

- владение инструментом: требует навыков игры на музыкальном инструменте, включая технику, нотное чтение и исполнение различных композиций;
- музыкальная импровизация: способность создавать новую музыку на основе существующих структур и идей, выражать свои эмоции и идеи музыкальными средствами;
- музыкальное композиционное мастерство: умение создавать оригинальные музыкальные произведения, включая написание мелодий, гармоний, аранжировку и оркестровку;
- музыкальная эрудиция: знание и понимание истории музыки, включая знание различных музыкальных стилей и жанров, исторических периодов и композиторов;
- музыкальная эстетика: способность оценить и описать музыку с точки зрения ее искусственной ценности, эмоционального воздействия и культурного значения;
- музыкальная педагогика: умение обучать и передавать музыкальные знания и навыки другим людям, развивать их музыкальные способности и восприятие.

Содержание музыкальных компетенций может быть различным в зависимости от уровня и целей обучения (начальное, среднее, высшее образование) и специфики музыкальных жанров и стилей (классическая музыка, джаз, рок, народная музыка).

Таким образом, можно сделать вывод, что в определении «музыкальные компетенции» заключена совокупность знаний, умений и навыков, необходимых для понимания, исполнения и анализа музыки. Музыкальные компетенции включают в себя такие аспекты, как музыкальная грамотность, слуховое восприятие, техническое мастерство, музыкальное выражение и творчество. Структура музыкальных компетенций может быть представлена в виде иерархической системы, где каждый уровень включает в себя более общие и фундаментальные компетенции. Так на самом низком уровне находятся базовые навыки восприятия и анализа музыки, а на более высоких уровнях располагаются более сложные и специализированные компетенции, такие как импровизация или композиция. Содержание музыкальных компетенций зависит от различных факторов, таких как культурные традиции и индивидуальные предпочтения и включает знание музыкальной теории, умение играть на инструменте, способность чувствовать и передавать эмоции посредством музыкального искусства.

Список цитируемых источников:

1. Дьюи, Д. Психология и педагогика мышления / Д. Дьюи ; переводчик Н. М. Никольская. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 166 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-14265-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/544266> (дата обращения: 13.02.2024).
2. Ушаков, Д. Н. Толковый словарь современного русского языка / Д. Н. Ушаков. – Москва : Аделант, 2014. – 800 с.
3. Хомский, Н. Язык и мышление / Н. Хомский. : под ред. В. А. Звегинцева. – Москва : МГУ имени М. В. Ломоносова, 1972. – 122 с.
4. Кузьмина, Н. В. Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения / Н. В. Кузьмина; ВНИИ проф.-техн. образования. – Москва : Высш. шк., 1990. – 117 с.
5. Абакумова, Н. Н., Малкова, И. Ю. Компетентностный подход в образовании: организация и диагностика / Н. Н. Абакумова, И. Ю. Малкова. – Томск : Томский государственный университет, 2007. – 368 с.

И.А. ХОТЕНЦЕВА

Российская Федерация, Коломна, ГОУ ВО МО
«Государственный социально-гуманитарный университет»

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА УРОКЕ МУЗЫКИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

В современном обществе с нарушенной экологией, особенно в крупных городах с высокой плотностью населения, где электроника и техническое оборудование распространены повсеместно, баланс энергии в организме человека не может нормализоваться, из-за чего отрицательная компонента постепенно увеличивается. Человек, как и все живое, является частью энергетической системы природы. Вся его физическая активность зависит от уровня энергии – жизненного ресурса, который может быть как достаточным, так и недостаточным.

Уже в глубокой древности люди обратили внимание на то, что звуки, их ритмы и мелодии, могут переносить огромную эмоциональную нагрузку. Особенно направленные ритмы могли вызывать сильные чувства – как радость, так и уныние, или же внушать уверенность в своих силах. Этим свойством воздействия на психику человека пользовались древние колдуны, средневековые шаманы, представители всех религий, а также правители, политики, военные, дипломаты и многие другие.

Значительное значение в оказании влияния на эмоциональное состояние слушателей приобретает роль музыкантов-исполнителей. Это проявляется прежде всего в их музыкальном исполнительстве и интерпретации музыкальных произведений.

Взаимодействие музыкального текста и исполнителя является ключевым аспектом в достижении адекватного воплощения содержания авторского текста. Степень понимания музыкального текста и тип взаимодействия с ним исполнителем определяются стилевой и содержательной направленностью в интерпретации музыкального произведения.

