

– Культурная и социальная грамотность: знание и понимание культурных и социальных факторов, которые могут влиять на творческий процесс и результат.

– Самоорганизация: способность организовывать свой рабочий процесс и управлять временем, чтобы достичь наилучших результатов.

– Рискованность: способность принимать рискованные решения, даже если это может привести к неудаче.

– Неординарность мышления: способность думать нестандартно, выходить за рамки установленных правил, создавать новые подходы и решения.

Развитие творческого потенциала человека происходит на протяжении всей жизни и этот процесс можно разделить на возрастные стадии, границы которых могут варьироваться в зависимости от индивидуальных особенностей каждого человека.

Важным этапом творческой деятельности является раскрытие творческого потенциала, которое представляет собой индивидуальный процесс и предопределяет индивидуальный подход. Однако, следуя некоторым рекомендациям, раскрытие творческого потенциала может быть вполне эффективным и успешным. Данные рекомендации сформулированы на основе обобщения исследований белорусских и зарубежных ученых.

Прежде всего, важно осознать свои интересы и определиться со сферой деятельности (например, музыка, хореография). На следующем этапе важность приобретает обучение и совершенствование полученных навыков. Взаимодействие с творческими людьми и нахождение в творческой атмосфере также стимулирует собственное творчество. Любая деятельность должна планироваться и творчество не исключение. Регулярные занятия творчеством помогут сформировать привычку и облегчить достижение успеха.

Одним из важных этапов раскрытия творческого потенциала, особенно на современном этапе, становится экспериментирование, разработка новых идей и техник. Это способствует расширению области творчества и открытию инноваций. При этом важно фиксировать свои мысли для того, чтобы не забыть промелькнувшие идеи. Для реализации творческого потенциала весьма продуктивна конструктивная критика (например, друзья, коллеги), что поможет развиваться и совершенствовать задуманный проект.

Таким образом, развитие и раскрытие творческого потенциала процесс долговременный. Результативность его зависит от проявления настойчивости, терпения, трудолюбия, учения учиться на собственных ошибках.

В процессе раскрытия творческого потенциала важно уметь признавать свои достижения и радоваться результатам своего творчества. Это помогает поддерживать мотивацию и уверенность в себе, что важно для дальнейшего развития творческого потенциала.

Значимым этапом раскрытия творческого потенциала является самоанализ. Умение анализировать свои успехи и неудачи дает возможность выстроить баланс в творческой деятельности, и понять в какой области нужно приложить больше усилий для дальнейшего роста и развития.

Список цитируемых источников:

1. Бердяев, Н.А. Смысл творчества / Н.А. Бердяев. – М. : Издательство АСТ, 2018. – 416 с.
2. Роджерс, Н. Творчество как усиление себя / Н. Роджерс // Вопросы психологии. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.voppsy.ru/issues/1990/901/901164.htm>. – Дата доступа: 11.02.2024.

Д.В. ШИМУК

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА ПОЭТАПНОГО ФОРМИРОВАНИЯ УМСТВЕННЫХ ДЕЙСТВИЙ НА УРОКАХ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

Введение. По мнению педагогов, одним из серьёзных препятствий, возникающих перед учителем на пути обучения подрастающего поколения, является отсутствие понимания важности и необходимости получения образования. Зачастую такая ситуация приводит к неравномерности усвоения учебного материала и неэффективности использования знаний. Анализ публикаций по теме исследования, наблюдение и беседы с педагогами показывают, что в таких

случаях обычно используется насильственное воздействие для решения проблемы. Однако эта стратегия далеко не всегда эффективна. Некоторые исследователи считают, что причина нежелания учиться кроется в дисбалансе между двумя полюсами: «надо» и «хочу».

Один из вариантов решения указанной проблемы, на наш взгляд, содержится в трудах психолога П.Я. Гальперина, где теория поэтапного формирования умственных действий позволяет стимулировать творческие умения, мотивацию и, фактически, формирует технологию обучения, основанную на личностном отношении не только преподавателя к ученику, но и самого обучаемого к процессу усвоения знаний. Эта теория активно применяется на практике и позволяет решать внутренние психологические проблемы детей, которые мешают успешному обучению. Часто ребенок испытывает внутреннее сопротивление и делает все возможное, чтобы избежать усвоения знаний. Применение метода Гальперина помогает ребенку справиться с этим конфликтом и более эффективно усваивать знания. Зачастую структурирование процесса обучения помогает сблизить две противоположные категории мышления и стимулирует развитие творческого подхода к обучению у ребёнка, что жизненно необходимо для обучения музыке.

Цель исследования – изучить и апробировать метод поэтапного формирования умственных действий на уроках музыки в детской школе искусств.

Основная часть. Материалом исследования послужили публикации, касающиеся теоретического обоснования и методических аспектов применения метода поэтапного формирования умственных действий П.Я. Гальперина, а также опыт работы автора учителем музыкально-теоретических дисциплин в ГУО «Крулевщинская детская школа искусств». В ходе исследования использовались теоретические (анализ, обобщение) и эмпирические (наблюдение, описание, обобщение опыта) методы.

