

МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ: СТРУКТУРА И СПЕЦИФИКА ИХ СОДЕРЖАНИЯ

Проблема качества образования, модернизации его содержания в настоящее время не теряет своей актуальности. В этой связи на первый план выходит компетентностный подход и реализация его в современных условиях образовательной среды.

Компетентностный подход рассматривается в широком круге научных исследований. Внимание ученых направлено на результат образования, которому способствует данный подход, при котором рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность учащихся действовать в различных проблемных ситуациях на основе усвоенных знаний [1]. По мнению исследователей, способности являются составным элементом компетентности и обнаруживаются не в знаниях, умениях, навыках, а в динамике их приобретения [1]. Данный подход ориентирован на усиление практической составляющей, что является важным для совершенствования процесса образования в целом и музыкального образования в частности.

Разработки компетентностного подхода тесно связаны с понятием «компетенции». В музыкальной образовательной среде компетенции и их формирование привлекают внимание исследователей своей спецификой, так как музыкальные компетенции имеют практическое применение в различных сферах:

- являются важной частью культурного развития человека;
- имеют большое значение в образовании: изучение музыки развивает интеллектуальные, эмоциональные и социальные навыки учащихся;
- способствуют развитию личности и самовыражению.

В рамках музыкального образования основные компетенции сформулированы в учебных программах. В них указаны учебное содержание музыкальных компетенций, определены методы и приемы, технологии развития компетентностей, критерии оценки уровня освоения компетенций.

Рассмотрение сущности понятия «музыкальные компетенции», определение структуры музыкальных компетенций и специфики их содержания является *целью* данной статьи.

Широкий смысл понятия «компетенция» отражен в известном издании Д. Н. Ушакова «Толковый словарь современного русского языка», где компетенция определена как «круг вопросов, явлений, в которых данное лицо обладает авторитетностью, познанием, опытом» [2, с. 486]. Д.Н. Ушаков очертил круг использования данного слова фразами: «Не будем говорить о том, что не входит в нашу компетенцию. Это вне сферы моей компетенции или вне моей компетенции» [2].

В сфере современного образования термин «компетенция» не является новым, так как впервые было сформулировано в 60-е годы XX века американским лингвистом Ноамом Хомским. Ученый применил понятие «компетенция» к теории языка, обозначив им «способность необходимую для выполнения определенной, преимущественно языковой деятельности в родном языке» [3, с. 38].

В дальнейшем понятие «компетенция» укрепляется в образовательной сфере и раскрывается в научной работе Н.В. Кузьминой «Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения» (1990). Ученый вводит новое понятие профессиональной компетентности педагога и определяет его как способность преподавателя превращать свою специальность в средство формирования личности учащегося. Н.В. Кузьмина считает, что педагог должен быть способен применять свои знания и навыки таким образом, чтобы помочь учащемуся развить их личностный потенциал. Исследователь подчеркивает значительный вклад профессиональной компетентности личности педагога в педагогическую практику, что в некоторой степени способствует совершенствованию подходов к обучению, основанных на важности личностного развития учащихся и роли педагога в этом процессе [4]. Закрепление понятия «компетенция» в качестве результата образования произошло в конце 90-х годов XX века в документах ЮНЕСКО.

Особый интерес для написания данной статьи представляет термин «музыкальная компетенция», сущность которого обладает определенной спецификой, так как относится к способности человека владеть музыкальными знаниями и навыками. Первоначально данное понятие раскрывалось в рамках исследований в области музыковедения и музыкального образования.

Определение, которое наиболее полно соответствует подготовке специалистов в области музыкального исполнительства, сформулировали ученые Н.А. Абакумова и И.Ю. Малкова. По мнению авторов, компетенция – это «интегративная целостность знаний, умений и навыков,

обеспечивающих профессиональную деятельность, способность человека реализовывать на практике свою компетентность» [5, с. 69]. В процессе подготовки будущего педагога-музыканта осуществляется формирование его профессиональной компетентности. Понятие «профессиональная компетентность» обычно трактуется как хорошее знание предмета непосредственной деятельности, которое формируется в ходе процесса обучения.

В современном образовательном процессе профессиональная компетентность связана с информационной компетентностью, которая включает в себя умение мыслить технологически и предусматривает наличие аналитических, прогностических и рефлексивных умений в усвоении и применении информации.

Формирование профессиональной компетентности включает в себя понятия «музыкальная компетентность», «исполнительская компетентность» и «музыкально-исполнительская компетентность». Музыкальная компетентность основывается на применении новых методов обучения и развитии обучающегося, как личности. Исполнительская компетентность подразумевает знания в сфере исполнительского искусства, а музыкально-исполнительская компетентность непосредственно совокупность знаний и навыков необходимых для исполнения музыкальных произведений.

Специфика музыкальных компетенций непосредственно связана с уровнем владения музыкальными знаниями, умениями, навыками и в полной мере отражена в видах музыкальных компетенций, среди которых:

Ритмическая компетенция: способность распознавать и исполнять ритмические фигуры, понимание и использование метрических схем и темпов музыки.

Мелодическая компетенция: способность распознавать и исполнять мелодии, понимание и использование тонических и интонационных особенностей музыки.

Гармоническая компетенция: способность распознавать и исполнять гармоническую структуру музыки, понимание и использование аккордов, тональностей и модальностей.

Аудиальная компетенция: способность слушать, анализировать и оценивать музыкальные произведения, осознание и интерпретация их звуковых характеристик и стилей.

