

СКРИПИЧНАЯ ШКОЛА ВИТЕБСКА: ИСТОРИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ

В октябре 1918 года в г. Витебске открывается одна из первых в Советской России Народная консерватория, сыгравшая огромную роль в развитии музыкальной культуры и образования во всей Беларуси. Именно с ее возникновения начинается история УО «Витебский государственный музыкальный колледж имени И.И. Соллертинского» [1].

Первым директором Народной консерватории был назначен Николай Андреевич Малько (1883-1961). Это был опытный и талантливый музыкант: закончил Санкт-Петербургскую консерваторию в 1909 г. по классу композиции у Н.А. Римского-Корсакова, дирижирования – у Н.Н. Черепнина, фортепиано – у Н.С. Лаврова. В дальнейшем Н.А. Малько совершенствовал свое мастерство в Мюнхене у знаменитого дирижера Ф. Мотля [2].

Профессорско-преподавательский состав Народной консерватории был укомплектован за счет бывших выпускников Петроградской и Московской консерваторий, а также за счет известных местных музыкантов. Согласно архивным данным, в течение первого отчетного года работы консерватории (1918 – 1919 уч. г.), их было 21 человек, работавших на следующих отделениях: фортепианном, струнных инструментов, пения, духовых инструментов и специальной теории композиции.

На струнном отделении работало два преподавателя по классу скрипки: Аркадий Львович (Аарон Лейбович) Бессмертный и Георг-Оттокар (Георгий Иосифович) Шейдлер.

Аркадий Львович Бессмертный (1893–1955), выпускник Петроградской консерватории по классу скрипки профессора И. Налбандяна (1915 год) – один из основателей Витебской Народной консерватории, а позже Белгосконсерватории. В Витебске он вел класс скрипки, был концертмейстером симфонического оркестра и исполнял партию альты в Витебском струнном квартете.

Георг-Оттокар (Георгий Иосифович) Шейдлер (род в 1874 г.), лауреат Пражской консерватории, ученик знаменитого О. Шевича, бывший директор Орловского музыкального училища Русского музыкального общества, также вел класс скрипки.

Эти замечательные педагоги дали своим воспитанникам солидный багаж знаний. Многие из них смогли продолжить свое образование в ведущих музыкальных вузах страны. Так, например, Г.Я. Юдин, занимавшийся в Витебской Народной Консерватории по классу скрипки и специальной теории композиции, поступил впоследствии в Ленинградскую консерваторию и стал известным дирижером и композитором.

В связи с реформой музыкального образования в Советской России (1919 г.) произошли изменения и в устройстве Витебской Народной Консерватории. Согласно протоколу заседания секции Специального Образования Витебского МУЗО (Музыкальный отдел комиссариата народного просвещения) от 22 сентября 1919 г. Витебская Народная Консерватория реорганизовалась в Специальную музыкальную школу 3-х ступеней (таблица 1).

Таблица 1. – Структура специальной музыкальной школы

Ступень	Этап музыкального образования	Перспектива
I	начальное	полезные работники в области музыкального искусства
II	среднее специальное	законченное профессиональное образование, подготовка педагогов для музыкальной школы I ступени
III	высшее	законченное профессиональное образование, подготовка педагогов для музыкальной школы I и II ступеней и оркестровых исполнителей

Осенью 1919 года в Витебск приехал известный скрипач и педагог профессор Карл Карлович Григорович (1868–1921). Он был учеником В.В. Безекирского в Москве, затем совершенствовался в Берлине у И. Иоахима в Высшей школе музыки и в Вене у Я. Донта. В 1886 г. Карл

Карлович был удостоен в Берлине премии имени Ф. Мендельсона за исполнение его скрипичного концерта. Также К.К. Григорович преподавал в музыкально-драматическом училище Московского филармонического общества (1888–1910), возглавлял Мекленбургский квартет в Петербурге (1910–1918).

Витебчанам повезло, что знаменитый «русский Сарасате», как называли К.К. Григоровича, согласился работать в Витебской Народной Консерватории. Заявления с просьбой принять в свой класс посылались ему со всех сторон, но он отобрал только 13 учеников, среди которых были Г.Я. Юдин и Б.И. Вельтман, ставший впоследствии педагогом в Витебской Народной консерватории.

С 1924 года Витебская Народная консерватория претерпевает еще несколько реорганизаций: музыкальный техникум, профессионально-техническая школа, Витебское музыкальное училище. С 1947 по 1952 г. на струнном отделении работал заслуженный артист БССР Леонид Алексеевич Маркевич. Заметно оживилась жизнь струнного отделения в 1955 г., когда на работу в училище был приглашен скрипач Вадим Рувимович Зверев. В 1956 г. из его класса вышли первые послевоенные выпускники: Захар Григорьевич Ханин (учитель по классу скрипки и заведующий отделением струнных инструментов Витебской музыкальной школы № 1), Майя Вениаминовна Дубова (учитель по классу скрипки и заведующий струнным отделением ДМШ г. Новополоцка) и Марина Борисовна Стурницкая (солистка Белорусского эстрадного оркестра под управлением Б. Райского).