Художественная интерпретация означает толкование исходного художественного произведения в процессе его творческого исполнения. Этот вид интерпретации объединяет в себе элементы обыденности и научного подхода, а также абстракции и конкретности. Например, когда композитор, художник (или скульптор, драматург, архитектор и так далее) создает художественное изображение реального объекта, он вносит в него свое толкование в обыденном смысле этого слова.

При переводе абстрактной нотной записи композитора в звучание реальной музыки проявляются черты, сходные с научным подходом к интерпретации. Подобно научному толкованию, с нотной системой связано множество моделей (вариантов) интерпретации. Однако выбор конкретной модели ограничен рамками авторской записи.

Художественная интерпретация действительно представляет собой одну из разновидностей практико-духовной деятельности человека в области искусства, и ее можно обнаружить в различных формах исполнительского творчества.

Художественная интерпретация, будучи вторичным творческим процессом, немыслима без наличия авторского творчества и присутствия посредника-интерпретатора, обладающего комплексом художественных способностей и мастерством, а также определенным мировоззрением, руководствующегося тем или иным художественно-исполнительским методом и так далее.

В контексте художественной интерпретации музыкальных произведений, Б.В. Асафьев отмечал: «В каждую эпоху существуют талантливые произведения, но есть и композиторы, чьи идеи не находят соответствующих исполнителей, разделяющих образ мыслей, вкусы и чувства...» [1, с. 21]. Важность деятельности исполнителя не ограничивается функцией «оживления» музыкального произведения из потенциального бытия в реальность, а определяется в первую очередь художественными задачами. Решение этих задач, связанных с интерпретацией художественной идеи произведения, зависит от личности исполнителя как субъекта творческой деятельности.

Рассмотрим основные аспекты творческого взаимодействия исполнителя с музыкальным произведением в процессе его интерпретации.

Первый этап творческого освоения музыкального произведения исполнителем начинается с эстетической оценки его художественных достоинств. Как и в любом другом виде художественной деятельности, это оценка является глубоко субъективной и проявляется через эстетические переживания, связанные с содержанием музыкального произведения. Б.М. Теплов выделяет «эмоциональную отзывчивость» человека на музыкальное звучание как психологический корень «художественности» музыки [2, с. 125].

Эмоциональные переживания исполнителя в процессе интерпретации музыки играют ключевую роль в стимулировании творческой ситуации познания художественного образа музыкального произведения и поиска средств для его воплощения. Неоспоримая необходимость наличия творческого мышления отражается в определении понятия «интерпретация», приведенном в музыкальном энциклопедическом словаре: «Интерпретация – это процесс звуковой реализации нотного текста..., предполагает индивидуальный подход к исполняемой музыке, активное к ней отношение, наличие у исполнителя собственной творческой концепции воплощения авторского замысла...» [3, с. 184].

Эстетическая оценка, эмоциональное восприятие, представление и творческое осмысление музыки являются основой для ее интерпретации. «Духовное» творчество музыканта нераз-

ривно связано с физической стороной исполнительского процесса, особенно с музыкально-исполнительской техникой.

Полное осуществление художественного замысла интерпретации требует владения «языком руки» (по Б.В. Асафьеву) [1, с. 87]. Наличие разнообразных технических приемов и умение направлять моторные навыки к творческим целям позволяют исполнителю проникать в глубокие интонационные слои интерпретируемого произведения, используя необходимые игровые движения. Взаимодействие слуховой (психической) и моторной (физической) сфер деятельности интерпретатора способствует адекватному воплощению образно-смыслового содержания произведения.

При обсуждении художественно-интерпретационной стороны исполнения важно помнить о синтезе продуктивного и репродуктивного начал в исполнительском процессе. Репродуктивный аспект относится к «воспроизведению» композиторского произведения в соответствии с традициями и художественным стилем. Однако репродуктивный момент не сводит исполнительство к простому копированию предыдущих художественных творений. Каждый акт «воссоздания» музыкального произведения происходит в различных исторических контекстах и с учетом личности музыканта, который раскрывает в произведении свои субъективные аспекты и толкования художественного смысла.

Репродуктивная функция проявляется на этапе формирования исполнительского замысла. Репетиционная работа исполнителя обычно включает множество повторений фрагментов музыкального произведения для совершенствования мастерства исполнения и закрепления художественного результата. Акт публичного исполнения произведения можно назвать своего рода «тиражированием». Однако это лишь внешнее проявление исполнительской деятельности. Все движения и операции в процессе репетиций приводят к формированию собственной интерпретации исполнителя, и каждое публичное выступление непременно содержит новые аспекты толкования.

