

Таким образом, художественная интерпретация в музыкальном образовании не только способствует пониманию и оценке музыкального искусства, но и обогащает внутренний мир учеников, делая учебный процесс более эмоционально насыщенным и ценным.

Список цитированных источников:

1. Асафьев, Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании [Текст] / Ред. и вступ. статья Е. М. Орловой. – 2-е изд. – Ленинград: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1973. – 142 с.
2. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М.Теплов. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2021. – 488 с.
3. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога / Г. Нейгауз; [Послесл. Я.И. Мильштейна, с. 257-299]. – 4-е изд. – Москва: Музыка, 1982. – 300 с.
4. Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального восприятия / Е.В.Назайкинский. – М.: Музыка, 1972. – 383 с.
5. Гарбузов, Н.А. Внутрizonный интонационный слух и методы его развития / Н.А. Гарбузов. – М.-Л.: Гос. муз. изд-во, 1951. – 64 с.

М.Я. ЧЕРНУШИНА

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ: ДУХОВНОЕ И ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ

Своеобразным эпиграфом данной статьи может стать крылатая фраза: «Делай то, что любишь и люби то, что делаешь». Любой человек любит жизнь, которую можно, без преувеличения, представить, как движение и танец. Хотя большинство людей считают, что в танцах нет ничего сложного, но это не совсем так. Танец – это целая наука об изучении своего тела и своих способностей. Существует множество танцевальных школ, теорий и методик. Но их объединяет тесная взаимосвязь с геометрией: схемы движений, работа в пространстве и т.д. Если В.А. Моцарт проверил алгеброй гармонию (по меткому выражению А.С. Пушкина), то хореография и геометрия взаимодействуют не менее эффективно. Многие современные танцоры игнорируют теорию и сразу приступают к практике. Однако теория не существует без практики, а практика без теории. Эти составляющие очень важны и дают качественный результат. Целью данной статьи является изучение мотивации современных подростков к занятиям хореографией.

Основная часть. Рассмотрим сущность понятий «танцор» и «хореограф». Хореограф – учитель, который объясняет танцевальную технику и движения, учит танцевать. Танцор – тот, кто учится танцевать. Каждый хореограф является танцором, но не каждый танцор может быть хореографом. Основная задача танцора – показать себя в танце, хореографа – научить танцевать других.

Самый трудный этап – начать заниматься танцами. Прийти на первое занятие всегда сложно, так как многие боятся возможных замечаний, не умеют показать себя и всегда ощущают взгляды окружающих. Кому-то нужно время, чтобы собраться с мыслями и силами и прийти на занятие, а кто-то может это сделать без сомнений. Оба варианта допустимы, ведь каждый человек индивидуален и уникален. Впрочем, в хорошем и дружном коллективе можно не бояться, ведь танцоры должны понимать друг друга. И каждый проходит через свои этапы к достижению цели – танцевать красиво.

Процесс работы – не менее тяжелый период для танцора. Периодически обучающиеся спадают в крайность – «я работаю недостаточно». Однако повторяя много раз один и тот же элемент, невозможно добиться оптимального результата. Только осознание и понимание особенностей движения мышц, уровня требований хореографа способствует улучшению техники танца.

Ярким примером вышеизложенного является танцевальный коллектив «Black Swan» («Черный лебедь»), который был создан в 2022 году на базе ГУО «Средняя школа №18 г. Витебска имени В.С. Сметанина». Название было взято из одноименной песни южнокорейской группы «BTS» («Bangtan Sonyeondan»). Русскоязычное название группы достаточно оригинально – «Пуленепробиваемые Бойскауты». В нем заложен глубокий смысл. Бойскауты известны как всемирное юношеское движение, целью которого является физическое, духовное и умственное развитие молодежи с перспективой конструктивного обустройства в обществе. Тем не

менее, стереотипы, критика в адрес подростков, часто необоснованные ожидания нацелены ассоциируются с пулями, которые хотелось бы блокировать.

Танцевальный коллектив носит имя черного лебедя. Эта птица необычайно красивая, интеллектуальная и редкая в природе. И каждый обучающийся на занятиях хореографией так же уникален, талантлив и перспективен. А концепт песни и танца вдохновляет на создание чего-то необычного, нестандартного и особенного в том месте, где все будут чувствовать себя яркими индивидуалами.

Коллектив развивается в направлении k-pop cover dance. Это музыкальный жанр, возникший в Южной Корее и вобравший в себя элементы западного электропопа, хип-хопа, танцевальной музыки и современного ритм-энд-блюза, а также различные танцевальные стили, проявляющиеся в специфических движениях, создании соответствующих сценических костюмов и образах.

На сегодняшний день танцевальный коллектив работает в помещении школы танцев «ТК DANCE» (руководитель Алёна Журавлёва). В составе коллектива – 11 танцоров в возрасте от 10 до 23 лет (Рис. 1).