Базой исследования явилось государственное учреждение образования «Крулевщинская детская школа искусств», где в ходе преподавания был применен метод поэтапного формирования умственных действий.

Основной принцип применения метода поэтапного формирования умственных действий заключается в том, что знания, умения и навыки не могут быть полностью усвоены и сохранены без активной деятельности человека. В процессе практической деятельности у человека формируется ориентировочная основа, которая является системой представлений о цели, плане и средствах осуществления действия. Другими словами, чтобы успешно выполнять определенное действие, необходимо знать, какие результаты ожидать, на какие аспекты происходящего обратить внимание, чтобы не потерять контроль над основным.

Важной составляющей метода является последовательность этапов, которые помогают в постепенном развитии не только знаний и навыков, но и способности к самостоятельному мышлению и решению проблем. Каждый следующий этап строится на основе уже усвоенного на предыдущем.

П.Я. Гальперин выделил шесть этапов процесса формирования умственных действий:

Первый этап: создание и поддержание мотивации учения. На данном этапе формируется мотивационная база, которая включает в себя понимание целей и задач учебной деятельности. Ученик задумывается о том, для чего ему нужно изучать данный материал и какие навыки, и знания он сможет получить. Сформированное отношение к целям и задачам помогает создать осознанность ученика и понимание значимости учебного процесса. Важным фактором является отношение ученика к содержанию изучаемого материала. Если ученик видит в нем интерес и ценность, то это способствует поддержанию и укреплению мотивации. Поэтому очень важно преподнести материал таким образом, чтобы он вызывал интерес и был понятен и значим для ученика.

Несомненно, с течением времени и с накоплением знаний ученика, его отношение к учебному материалу может измениться. Однако первоначальная база действия, сформированная на начальном этапе, играет важную роль в динамике осваиваемого действия. Она является основой, на которой строится вся последующая учебная деятельность и развивается мотивация. Важно отметить, что каждый ученик индивидуален, и его мотивация может зависеть от различных факторов, таких как личные интересы, жизненные ценности, уровень самооценки и т.д. Поэтому важно учитывать индивидуальные особенности каждого ученика и создавать условия для поддержания его мотивации.

В музыкальной практике на первом этапе обучения важно ознакомить учащихся с основами нотной грамоты: нотными знаками, нотным станом, ключами и т.д. Учащиеся получают предварительное знакомство с нотами и основными музыкальными терминами.

Второй этап: уяснение схемы ориентировочной основы усваиваемых действий школьников. На данном этапе школьники начинают осваивать основные действия, которые необходимы им в школьной и повседневной жизни. Для этого формируется первичная схема ориентировочной базы действия, которая включает в себя систему ориентиров и указаний [1, с.17].

Система ориентиров представляет собой набор знаний и понятий, которые помогают школьникам понять, какие действия им необходимо совершать в определенных ситуациях. Например, если они находятся в классе перед уроком, то они понимают, что им нужно занять свое место, достать учебники и записные книжки. Система ориентиров помогает школьникам ориентироваться в различных ситуациях и понимать, какие действия им нужно совершать.

Система указаний представляет собой набор инструкций и указаний, которые помогают учащимся правильно выполнить осваиваемые действия с требуемыми качествами и в определенном диапазоне. Например, если ученикам нужно написать сочинение, то они могут получить инструкцию о том, как планировать и структурировать свои мысли, как правильно писать вводную часть и заключение, как использовать аргументы и примеры для подтверждения своей точки зрения. Система указаний помогает школьникам осознанно и качественно выполнять требуемые действия. В процессе усвоения материала учащиеся регулярно проверяют и конкретизируют свои знания и умения, связанные с основными действиями. Они получают обратную связь от учителей и родителей, исправляют ошибки, учатся совершенствоваться.

В музыкальной практике на данном этапе ученики начинают применять свои знания по чтению нот и осваивают элементарные мелодии и нотные фразы. Это позволяет им создать базовую основу для дальнейшего развития своих навыков.

П.Я. Гальперин классифицировал три типа построения алгоритма ориентировочной базы действия и три типа учения.

Первый тип связан с неполной системой условий на базе метод проб и ошибок. Окончательная структура действия осмысливается и понимается не всегда и не полностью.

При втором типе субъект ориентируется на полную систему ориентиров и указаний и учитывает всю систему условий верного осуществления действия, что обеспечивает правильность действия, заданный диапазон его обобщенности, высокую степень осмысленности, критичности и других свойств действия. При этом схема ориентировочной базы действия задается в готовом виде, или составляется учащимися совместно с обучаемым.