Воспитанник В.Р. Зверева, Марк Давидович Ботштейн после окончания Ташкентской консерватории вернулся в г. Витебск и в течение 10 лет (1964–1974) работал на струнном отделении. За этот срок он подготовил 28 выпускников, многие из которых затем окончили консерваторию. М.Д. Ботштейн вел большую концертную работу в городе: руководил городским симфоническим оркестром и созданным им ансамблем скрипачей. В 1968 г., выступая в г. Минске на декаде самодеятельного искусства, симфонический оркестр под управлением М.Д. Ботштейна был удостоен диплома II степени.

Восстановить информацию об этом замечательном человеке, талантливом скрипаче и педагоге нам помогли его бывшие ученики: Марченко Елена Александровна, Рыбак Игорь Александрович и Казиник Михаил Семенович.

Е.А. Марченко проживает в городе Витебске, работает в ГУО «ДШИ №4 г. Витебска», а также принимает активное участие в концертной жизни города. В личной беседе с Еленой Александровной нами было предложено обсудить вопрос о том, какая была атмосфера в музыкальном училище в годы ее учебы, а также вопрос, касающийся творческого портрета ее преподавателя по специальности.

Е.А. Марченко поступила в училище в 70-х годах XX века. В то время там была необычайно интересная творческая атмосфера, на курсе было много ярких, талантливых ребят, которые позже стали знаменитыми; много учеников приехало учиться в Витебск из Одессы.

О своем учителе Елена Александровна вспоминает как о неординарной, творческой и высокоинтеллектуальной личности. Это человек, в котором гармонично сочетались самые замечательные человеческие качества при высочайшем профессионализме. Кроме работы с учениками по специальности, М.Д. Ботштейн великолепно руководил оркестром и ансамблем скрипачей. Марк Давидович считал, что игра в ансамбле особенно стимулирует техническое развитие музыкантов. Для ансамбля и оркестра он постоянно делал различные переложения, разучивая с юными музыкантами самую разнообразную музыку.

Игорь Александрович Рыбак (отец победителя Евровидения Александра Рыбака) проживает в городе Осло (Норвегия). Он занимается педагогической деятельностью, руководит двумя оркестрами, в состав которых входят его ученики. Игорь Александрович пишет музыку и делает различные переложения для оркестра, выступая с коллективами в разных странах.

В процессе интервью по WhatsApp Игорь Александрович рассказал о годах обучения в Витебском музыкальном училище (1969–1973) и с особенной гордостью – о своем преподавателе М.Д. Ботштейне, который не только вдохновил его, но и привил любовь к музыке на всю жизнь. По словам Игоря Александровича Рыбака, Марк Давидович был по-настоящему ярким и запоминающимся; человеком активным, вдохновляющим, чутким, отзывчивым, в меру строгим и обладающий хорошим чувством юмора.

Михаила Семеновича Казиника можно, без преувеличения назвать человеком планеты. Это – советский, российский и шведский лектор, музыковед, популяризатор классической музыки, скрипач, пианист, член многих академий мира, исследователь в области музыкотерапии и музыкального восприятия, режиссер и актер. Сейчас он проживает в городе Стокгольме (Швеция).

Интервью состоялось посредством беседы по WhatsApp, в котором Михаил Семенович Казиник упомянул, что с 1968 года учился в Витебском музыкальном училище в классе преподавателя М.Д. Ботштейна (Рис. 1), человека с прекрасным чувством юмора, с высочайшим интеллектом, необыкновенной манерой общения. Марк Давидович был замечательным исполнителем с особенным стилем игры. Он считал, что для того, чтобы скрипач сыграл какое-то музыкальное произведение, он должен всесторонне знать все его тайны и подтексты.



Рисунок 1. М. Казиник на уроке с М.Д. Ботштейном

Для получения разносторонней информации о М.Д. Ботштейне, мы пообщались по Viber с Ольгой Иосифовной Даренских – замечательной пианисткой, которая на данный момент проживает в Израиле. Долгие годы Ольга Иосифовна работала концертмейстером в классе М.Д. Ботштейна. Воспоминания Ольги Иосифовны прозвучали своеобразной кодой к портрету Марка Давидовича: одессит по рождению, выпускник Ташкентской консерватории, человек небольшого роста, он обладал взрывным темпераментом, был необычайно предан своему делу, строго спрашивал с учеников, но и сам работал с увлечением.

В ходе беседы удалось получить информацию о других преподавателях-скрипачах витебского музыкального училища (ныне – учреждение образования «Витебский государственный музыкальной колледж имени И.И. Соллертинского»), с которыми работала Ольга Иосифовна. Ведь традиции Марка Давидовича продолжают его ученики – известные педагоги в городе и за границей.

Заметный след в истории скрипичного образования оставила Татьяна Федоровна Мережко – выпускница знаменитых педагогов Турчаниновой и Либермана из Новосибирска. Она, блестящая скрипачка, много сил и терпения вкладывала в своих учеников, требуя максимальной отдачи в постановке рук и звукоизвлечении.