Интерпретационная компетенция: способность передавать эмоциональное содержание музыки через исполнение, умение интерпретировать и передавать музыкальные нюансы и музыкальные выразительные средства.

Композиторская компетенция: способность создавать музыкальные произведения, понимание принципов композиции и структуры, умение работать с музыкальными материалами и их развитием.

Импровизационная компетенция: способность создавать музыку в реальном времени, без предварительной подготовки, осознание и использование музыкальных стилей и тематик.

Критическая компетенция: способность анализировать и оценивать музыкальные произведения и выражать свои суждения о них, понимание и использование критериев и методологий оценки музыкального искусства.

Совокупность видов компетенций определяет уровень музыкальной грамотности и образованности человека. Фундаментальное развитие компетенций предопределяет степень квалификации музыканта.

Специфика музыкальных компетенций заключается в их многообразии и взаимосвязи. Они включают в себя не только знание музыкальной теории и истории, но и умение слушать, анализировать и интерпретировать музыку, а также умение играть на музыкальных инструментах и петь. Кроме того, музыкальные компетенции включают в себя и умение создавать музыку, аккомпанировать и аранжировать музыкальные произведения.

Содержание музыкальных компетенций может быть различным в зависимости от уровня образования и профессиональных интересов человека. В основе музыкальных компетенций лежит знание музыкальной грамоты, то есть умение читать ноты и понимать основные музыкальные термины. Это позволяет человеку разбираться в структуре музыкальных произведений и анализировать их.

Содержание музыкальных компетенций включает в себя следующие аспекты:

- знание музыкальной теории: включает основные понятия, принципы написания и анализа музыки, учение о гармонии, ритме, мелодии, тональностях и форме;
- музыкальное слушание: включает способность воспринимать и анализировать различные музыкальные произведения по их звуковым характеристикам, структуре и стилю;

- владение инструментом: требует навыков игры на музыкальном инструменте, включая технику, нотное чтение и исполнение различных композиций;
- музыкальная импровизация: способность создавать новую музыку на основе существующих структур и идей, выражать свои эмоции и идеи музыкальными средствами;
- музыкальное композиционное мастерство: умение создавать оригинальные музыкальные произведения, включая написание мелодий, гармоний, аранжировку и оркестровку;
- музыкальная эрудиция: знание и понимание истории музыки, включая знание различных музыкальных стилей и жанров, исторических периодов и композиторов;
- музыкальная эстетика: способность оценить и описать музыку с точки зрения ее искусственной ценности, эмоционального воздействия и культурного значения;
- музыкальная педагогика: умение обучать и передавать музыкальные знания и навыки другим людям, развивать их музыкальные способности и восприятие.

Содержание музыкальных компетенций может быть различным в зависимости от уровня и целей обучения (начальное, среднее, высшее образование) и специфики музыкальных жанров и стилей (классическая музыка, джаз, рок, народная музыка).

Таким образом, можно сделать вывод, что в определении «музыкальные компетенции» заключена совокупность знаний, умений и навыков, необходимых для понимания, исполнения и анализа музыки. Музыкальные компетенции включают в себя такие аспекты, как музыкальная грамотность, слуховое восприятие, техническое мастерство, музыкальное выражение и творчество. Структура музыкальных компетенций может быть представлена в виде иерархической системы, где каждый уровень включает в себя более общие и фундаментальные компетенции. Так на самом низком уровне находятся базовые навыки восприятия и анализа музыки, а на более высоких уровнях располагаются более сложные и специализированные компетенции, такие как импровизация или композиция. Содержание музыкальных компетенций зависит от различных факторов, таких как культурные традиции и индивидуальные предпочтения и включает знание музыкальной теории, умение играть на инструменте, способность чувствовать и передавать эмоции посредством музыкального искусства.

Список цитируемых источников:

1. Дьюи, Д. Психология и педагогика мышления / Д. Дьюи ; переводчик Н. М. Никольская. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 166 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-14265-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/544266> (дата обращения: 13.02.2024).
2. Ушаков, Д. Н. Толковый словарь современного русского языка / Д. Н. Ушаков. – Москва : Аделант, 2014. – 800 с.
3. Хомский, Н. Язык и мышление / Н. Хомский. : под ред. В. А. Звегинцева. – Москва : МГУ имени М. В. Ломоносова, 1972. – 122 с.
4. Кузьмина, Н. В. Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения / Н. В. Кузьмина; ВНИИ проф.-техн. образования. – Москва : Высш. шк., 1990. – 117 с.
5. Абакумова, Н. Н., Малкова, И. Ю. Компетентностный подход в образовании: организация и диагностика / Н. Н. Абакумова, И. Ю. Малкова. – Томск : Томский государственный университет, 2007. – 368 с.

И.А. ХОТЕНЦЕВА

Российская Федерация, Коломна, ГОУ ВО МО
«Государственный социально-гуманитарный университет»

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА УРОКЕ МУЗЫКИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

В современном обществе с нарушенной экологией, особенно в крупных городах с высокой плотностью населения, где электроника и техническое оборудование распространены повсеместно, баланс энергии в организме человека не может нормализоваться, из-за чего отрицательная компонента постепенно увеличивается. Человек, как и все живое, является частью энергетической системы природы. Вся его физическая активность зависит от уровня энергии – жизненного ресурса, который может быть как достаточным, так и недостаточным.