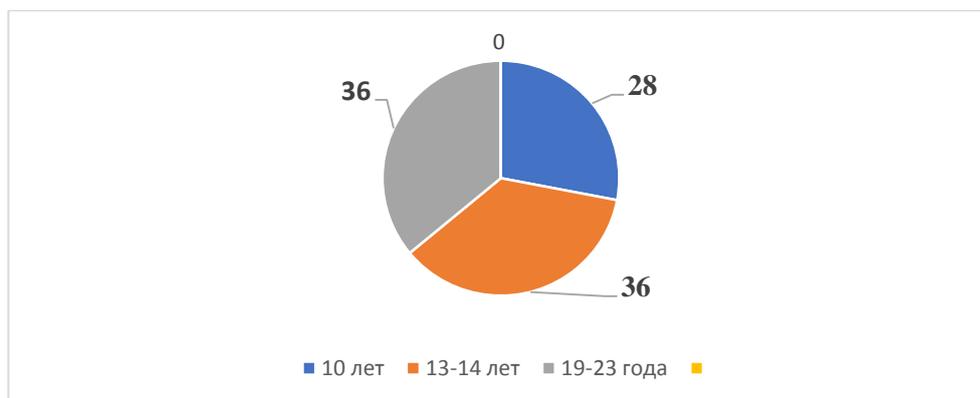


Рисунок 1

Возраст участников разнообразный, но это никак не мешает в работе, даже между 10 годами и 21 годом можно завести интересную беседу. Ребята без труда находят общий язык и с удовольствием посещают занятия.

С участниками коллектива была проведена беседа, в процессе которой опрашиваемые ответили на следующие вопросы:

1 Какие изменения произошли в вашей жизни после того, как вы начали заниматься танцами?

2 Каким вы видите наш коллектив?

Екатерина Б. отметила, что именно танцы предоставили ей возможность раскрыть свой потенциал. Особенную и неповторимую атмосферу коллектива создают сами его участники, разные по характеру и возрасту, но занимающиеся одним общим делом.

Виктория К. ответила, что благодаря танцам она стала более уверенной в себе. По ее мнению, коллектив очень дружелюбный, веселый и комфортный.

Анастасия А. сообщила, что танцы прибавили ей смелости и уверенности. Коллектив для неё – это люди, которые способны поддержать и помочь не совершать ошибки.

Ангелина К. поделилась, что благодаря танцам она открыла в себе новые качества. Ведь все участники коллектива способны вместе и ответственно работать.

Эвелина Б. рассказала, что с появлением танцев в ее жизни изменился характер. В этом ей помогли интересные и разносторонние люди, которые дополняют друг друга, работая в гармонии.

Валерия Б. поделилась, что танцы расширили её кругозор и помогли побороть страхи. В коллективе собрались замечательные люди, с которыми приятно провести время, не страшно высказать свое мнение и почувствовать поддержку.

В этом танцевальном коллективе обучающиеся нашли себя, обрели уверенность, раскрыли свои способности. Раньше они боялись показать свои таланты, обратить на себя внимание и быть яркими, но спустя некоторое время поверили в себя и открыли новую страницу в своей жизни.

Репертуар коллектива «Black Swan» («Черный лебедь») представлен в таблице 1.

Таблица 1. – Особенности репертуара танцевального коллектива

№	Танец	Мышцы, задействованные в танцевальных движениях	Ассоциации	Репертуар коллектива
1.	Black Swan / Черный лебедь	Мышцы руки: плечевая, плечелучевая, трапециевидная, двухглавая мышца плеча Мышцы ноги: икроножная, поясничная, длинная приводящая, подвздошно-поясничная, четырехглавая мышца бедра; ахиллово сухожилие Мышцы корпуса: большая грудная, прямая мышца живота	Плавные движения, напоминающие крылья лебедя	BTS
2.	Airplane / Самолёт	Мышцы руки: плечевая, трапециевидная, двухглавая мышца плеча, трицепс Мышцы ноги: гребенчатая, тонкая, поясничная, ягодичная Мышцы корпуса: грудино-ключично-сосцевидная, трапециевидная	Легкие и полётные движения	BTS
3.	Drama / Драма	Мышцы руки: плечевая, трапециевидная, двухглавая мышца плеча, трицепс Мышцы ноги: гребенчатая, тонкая, поясничная, ягодичная Мышцы корпуса: грудино-ключично-сосцевидная, трапециевидная	Энергичные, харизматические движения	Aespa
4.	Rover / Ровер	Мышцы руки: плечевая, трапециевидная, двухглавая мышца плеча, трицепс Мышцы ноги: гребенчатая, тонкая, поясничная, ягодичная Мышцы корпуса: грудино-ключично-сосцевидная, трапециевидная	Ровер – модель машины	Kai
5.	La-La-La / Ла-ла-ла	Все виды мышц	Мощные движения как показатель сильного характера	Stray Kids
6.	Not today / Не сегодня	Все виды мышц	Движения под лозунгом: двигаемся вперед и в любимом деле нет знака стоп.	BTS
7.	In the morning / Утром	Все виды мышц	Создание образа хитрых и дерзких	ITZY

