Мой родны кут» на слова Я.Коласа более 50 лет является музыкальным символом Беларуси во всём мире. Музыка этого белорусского композитора, без преувеличения, наполнена красотой белорусской земли, её озер и рек, лесов и цветущих полей. И.М. Лученок был награждён Специальной премией Президента за плодотворный труд по пропаганде белорусского музыкального искусства за рубежом и развитие международных культурных связей.

Пьеса С.П. Бельтюкова «В старом замке» написана в характере рыцарской баллады. Её можно назвать иллюстрацией героической средневековой истории Беларуси. Произведения

С.П. Бельтюкова исполняются во многих странах мира. Впервые в истории белорусской музыки именно он представлял Беларусь на «Всемирных днях музыки» в Осло (Норвегия) в 1990 г.

Современный белорусский композитор А.И. Безенсон – автор пьес и обработок белорусских народных песен, которые отличаются яркой образностью мелодического и гармонического содержания. Белорусский пейзаж, ручьи, бегущие по склонам лесных тропинок, капелька дождевой воды, дрожащая на кромке листочка, «нарисованы» в её пьесе «После дождя».

Список ансамблевых произведений также включает пьесы, в основу которых положены белорусские народные песни. Советский композитор Л.Д. Маковская написала сюиту для двух флейт: в третьей части под названием «Белорусская» звучит белорусская народная песня-танец «Мікіта», тема которой узнаваема с первых тактов.

Знаменитый белорусский народный танец «Янка-полька» в обработке белорусского композитора И.А. Мангушева позволяет ощутить радость от коллективного музицирования (трио), создаёт весёлую атмосферу не только слушателям, но и исполнителям-музыкантам.

Современный казахстанский композитор А.К. Бескембирова, вдохновлённая белорусским фольклором, использует темы белорусских народных песен и танцев, «транслируя» своё уважительное отношение к национальному достоянию белорусов и размещая «Белорусские мотивы» в интернете в открытом доступе.

Фантазия А.И. Безенсон на тему белорусской народной песни «Ды й па мору сіяму плыве лебедзь» завораживает своей «космической» гармонией, сказочностью и яркой пейзажной образностью.

Пьесе «Вяртанне да спадчыны» белорусский композитор В.К. Иванов посвятил цимбалисту, народному артисту Беларуси Е.П. Гладкову. Пьеса написана для дуэта цимбалистов в сопровождении фортепиано, но великолепно звучит и в исполнении дуэта флейтистов: образы белорусской природы, ощущение бега по полю в лучах утреннего солнца можно передать в звучании духового инструмента.

«Полацкі сшытак» представляет белорусскую музыку XVI–XVII веков. Городской танец Средневековой Беларуси в жанре дивертисмента (№150 «Полацкага сшытка» для смешанного камерного ансамбля) может исполняться в стилизованных костюмах и «погружает» в эпоху, поэтому пользуется особой популярностью среди камерных ансамблей и танцевальных коллективов не только в Беларуси, но и за её пределами.

Приведённые в качестве примеров музыкальные произведения рассчитаны на разный возраст и уровень подготовки учащихся.

Для реализации «патриотической составляющей» любого урока в процессе обучения игре на флейте разработан определённый алгоритм, представленный следующими этапами:

1. Педагог демонстрирует бережное отношение к нотным изданиям на бумажном носителе, показывая, как необходимо относиться к книге: для «черновой» работы на уроках используются не оригиналы нотных изданий, а листы с ксерокопиями музыкальных произведений, в которых делаются соответствующие записи, пометки.

2. Педагог приводит краткую информацию о композиторе с озвучиванием его фамилии, имени, отчества (отмечаются на полях листка), при необходимости, исходя из возраста ребёнка, указываются годы жизни композитора, исторический контекст его творчества, значимость его вклада в сохранение и приумножение отечественной музыкальной культуры.

3. Чтение нот с листа, разбор нотно-музыкального текста как самостоятельно учащимся, так и под руководством учителя.