Третий тип характеризуется полной ориентацией на условия осуществления определенного действия, на принципы строения изучаемого материала, на предметные единицы из которых он состоит, а также законы их комбинации. Ориентировочная база данного рода обеспечивает детальный анализ изучаемого материала, развитие познавательной мотивации.

Третий этап: формирование действия в материальной либо материализованной форме. На данном этапе субъект оперирует внешне представленными элементами, которые представляют собой схему ориентировочной базы действия [2, с. 391].

В процессе формирования действия, субъект осознает цель, которую необходимо достичь, и определяет последовательность действий, необходимую для ее достижения. Для этого субъект использует внешне представленные элементы, которые служат ему ориентиром в выполнении действия. Субъект взаимодействует с этими элементами, осознает их значение и применяет их в своих действиях. Например, если целью является сыграть музыкальное произведение, то субъект может использовать ноты.

В музыкальной практике на данном этапе ученики играют музыкальное произведение на инструменте или исполняют вокально. Важно, чтобы ученики не только могли исполнить ноты, но и понимали музыкальные идиомы и выразительные средства, используемые в произведении.

Четвертый этап: формирование действия в громкой социализированной речи. На этом этапе ученик, не имеющий возможности опираться на материальные ресурсы, анализирует информацию в громкой социализированной речи, которая адресована другому человеку. Это одновременно и само речевое действие, и сообщение о данном действии. Речевое действие должно быть развернутым, тогда как сообщение должно быть понятным для другого человека, который контролирует процесс обучения. На данном этапе происходит переход от внешнего дей-

ствия к мысли о нем, что можно назвать «скачком». Осваиваемое действие затем проходит дальнейшее обобщение, но оно остается неполным и неавтоматизированным.

В музыкальной практике на этом этапе ученики начинают проговаривать вслух операции и действия, которые они выполняют в процессе разучивания музыкального произведения или выполнения музыкального примера.

Пятый этап: формирование действия внешней речи «про себя». На этом этапе ученик уже достаточно освоил последовательность производимых операций и может выполнять их быстро и правильно, используя ту же речевую форму действия. Он делает все операции без проговаривания, даже шепотом. Педагог может в этот момент уточнять, какую операцию нужно выполнить следующей или уточнить результат отдельной операции, если это необходимо.

Например, ученик выполняет задание по сольфеджио. Вместо того, чтобы произносить ноты вслух, он их молча пишет, чтобы получить правильный результат. Педагог может контролировать его работу, задавая вопрос о правильности написания музыкального примера.

Постепенно ученик становится все более уверенным в своих навыках и может выполнять операции быстро и без ошибок. Этот этап завершается, когда ученик полностью освоит все операции и сможет выполнять их без какой-либо помощи или контроля со стороны педагога.

В музыкальной практике на данном этапе ученики молча, про себя выполняют операции и действия, которые они реализуют в процессе разучивания музыкального произведения или выполнения музыкального примера.

Шестой этап: формирование действия во внутренней речи. Ученик, решая задачу, общается только конечный ответ. Действие становится сокращенным и легко автоматизируется. Но это автоматизированное действие, выполняемое с максимально возможной для ученика скоростью, остается безошибочным (при появлении ошибок необходимо вернуться на один из предыдущих этапов). На шестом этапе, когда все предыдущие шаги выполнены без ошибок, возникает явление «феномена чистой мысли».

В музыкальной практике в заключительном этапе поэтапного формирования умственных действий ученики без помощи учителя выполняют с большой скоростью и безошибочно музыкальные задачи. Например: игра музыкального произведения наизусть или выполнение музыкального задания без помощи учителя.

Заключение. Таким образом, применение метода поэтапного формирования умственных действий П.Я. Гальперина позволяет систематизировать процесс изучения музыки и помогает учащимся развивать навыки чтения нот и исполнительского мастерства. Контроль на каждом этапе обеспечивает эффективность и результативность обучения. Накопленный опыт работы автора учителем музыкально-теоретических дисциплин в ГУО «Крулевщинская детская школа искусств» позволяет заключить, что применение указанного метода способствует значительному повышению качества усвоения учебного материала учащимися.

Список цитированных источников

1. Гальперин, П.Я. Методы обучения и умственное развитие ребенка. / П.Я. Гальперин. – М., 1985. – 45с.
2. Гальперин, П.Я. Психология как объективная наука / Ред-сост. А.И. Подольский. – М., 1995. – 479 с.

И.Н. ШУЛЬЖЕНКО-СУХАНОВА

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА В ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА ФЛЕЙТЕ

Патриотическое воспитание подрастающего поколения – важнейшее направление молодёжной политики Республики Беларусь и Союзного государства. В настоящее время реализуется Программа патриотического воспитания населения Республики Беларусь на 2022–2025 годы [1]. Изучением вопросов патриотического воспитания занимаются как органы власти, так и руководители предприятий, организаций, учреждений, научные и религиозные деятели. Пресс-центр Министерства образования Республики Беларусь отмечает, что задачей педагогов явля-