В коллективе осваиваются разные танцевальные стили для того, чтобы разнообразить знания и умения танцоров. Каждому интересно узнать не только про зарубежные стили, но и про белорусские народные танцы. Интернациональный характер и сложность движений только увеличивают интерес обучаемых, а разнообразие танцев вдохновляет на создание новых хореографических композиций.

Летом 2023 года танцоры впервые участвовали в конкурсе «Огонь танца» на площади Победы в г. Витебске. Несмотря на страх сцены в самом начале, выступление прошло успешно (Рис. 2).



Рисунок 2. Танец «Go-Go»

Заключение. Результатом работы хореографа является успех его учеников. Ведь танцы – это тяжелый труд, который включает в себя разные составляющие: музыкальность и чувство ритма, умение двигаться и проявлять эмоции. Танцы играют важную роль в развитии личности. Безусловно, жизнь до и после танцев кардинально отличается.

На первом занятии коллектива почти все желающие танцевать были зажатыми, неуверенными в себе и своих действиях. Особенно они боялись отвечать на вопросы, делать какие-либо движения и ошибиться. Ведь танец – это не просто движение определенными частями тела, но и изучение себя как личности. Каждый может не только открыть свои страхи, но и побороть их, стать увереннее и полюбить себя.

Список использованной литературы:

1. k-pop вики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kpop.fandom.com/ru/wiki/BTS>. – Дата доступа: 30.01.2024

ЧЖАН НИН, СЮЙ ЦЗИН

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ И УСЛОВИЯ ЕГО РАСКРЫТИЯ

Научные аспекты, связанные с понятиями творчества, творческого потенциала, его раскрытия и реализации привлекают внимание ученых на протяжении многих лет. Существуют различные подходы к данной проблеме в различных областях науки: с точки зрения раскрытия смысла творческого созидания в философии, исследование составляющих творческого процесса в психологии. В педагогической науке подход к разработке категории творчества связан с подготовкой творчески мыслящих людей во всех областях жизнедеятельности человека.

Значимость творческого развития в целом и формирования интереса к творческой деятельности с самого раннего возраста подчеркивали известные педагоги Я.А. Коменский, Г.И. Песталоцци, К.Д. Ушинский. Вопросы детского творчества отразили в своих научных работах Б.Г. Ананьев, В.М. Бехтерев, Л.С. Выготский, Л.В. Горюнова, А.В. Запорожец, В.А. Петровский, С.Л. Рубинштейн. Общие вопросы творчества и раскрытия его потенциала рассматриваются в исследованиях Н.А. Бердяева, Н. Роджерса.

Интерес исследователей различных областей науки к проблеме творчества определяется современными требованиями к формированию личностных качеств, среди которых инициативность, креативность, изобретательность, гармоничность во взаимоотношениях с окружающим миром. Отдельные аспекты данной проблемы отражены в философских, культурологических, социологических, педагогических и психологических фундаментальных научных трудах, что указывает на ее комплексный, междисциплинарный характер, в связи с чем творчество можно охарактеризовать как многоаспектное понятие.

Взгляды ученых на данную проблему имеют глубокие философские традиции, актуальные в настоящее время. Они выражаются в способности каждого человека реализовывать свои творческие возможности. Опираясь на исследования ученых, творчество можно определить, как вид человеческой деятельности, обладающий следующими признаками: объективной и субъективной значимостью и новизной, оригинальностью и неповторимостью результата и процесса деятельности; осуществляется при наличии проблемы, противоречия, ситуации неопределенности и/или выбора; способствует самореализации личности. Указанные признаки творчества проявляются не изолированно, а интегративно, в целостном единстве.

Творчество является такой категорией, которую довольно сложно объяснить, так как творчество – процесс индивидуальный, свободный и в большой степени спонтанный [1]. Большинство ученых приходят к единому мнению о том, что ключевые аспекты творчества определяются такими чувствами как интуиция, воображение и воля. Созданные в процессе творчества произведения искусства ориентированы на воплощение особенностей индивидуального стиля творца, однако определить границы данного процесса и объяснить механизмы действия не представляется возможным.

Творчество является процессом поэтапным и включает следующие стадии:

- накопление разнообразного жизненного опыта;
- первоначально интуитивное осмысление и обобщение этого опыта;
- осмысленный анализ и отбор результатов опыта с точки зрения их важности;
- стремление духовно изменить объекты опыта (воображение, волнение, верование);