Интерпретация, будучи по своей сути творчеством, проникает в каждый аспект деятельности исполнителя. Каждое творческое исполнение отмечает определенный этап в жизни музыкального произведения. Художественная интерпретация, сохраняя образ, содержание и суть, объективную логику формы – то есть «константность» (по Е.В. Назайкинскому) музыкального сочинения, изменяет его в деталях и частностях [4, с. 256].

Эти изменения, ограниченные природой нашего звукового восприятия, темпов, динамики, тембров, отражают индивидуальный исполнительский подход, свойственный художественной индивидуальности исполнителя (Н.А.Гарбузов) [5, с. 7]. Одни и те же нотные символы могут быть интерпретированы по-разному. В результате могут возникать трактовки, которые глубоко раскрывают сущность воплощаемых образов, а также трактовки, искажающие замысел автора субъективистски.

Преобразования могут быть более или менее существенными и глубокими, но они всегда присутствуют.

Художественная индивидуальность исполнителя тесно связана с эстетическими представлениями и восприятием его интерпретации аудиторией. Слушатель, воспринимающий произведение исполнительского искусства, является активным субъектом его интерпретации. В отличие от исполнительской интерпретации, слушательская не приводит к созданию новых художественных ценностей, однако включает в себя значительную творческую активность в процессе восприятия.

В контексте зрительской интерпретации одна и та же художественная идея, которая проявляется в конкретном исполнительском толковании, воспринимается каждым индивидуальным слушателем в своем собственном варианте художественного осмысления.

Системы «автор», «исполнитель», «воспринимающий» в творческом процессе не являются жестко разграниченными. В каждом отдельном случае участники могут занимать различные творческие роли: автор может выступать как исполнитель или воспринимающий; интерпретатор может быть соавтором и внимательным слушателем; воспринимающий – своеобразным истолкователем как исполнительского, так и авторского замысла. Взаимодействие и переплетение этих ролей обогащает творческий процесс и создает более глубокое понимание и интерпретацию произведения искусства.

Роль слушательских реакций в формировании традиции интерпретации и исполнения определенного музыкального произведения является значительной. Согласно музыкантам и исследователям, именно в общественном и конкретно-историческом сознании аудитории за-

кладывается стандарт интерпретации, который определяет его уникальность относительно музыкального произведения. Этот стандарт формирует образ-эталон, который воспринимается на уровне индивидуального восприятия.

Подводя итог вышесказанному, следует отметить, что проблема художественной интерпретации связана с целым комплексом профессионально-личностных качеств исполнителя. Этот комплекс включает в себя творческое художественно-образное мышление, музыкальную эрудицию, владение различными средствами исполнительской выразительности, умение вести вербальную коммуникацию, а также эстрадно-исполнительские качества.

Обладание широким спектром технических приемов, навыков художественно-образного мышления, опыта в исполнительской деятельности и высокого уровня музыкальной культуры позволяет исполнителю проникать в глубинные интонационные слои интерпретируемого произведения.

Это позволяет рассматривать художественную интерпретацию с точки зрения формирования когнитивного, эмоционально-оценочного и художественно-образного мышления у педагога-музыканта. Педагог, регулируя деятельность ученика на уроке музыки, использует художественную интерпретацию исполняемого произведения, чтобы помочь ему осознать свои индивидуальные особенности и возможности, адекватно оценить личностные качества и выявить личностный смысл воспринимаемой музыки.

Личностный смысл произведения музыки означает осознание эмоций и сопутствующих им мыслей, которые возникают как у исполнителя, так и у слушателя в процессе взаимодействия с музыкой. Личностное отношение к объективно значимому произведению музыкального искусства определяет его осмысление и понимание. Понимание личностного смысла исполняемого и воспринимаемого музыкального произведения, включая понимание сущности художественного образа, человеческой жизни и самого себя, активизирует деятельность как у ученика, так и у педагога, закрепляя ценностно-значимую мотивацию в обучении и творчестве.

Музыкальное творчество, как ни один другой вид деятельности, способствует развитию личности, ее самопознанию, самовыражению и самоутверждению. Благодаря сильному эмоциональному воздействию, музыка может стать значимым средством нравственного и умственного воспитания, формирования эстетических идеалов и вкуса. Понимание музыкального искусства необходимо для полноценного восприятия окружающего мира, поскольку способность глубоко проникать в суть эстетического способствует всестороннему развитию личности.