4. Информация об истории создания произведения, истории исполнительства, если такая известна (кто из отечественных и зарубежных музыкантов – певцов, если это песня или ария из оперы, инструменталистов, флейтистов, музыкальных коллективов – исполнял данное произведение).

5. Прослушивание музыкального произведения в исполнении отечественных и зарубежных исполнителей.

6. Получение так называемой «обратной связи»: обучаемый делится впечатлениями от прослушанной и/или исполненной пьесы.

В зависимости от поставленных целей и задач пункты 3–5 могут следовать в ином порядке. Пункты 2 и 4 могут включать информацию о вкладе отечественных деятелей музыкального

искусства в мировое музыкальное искусство, о значении выбранного произведения для мирового искусства.

Подготовка к выступлениям ведётся по следующим основным направлениям: сольное исполнение на флейте в сопровождении фортепиано, исполнение в ансамбле (однородном или смешанном). В зависимости от ожидаемого уровня конечного результата, а также способностей обучаемого, в работе над музыкальным произведением педагог (кроме традиционно выделяемых обучающих, развивающих, воспитывающих) задач может ставить следующие цели:

- учебно-прагматическая (результат – выступление на экзамене);
- углублённо-профессиональная (результат – выступление на концерте, конкурсе).

Следует отметить, что выступления на академических концертах, переводных и выпускных экзаменах воспринимаются как формы контроля учебно-воспитательного процесса, поэтому не столь эффективны в качестве средства воспитания чувства любви к Родине и матери, родной природе и т.д. Здесь учащийся демонстрирует свои наработанные компетенции, зная, что выступает перед оценивающей его комиссией. Осознание ребёнком факта оценивания и отсутствие соревновательности (как на конкурсном выступлении) психологически «мешает» вдохновению и возникновению чувства возвышенного, отсутствие «настоящих» зрителей также блокирует раскрытие искренних чувств юного исполнителя в процессе выступления.

В рамках дидактического процесса именно урок в своём *родном* классе становится основным средством формирования чувства сопричастности к белорусской национальной музыкальной культуре, гордости и других возвышенных чувств по отношению к своей истории и культуре, воспитания любви к Родине, формированию патриотического мировоззрения в целом.

Ансамблевое музицирование во всех его формах и видах («учитель – ученик», «ученик – ученик», однородный и смешанный камерный ансамбли, камерный оркестр) позволяет раскрыть творческий потенциал обучаемого на основе большей психологической и эмоциональной свободы при отсутствии той скованности, которая обусловлена ответственностью в сольном выступлении, создать необходимый ансамблевый микроклимат, позволяющий юному музыканту проявлять чувства, возникающие в его душе в связи с тем или иным музыкальным образом.

Сегодня на многих музыкальных конкурсах и фестивалях искусств, проводимых в Беларуси, приветствуются произведения белорусских композиторов, а также обработки белорусских народных песен, что также является мотивирующим фактором, воспитывающим патриотические чувства юных музыкантов.

Большой потенциал патриотического воспитания скрыт в песнях на военно-патриотическую, героическую, лирическую и т.п. актуальную тематику при условии переложения их для солирующих духовых инструментов и, в частности, флейты.

Можно привести пример из педагогической практики автора данного материала и опыта сотрудничества педагогов ГУО «Детская школа искусств №1 г. Новополоцка» в деле патриотического воспитания, сохранения исторической памяти средствами музыкальной выразительности. По совместной инициативе учителя по классу флейты И.Н. Шульженко-Сухановой, учителя по классу баяна (одновременно – руководителя Образцового оркестра баянов и аккордеонов ГУО «ДШИ №1 г. Новополоцка») И.Ф. Максимович в репертуар оркестра баянов и аккордеонов была включена песня Великой Отечественной войны «Синий платочек». В 2022 году, объявленному в Республике Беларусь Годом исторической памяти, ученица 2-го класса Клавдия В. солировала с Образцовым оркестром баянов и аккордеонов ДШИ №1 г. Новополоцка, исполняя на флейте переложение песни Ежи Петербургского «Синий платочек». Обучаемая ответственно готовилась к репетициям, трепетно и вдохновенно вела мелодию «Синего платочка», успешно выступала на концертах с этим произведением. Особенно близкой оказалась ей эта песня ещё и потому, что имя девочки-флейтистки – Клавдия – совпало с именем исполнительницы этой песни – Клавдии Ивановны Шульженко.