Владимир Сергеевич Бессонов – витебчанин, окончил школу и училище в родном городе, потом Белорусскую государственную консерваторию. Сначала работал в ДШИ №1 г. Орши, затем в Витебском музыкальном училище. Впервые в истории училища его ученик Владислав Миценко стал лауреатом I премии Республиканского конкурса учащихся средних специальных заведений. Трио педагогов (В. Бессонов – скрипка, В. Карпенко – кларнет, О. Даренских – фортепиано) стало лауреатом I премии Республиканского конкурса преподавателей средних специальных учебных заведений (1994 г.). В.С. Бессонов воспитал ряд учеников, которые работают в музыкальных школах города, области, республики.

Людмила Ивановна Данелюк после окончания Белорусской государственной консерватории приехала по распределению в Витебск, все годы до пенсии проработала в училище. Очень добросовестный педагог, она требовала такой же отдачи от своих учеников.

Таким образом, воссоздание портрета преподавателя, по словам его учеников и коллег – один из наиболее достоверных способов получения информации, сочетающий в себе метод опроса и наблюдения. Получая ответы и фиксируя их, мы наблюдаем за реакцией и поведением респондентов во время беседы, которые играют немаловажную роль при обработке и анализе информации.

Нам интересна история каждого преподавателя Витебского музыкального училища, сделавшего вклад в воспитание и развитие своих учеников. Эта информация очень ценна и будет освещена нами в следующих публикациях.

Список цитированных источников:

1. Государственный архив Витебской области, ф. 1050, оп. 1, д.9.
2. Малько, Н.А. Воспоминания, статьи, письма / Н.А. Малько. – М.: Музыка, 1972. – 383 с.

М.М. СМАИЛОВА

Республика Крым, Евпатория, Евпаторийский институт социальных наук (филиал)
ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»

МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К МУЗЫКЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Одна из важнейших задач современной системы образования – это формирование и развитие творческого потенциала подрастающего поколения. Несомненно, что музыкальное искусство способствует индивидуально-личностному развитию, духовности, а также формированию музыкальной культуры и музыкального сознания младшего школьника. Данный возрастной этап наиболее сензитивный для формирования адекватной самооценки, Я-концепции, эмоциональной отзывчивости и ценностного отношения к музыке. Система ценностных ориентиров составляет основу личности и формирует гражданскую позицию младшего школьника.

На наш взгляд организация и реализация различных видов музыкально-творческой деятельности создаст такое музыкально-образовательное пространство, которое позволит формировать ценностное отношение к музыке. Данный взгляд на рассматриваемую проблему и является целью статьи.

Проблема формирования ценностей рассматривалась педагогами и психологами с учетом психолого-педагогических и физиологических особенностей возраста обучающихся начальной школы. Данной теме посвящены исследования П.П. Блонского, Л.И. Божович, Л.С. Выготского, И.В. Дубровиной, Д.Б. Эльконина, Э. Эриксона. С философской точки зрения А.М. Ворониной, О.М. Панфилова, В.А. Василенко понятие «ценностное отношение» имеет сложную природу, что является основанием рассматривать ее как одну из составляющих целостности индивидуума. Т.С. Комарова и Н.А. Ветлугина выделяют стремление к гармоничной красоте посредством музыкального искусства как естественную потребность ребенка [1, с. 56-57].

При рассмотрении музыкально-творческой деятельности определим, что «деятельность» состоит из структуры – цель, мотив, условия и результат и является активным способом познания субъектом прежде всего себя, а также преобразования окружающей действительности [2, с. 194]. Музыкально-творческая деятельность ученика младшего школьного возраста – это конкретное познание музыкального искусства и реализация собственных интересов и возможностей. По мнению Д.Б. Кабалевского, Л.В. Горюновой, В.О. Усачевой музыкальное творчество выявляет уровень актуального мышления (творческого и абстрактного), способность к самовыражению и саморазвитию.

Выделим виды музыкальной деятельности детей младшего школьного возраста по Н.А. Ветлугиной.

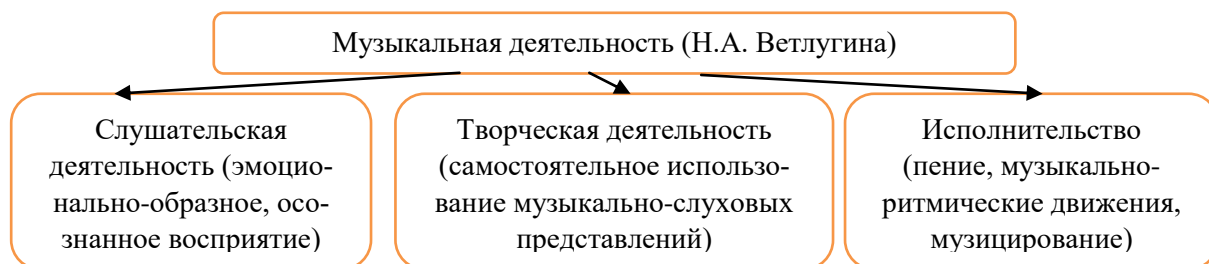


Схема 1. Классификация музыкальной деятельности Н.А. Ветлугиной