В основе всех видов деятельности учащихся на уроке музыки в школе лежит художественно-образное восприятие музыки. Музыкальное восприятие представляет собой процесс отражения и формирования в сознании человека музыкальной образной системы. Оно обладает определенными характеристиками, среди которых особенно выделяются эмоциональность, целостность, образность, осмысленность и ассоциативность.

Художественно-образное восприятие музыки предполагает осознание и оценку произведения на основе усвоенных знаний о музыке. Однако мысли о музыке, суждения о ней и ее художественной форме должны вытекать из глубокого понимания конкретного музыкального произведения и его образа. Такой подход способствует объединению процесса развития восприятия музыки с усвоением музыкальных знаний, формированию умений и навыков, и открывает новые горизонты для развития музыкального мышления, творческих способностей и художественного вкуса школьников. Поэтому важную роль играет уровень исполнительской, включая интерпретаторскую, компетентности учителя музыки.

Ориентация на раскрытие творческой индивидуальности учащихся в процессе музыкального восприятия позволяет учителю музыки создавать разнообразные ситуации общения с музыкальным искусством на уроке. Через вербализацию собственных переживаний ученики, опираясь на первоначальное целостное восприятие музыки, приближаются к созданию своего художественного образа – своего толкования художественного образа произведения. Понимание художественного смысла музыкального произведения как собственного включает их в процесс художественной деятельности «от первого лица». Для такой деятельности характерны составляющие: «пережить», «оценить», «создать», «выразить». Взяв на себя роли композитора, слушателя и исполнителя, школьники наполняют свою художественную деятельность личным смыслом.

Таким образом, современная педагогика искусства придает важное значение принципу взаимосвязи художественного мышления и творческой деятельности учащихся на уроке музы-

ки. Этот принцип определяет исполнительский и интерпретаторский аспекты деятельности учителя музыки, позволяя ему развивать музыкальную культуру личности ученика как часть его духовного развития. Это также отражает тенденцию гуманизации современной педагогики музыкального образования, где каждый ученик имеет возможность раскрыть свои творческие способности и осознать художественные аспекты музыкального искусства.

Учитель играет ключевую роль в развитии творческих способностей учеников на уроках музыки. Его подготовленность, музыкальное мастерство, теоретические знания и способность вдохновлять могут существенно влиять на активизацию творческой фантазии и деятельности учеников. Вдохновляющий и компетентный учитель может стать для учеников не только источником знаний о музыке, но и наставником в музыкальном творчестве, помогая им раскрыть свой потенциал и углубить свои знания и навыки.

Подготовка и знания являются основой успешной педагогической деятельности. Учитель, обладающий глубокими знаниями в своей предметной области, способен эффективно передавать информацию и вдохновлять учеников на изучение. Кроме того, специальная подготовка позволяет учителю лучше понимать индивидуальные потребности и способности каждого ученика, находить инновационные методы обучения и решать возникающие проблемы. Такой учитель может стать наставником и вдохновителем для своих учеников, помогая им развивать свой потенциал и достигать успехов.

Учитель музыки не только передает знания, но и является образцом для своих учеников. Его внутренняя культура, страсть к искусству и любовь к музыке способствуют формированию эстетического вкуса и художественного восприятия учеников. Уровень внутренней культуры и вовлеченность учителя в творческий процесс помогают ему находить индивидуальный подход к каждому ученику и вдохновлять их на достижение высоких результатов. Таким образом, профессиональная компетентность учителя музыки тесно связана с его личностными качествами, аутентичностью и глубоким пониманием искусства.

Учитель музыки играет важную роль в формировании эмоциональной связи учеников с миром музыкального искусства. Его способность творчески и интересно интерпретировать музыкальные произведения позволяет создавать привлекательные и вдохновляющие уроки. Художественно-образное мышление учителя помогает ему раскрывать смысл и красоту музыки перед учениками, делая уроки более увлекательными и понятными.

Кроме того, увлеченность учителя музыки созидательным процессом и его глубокое понимание музыкального искусства могут вдохновлять учеников на собственное творчество и саморазвитие в музыкальной сфере. Таким образом, профессиональное мастерство и эмоциональное вовлечение учителя музыки играют ключевую роль в формировании музыкальной культуры и интереса к искусству учеников.