При индивидуальном обучении игре на музыкальном инструменте в процессе формирования у юного музыканта определённых исполнительских и личностных качеств важнейшую роль играет не репертуар как таковой, а личность педагога, его творческий подход. Именно педагог подбирает музыкальные произведения, а при необходимости – делает переложения для конкретного инструмента или ансамбля, состава инструментов и исполнитель-

ского уровня юных музыкантов. Тем более, если речь идёт о патриотическом воспитании: от педагога зависит то, как «подать» выбранное произведение обучаемому, как «направить, не направляя» мысль юного музыканта в сторону симпатии к возвышенным и земным образам, связанным с Родиной.

Заключение. Таким образом, анализ нотного материала, существующего репертуара, рекомендованного для обучения игре на флейте, а также авторский алгоритм работы над избранными музыкальными произведениями патриотической направленности, выявляют воспитательный потенциал музыкально-педагогического репертуара в рамках формирования патриотических чувств учащихся в процессе обучения игре на духовом инструменте. На основании вышеизложенного можно сделать вывод, что у отечественных педагогов-музыкантов достаточно возможностей для эффективной реализации различных подходов к патриотическому воспитанию в учебном процессе, в концертной и конкурсной деятельности учащихся в процессе обучения игре на флейте.

Список цитированных источников:

1. Программа патриотического воспитания населения Республики Беларусь на 2022-2025 годы [Электронный ресурс] : утв. Постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 29 декабря 2021 г., № 773 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=C22100773&p1=1>. – Дата доступа: 07.10.2023.
2. В приоритете – военно-патриотическое воспитание молодёжи [Электронный ресурс] // Пресс-центр Министерства образования, 10.03.2023. – Режим доступа: <https://edu.gov.by/news/v-prioritete-voennopatrioticheskoe-vospitanie-molodezhi/>. – Дата размещения: 10.03.2023. – Дата доступа: 07.10.2023.
3. Григорьев, В.А. Хрестоматия по классу флейты для детских школ искусств: направление деятельности «Музыкальное» (инструментальное отделение). Младшие классы. Учебное пособие: нотное издание. – Минск: Ин-т культуры Беларуси, 2011. – 135 с.
4. Григорьев, В.А. Произведения белорусских композиторов для флейты / В.А. Григорьев. – Минск: Институт культуры Беларуси, 2017. – 239 с.
5. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ. Пьесы. Часть I (№1-40) / Под ред. Ю.Н. Должикова. – М.: «Музыка», 1993. – 64 с.

ЯО ХАНЬЖУЙ, О.Ю. ВЕНЖЕГА

Республика Беларусь, Витебск. ВГУ имени П.М. Машерова

ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПОМОЩЬЮ ИНФОРМАЦИОННО-КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Введение. Модернизация современной системы образования в области музыкального искусства выдвигает новые требования в педагогической практике, одним из актуальных на сегодняшний день являются ИКТ (информационно-компьютерные технологии). Можно сказать, что применений данных технологий в образовательной практике являются универсальным средством на уроках музыки, где формируются знания, навыки и умения, а также происходит развитие познавательной деятельности обучающихся.

С психологической точки зрения, ИКТ выступают как фактор, способствующий в формировании творческого, теоретического и рефлексивного мышления.

Пути и способы развития познавательной деятельности обучающихся в процессе образовательной деятельности достаточно разнообразны. Существенным аспектом является создание эффективных условий на занятиях, в качестве развития интеллекта, творческого мышления, расширения кругозора.

Целью статьи является применение ИКТ (информационно-компьютерных технологий) в качестве выявления новых форм работы на уроках музыки, которые являются актуальными в современной образовательной среде. Применение ИКТ является удобным средством не только для усвоения знаний, навыков и умений, но и для активизации познавательной деятельности, развития творческого и креативного мышления, воспитания интереса к музыкальной культуре, формирования духовного мира личности ребенка.