

Нам интересна история каждого преподавателя Витебского музыкального училища, сделавшего вклад в воспитание и развитие своих учеников. Эта информация очень ценна и будет освещена нами в следующих публикациях.

Список цитированных источников:

1. Государственный архив Витебской области, ф. 1050, оп. 1, д.9.
2. Малько, Н.А. Воспоминания, статьи, письма / Н.А. Малько. – М.: Музыка, 1972. – 383 с.

**М.М. СМАИЛОВА**

Республика Крым, Евпатория, Евпаторийский институт социальных наук (филиал)  
ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»

### **МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К МУЗЫКЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

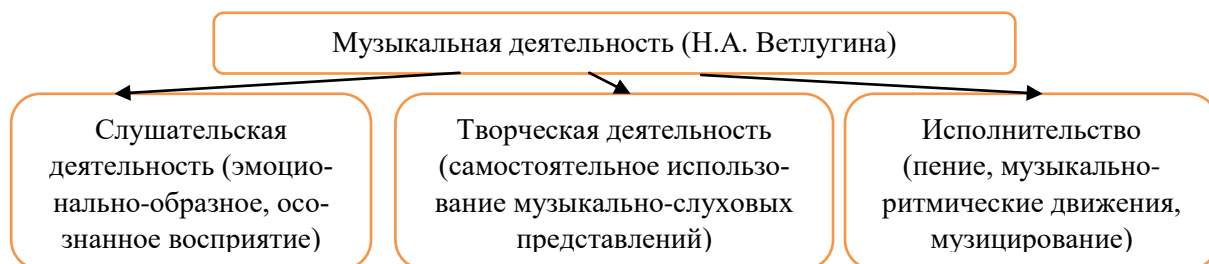
Одна из важнейших задач современной системы образования – это формирование и развитие творческого потенциала подрастающего поколения. Несомненно, что музыкальное искусство способствует индивидуально-личностному развитию, духовности, а также формированию музыкальной культуры и музыкального сознания младшего школьника. Данный возрастной этап наиболее сензитивный для формирования адекватной самооценки, Я-концепции, эмоциональной отзывчивости и ценностного отношения к музыке. Система ценностных ориентиров составляет основу личности и формирует гражданскую позицию младшего школьника.

На наш взгляд организация и реализация различных видов музыкально-творческой деятельности создаст такое музыкально-образовательное пространство, которое позволит формировать ценностное отношение к музыке. Данный взгляд на рассматриваемую проблему и является целью статьи.

Проблема формирования ценностей рассматривалась педагогами и психологами с учетом психолого-педагогических и физиологических особенностей возраста обучающихся начальной школы. Данной теме посвящены исследования П.П. Блонского, Л.И. Божович, Л.С. Выготского, И.В. Дубровиной, Д.Б. Эльконина, Э. Эриксона. С философской точки зрения А.М. Ворониной, О.М. Панфилова, В.А. Василенко понятие «ценностное отношение» имеет сложную природу, что является основанием рассматривать ее как одну из составляющих целостности индивидуума. Т.С. Комарова и Н.А. Ветлугина выделяют стремление к гармоничной красоте посредством музыкального искусства как естественную потребность ребенка [1, с. 56-57].

При рассмотрении музыкально-творческой деятельности определим, что «деятельность» состоит из структуры – цель, мотив, условия и результат и является активным способом познания субъектом прежде всего себя, а также преобразования окружающей действительности [2, с. 194]. Музыкально-творческая деятельность ученика младшего школьного возраста – это конкретное познание музыкального искусства и реализация собственных интересов и возможностей. По мнению Д.Б. Кабалевского, Л.В. Горюновой, В.О. Усачевой музыкальное творчество выявляет уровень актуального мышления (творческого и абстрактного), способность к самовыражению и саморазвитию.

Выделим виды музыкальной деятельности детей младшего школьного возраста по Н.А. Ветлугиной.



*Схема 1. Классификация музыкальной деятельности Н.А. Ветлугиной*

Рассмотрим основные направления музыкально-творческой деятельности в системе начального образования:

Слушание музыки. Данный вид является самостоятельной частью любой музыкально-творческой деятельности и урока. Используя различные методы и приемы, педагог вместе с детьми делает анализ музыкального произведения, развивает музыкально-художественное восприятие, которое составляет основу формирования музыкального образа. Содержание вокального произведения анализируется с точки зрения нравственного смысла текста, а инструментальное основываясь на поясняющем слове педагога [3, с. 275].

Ценностное отношение к музыке также формируется при повторном прослушивании произведения на более высоком уровне музыкального сознания. Учитывая психолого-педагогические и возрастные особенности данной возрастной категории урок должен быть построен в логике действий, эмоционально насыщенным и решать задачи развития творческих представлений такого характера как движения, интонации и ощущения. Основным показателем музыкально-творческого развития младшего школьника является его осознанное и сознательное ценностное отношение к музыке [4, с. 274]. Слушание музыки требует от детей внутреннего сосредоточения и мобилизации внимания, поэтому возможно при анализе музыкального произведения использовать метод музыкального собеседования (Л.А. Безбородова), а в дальнейшем с постепенным усложнением применение методов музыкального обобщения, забегания вперед и возвращения к пройденному, размышления о музыке, эмоциональной драматургии (Э.Б. Абдиллин, Д.Б. Кабалецкий). Грамотно подобранные программные музыкальные произведения являются эффективным инструментом формирования ценностного отношения.

