

На первом занятии коллектива почти все желающие танцевать были зажатыми, неуверенными в себе и своих действиях. Особенно они боялись отвечать на вопросы, делать какие-либо движения и ошибиться. Ведь танец – это не просто движение определенными частями тела, но и изучение себя как личности. Каждый может не только открыть свои страхи, но и побороть их, стать увереннее и полюбить себя.

Список использованной литературы:

1. К-роп вики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kpop.fandom.com/ru/wiki/BTS>. – Дата доступа: 30.01.2024

ЧЖАН НИН, СЮЙ ЦЗИН

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ И УСЛОВИЯ ЕГО РАСКРЫТИЯ

Научные аспекты, связанные с понятиями творчества, творческого потенциала, его раскрытия и реализации привлекают внимание ученых на протяжении многих лет. Существуют различные подходы к данной проблеме в различных областях науки: с точки зрения раскрытия смысла творческого созидания в философии, исследование составляющих творческого процесса в психологии. В педагогической науке подход к разработке категории творчества связан с подготовкой творчески мыслящих людей во всех областях жизнедеятельности человека.

Значимость творческого развития в целом и формирования интереса к творческой деятельности с самого раннего возраста подчеркивали известные педагоги Я.А. Коменский, Г.И. Песталоцци, К.Д. Ушинский. Вопросы детского творчества отразили в своих научных работах Б.Г. Ананьев, В.М. Бехтерев, Л.С. Выготский, Л.В. Горюнова, А.В. Запорожец, В.А. Петровский, С.Л. Рубинштейн. Общие вопросы творчества и раскрытия его потенциала рассматриваются в исследованиях Н.А. Бердяева, Н. Роджерса.

Интерес исследователей различных областей науки к проблеме творчества определяется современными требованиями к формированию личностных качеств, среди которых инициативность, креативность, изобретательность, гармоничность во взаимоотношениях с окружающим миром. Отдельные аспекты данной проблемы отражены в философских, культурологических, социологических, педагогических и психологических фундаментальных научных трудах, что указывает на ее комплексный, междисциплинарный характер, в связи с чем творчество можно охарактеризовать как многоаспектное понятие.

Взгляды ученых на данную проблему имеют глубокие философские традиции, актуальные в настоящее время. Они выражаются в способности каждого человека реализовывать свои творческие возможности. Опираясь на исследования ученых, творчество можно определить, как вид человеческой деятельности, обладающий следующими признаками: объективной и субъективной значимостью и новизной, оригинальностью и неповторимостью результата и процесса деятельности; осуществляется при наличии проблемы, противоречия, ситуации неопределенности и/или выбора; способствует самореализации личности. Указанные признаки творчества проявляются не изолированно, а интегративно, в целостном единстве.

Творчество является такой категорией, которую довольно сложно объяснить, так как творчество – процесс индивидуальный, свободный и в большой степени спонтанный [1]. Большинство ученых приходят к единому мнению о том, что ключевые аспекты творчества определяются такими чувствами как интуиция, воображение и воля. Созданные в процессе творчества произведения искусства ориентированы на воплощение особенностей индивидуального стиля творца, однако определить границы данного процесса и объяснить механизмы действия не представляется возможным.

Творчество является процессом поэтапным и включает следующие стадии:

- накопление разнообразного жизненного опыта;
- первоначально интуитивное осмысление и обобщение этого опыта;
- осмысленный анализ и отбор результатов опыта с точки зрения их важности;
- стремление духовно изменить объекты опыта (воображение, волнение, верование);

- логическая обработка и соединение результатов интуиции, воображения, волнения и верования с идеями сознания;
- обобщение и личная интерпретация всего процесса творчества в целом, уточнение и развитие идей сознания, их окончательная формулировка [1].

Данная схема творческого процесса не передает всей его сложности, структуры и динамики, а лишь обобщенно фиксирует основные этапы.

Совокупность индивидуальных способностей, знаний, навыков и личностных характеристик, которые позволяют человеку успешно проявлять творчество в различных сферах деятельности, заключена в творческом потенциале, который «включает когнитивные, эмоциональные и мотивационные аспекты, взаимодействующие друг с другом и формирующие основу для креативного мышления и инновационных решений» [2].

Творческий потенциал может проявляться в разных формах, таких как художественное выражение, научные исследования, технические изобретения или организационное развитие и может варьироваться в зависимости от индивидуальных особенностей, культурного контекста и образовательной среды, в которой человек развивается. Следует заметить, что творческий потенциал перманентно развивается. Росту творческого потенциала способствует обучение, опыт и взаимодействие с другими людьми, что в свою очередь помогает человеку расширить свои горизонты и найти новые пути для самореализации и достижения успеха.