Интерпретаторское творчество учителя музыки более всего связано с игрой на фортепиано. Игра на фортепиано имеет особое значение для учителя музыки. Фортепиано является не только основным инструментом в музыкальном образовании, но и мощным средством передачи эмоций и идей в музыкальном исполнительстве.

Умение учителя музыки играть на фортепиано дает ему возможность демонстрировать различные аспекты музыкальной интерпретации напрямую на практике. Это не только помогает ученикам понять особенности исполнения и технические аспекты произведений, но и вдохновляет их своим образцом.

Использование фортепиано на уроках также способствует созданию эмоционального и эстетического контакта между учителем и учениками. Это позволяет учащимся лучше понять и вжиться в музыкальный образ, который они изучают, и развивает их музыкальное восприятие.

Таким образом, игра на фортепиано становится ключевым инструментом в руках учителя музыки для творческой интерпретации и передачи музыкального содержания, а также для вдохновения учеников на исследование и понимание музыкального искусства.

Ориентируя свое исполнение на эмоционально-эстетический контакт с учащимися, педагог стремится раскрыть смысл музыкального образа произведения по-средством интонирования его на инструменте, а явление интонации, как писал Б.В. Асафьев, «связывает в единство музыкальное творчество, исполнительство и музыкальное слушание-слышание» [1, с. 92].

Интонационная выразительность в исполнении музыкальных произведений играет важную роль в педагогической интерпретации учителя. Это не просто технический аспект, но и способ передачи эмоциональной глубины и художественного содержания музыки.

Учитель, играющий на фортепиано, имеет возможность воплощать свои собственные переживания и понимание музыкального произведения через интонационные формы. Это позволяет учащимся не только услышать и увидеть музыку, но и почувствовать ее эмоциональное содержание и глубину.

Интонационная выразительность фортепианного исполнения учителя становится своего рода образцом для учеников, помогая им лучше понять и оценить художественные качества музыкального произведения. Она активизирует образно-познавательную деятельность музыкального сознания учащихся, помогая им погрузиться в мир музыки и открыть для себя ее многогранный смысл. Опыт «живого интонирования» на инструменте помогает учителю-музыканту решать задачи музыкально-образовательного и воспитательного характера. Образно-познавательная деятельность музыкального сознания учащихся, исходя из определения музыки Б.В.Асафьева, активизируется в процессе постижения «многозначности интонируемого смысла» [1, с. 94].

Таким образом, интонационная выразительность в исполнении учителя становится неотъемлемой частью его педагогического воздействия, способствуя развитию музыкального восприятия и творческого мышления учеников.

Исполнительская деятельность учителя музыки, особенно при игре на фортепиано, действительно открывает возможности для совместного творчества с учениками. В процессе интерпретации музыкального произведения учитель и ученики могут вместе исследовать различные варианты трактовки и интерпретаций, искать интонируемый смысл и раскрывать глубину художественного образа.

Учитель, выступая в роли активатора познавательной деятельности, направляет учеников на осмысление музыкального произведения, помогает им раскрыть его эмоциональное, эстетическое и нравственное содержание. Этот процесс совместного творчества способствует не только развитию музыкального восприятия, но и формированию ценностных ориентаций учеников.

Педагогическое воздействие учителя, выраженное через его исполнительскую деятельность, является ключевым моментом в формировании художественного восприятия и музыкального вкуса учеников. Вместе с учителем они исследуют, обсуждают и создают музыкальные образы, что позволяет им не только расширять свой музыкальный опыт, но и лучше понимать смысл музыки как искусства.

Исполнительская интерпретация учителя музыки играет ключевую роль в формировании плодотворного общения на уроке. Учитель, через свою интерпретацию, создает атмосферу вовлеченности и взаимодействия с учениками.

Диалог между исполнителем (учителем) и слушателями (учениками) на уроке музыки имеет свою педагогическую направленность. Учитель моделирует художественно-познавательную ситуацию, подчеркивая важные моменты интерпретации и объясняя их в контексте музыкального произведения. Это позволяет учащимся не только воспринимать музыку как звуковое произведение, но и понимать её художественное содержание.

Умение учителя анализировать и предвидеть реакции учеников на свою интерпретацию, а также управлять эмоциональной атмосферой урока, является важным элементом его профессионального мастерства. Эти навыки помогают создавать благоприятные условия для эффективного обучения и формирования музыкального вкуса учеников.