Поэтому, одно из условий формирования ценного отношения к музыке в музыкально-творческой деятельности можно выделить взаимодействие и сотворчество обучающегося и педагога в рамках лично-ориентированного обучения, а именно реализация и интеграция различных типов уроков.



**Схема 2. Интеграция различных уроков музыки в начальной школе**

Исполнительская деятельность, включающая различные формы игры на музыкальных инструментах (индивидуальная и коллективно-групповая – оркестр, ансамбль) является направлением музыкально-творческой работы и приобщением к миру музыки.

Накопленный человечеством музыкальный опыт – это социально-эстетический феномен, способствующий превращению общественных ценностей в личностные ценности. Г.Г. Коломиец, утверждала, что понятие «музыка» почти всегда представлено категорией «ценности» и это взаимодействие результат эстетической ценности музыкального искусства и опыта личности.

Исследования по теме развития ценностного отношения к музыке выявили основное противоречие – возможностью аксиологической направленности музыкально-творческой деятельности и недостаточным внедрением в воспитательно-образовательный процесс начальной школы, что приводит к ослаблению духовной культуры и негативного отношения к музыкальному искусству.

Рассмотрение этого противоречия позволило выявить педагогические условия, необходимые для формирования ценностного отношения к музыке у младших школьников через учебно-воспитательную направленность и организацию системы мероприятий по воспитанию

культуры досуга (концерты, фестивали, игры, творческие встречи, праздники, конкурсы различной музыкальной направленности и т.д.).

Развитие ценностного отношения к музыке неразрывно связано со становлением личности, формированием мировоззрения и духовности.

Младшие школьники, выделяя определённые ценности в музыке, привязываются только к современным музыкальным группам и исполнителям, продемонстрировав тем самым своё узкое восприятие музыкального искусства. Они предпочитают лёгкую музыку, которая не особо глубокая и воспринимается поверхностно. Они не понимают, что музыка может быть средством самовыражения и активного переживания, а также отделена от повседневной жизни, присутствуя в ней только как фоновое сопровождение. Такое отношение к музыке сопровождается непониманием серьёзной музыки, которая предполагает отделение музыки от повседневной жизни, не создается для организации ее как фона, но является самоцелью для решения эстетических задач, приобщения ребенка к вечным идеалам человечества.

Развитие музыкальной культуры младших школьников является неотъемлемой частью духовной культуры и полностью отражает заинтересованность современного общества в восстановлении духовных ценностей, которые являются необходимым условием для обеспечения всестороннего развития личности учащихся.

Необходимо осуществлять целенаправленную работу по формированию ценностного отношения к музыкальному искусству у младших школьников в процессе учебной деятельности. Важно создавать систему внеклассных и внешкольных мероприятий, способствующих интеграции основного и дополнительного образования, а также учебной и воспитательной работы по данному направлению. Формирование ценностного отношения к музыке предполагает приобретение умений и навыков в эстетическом восприятии, эстетическом суждении и эстетическом наслаждении. Оно также предполагает осознание ценностного содержания музыкальных произведений и музыкально-эстетической деятельности, развитие ценностного мировоззрения и музыкально-эстетического вкуса и повышение интереса к творческой музыкальной деятельности. Не мало важным аспектом является умение культурно воспринимать музыкальное искусство. Необходимо организовывать систематическую и целенаправленную досуговую деятельность, обучая младших школьников самоорганизации.

Осуществляя музыкально-эстетическое воспитание, педагогам необходимо иметь представление об особенностях эмоционально-психологического развития младших школьников. Знание этих особенностей создает предпосылки для работы педагогов по минимизации и коррекции негативных влияний на личность ребенка агрессивной музыкальной средой.

Успешность формирования ценностного отношения детей к музыке в музыкально-творческой деятельности также возможно при выполнении таких условий:

- создание комфортной атмосферы в семье и детском коллективе;
- свобода в выборе музыкально-творческой деятельности;
- ненавязчивая, доброжелательная помощь взрослых;
- создание образовательно-развивающей среды;
- характер творческого процесса, требующего максимального напряжения сил.

Таким образом, музыкально-творческая деятельность играет важную роль в формировании ценностного отношения к музыке у младших школьников, а именно: помогает развивать духовный мир личности младшего школьника, расширяет интересы и потребности в области музыкального искусства, способствует художественному развитию личности, становлению мировоззрения, а также помогает стать ребенку творческим и культурным человеком.

Список цитированных источников:

1. Диковенко, С.С. Педагогические условия формирования ценностного отношения к музыке у младших школьников / С.С. Диковенко. Педагогическое образование и наука. – №7. – 2008. – С.56–58.
2. Петрунина, М.А. Развитие познавательных способностей младшего школьника в музыкально-творческой деятельности / М.А. Петрунина. Проблемы современного педагогического образования. – 2022. – № 74–1. – С. 194–196.
3. Петрова, М.С. Актуализация проблемы формирования ценностного отношения к музыке у младших школьников / Педагогическая аксиология: ценностные доминанты современности. Коллективная монография. Сер. «Научные школы» Под редакцией Н.А. Астаховой. Брянск, 2013. – С. 273–278.
4. Топилина, И.И., Карнаухова Т.И., Топилина Н.В. Психолого-педагогические особенности музыкально-творческого развития личности младшего школьника / И.И. Топилина, Т.И Карнаухова, Н.В. Топилина. Мир науки, культуры, образования. – 2018. – № 3 (70). – С. 273–274.