Творческий потенциал раскрывается в специфических свойствах, которые не являются строго заданными и могут быть развиты и улучшены с помощью практики и обучения. К ним относятся следующие:

- Гибкость мышления: способность рассматривать проблемы с разных точек зрения, находить новые и неожиданные подходы к решению задач.
- Ассоциативность мышления: способность создавать новые ассоциации между различными понятиями и идеями.
- Наблюдательность: способность внимательно наблюдать за окружающим миром и находить новые идеи на основе наблюдений.
- Интуиция: способность использовать интуицию и внутренние ощущения для нахождения решений.
- Открытость к новому: способность открыто воспринимать новые идеи и концепции, а также умение переосмысливать уже известные факты.
- Терпение и настойчивость: способность продолжать работу над проблемой, несмотря на возможные неудачи и трудности.
- Креативность: способность создавать новые и оригинальные идеи, находить нестандартные решения проблем.
- Коммуникативность: способность эффективно общаться с другими людьми, обмениваться идеями и конструктивно реагировать на критику.
- Уверенность в себе: уверенность в своих силах и способностях помогает творцу реализовывать свой потенциал и не бояться нестандартных решений.
- Глубокое понимание предметной области: знания и экспертиза в определенной области помогают творцу генерировать новые идеи и решать сложные задачи.
- Творческая интуиция: способность чувствовать, какие решения и идеи будут наиболее эффективными, не опираясь на формальные методы и алгоритмы.
- Фантазия и воображение: способность придумывать и визуализировать новые идеи, отображать в голове несуществующие вещи и явления.
- Многозадачность: способность быстро переключаться между различными задачами и проектами, сохраняя при этом качество работы.
- Самокритичность: способность анализировать свою работу, искать и исправлять ошибки, выделять сильные и слабые стороны творческого процесса.
- Умение работать в команде: способность эффективно работать в группе, обмениваться идеями и конструктивно реагировать на мнение других людей.
- Экспериментаторство: способность пробовать новые подходы и методы, даже если они могут потенциально не сработать, и учиться на своих ошибках.

– Культурная и социальная грамотность: знание и понимание культурных и социальных факторов, которые могут влиять на творческий процесс и результат.

– Самоорганизация: способность организовывать свой рабочий процесс и управлять временем, чтобы достичь наилучших результатов.

– Рискованность: способность принимать рискованные решения, даже если это может привести к неудаче.

– Неординарность мышления: способность думать нестандартно, выходить за рамки установленных правил, создавать новые подходы и решения.

Развитие творческого потенциала человека происходит на протяжении всей жизни и этот процесс можно разделить на возрастные стадии, границы которых могут варьироваться в зависимости от индивидуальных особенностей каждого человека.

Важным этапом творческой деятельности является раскрытие творческого потенциала, которое представляет собой индивидуальный процесс и предопределяет индивидуальный подход. Однако, следуя некоторым рекомендациям, раскрытие творческого потенциала может быть вполне эффективным и успешным. Данные рекомендации сформулированы на основе обобщения исследований белорусских и зарубежных ученых.

Прежде всего, важно осознать свои интересы и определиться со сферой деятельности (например, музыка, хореография). На следующем этапе важность приобретает обучение и совершенствование полученных навыков. Взаимодействие с творческими людьми и нахождение в творческой атмосфере также стимулирует собственное творчество. Любая деятельность должна планироваться и творчество не исключение. Регулярные занятия творчеством помогут сформировать привычку и облегчить достижение успеха.

Одним из важных этапов раскрытия творческого потенциала, особенно на современном этапе, становится экспериментирование, разработка новых идей и техник. Это способствует расширению области творчества и открытию инноваций. При этом важно фиксировать свои мысли для того, чтобы не забыть промелькнувшие идеи. Для реализации творческого потенциала весьма продуктивна конструктивная критика (например, друзья, коллеги), что поможет развиваться и совершенствовать задуманный проект.

Таким образом, развитие и раскрытие творческого потенциала процесс долговременный. Результативность его зависит от проявления настойчивости, терпения, трудолюбия, учения учиться на собственных ошибках.

В процессе раскрытия творческого потенциала важно уметь признавать свои достижения и радоваться результатам своего творчества. Это помогает поддерживать мотивацию и уверенность в себе, что важно для дальнейшего развития творческого потенциала.

Значимым этапом раскрытия творческого потенциала является самоанализ. Умение анализировать свои успехи и неудачи дает возможность выстроить баланс в творческой деятельности, и понять в какой области нужно приложить больше усилий для дальнейшего роста и развития.

Список цитируемых источников:

1. Бердяев, Н.А. Смысл творчества / Н.А. Бердяев. – М. : Издательство АСТ, 2018. – 416 с.
2. Роджерс, Н. Творчество как усиление себя / Н. Роджерс // Вопросы психологии. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.voppsy.ru/issues/1990/901/901164.htm>. – Дата доступа: 11.02.2024.

Д.В. ШИМУК

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА ПОЭТАПНОГО ФОРМИРОВАНИЯ УМСТВЕННЫХ ДЕЙСТВИЙ НА УРОКАХ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

Введение. По мнению педагогов, одним из серьёзных препятствий, возникающих перед учителем на пути обучения подрастающего поколения, является отсутствие понимания важности и необходимости получения образования. Зачастую такая ситуация приводит к неравномерности усвоения учебного материала и неэффективности использования знаний. Анализ публикаций по теме исследования, наблюдение и беседы с педагогами показывают, что в таких