Художественная интерпретация музыкальных произведений играет ключевую роль в учебно-воспитательном процессе. Она не только помогает раскрыть художественные идеи и содержание музыки, но и оказывает значительное влияние на эмоциональное состояние учащихся.

Через художественную интерпретацию учитель музыки создает атмосферу вовлеченности и вдохновения на уроке. Это позволяет ученикам лучше воспринимать и понимать музыкальные произведения, а также развивать свои эстетические чувства и вкус.

Кроме того, художественная интерпретация способствует формированию у учащихся эмоционального отклика на музыку. Она может вызывать различные чувственные реакции и помогать расширять эмоциональный опыт школьников через взаимодействие с разнообразными музыкальными произведениями.

Таким образом, художественная интерпретация в музыкальном образовании не только способствует пониманию и оценке музыкального искусства, но и обогащает внутренний мир учеников, делая учебный процесс более эмоционально насыщенным и ценным.

Список цитированных источников:

1. Асафьев, Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании [Текст] / Ред. и вступ. статья Е. М. Орловой. – 2-е изд. – Ленинград: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1973. – 142 с.
2. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М.Теплов. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2021. – 488 с.
3. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога / Г. Нейгауз; [Послесл. Я.И. Мильштейна, с. 257-299]. – 4-е изд. – Москва: Музыка, 1982. – 300 с.
4. Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального восприятия / Е.В.Назайкинский. – М.: Музыка, 1972. – 383 с.
5. Гарбузов, Н.А. Внутризонный интонационный слух и методы его развития / Н.А. Гарбузов. – М.-Л.: Гос. муз. изд-во, 1951. – 64 с.

М.Я. ЧЕРНУШИНА

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ: ДУХОВНОЕ И ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ

Своеобразным эпиграфом данной статьи может стать крылатая фраза: «Делай то, что любишь и люби то, что делаешь». Любимой для каждого человека является жизнь, которую можно, без преувеличения, представить, как движение и танец. Хотя большинство людей считают, что в танцах нет ничего сложного, но это не совсем так. Танец – это целая наука об изучении своего тела и своих способностей. Существует множество танцевальных школ, теорий и методик. Но их объединяет тесная взаимосвязь с геометрией: схемы движений, работа в пространстве и т.д. Если В.А. Моцарт проверил алгеброй гармонию (по меткому выражению А.С. Пушкина), то хореография и геометрия взаимодействуют не менее эффективно. Многие современные танцоры игнорируют теорию и сразу приступают к практике. Однако теория не существует без практики, а практика без теории. Эти составляющие очень важны и дают качественный результат. Целью данной статьи является изучение мотивации современных подростков к занятиям хореографией.

Основная часть. Рассмотрим сущность понятий «танцор» и «хореограф». Хореограф – учитель, который объясняет танцевальную технику и движения, учит танцевать. Танцор – тот, кто учится танцевать. Каждый хореограф является танцором, но не каждый танцор может быть хореографом. Основная задача танцора – показать себя в танце, хореографа – научить танцевать других.

Самый трудный этап – начать заниматься танцами. Прийти на первое занятие всегда сложно, так как многие боятся возможных замечаний, не умеют показать себя и всегда ощущают взгляды окружающих. Кому-то нужно время, чтобы собраться с мыслями и силами и прийти на занятие, а кто-то может это сделать без сомнений. Оба варианта допустимы, ведь каждый человек индивидуален и уникален. Впрочем, в хорошем и дружном коллективе можно не бояться, ведь танцоры должны понимать друг друга. И каждый проходит через свои этапы к достижению цели – танцевать красиво.

Процесс работы – не менее тяжелый период для танцора. Периодически обучающиеся спадают в крайность – «я работаю недостаточно». Однако повторяя много раз один и тот же элемент, невозможно добиться оптимального результата. Только осознание и понимание особенностей движения мышц, уровня требований хореографа способствует улучшению техники танца.

Ярким примером вышеизложенного является танцевальный коллектив «Black Swan» («Черный лебедь»), который был создан в 2022 году на базе ГУО «Средняя школа №18 г. Витебска имени В.С. Сметанина». Название было взято из одноименной песни южнокорейской группы «BTS» («Bangtan Sonyeondan»). Русскоязычное название группы достаточно оригинально – «Пуленепробиваемые Бойскауты». В нем заложен глубокий смысл. Бойскауты известны как всемирное юношеское движение, целью которого является физическое, духовное и умственное развитие молодежи с перспективой конструктивного обустройства в обществе. Тем не